



服装 斜裁 打板技术 全编

FUZHUANG XIECAI
DABAN
JISHU QUANBIAN

丁锡强 刘国伟 著



上海文化出版社

服装 斜裁打板技术 全编

丁锡强 刘国伟 著

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

服装斜裁打板技术全编/丁锡强,刘伟国著. —上海:

上海文化出版社,2009

ISBN 978-7-80740-370-8

I. 服… II. ①丁…②刘… III. 服装量裁 IV. TS941.631

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第162234号

出 版 人

陈鸣华

责任编辑

何智明

版面设计

永正制版公司

封面设计

许 菲

书 名

服装斜裁打板技术全编

出版、发行

上海文化出版社

地址:上海绍兴路74号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

印刷

苏州文艺印刷厂

开本

787×1092 1/16

印张

13.5

图文

212面

版次

2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

印数

1-4,210册

国际书号

ISBN 978-7-80740-370-8/TS·391

定价

35.00元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

T:0512-62663782

前言

改革开放三十年来,我国服装业的发展取得了日新月异的成就。人们在追求服装的时尚化和个性化的同时,也十分关注服装的国际化 and 多元化。但不可否认的是,同欧美国家相比,中国服装无论在服装设计方面,还是在板型制作方面都还存在着一定的差距,特别是缺少先进的打板技术和方法,最终影响了服装的穿着效果。因此,中国的服装设计师、打板师只有努力学习各种先进技术,才能不断地完善自己,从而赶上世界服装发展的步伐。

纵观古今中外服装板型制作的发展史,我们知道,服装的直裁打板方法一直占据着主导地位。但在20世纪20年代,当法国时装设计师马德莱尼·维奥耐特通过斜裁方法制作而成的服装正式登台亮相时,其神奇的思维和独特的手段,震撼了整个服装界。斜裁方法独特,造型高雅飘逸。现时,有许多世界级服装大师经常选择斜裁来制作高档服装,斜裁正被越来越多的人所赏识,已成为当今世界处于前沿的服装打板技术。

与国际上盛行的斜裁技术相比较,我国服装行业长期以来所采用的斜裁方法还不太成熟,其斜裁主要是在直裁制板的基础上,在裁剪时将纸样斜向摆放而已。虽然这种“斜裁”也利用了布料斜向丝绺的悬垂性,但整体的服装结构还是无法改变其直裁性质,也无法达到斜裁造型的那种惟妙惟肖的效果。

本世纪初,随着世界服装文化的广泛交流,斜裁技术开始传入我国。值得一提的是,在上海市有关部门的邀请下,2004年,英国中央圣马丁艺术设计学院的教授专门来华讲授斜裁,把世界上最先进的服装斜裁技术传授于我们,对中国的服装专业人员进行了一次非常重要的知识传播。本书作者有幸也参加了这次有关斜裁的培训,当面聆听了全程授课,深感受益匪浅。

本书是作者近几年悉心研究和实践的结果,书中讲解了斜裁的基本方法,以及服装各部分斜裁的联系、渗透,包括斜裁制板理论和斜裁典型产品的有机结合。本书特别注重斜裁打板技术的实例应用,其重点是斜裁造型的完整性和美观性。通过学习,读者不仅能了解斜裁的基本知识,同时也能运用所学的斜裁方法进一步开展斜裁技术的深入研究和探索。

本书在编写过程中得到了服装界许多同行的大力帮助,书中效果图由上海商学院的张露同学绘制,在此表示衷心地感谢。

由于作者学识疏浅,且编写时间短促,书中难免有遗漏和错误之处,欢迎服装界专业人士和广大读者批评指正。

作 者

目 录

前言

第一章 概述	1
第一节 斜裁基本原理	2
一、斜裁定义	2
二、斜裁与直裁比较	2
第二节 斜裁布料应用	5
一、布料斜向分析	5
二、布料悬垂方向	6
三、斜裁排料方向	8
四、斜裁面料选择	10
第二章 裙子斜裁	13
第一节 裙子基本结构	13
一、裙子分类	13
二、裙子原型	15
三、裙子原型转移	17
第二节 斜裁裙子实例	20
一、斜裁六片裙	20
二、斜裁一片裙	26
三、斜裁二片裙	32
四、斜裁八片裙	40

第三章	裤子斜裁	47
第一节	裤子基本结构	47
一、	裤子分类	47
二、	裤子原型	48
三、	裤子原型转移	50
第二节	斜裁裤子实例	53
一、	斜裁直筒裤	53
二、	斜裁喇叭裤	60
三、	斜裁裙摆裤	66
四、	斜裁短西裤	72
第四章	上衣斜裁	77
第一节	上衣基本结构	77
一、	上衣分类	77
二、	上衣原型	80
三、	上衣原型转移	85
第二节	斜裁上衣实例	89
一、	V领无袖背心	89
二、	曲领泡袖衬衫	97
三、	立领短袖衬衫	104
四、	芭蕾领长袖衬衫	111
五、	波浪领短袖衬衫	120
六、	不对称领灯笼袖上衣	128
七、	锥领花瓣袖上衣	136
八、	露背无袖上衣	144

第五章	连衣裙斜裁	151
第一节	连衣裙基本结构	151
一、	连衣裙分类	151
二、	连衣裙原型	154
三、	原型转移	157
第二节	斜裁连衣裙实例	160
一、	斜裁二片型连衣裙	160
二、	斜裁四片型连衣裙	168
三、	斜裁多片型连衣裙	178
四、	斜裁衬衫领连衣裙	186
五、	斜裁一片型连衣裙	196

第一章 概述

服装裁剪一般是以平面直裁为主,直裁是人们设计制作和形象审视的一种比较固定的结构形态。但在20世纪初,随着现代服装的不断变革和发展,斜裁开始从直裁中逐渐分离出来。20世纪20年代,被后人尊称为“斜裁之母”的法国时装设计师马德莱尼·维奥耐特(Madeleine Vionnet)发明了斜裁法,并使之成为一种结构比较合理、制板比较独特的裁剪方法。

马德莱尼·维奥耐特的斜裁法主要是根据女性体型的特点,运用衣料经纬斜向所产生的张力,剪裁出具有斜向分割线和流线形的造型,使服装能十分自然地贴合人体,从而显示出女性优美的体形曲线。1929年,马德莱尼·维奥耐特设计制作了著名的“露背式晚礼服”和“花瓣裙”。露背式晚礼服的前身为V型深领式,后背为大面积裸露,整体呈收腰的造型轮廓,充分展示了成熟女性的形象魅力,这是将斜裁运用到西方礼服设计中的一大创举。(见图1-1、图1-2)



图1-1 露背式晚礼服



图1-2 花瓣裙

第一节 斜裁基本原理

一、斜裁定义

斜裁（英文 Bias Cut），由法国时装设计师马德莱尼·维奥耐特首创。其裁剪方法是以布料经纬纱线的 45° 夹角斜向作为服装制作的基准点和悬垂方向，按人体形状和款式要求在布料上进行直向和斜向交叉裁剪。为使斜裁准确合理，斜裁制板时，一般要先在模特人台上进行缠绕、打褶、别布，摸索款式的成型规律和结构特点，然后再进行剪裁缝制。

马德莱尼·维奥耐特的斜裁法与我国传统意义上的“斜裁”是不一样的，我国的“斜裁”只是将直裁的纸样斜向摆放裁剪，虽然也利用了布料斜向丝绉的悬垂性，但整体的服装结构还是无法改变其直裁的性质，也无法达到真正的斜裁所具有的那种惟妙惟肖的造型效果。马德莱尼·维奥耐特的斜裁法是一种难度较高的斜向裁剪，是利用布料斜向的自然拉伸性和向下悬垂性进行剪裁，所以能塑造出比较理想的服装外观形态，并恰如其分地包裹人体的身躯。事实上，这种斜裁方法是服装裁剪史上的一次重大革新。

斜裁将布料的运用推向了极限。斜裁的衣裙看似紧紧地包裹着人体，但绝不是紧绷，它的活动余量会在服装自然成型的空间中得到释放，这是斜裁利用布料斜向拉伸的结果。由于斜裁要求布料门幅比较宽，故整体连接的斜裁极为罕见，大多数设计师和裁剪师只能根据布料门幅的宽度设计斜裁。当布料门幅不够时，一般是在衣摆或裙摆处进行镶拼连接。另外，衣裙边缘和下摆部位的斜裁设计，往往会采用方形、三角形、半圆形、菱形等几何图形，通过与衣片的组合来进行裁剪造型。

斜裁讲究线条的流畅以及斜向不对称的衣片组合。采用斜裁制作的服装，无论是穿着的形态结构，还是穿着的视觉感受，大都能与人体达到一种自然的协调，并能随着肢体动作，呈现出波浪翻卷和飘然起舞的“浮动”效果。现时，这种在平面或者模特人台上进行斜向裁剪的造型方法，正演绎着一种全新的服装设计与制作的时尚理念。

二、斜裁与直裁比较

直裁是以布料的经纬作为服装悬垂方向的裁剪法。鉴于布料的经纬方向具有比较好的稳定性，所以直裁是千百年来延续至今的一种基本的服装裁剪方法。斜裁是以布料经纬的 45° 夹角作为服装悬垂方向的斜向裁剪，其基本原理

是利用布料斜向所具有的拉伸特性,将纸样斜过来剪裁,纸样的斜向中心线与布料的经向呈 45° 夹角。布料斜向裁剪不但会产生极佳的悬垂感,而且布料的光泽也会随之发生变化。一般而言,质地柔软具有一定悬垂感的丝绸面料非常适合斜裁。

斜裁和直裁是两种不同的裁剪方法,但它们之间有着十分紧密的关联,两者各具特点,各有优势。下面以女裙中的“六片裙”为例进行比较。

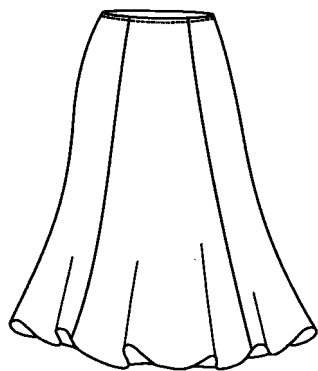
1. 布料选择

斜裁选用的布料通常以质地柔软的或具有较好悬垂性的薄型面料为宜,如天然桑蚕丝或略带莱卡成分的薄型混纺面料。

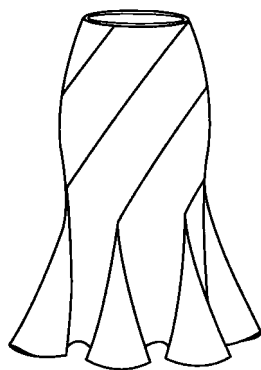
斜裁布料的用量很大。例如,斜裁“六片裙”的布料是直裁“六片裙”的一倍,即普通直裁可以制作两条裙子的布料,采用斜裁只能裁出一条裙子。如款式复杂一点,那么斜裁布料的用量可能还要大。所以说,斜裁是一种比较奢侈的裁剪法。

2. 造型特点

一般而言,人体的胸、腰、臀之间有着明显的曲线起伏,尤其是女性的三围更是体现人体美感的所在。直裁的“六片裙”结构,其线条大致为竖向分割,除腰部以外,其他部位都属于宽松造型。斜裁的“六片裙”结构,线条则为斜向分割,腰部至臀部紧裹人体,从人体横裆以下部位开始呈波浪形裙摆。观察比较“六片裙”的直裁和斜裁款式结构图,我们可以看出,斜裁结构能最大限度地显示出人体的腰臀曲线,虽然人体腰臀部位紧裹,但穿在身上不会感觉紧绷,这就是斜裁利用布料的斜向丝绺具有拉伸特性的优点所在。如果直裁采用紧裹人



(a) 直裁六片裙



(b) 斜裁六片裙

图1-3 直裁和斜裁“六片裙”对比

体腰臀的结构设计,则穿在身上大多会感觉紧绷和不舒服,这是因为布料的直向与横向丝绺不具备良好的拉伸特性。(见图1-3)

3. 人体测量

由于斜裁在造型上始终是以人体胸围、腰围、臀围作为最主要的裁剪基本点,故在服装尺寸测量时,比较强调胸、腰、臀三围测量的准确性。当然,人体身高的尺寸也不可缺少,因为它是确定斜裁长度的依据,至于其他部位的尺寸,如衣长(裙长、裤长)、袖长、肩宽等则可以按需测量。(见图1-4)

A. 身高——测量时保持自然站姿,测量从头顶至脚跟的高度。

B. 胸围——测量时保持自然站姿,通过胸部最高点,在腋下胸部最大处围量一周的长度。

C. 腰围——测量时保持自然站姿,在腰部最细处围量一周的长度。

D. 臀围——测量时保持自然站姿,在臀部最丰满处围量一周的长度。

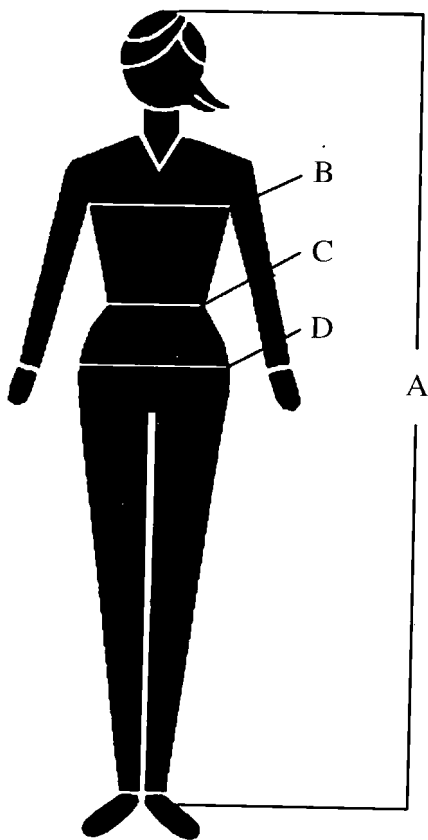


图1-4 斜裁人体测量主要部位图

第二节 斜裁布料应用

一、布料斜向分析

布料主要是由经、纬两种纱线互相垂直交织而成,布料的经纱和纬纱一般称之为经向和纬向,俗称直丝绺和横丝绺。布料的斜向通常没有固定的纱线,斜向是由经、纬纱线引申出来的一种纹理状态,只是一种方向的概念,斜向也称斜丝绺。

经向直丝绺自然垂直,不易伸长变形;纬向横丝绺略能伸长,围成圆形时会展现出宽阔丰满的特点;斜向斜丝绺伸缩性很大,富有弹性,易弯曲延伸。

纺纱织布时,布料的经纱长度相对无限,纬纱长度相对有限,也就是说布料的长度一般可以满足需要,但布料的宽度(门幅)有一定的限制。通常,布料的斜向长度与布料的纬向宽度直接有关,其长度取决于布料的门幅宽窄。

斜向在经、纬纱线的互相垂直之间可以形成不同的角度,从 0° 到 90° 再至 180° 。并且,在不同的角度和区域之间,还可以对斜向进行再细分,即:正斜、反斜、经斜和纬斜四种。(见图1-5、图1-6)

1. 正斜

以经、纬纱线 45° 对角线为正斜。正斜成型后,无论是其弯曲度、拉伸性还是悬垂性都比较好, 45° 正斜是最标准的斜向。

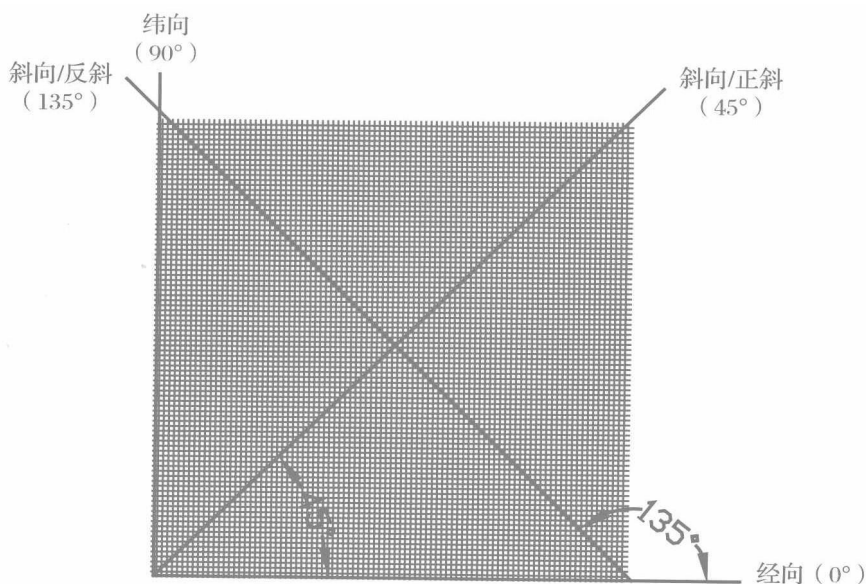


图1-5 布料的正斜与反斜

2. 反斜

以经、纬纱线 135° 对角线为反斜。反斜成型后,其弯曲度、拉伸性以及悬垂性较好,但视觉效果不够理想。

3. 经斜

以经、纬纱线 22.5° 斜线逆时针至 45° 正斜下端附近,其所在区域的斜向为经斜。经斜区域的弯曲度、拉伸性以及悬垂性较差。

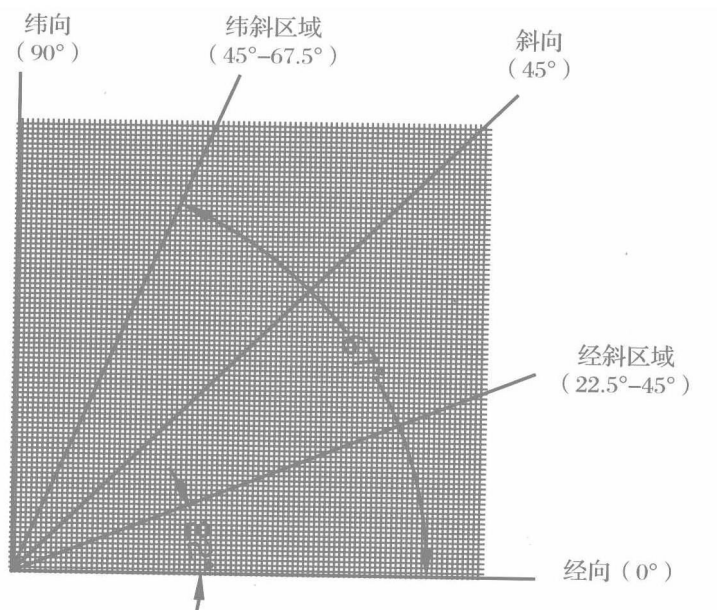


图 1-6 布料的经斜与纬斜

4. 纬斜

以经、纬纱线 45° 正斜上端附近逆时针至 67.5° 斜线,其所在区域的斜向为纬斜。纬斜区域的弯曲度、拉伸性以及悬垂性一般。

比较以上四种斜向,可以确定正斜最为理想。但如果布料不足,也可以选择其他三种斜向来进行裁剪。由于斜裁时斜向的长度受到纬向的限制,故如何解决布料斜向长度的不足,始终是一个无法避免的技术问题。此时,我们只能按布料门幅的宽度再进行设计和裁剪或通过拼接的方法来解决。

二、布料悬垂方向

布料的悬垂方向主要有直向、横向和斜向三种,这三种不同的方向,决定了布料悬垂的不同效果。布料悬垂方向的差异,也将直接影响到服装外观状态的

视觉形象。

检验和判断布料悬垂状态的优劣度,可选取裙摆较大的女裙来作为实验对象。因为女裙下摆的状态能清楚地反映出布料悬垂的实际结果。

1. 布料的悬垂效果

判断布料的悬垂效果主要看两个方面:(1)布料悬垂的波纹均匀程度。包括波纹分布情况及波纹起伏高度的一致性。波纹分布越均匀,那么波纹起伏的高度越一致,外观形态也越好。(2)布料悬垂的边缘平齐程度。衣裙下摆边缘高低的程度越趋于一致,则形态就越好。因此,服装外观形态的好坏除了与布料的性能、质地有直接关系外,还与布料的悬垂方向有关。正确选择布料的悬垂方向,将直接影响到服装形态的外观效果。

2. 布料的悬垂分析

经过观察对比布料的经、纬、斜三种悬垂方向,可以发现这三种悬垂方向各有各的特点,它们的不同之处可以女裙为例说明。

(1) 采用经向作为悬垂方向

采用布料的经向作为悬垂方向,其布料的经线垂直向下,纬线为水平状态。此时织物结构最为稳定,成型后的裙摆宽度适中,波浪数也相对适中并分布较均匀,但褶裥效果一般,褶裥的波峰、波谷也不太均匀。原因是当裙子的前中线与布料的经线重合、纬线与之垂直时,经线处于最短状态,无法向左右方向展开,于是影响了褶裥的波峰和波谷的高低协调。同时由于织物结构稳定,经向不易变形,故悬垂性能就较差。因此,采用经向作为悬垂方向的裙子,其波纹起伏高度比采用其他悬垂方向的情况要差。但是,采用经向作为悬垂方向的裁剪所使用的布料最为节省。

(2) 采用纬向作为悬垂方向

采用布料的纬向作为悬垂方向,其布料的纬线垂直向下,经线为水平状态。此时织物结构略有变化,成型后的裙摆宽度比较大,但波浪数相对减少,分布也不够均匀,褶裥效果一般,褶裥的波峰、波谷也都不均匀。其原因是当裙子的前中线与布料的纬线重合、经线与之垂直时,纬线虽比经线略有伸长,但还是无法达到最佳状态,因此也就会影响到波峰和波谷的高低协调。这同时,由于织物结构基本稳定,总的变形很少,故悬垂性一般。采用纬向作为悬垂方向,大多是服装的局部设计和裁剪,比如领面、袋盖等部件。

(3) 采用斜向作为悬垂方向

采用布料的斜向作为悬垂方向,由于布料本身重力的作用,经、纬向产生了

明显的角度转移,原先织物的经、纬交织结构也由方形转化为菱形,从而使布料的整体悬垂性发生很大的变化。此时裙子的外观形态非常好,裙摆形成的波纹分布均匀,波谷对称,褶裥效果佳,褶裥量也较大。其原因是当裙子的前中线与布料的经、纬线产生一定夹角时,织物结构就处于不稳定状态,经、纬纱线依靠本身的自重会产生下垂的趋势,并且,经、纬纱线的自重越大,则下垂的趋势越大,裙摆所形成的褶裥量也就越大。如能采用 45° 斜向悬垂,效果会更佳,因经、纬线各偏过前中线 45° ,左右互相对称,经、纬自重下垂的程度趋于平衡,所形成的波峰和波谷也都能达到均匀状态,这时裙子的外观形态十分漂亮。(见图1-7)

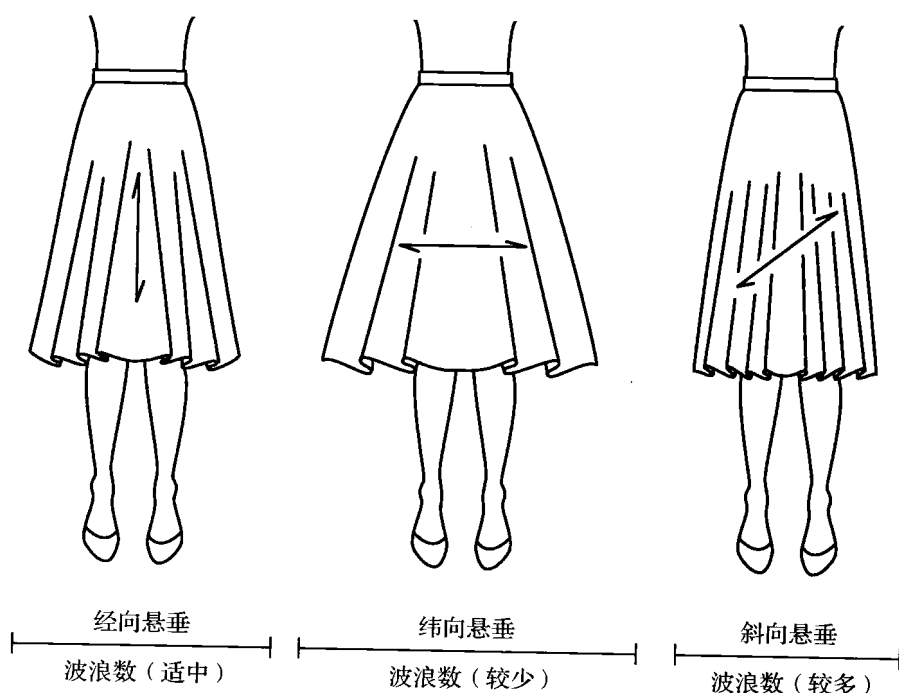


图1-7 经、纬、斜三种悬垂方向效果对比

三、斜裁排料方向

服装排料是衣服制作过程中的一个重要环节,无论是采用直裁还是斜裁,都必须考虑衣片和布料的经、纬、斜方向要求。

1. 传统斜裁排料

我国服装界以往流行的传统斜裁,其纸样设计是按经向直裁制版,裁剪时

将直裁纸样斜放摆放排料,也就是中国式的“直裁斜放法”。传统斜裁纸样排料方法。(见图1-8)

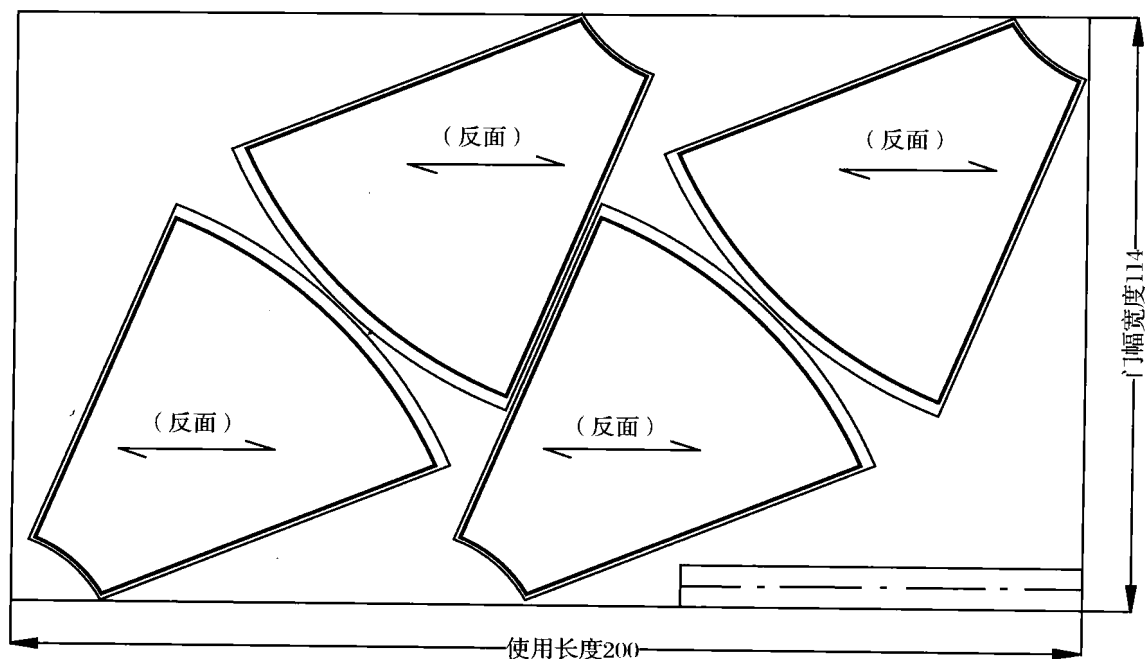


图1-8 传统斜裁纸样排料

2. 斜裁排料

现代意义上的斜裁,其纸样设计是按 45° 斜向制版,所以在裁剪排料时不必再进行斜向摆放排料。此时,可将纸样的斜向部位放在布料的经向位置裁剪,成型后的服装其竖向垂直方向是布料的斜向,斜向方向是布料的经向。因为斜裁的斜向部位是放在布料的经向上裁剪的,所以有两点优势:其一是经向布料的长度是相对无限的,可以解决传统斜裁斜向长度不足的难题;其二是斜裁后的裁片缝份通常是一侧为经向另一侧为斜向,这就给缝纫操作带来了方便。而传统斜裁的裁片大多两侧都是斜向,所以缝纫操作时很容易发生形变。

斜裁排料时,我们只要将斜裁纸样上的经向丝绺符号对准布料上的经向,同时再考虑排料的合理性就可以了。这里必须指出的是,由于斜裁服装设计多数采用斜向分割造型,一般左右不对称,故排料时纸样要一顺排料。斜裁纸样排料方法。(见图1-9)