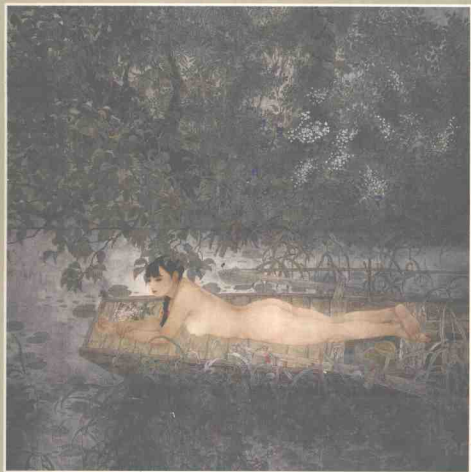


名家逸品

第一卷

主编 岳增光

于文江



四川出版集团
四川美术出版社

名家逸品

于文江

主编：岳增光

3012.757



于文江艺术简历

1963年生于山东牟平,1984年毕业于山东师范大学艺术系,1998年深造于中央美术学院国画系,现为中国美术家协会会员,中国当代工笔画学会理事,文化部中国画研究院专职画家,人物画研究室主任,国家一级美术师。

于文江的作品参加了第六、七、八、九、十届全国美展并获奖,作品《秋谷》参加中国当代工笔山水画大展获一等奖,作品《蒙山秋》获纪念《讲话》发表五十周年全国美展银牌奖,作品《大红枣》获中国工笔画大展金奖;作品《家园》获首届中国画大展铜奖;作品《净湖》入选“百年中国画大展”。被中国文联、中国美协评定为中国画坛百杰称号。作品《正午蝉鸣》、《山寨小溪》参加一、二届全国画院双年展,出版有《当代中国画精品集——于文江》、《于文江作品集》、《走近画家——于文江》。作品多次参加国内外展览,部分作品被中国美术馆、中南海、日本、美国、中国台湾及港澳收藏家收藏;作品多次在全国各大报刊杂志发表并出版多册个人画集。

图书在版编目(CIP)数据

名家逸品. 1/ 岳增光编. —成都: 四川美术出版社, 2005.4

ISBN 7-5410-2553-4

I. 名… II. 岳… III. 中国画 —作品集 —中国 —现代 IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第024362号

名家逸品·于文江

(第一卷)

主 编: 岳增光

责任编辑: 张大川 王富第

责任校对: 李成

出版发行: 四川美术出版社(成都盐道街3号)

邮政编码: 610012

经 销: 新华书店

印 刷: 北京佳诚信缘彩印有限公司

开 本: 210 × 210 毫米

印 张: 3

版 次: 2005年9月第1版

印 次: 2005年9月第1次印刷

印 数: 1-3000册

书 号: ISBN7-5410-2553-4/J·1893

定 价: 28.00 元

静心觉悟的美丽

——评于文江的工笔绘画

■ 吕品田

于文江爱好把玩，是个善于从生活中找乐的人。2004年，我们同游埃及、土耳其，一路上都见他沉浸在如获至宝的喜悦之中。其实他未必真的觉得什么特了不起的珍宝。只不过小小地“淘”到了一两件他自己觉得好得不得了的外国雕刻小品而已。然后再将“打击嫉妒心”的过程演为一出逗乐的喜剧。他“淘”来的宝贝大家转身就忘掉了，但他造就喜剧情境的“挑衅行为”和“行为效应”却持续了一路，给大家的旅行生活增加了不少乐趣。这个生活化又超越生活的态度，使画家总能从日常生活之中扬示出诗意，把朴素的生活体验导向审美之维。

在当代社会情境中，这种审美地对待生活的态度有着特别的意义。现代化潮流带来一个“速度化”的世界，无止境的效益追求和物质扩张将人们卷入繁忙和躁动之中。快速的生活节奏和实用主义价值取向，使人们难以自持地陷入奔波、角逐的旋涡，以致难免为物所累、为利而竭。这种“速度化”的生存状态，对认知心理和感受能力影响严重，人们因此难得有驻足凝神的余地，也少有从容生活审美意蕴的闲静之心。现实世界变得像浮光掠影一般肤浅，审美认识往往流于鸡零狗碎的片段和瞬间。反映在艺术创作上，人们多靠不断加速的创作过程来平衡内心的焦躁，多用频繁变换的驳杂图像来弥补感官的贫乏。当代艺术难得有让人细细回味和品度的美学深度和健康趣味，倒是为哗众取宠而充斥造作炫弄的噱头、粗俗鄙陋的私语和畸形变态的发泄……美丽的人生景致和为美丽而陶醉的诗心，在当代艺术领域逐渐隐退。如果说，这一切是现代化的必然产物的话，那么这真是人类文明的大不幸。

在这样的氛围中审视于文江的艺术，他工笔人物绘画上的那份一如既往地美丽品格，便显得十分特别，也十分耀眼。如同他在平常的旅行淘宝、找乐以至从容品味生活价值那样，他在艺术上也善于表现生活中那些可以反复咀嚼的审美意蕴。

于文江一直专注于工笔人物画，并始终用一种从容徐缓的笔调来表现生活中的美丽品格，反复玩味生活中那些让人产生美好兴味的对象，不为时风所动地陶醉在描绘美丽的审美体验之中。就中国画坛流弊深重，审视世界的审美图式已



■内蒙行——呼伦贝尔大草原



■宁夏行——山区窑洞

被故作思想深刻、故作志趣超凡的“审丑”风气所扭曲，以致画家们不敢用清丽、端正的笔调正面表达自己生活理想和审美崇尚，生怕因此被畸形的“现代观念”视作平庸或媚俗。美术领域的这种“歪风邪气”，让一些具有优异审美感受力和高雅情趣的艺术家反倒不敢肯定自己的扭捏作态或装腔作势。实际上，那种竭力在画面细处制作绮丽视觉效果，而在大局方面则深刻以“丑态”叛逆审美规范的艺术作风，让我们看到一种分裂的或畸变的审美人格。



■给研究生课程班同学辅导



■在巴黎卢浮宫



■在大凉山农家写生



■好枪——同画友在土耳其

我欣赏于文江的审美人格，他毫无掩饰地表达自己对美丽的崇尚，并不折不扣地表现于画面。他把“速度化”因素从生活中剔除出去，静下心来在平常际遇中细细品位生活的深度价值和审美意味，并对人生的内在质量有所把握。美丽，在于文江这里是有所体味、有所感触的一种生命体验，是他静心觉悟的永恒生活之美——一种本质上摆脱纷扰和喧嚣的闲静。于文江之所以能获得以“美丽”为表述的生命体验，是因为觉悟之心自有闲静的倾向。从容不迫的内心生活，使画家略过纷杂、动荡的生活表象而透入其平和静谧的底层，在于文江的审美认识和绘画艺术中，这一切都被归结为女性形象。那些花前月下如仙女一般陡然现形、粲然生色的佳丽，那些带着幽幽贞静仪态或悱恻意态的各路美人，是画家生命体验的表露。面对这些绘画形象，不必去追问“她”或“她们”的身世或来由，那不过是一种理想化的美丽，一种静心觉悟的美丽。

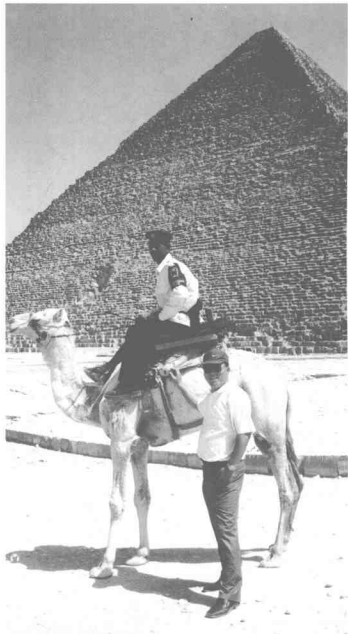
为表现理想化的美丽，画家选择了现实感很强的女性形象和同样显得真实自然的花草树木。画家的这种题材选择很平常，没有什么特别的创新之举，真正显示其创造性的是对这些题材的艺术处理。实际上，在于文江的笔下，花间美女、月下丽人这样的平常题材，之所以能够呈现出非同寻常的是审美兴味，在于画家巧妙地赋予“女子”和“花木”这两者以不同的绘画性格，并在充满辩证色彩的“中庸”处理中把美丽的意象透彻地转换为充满韵致的绘画语言或绘画形态。在于文江的画上，工笔之法施于“女子”，细勾轻描、刻画入微的“工写”之意充分；而写意之法施于“花木”，轻松自如、洒脱生动的“意写”之趣十足，但很明显的是，无论使“工笔”还是施“写意”，画家没有在哪一种画法上走极端，而是分别对这两种画法作了“削减”处理：虽工笔写人，却不为笔周之虑而滞于刻板规矩，随处可见松快和飘逸；虽意笔写景，却不以意足之求而坠入汪

洋恣肆，满幅皆守理路和细谨。画家通过长时间的摸索，在“工笔”与“写意”、“写实”与“表现”间找到了一条“中间路线”，以至于把兼工兼写、亦实亦虚的品格韵致统一交融起来，造就出一种张力内蕴、情趣盎然的“中庸”审美气象。这种画路和样式，不仅显示了于文江个人的创造能力，也向世人提示了一种合乎中国国画学精神的创新之路以及国画开创的广阔内部空间。

于文江是在反复的琢磨和探索中实现自己的审美创造的。他的绘画，在题材选择上没有惊世之奇，在材料技法上也没有骇俗之举。画家只是从容不迫地玩味合乎自己兴趣和理想的选择，并在反复的玩味中最终找到了最切合自己心性的艺术表达方式。在国画创作上。追求深度的取向从来没有捷径可走。谁都知道，用笔墨材料和技法去和生宣纸做工笔交易，不是一蹴而就的事情。这当中不仅要有把握形体动态和用笔速度、力度的造型功力，更要有贴切处理繁简虚实、浓淡干湿、勾勒皴色关系的整体控制能力。于文江所选择的道路需要耐力和耐心，对急功近利的画家来说这是何等艰难的事情。于文江可是执著地在生宣纸上磨砺他的“小写意”人物，直到她们一个个出落得楚楚动人。把兼工兼写、亦实亦虚的辩证品格韵致落实到材料和激发方面，是于文江在精研传统水墨过程中实现的技术突破。他用写意笔法描绘花草树木，不仅把大自然的生机活力转移到画面，充分地显示了国画写意语言的艺术魅力，而且也以此突破了工笔画过于一律的工笔效果。更为重要的是，画家以“写意衬托工笔”的形式语言，充分展现了他所觉悟的美丽。他参透了“红花要靠绿叶扶”的辩证艺术道理，把“工笔”的形式意味理解为画面精神的营造，以至于敢把“写意”笔法纳入到工笔画的格局之中，从而造就出参差合宜、渗化微妙、形态朦胧的独特绘画效果。画面上，但见于文江的笔法，不飘不滞，气势圆畅，力道蕴藉，于雅致细丽中透着飞扬和生动。“工笔”和“写意”相得益彰的绘画趣味，藉相应的材料和技法深入到绘画的基底，以致整个画面别有一种沉稳感和宁静感，既没有那种放笔纵墨的油滑痞气，也没有那种谨笔慎墨的小家子气。这种沉稳感和宁静感，让画上的佳人显出东方女性的娴静之美，也让画面本身呈现出怡然雅致的艳丽之美。

静心悦悟的美丽，需要不断的生活滋养。否则它也会像插在花瓶里的花朵那样干瘪以至枯萎。愿于文江守住心性的从容和娴静，用纯美的画面，涤荡观者的心灵。

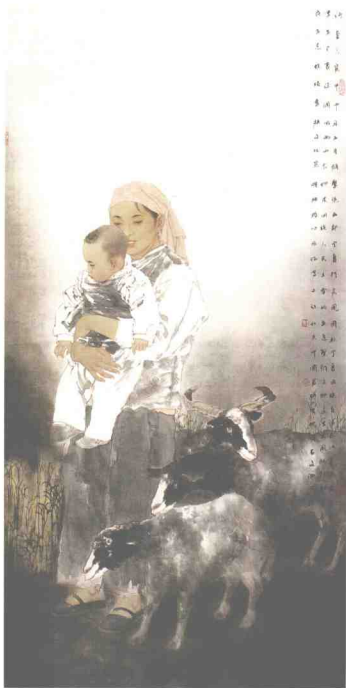
吕品田 《美术观察》副主编 博士



■在埃及金字塔前



□ 大凉山——母与子 / 136cm × 68cm



□ 河套人家 / 136cm × 68cm

守望家园 / 136cm x 68cm



□ 守望家园 / 136cm x 68cm



□ 远方 / 135cm × 68cm



□ 埃及印象 / 163cm × 68cm



□ 山洞小溪 / 196cm x 68cm



□ 草原牧歌 / 136cm × 68cm



□ 山寨小溪 / 180cm × 190cm



□ 月明风清 / 68cm × 68cm



□ 远山的呼唤 / 68cm × 68cm



□ 两个阿咪子 / 68cm X 68cm