



哈尔滨市图书馆 编

哈尔滨讲坛 撷英

下

黑龙江人民出版社

哈尔滨讲坛撷英

下

哈尔滨市图书馆 编

黑龙江人民出版社

目 录

荟萃精华 留住经典(代序)	1
---------------------	---

上 册

树立正确的荣辱观是一项重大而紧迫的战略任务	1
-----------------------------	---

中共黑龙江省委党校副校长、教授 祝福恩

职业压力与健康	25
---------------	----

哈尔滨医科大学心理学教授、博士生导师 陈 力

提高自主创新能力 建设创新型国家	49
------------------------	----

黑龙江大学生产力研究中心研究员、教授 王朗玲

当前台海局势分析	85
----------------	----

中共黑龙江省委党校科学社会主义教研部主任、教授、硕士生导师 韩健鹏

正确掌握中医理念 真正实施科学养生	101
-------------------------	-----

黑龙江省家庭教育学会副会长 赵执平

从文化遗产中了解哈尔滨的历史文化	117
------------------------	-----

哈尔滨市文物管理站副站长、研究馆员 邢晓莹

道德修养与身心健康	133
-----------------	-----

黑龙江司法警官职业学院院长助理 李洪吉

课外阅读使你受益终身	149
------------------	-----

中国一重集团第五中学高级教师 鄂明尔

当今国际形势的特点与热点问题	163
----------------------	-----

黑龙江省社会科学院政治研究所研究员、硕士生导师 王士俊

先秦两汉帝王陵寝之谜	191
------------------	-----

哈尔滨师范大学中国古代史教研室主任、教授 孙中家

哈尔滨犹太人社区	213
黑龙江省社会科学院犹太研究中心研究员	张铁江
哈尔滨建筑艺术赏析	241
黑龙江省民政干部学校副教授	杨旭
从食生活看中国饮食文化	273
哈尔滨商业大学党委副书记、副校长、教授、博士生导师	杨铭铎
构建和谐社会——中国 21 世纪的宏伟蓝图	299
哈尔滨师范大学远东科技与社会发展研究所所长、教授	孙慕天
儒家法治理想的幻灭与红色英雄的崛起——我在《百家讲坛》 解读红色英雄的初衷	317
中共黑龙江省委政法委研究室副主任	张望朝
子教母感悟人生	335
哈尔滨市卫生学校副校长、高级讲师	李晓凡

下 册

楹联的产生、发展及其社会功能	361
黑龙江省楹联家协会副主席兼秘书长	刘兴君
东方的太阳——孔子	379
《黑龙江画报》社副主编、编审	梅庆吉
文学作品的阅读与欣赏	393
黑龙江大学文学院教授	马汉广
《物权法》——构建私法时代	413
中共黑龙江省委党校法学教研部副教授	陈宏
回眸高考作文三十年	425
哈尔滨市教育研究院研究员	刘金星
哈尔滨——文化记忆中的独特风景	447
黑龙江省地方志协会副会长兼秘书长	柳成栋

怎样利用图书馆——大学新生开启知识宝库的钥匙	513
哈尔滨师范大学阿城学院院长兼党委副书记 过仕明	
读书与人生	541
黑龙江省教育学院中文系副主任、教授 高 鲲	
走近孔子“一分为四”——兼谈儿童读经	559
《家庭保健报》原副总编 杨万霖	
兴起社会主义文化建设新高潮 推动社会主义文化大发展大繁荣	583
黑龙江大学教授、博士生导师 陈树林	
树立养生新理念 科学饮食保健康	617
哈尔滨商业大学常务副校长、教授、硕士生导师 张守文	
随仁者上路 与智者同行——老子其人与其学说	687
哈尔滨报业集团期刊社副总编辑 王惠民	
红军长征的艰辛历程及红军长征精神	701
中共黑龙江省委党校教授 伊胜利	



刘兴君 字星君,笔名侯速、萧进、文涛、雪龙等。1958年12月生,吉林长岭人,祖籍山东平度。1978年从国营852农场考入解放军南京外国语学院。1999年转业时任团职中校。现供职于哈尔滨太平国际机场,任总值班室经理。系中国楹联学会常务理事、黑龙江省楹联家协会副主席兼秘书长、《黑龙江联坛》主编、《北方联坛》网站总负责、黑龙江省文联和哈尔滨市文联委员、中国文学艺术界联合会第八届全国代表大会代表,“哈尔滨讲坛”客座教授等。1994年被中国楹联学会评为全国联坛十秀提名奖,2004年被中国楹联学会授予弘扬楹联文化先进个人称号,2007年荣获中国楹联学会最高奖“首届梁章钊奖”。翻译、主编、参编书籍二十余部;撰写各类文学理论文章百余篇;创作楹联千余副;发表散文、报告文学等数十篇;发表诗歌、译诗百余首。著楹联作品集《紫竹斋联稿》。

楹联的产生、发展及其社会功能

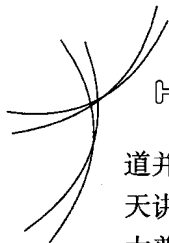
刘兴君

各位好：今天，很高兴在这里和大家见面。“哈尔滨讲坛”开讲以来，影响很大。今天我和大家谈一谈楹联，不对的地方请大家批评指正。

楹联是我国优秀传统文化

有人在谈论中国文化时曾讲过这样一句话：“言之精者为文，文之妙者为诗，诗之巧者为联。”这话讲得精辟入理。这就告诉我们，楹联是中国文化的精华。在讲课之前，我们先从字义上解释一下楹联。那什么是楹呢？楹是指厅堂前部的柱子。过去一般都把对联贴到楹柱上，所以叫楹联。楹联可以说是对联的雅称。其实只是对联的一种表现形式，后来人们觉得很雅，在明、清时，一些文人就把对联称为楹联，也算以点带面吧。

我国的历史文化源远流长，人们通常讲上下五千年……我国是世界文明古国之一。从现实来看，唯有中国的文字是一脉相承的。其他文明古国，如古埃及、古印度、古希腊等，他们现在使用的文字，与古代的文字绝对是两回事。我国在这漫长的文化发展中，产生了很多文体，也产生了很多文学形式。通常大家所知道的文学形式有诗、词、曲、赋、联、散文、小说、杂剧、曲艺等等。而每种文学形式里又可以分出若干细目。但人们知道最广、用途最普遍的，甚至没有文化的人都知道。



道并且会应用的文体是哪种呢？肯定地讲是对联，就是我们今天讲的楹联。因此说楹联是我国最普及的文学形式。正因为它太普及了，所以名称也太多。那楹联都有哪些名称呢？我们一起理顺一下：古人称之为桃符，通称叫对联，别称叫联语、联句、楹贴，俗称叫对子、门对、门联，简称叫对或联，等等。我这里所说的也都是比较常见的。

那什么叫楹联（对联）呢？我们给它下一个定义：它是一种具有独立意义，创作自由，且又遵循一定格律的对偶句。那他有什么特征呢？它要求：上下联字数相等、词性相同、内容相关、强弱相当、平仄相谐，最重要的是讲究对仗和声律。从上面这些特性来看，非汉字是写不出对联的。所以说楹联是我国特有的文学形式。

有人说，对联我知道，诗词七律或五律里那两个对偶句就是对联。我的回答是，说对一半。他们是对偶句，是对仗形式，但只是诗中的一部分，不具备独立意义。

说楹联创作自由也是相对而言。字数的多少，句式的长短可以自己把握，但他又有格律要求（格律今天不讲），而创作手法也是自由的（修辞手法今天也不讲）。从格律文学来看，再没有比楹联创作更加自由的了。一副楹联作品，可以两字、几字、十几字、几十字、上百字、上千字、上万字。

例如：五四时期，有一副对联两个字，上联一个“死”字，下联一个倒写的“生”字。其意义是说：宁肯站着死，绝不倒着生。表现出爱国民众推翻三座大山的决心。今人为一亭子写了一副名胜联，上联是个“月”字，下联是个“霞”字，获得了世界吉尼斯之最，为最短的名胜联。在这里我说个楹联故事：传说一年中秋夜，清代乾隆皇帝到室外散步，看到天上明亮圆圆的月亮，出了一个下联：月圆。自己无论如何也

找不出理想的上联。叫人急传纪晓岚。纪晓岚不知何事，急忙叩见万岁爷，由于匆忙，门没关严。当得知来意后，灵机一动回答：风扁。乾隆提出异议：风如何是扁的？纪晓岚便把乾隆领到门前，指着门缝。君臣相视而笑。三字联：上世纪30年代清华大学教授陈寅恪曾以“孙行者”为出句，作为入学考试的题目。有不少学生胡乱对，有对“唐三藏”、“猪八戒”、“沙和尚”的，五花八门。但有人对了“祖冲之”、“胡适之”、“韩退之”，得了满分。“胡孙”指猴，“韩卢”代狗。实际上陈寅恪是想借此来弘扬中华民族优秀的传统文化，并没有刁难同学的意思。

古代最长的楹联是清人钟云舫为江津临江城楼撰写的长联，计1612字。有人说，这也太长了，我说还行，但还不算长。今人创作了66666字的长联，题目是《爱我中华》。写的怎么样我也没看到，不敢妄加评论，但这副长联却获得了世界吉尼斯之最。

最为人称道、影响最大的名胜联是清人孙髯翁为昆明滇池大观楼所写的180字长联（下面我还要细说）。他开了长联创作之先河，也是长联的典范之作。

传播最广、在楹联史上影响最大的楹联是五代蜀后主孟昶所写的春联“新年纳余庆；嘉节号长春”。

总之，楹联是我国特有的、优秀的传统文化，他虽然不求押韵，但他要求声律，应属于韵文类。千百年来，为我国各阶层的人们所喜闻乐见。

楹联的产生和发展

楹联和任何一种文体一样，有其自身的产生、发展和成熟的过程。据考楹联源于桃符。上古的时候，人们对客观世界的



认识有很大的局限性，常把一些危害人们正常生产、生活的现象称之为鬼，把有助于人们生产、生活的现象或能够克制鬼的现象称之为神。因此，人们在生产和生活的实践中创造了诸多的鬼和神。据古代典籍《山海经》记载：在茫茫的大漠上有一座度朔山，鬼蜮横行，山上有一棵很大的桃树，有兄弟二人叫荼和郁垒，在桃树下的鬼门旁守候，检阅百鬼，发现有害人之鬼，便用芦苇捆缚，“执以食虎”。民间讲桃木能驱邪，应该来源于此。人们为了企盼生活和生产的平安，人们就制成桃板，画上荼和郁垒的画像，挂在家门两旁，用以驱鬼避邪。由于作画毕竟是一件很麻烦的事，后来，人们干脆就把兄弟二人的名字写在桃板上。桃板上一面写荼，一个面写郁垒，看起来不谐调，于是在荼前加上一个神字，一面是神荼，一面是郁垒。这样神荼、郁垒不仅成了我国最古老的门神，也为楹联的发展奠定了最坚实的根基。当然，这尽管还远不是我们现在意义上的楹联，但它在产生之初就扎根在民俗这块沃土上，这就决定着楹联有着顽强的生命力，决定着楹联有着广泛的群众性，也决定着楹联有着内在的文学性。我们在甲骨文上、金文上，还有典籍《尚书》、《诗经》等也看到了许多对偶句。但楹联的产生是经过了一个漫长的时期，从神荼、郁垒文字的出现至魏晋南北朝，应该说这段时间是对联的孕育、萌发时期，而成形的楹联，应该产生于汉代，但目前人们还没有查找到史料上的记载。仅发现晋、唐的实例。

楹联的产生和发展，是与我们民族的风俗习惯和我们汉字的特点分不开的。这里就有一个审美观念的问题。我们民族创造的汉字真实地再现了客观世界。我们的汉字是象形字，如果把字还原到最初，就是一幅画。而我们民族的审美是以中轴对称作为出发点的。为什么一面写荼，一面写郁垒不行？一面一个

字，一面两个字看起来不谐调。我们现在讲和谐，楹联是最和谐的文体。这也是与人类社会的发展和我国古老的哲学相一致的。我国古代哲学是以阴阳为出发点的。首先我们从人体来看，都是成双成对的，有的人说一个鼻子，我说有两个鼻孔，一张嘴，有上下嘴唇。从建筑上看，天安门建筑是最经典的。包括我们的思维，凡事都有两个方面，正反、好坏、文武、左右、东西、南北、天地、大小、男女……不胜枚举。而汉字一字一言，音分四调，音韵抑扬，高低有致，方块象形，书写整齐划一。楹联的表现形式，让人感到平和、协调、和谐。

目前，联界已考证出晋、南北朝、唐的一些独立的对句和一些对联，我们不妨看一下。

根据《晋书·列传第二十四》记载：在一次聚会中，陆云与荀隐在一个叫张华的人家相聚，二人互相闻名，但没有见过面。张华的意思既然都是有文化、有身份的人，互相介绍自己要特别一点。陆云便自我介绍：“云间陆士龙”，陆云，字士龙。荀隐也不示弱：“日下荀鸣鹤”。荀隐，字鸣鹤。虽然只是一个应对，但完全具备了楹联的特点。不少史籍记载，当时的酒令、对答等，均有不少楹联的形式。

据联界近些年发现得知：在不同的省份发现了不少唐代的楹联作品，其作品的完整已达到相当熟练的程度。

《旧唐书·姜师度传》：“师度既好沟洫，所在必发众穿凿。虽时有不利，而成功亦多。先是太史令傅孝忠善占星纬，时人为之语曰：傅孝忠两腿看天；姜师度一心穿地。”传以为口实。

姜师度（653—723），唐初著名水利专家。傅孝忠，唐太史令，具体生卒不详。从史书中可知，“时人为之语”，这说明，此联在“传以为口实”之时，姜师度和傅孝忠还在世。



HARBIN JIANGTAN XIEYING

结论是，此联的产生应在公元 723 年之前。此联有两个特点：一是非律诗句式，二是仍有对句的痕迹。

在敦煌莫高窟藏经洞出土的敦煌遗书中，斯坦因劫经第 0610 号发现有这样一些联语，应该是研究楹联史的重要发现。

岁日：

三阳始布

四序初开

福庆初新

寿禄延长

又：

三阳□始

四序来祥

福延新日

庆寿无疆

立春日：

铜浑初庆垫

玉伴始调阳

五福除三祸

万古□百殃

宝鸡能僻恶

瑞燕解呈祥

——立春□户上，富贵子孙昌。又：

三阳始布

四猛初升

□□故往

逐吉新来

年年多庆

月月无灾

鸡□僻恶

燕复宜财

门神护卫

厉鬼藏埋

——书门左右，吾健康哉。

这些联语写在斯坦因劫经 0601 号的背面，前后均无题记，而正面是《启蒙录》的抄本，尾题：“开元十一年捌月五日写了，刘丘子投二舅。”据此可断，这些联语应写于公元 723 年左右。

这些联语中有这样的话，我们应该注意：一是这些联语，主要用于岁日和立春日。二是写明“立春□户上，富贵子孙康”、“书门左右，吾健康哉”。许慎在《淮南子诠言训注》记载：“今人（按：指汉代人）以桃梗径寸许，长七八寸，中分之，书祈福禳灾之辞，岁旦插于门左右地而钉之。”而古籍《玉烛宝典》、《荆楚岁时记》等书记载，我国古代在岁日和立春日均有写春符、春联活动，敦煌莫高窟藏经洞出土的春联可为实证。由此可见，五代十国蜀后主孟昶所写的“新年纳余庆；嘉节号长春”，即不是最早的春联，更不是“最古”的楹联。

在广东省潮阳县东山，发现了一石刻楹联，联旁刻有石柱



HARBIN JIANGTAN XIEYING

和瓶子，有一联云：

一柱擎天千古壮

独瓶挂壁万年春

作者是唐大历（776—779）年间的大颠和尚。

在湖北省黄梅县发现了唐穆宗李桓（820—824）创作并赠给当时的太尉陈机（封楚国公）的对联：

麒麟阁上精神爽

虎豹关前胆气豪

在福建省《霞浦县志》和《福鼎县志》上发现了三副堂室联。其中一副是唐懿宗咸通（860—873）年间创作的，作者叫林嵩，其联曰：

大丈夫不食唾余，时把海涛清肺腑

士君子岂依篱下，敢将台阁占山巅

另两副为唐僖宗乾符年间（874—879）创作的，作者叫陈蓬，其一：

竹篱疏见浦

茅屋漏通星

其二

石头磊落高低结

竹户玲珑左右开

如果说其中四副楹联是受唐诗所影响，那林嵩的那副“大丈夫不食唾余，时把海涛清肺腑”就有十分的独立意义。而这五副楹联均对仗工整，平仄谐调，可见绝不是最初时楹联的创作，已达到十分娴熟的地步。没有较长时间的演变，是达不到这个水平的。如果说，这五副楹联确实是真实可信的，那么，说楹联产生于汉代是有一定根据的。

然而，流传最广、影响最大的对联是五代十国蜀后主孟昶

的一副春联：

新年纳余庆

嘉节号长春

这副春联曾一度被一些人认为是中国楹联的滥觞。上述我们讲的一些楹联和可能存在更多的楹联，大多没有记在历史书籍里，而这副春联就不同了。我想有两个原因：其一，孟昶必定是蜀后主，皇帝身份；其二，此联写后的第二年，即公元965年，宋太祖赵匡胤就统一了后蜀，将孟昶虏走，还派人到成都当地方长官，凑巧这位大员叫吕余庆，而宋太祖赵匡胤在建隆元年（960）就下令，将每年自己的生日，即农历二月十六定为长春节。这样孟昶的春联一经附会和别解，仿佛未卜先知，成了宋灭蜀和自己灭亡的先兆。不论这副春联历史作用如何，其对楹联的传播和发展起到了巨大的推动作用。

楹联到了宋代，应该已达到了普及的程度。虽然现在宋代的楹联实物不多，但也足以说明宋代楹联有了很大的发展。楹联的种类在扩展，出现了行业联、挽联、寿联等，而春联有了很大的发展。我们通过宋代政治家、文学家、改革家王安石的一首耳熟能详的诗就足以说明问题：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”与王安石同时代的另一位大文学家苏东坡也有诗云：“老去怕看新日历，退归还拟旧桃符。”

元朝，虽然是蒙族人主中原，但汉文化有如长江、黄河不可阻挡。随着文化的洪流，蒙族也接受了汉文化。楹联在元朝也有发展，其表现多与书法结合在一起。最著名的是赵孟頫（字子昂）。元世主听说赵子昂名声很大，便召见他，一见子昂风姿如玉，非常害怕，认为非人臣之相，就叫他把帽子摘下来。一看头是尖的，心里就踏实了，说“不过一俊书生耳”。

于是就命赵子昂书写春联，赵子昂当场就写出：

九天阊阖开宫殿

万国衣冠拜冕旒

元世祖又命写应门春联，赵子昂挥笔写道：

日月光天德

山河壮帝居

明朝的楹联发展到了空前的地步，可以说已开始进入古代楹联发展的辉煌期。为什么在明朝楹联就进入了辉煌期呢？这与明太祖朱元璋有着直接的关系。朱元璋虽然文化程度不高，但一生写了许多对联，而且不仅写得好，也留下了许多脍炙人口的对联故事，有“对联天子”的美誉。一年除夕，朱元璋突然传旨，要求官府宅第和普通百姓家门都要张贴春联。然后，就领了数人微服私访。一个皇帝刚打下江山，又是新春佳节，看到满城喜庆的节日气氛，又加上大红春联的映衬，一派升平景象，肯定是颇为高兴的。再者春联的内容，歌颂天地、山河、生活，肯定也有为其歌功颂德的作品，想一想能不高兴吗？这时，看到有一户没贴对联，一问，原来是阉猪户无人代写，所以没有张贴。朱元璋性情所致，就为其题写一联：

双手辟开生死路

一刀割断事非根

这副春联写得极为切题，非常适合阉猪户张贴，同时也为未来行业联的发展起到了积极的推动作用。正是明太祖朱元璋的提倡，明代楹联之风渐盛，也正是朱元璋的提倡和亲为，使楹联开始走向了辉煌。

清代是楹联发展的鼎盛时期。不仅楹联数量大、质量高、种类繁多，而且楹联名家灿若群星。

人们把各历史时期成就突出的文学作品归纳为：春秋、战