

# 艺术思维学

王炳社 著



黑龙江人民出版社

J0  
90

# 艺术思维学

王炳社 著

黑龙江人民出版社

---

图书在版编目 (CIP) 数据

前沿学科论谈系列/安石总主编, 一哈尔滨; 黑龙江人民出版社, 2002. 4

ISBN 7-207-05445-9

I. 前… II. 安… III. 科学知识—普及读物 IV. Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 026130 号

---

艺术思维学

王炳社 著

---

出版者 黑龙江人民出版社出版  
通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼  
邮 编 150008  
网 址 www.longpress.com E-mail hijrmcbs@yesh.net  
印 刷 澄合矿务局印刷厂  
开 本 850×1168 毫米 1/32·印张: 9  
字 数 21 万  
印 数 3000  
版 次 2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 7-207-05445-9/C·117

---

定价: 22.80 元

## 敢为人先，走别人未走过的路

——王炳社《艺术思维学》序

段国超

前段时间，有人说王炳社同志今年要出两本学术著作，第一本叫《艺术思维学》，已经写出来了。我听后十分高兴，但又不十分确信。之所以不十分确信，是因为他现在在系上负责教学科研管理工作，这种工作十分具体，很繁忙，很琐细，也很劳人，别说是著书，就是写一篇不长的文章，恐怕也很难于找到时间。但6月4日天近黑，他来到我家，兴奋而又自信地将《艺术思维学》这部20几万字的书稿，整整齐齐地递到我手上的时候，我猛然意识到，我的这种“不十分确信”是没有根据的。

我和王炳社同志共事已经20年，他的脾性和为人我是知道的。他工作热情，性格开朗，心胸坦荡，敬业爱岗，自立自信，勤奋好学，是一位优秀的年轻学者和教育工作者。在治学上，他思想敏锐，敢于追求，勇于拼搏，尤见一种“目标既定，我即要攻克它”的少有的开拓精神与创业精神。上个世纪八十年代，他来到渭南师专（即渭南师院前身）中文系承担教学任务，不久，即发表《大荔方言语音跟普通话语音的对应规律》一文，显得很有才气。到上个世纪九十年代，他发表《报告文学美学初探》一文，既有思想又有文采，被中国人民大学报刊资料中心现当代文学卷全文复印，显然是一篇较有份量较有影响的论文。随后他又参与主编《普通话与语言艺术》一书，用作教材，被有的高校采用了3年多；视作“推普”著作，在读者中也产生了较好的影响。从他讲授的课程和著作所涉及的领域看，他的知识面宽，学术兴趣广泛，我原来的感觉，他略知文学、艺术、美学自身的特点，也较了解这三者交融、统一的关系，他往后的教学和科研的重心似应逐步转移到文艺学方面来，他的学术未来是属于文艺学的，只要努力，是可以作出大的成绩的。果不其然，现在他的这本《艺术思维学》著作的出现，恰好证实了我原来的看法是有根据的，说明我原来的感觉是没有错的。

见到这部书稿，我怀着惊喜的心情阅读着、品味着、琢磨着，我被这部著作全新的学术内容所吸引，我庆幸自己成为这部著作的第一个读者。通观这部著作，我以为我的如下一些粗浅印象，是可以同读者交流的。

一、不仅体系完善，结构完整，思路明晰，而且可操作性、指导性强，在论述上兼顾了理论性与实践性，并使两者达到了很好的统一

思维学，乃至文艺思维学、形象思维学、灵感思维学、作家思维学，虽然在新的历史时期是热门话题，但这方面的东西我却接触得不多，如果要说有所了解的，大概也就只有“形象思维”这个词。所以总体上，“艺术思维学”对我来说，是个全新的领域。

王炳社同志所说的“艺术思维”，突破了以往所说“形象思维”的理论局限。他的这部著作综合了并且也完善了目前社会上流行的一些关于艺术思维的各种支离破碎的理论，使之自成体系，从而构建了一个新的学科，也即艺术思维学，这应该说是王炳社同志的一个贡献。

王炳社同志的这部著作，总分五章共计二十一节，牵涉到艺术思维学的方方面面。第一章是“导论”，概述了艺术思维的产生与发展，艺术思维学的性质和对象。第二章，展析了艺术思维学产生的理论背景和研究现状。诸如以别林斯基、维柯、黑格尔、皮亚杰、维戈茨基、列维-布留尔、列维-斯特劳斯、鲁道夫·阿恩海姆等人为代表的不少西方学者对艺术思维的研究，以及陈涌、毛星、郑季翘、蒋孔阳、霍松林、朱光潜等人为代表的一些中国学者对艺术思维的研究。这些人的研究，构成了艺术思维学产生的理论背景，当然也是艺术思维和艺术思维学的研究现状。第三章论介了艺术思维的一般形态，诸如视觉艺术思维、神话思维、隐喻思维、象征思维等；第四章论介了艺术思维的隐性状态，诸如感觉、知觉与通感，观察与直觉，表象与想象，灵感和妙悟、艺术构思等；第五章论介了艺术思维的显性状态，诸如艺术意象、艺术意境、典型、模糊思维、艺术思维风格、艺术思维辩证法等。总之，王炳社同志的这部著作，从人类的思维萌发，到艺术思维的正式产生，再到艺术思

维学的形成，对艺术思维和艺术思维学这门学问和学科进行了追根溯源式的探讨，并从文学、艺术、美学、思维学和艺术创造学等各个领域找到了它在理论上的支撑点。由此深入下去，这部著作即自然而然地详细、全面地论述了西方学者和中国学者对艺术思维的研究。整个论述在庞杂中见集中，于点滴中见体系。同时，作者又从艺术思维的各个形态出发，对艺术思维构建中的具体问题进行了详略兼顾的论析，这就使这部专著不仅体系完善，结构完整，思路明晰，而且可操作性、指导性强，在论述上兼顾了理论性与实践性，并使两者达到了很好的统一。

二、深入开掘，用自己的话表述自己的思想，观点新颖独到，也不难理解，使这部著作具有特别的社会价值和学术价值

王炳社同志对艺术思维和艺术思维学的研究，是从理论出发，在对中外有关思维理论的评介、分析、综合的基础上逐步加深并形成自己的理论观点的。虽然这部著作涉及到的有关理论家、艺术家、美学家、心理学家，我们并非十分熟悉，但他们的学说灿然生辉，影响甚大，无形地为这部著作带来了一层天然的、厚重的理论色彩。而王炳社同志呢，他并未因此图省力气而人云亦云，也未同别人搞简单的理论对接，而是深入开掘，用自己的话，表述自己的思想，观点新颖独到，也不难理解，使这部著作具有特别的社会价值和学术价值。

这部专著的观点新颖独到，其主要的表现在如下几个方面：

首先，它纠正了前人把艺术思维归类于形象思维的不科学的观点，从真正意义上宣告了艺术思维学这一新学科的诞生。对于艺术思维，西方人早有关注，而中国人则到了上个世纪五十年代，才机械而又羞涩地借用了“形象思维”这个词。之后还

屡遭挫折，一直到上个世纪八十年代才被重新提起。随着研究的深入，虽然也有人提到“艺术思维”这个词，但其论多为点滴之言，其研究也仅仅限于某些枝节或浅层次，其理论影响很有限，更难以形成自己的体系。王炳社同志的这部专著，发前人所未发，道前人所未道，以严密的逻辑，深邃的理论，完善的体系，标志着艺术思维学的诞生。其中涉及到艺术思维学产生的理论背景和各种表现形态，深入探讨了艺术思维学的诸多问题，在探讨的过程中，能采用大量鲜活的例证予以证明。如此，对文艺学的理论建设和对艺术家的创作活动必然会产生方方面面的作用。

其次，理论与实践相结合。王炳社同志这部学术著作，其论证十分严密，既注重理论总结与创新，又重视引证与实践。思维问题本来属于自然科学研究的范畴，对于一个社会科学工作者来说，要研究它，其难度是可想而知的。为此，王炳社同志经过4年多的准备，翻阅查证了200多部中外有关著作以及大量有关文章，其中有属自然科学的，也有属社会科学的，涉及到了人类的起源问题、社会学问题、逻辑学问题、心理学问题、文学理论问题、语言学问题、历史学问题、哲学问题和美学问题等。说实在的，要在业余时间看完这些理论著作很不容易，更何况还要做深入的研究呢！也正因为做了这些准备工作，拥有大量的资料，使之有这么多的专业知识作底，也才使这本专著具有理论性、学术性、实践性、新颖性、趣味性等特点，也才使这本专著的理论信度、深度大大增强，实践操作价值大大提高。

再次，中西结合，融会贯通，构建理论体系。眼下社会上出版的文艺学著作可谓五花八门，新概念名目繁多，给读者阅读带来诸多不便。而王炳社同志能够吸取众家之长，避开他人



之短，将中西理论融会贯通，说自己的话，形成自己的体系。他把自己的理论建构在人类思维这个大背景下，根基厚实，既无理论偏见，又不囫圇吞枣，从思维学的角度出发，以审美的眼光探究问题，行文立言，不留瓜蒂，天然浑成。他既吸取了西方著名理论家的研究成果，又从中国古典文论中得到精髓；既有神话思维、隐喻思维的诡秘，又有意象思维、妙悟思维的神奇。

### 三、文风朴实，材料翔实，逻辑严密，视野开阔，见地新奇，论述系统扎实，令人耳目一新

眼下诸多的文艺学理论著作艰涩难懂，盲目移植、一味照搬者不乏其人。现在的书是越写越厚，新名词是越来越多。老一辈理论家如朱光潜等先生的淳朴文风，李泽厚等先生的文采激情，已为数寥寥。更有甚者，追求高深，不看对象，摆语言阔气，奢侈之极。王炳社同志的《艺术思维学》，文风朴实，材料翔实，逻辑严密，论述能深入浅出。作为艺术思维学，他在论证过程中，大量列举了诗歌、散文、小说、戏剧、绘画、雕塑、书法、音乐等多方面的例子，材料相当翔实，而且视野开阔，见地新奇，使人耳目一新。他从艺术思维的萌芽说起，到艺术思维理论的形成，再到艺术思维的各种形态，直至整个艺术思维理论体系的成熟，论证层层深入，颇具说服力。如此，文艺学中的诸多模糊问题，在他的论著中得以迎刃而解。如视觉艺术思维、神话思维、隐喻思维、象征思维等，这些艺术思维的一般形态，都得到了科学的论证，同时以大量的创作实践材料加以佐证。又如通感思维、表象与想象思维、灵感与妙悟思维、意象与意境思维、构思思维、典型思维、模糊思维、艺术

思维风格和艺术思维辩证法，等等，这些问题，在王炳社同志的著作中，也是首次从思维的角度去作论证分析的，他以艺术主体的眼光，从审美表达出发，照顾到审美客体的思维特性和要求，真正对艺术问题进行了穿透式的、从宏观到微观的、从一般到个别的系统扎实的论述。

四、大胆构架艺术思维学的理论体系，为艺术思维学建立门户，以艺术创作中的思维特征为核心，以宏观的思维方式对其进行多角度、多层次的论述

艺术思维问题，由于牵涉到的问题的复杂性和牵涉到的学科的多样性，研究起来的难度是很大的。正因为如此，建国以来，在艺术思维这一问题的研究上，我国理论界一直停滞不前，即使偶有涉及，也是机械地或者说是片断地肢解性地照搬原苏联学者的观点，而且思路狭隘，无一创新。至于用“形象思维”这一术语涵盖一切艺术思维问题，则更显然是一个失误。作为一种思维方式或思维种类，一些论者在论证过程中几近抛弃思维主体不谈，这就更是无论如何也说不过去的，而且至今，形象思维的真正内涵是什么，我们的理论界还很模糊。长期的论争仅仅停留在有没有形象思维、艺术需不需要形象思维等问题上，如有人认为形象思维就是“用形象来思维”，有人认为“形象思维的过程就是典型化的过程”，等等，这些论述就没有脱离以往文艺理论论述形象思维的老套。而直到上个世纪八十年代，才由王方名和张帆两先生提出：“文艺创作的形象思维，是现代形象思维的更高级的发展，是更集中、更典型、塑造艺术形象的思维，确切地说，应称为艺术思维。”这可以说是一个最新最早的提法，但羞涩也是明显的，它并没有摆脱形象思维

的阴影和局限，仍然把艺术思维限定在形象思维的体系中。

在这本《艺术思维学》中，王炳社同志敢为人先，走别人未走过的路，大胆构架艺术思维的理论体系，为艺术思维学建立门户。以艺术创作中的思维特征为核心，以宏观的思维方式对其进行多角度、多层次的论述，意在创新，他不仅做到了这一点，而且也做得很好，终于使这一理论问题得到了澄清，使得艺术理论又向前大大跨进了一步。

研究理论问题，对于一个学者来讲，要求是很高的。为了研究艺术思维这一理论问题，王炳社同志近几年进行了艰苦地探索，甚至不惜放弃文学课而改讲授理论课。近几年就讲授过美学、文艺心理学等课程，这使他对有关文艺理论问题有了一个宏观的把握和了解。同时，为了搞清楚有关艺术思维问题，他曾有意搞过新诗创作，其中还不乏佳作。这样做，他起码得到了两个方面的好处：一方面就是撰写这本学术专著时，有利于形成自己的学术观点；另一方面，就是写作这本学术专著时，可融入自己的创作体验。其好处是很多的。

王炳社同志是个很有才气的年轻人，他热情好学，思想敏锐，处处充满理想，充满自信，他能写出《艺术思维学》这么一本知识新、理念新、体系新的崭新的学术专著来，我丝毫也没有感到意外。他是迟早都会写出，也应该写出这么一本著作来的。遗憾的是我对艺术思维学知道得太少，甚至可以说是门外汉。现在他要我为他的这本著作写序，是打着鸭子上架，是勉为其难。但为了我对他的这本著作的出世表示祝贺，表示支持，我乐意把我读这本著作的感觉写出来，以与广大读者和作者进行交流。如果说这就是序，就权且为序吧。

(2003年6月20日秦东鄂牛村)

## 目 录

序	(1)
第一章 导论	(1)
第一节 艺术思维的产生与发展	(1)
一、人类思维的产生与发展	(1)
二、原始人类艺术思维的产生与发展	(3)
第二节 艺术思维学的性质和对象	(11)
一、艺术思维学的性质	(11)
二、艺术思维与非艺术思维的区别及特征	(19)
三、艺术思维学的研究对象	(33)
四、艺术思维学的研究方法	(34)
第二章 艺术思维学的理论背景和研究现状	(37)
第一节 别林斯基、维柯、黑格尔、鲍姆嘉通的研究	(38)
一、别林斯基的研究	(38)
二、黑格尔的观点	(40)
三、维柯的研究	(41)
四、鲍姆嘉通的研究	(45)
第二节 皮亚杰、维戈茨基、梅拉赫的研究	(48)
一、皮亚杰的研究	(48)
二、维戈茨基的研究	(50)

三、梅拉赫的研究 .....	(54)
第三节 列维-布留尔、列维-斯特劳斯、阿恩海姆 的研究 .....	(56)
一、列维-布留尔的研究 .....	(56)
二、列维-斯特劳斯的研究 .....	(58)
三、阿恩海姆的研究 .....	(59)
第四节 中国美学界和文艺理论界关于艺术思维问 题的讨论 .....	(64)
一、1956年—1959年,为第一阶段 .....	(64)
二、1960年—1977年,为第二阶段 .....	(70)
三、1978年—1980年,为第三阶段 .....	(71)
四、1980年以后,为第四阶段 .....	(74)
第三章 艺术思维的一般形态 .....	(75)
第一节 视觉艺术思维 .....	(75)
一、视觉艺术思维的起源 .....	(75)
二、视觉艺术思维的对象和方式 .....	(80)
三、视觉艺术思维的生理要素 .....	(85)
四、视觉艺术思维的心理特征 .....	(89)
第二节 神话思维 .....	(93)
一、神话和神话思维 .....	(93)
二、神话思维发生的时间 .....	(99)
三、神话思维和梦的关系 .....	(103)
四、神话思维的滥觞 .....	(105)
第三节 隐喻思维 .....	(108)
一、隐喻思维的内涵 .....	(108)
二、隐喻思维的产生及其方式 .....	(109)
三、隐喻思维的本质 .....	(112)

---

四、隐喻思维在文学中的功能·····	(114)
第四节 象征思维·····	(122)
一、象征思维的内涵·····	(122)
二、象征是既古老而又年轻的思维现象·····	(125)
三、象征思维与门类艺术的关系·····	(126)
第四章 艺术思维的隐性形态·····	(144)
第一节 感觉、知觉与通感·····	(144)
一、感觉和知觉·····	(145)
二、通感·····	(149)
第二节 观察与直觉·····	(155)
一、观察·····	(155)
二、观察力·····	(159)
三、直觉·····	(165)
第三节 表象与想象·····	(174)
一、表象·····	(174)
二、想象·····	(180)
第四节 灵感和妙悟·····	(185)
一、灵感·····	(185)
二、妙悟·····	(199)
第五节 艺术构思·····	(203)
一、艺术构思的内涵·····	(203)
二、艺术构思的步骤·····	(215)
三、艺术构思的角度·····	(218)
第五章 艺术思维的显性形态·····	(220)
第一节 艺术意象·····	(220)
一、意象的内涵·····	(220)
二、意象思维的形式·····	(222)

---

三、意象思维的特征·····	(226)
四、意象的创造·····	(231)
第二节 艺术意境·····	(236)
一、意境的内涵·····	(236)
二、意境的特征·····	(238)
第三节 典型·····	(244)
一、典型的内涵及其理论发展·····	(244)
二、典型的思维特征·····	(246)
三、典型化·····	(247)
第四节 模糊思维·····	(248)
一、模糊思维的内涵·····	(248)
二、模糊思维在艺术创作中的运用·····	(249)
三、模糊思维在艺术创作中的作用·····	(253)
第五节 艺术思维风格·····	(256)
一、艺术思维风格的内涵及艺术思维过程·····	(256)
二、艺术个性与艺术思维的关系·····	(258)
三、艺术个性与艺术思维要素、艺术思维方式 ·····	(260)
第六节 艺术思维辩证法·····	(266)
一、形与神·····	(266)
二、虚与实·····	(268)
三、动与静·····	(268)
四、疏与密·····	(269)
主要参考文献·····	(271)
后记·····	(275)

## 第一章 导论

艺术思维是人类最为古老的思维方式之一。但作为一门学问，却还是近代的事情。作为一门学科，至今尚未有人对其进行系统研究，因此，对这一学科的建立势在必行。笔者近十年来注意搜集了这一方面的大量资料，也写过有关方面的文章，现在把它予以扩充、系统化，希望起到抛砖引玉之作用。

下面首先谈一谈艺术思维的产生发展、研究对象和研究方法。

### 第一节 艺术思维的产生与发展

#### 一、人类思维的产生与发展

要想了解艺术思维，还得首先从人类思维的产生与发展说



起。

大约在二、三百万年以前，地球上终于出现了由真人组成的人类圈。这是地球上生物界的一次大分化，也是自然演化史上的一次大飞跃。人类的意识终于形成了。但这只是一种推测，至于人类究竟起源于什么时候，一直是一个“宇宙之谜”。所以，关于人类起源的论说就纷繁复杂了。既有古埃及的“陶土造人”说、中国古代的“女娲造人”说，也有欧洲中世纪的“上帝造人”说等等。直到18世纪以后，才出现了“人猿同类”论、“由猿变人”论、“人猿同祖”论、“劳动创人”说等，由此揭开了科学探讨人类起源的历史。

马克思主义人类学认为，人类起源和演化的历史，就是一个由猿变人、不断地从必然王国向自由王国发展的系统进化史。从古代类人猿进化到现代人类，是一个不断从量变到质变的漫长历史，通过类一系列的过渡环节，大约经历了两千多万年的时间，其中劳动是促成这一巨大转变的决定性条件。

一般认为，人类的直接祖先是距今1400—800万年前的腊玛古猿。腊玛古猿的祖先，也就是人类的远祖，则是原始的灵长类动物。灵长类动物的祖先，就是中生代末期（约7000万年以前）的原始食草类哺乳动物，其中上树的一支后来演变成原始灵长类动物，成为人类起源的鼻祖。以后，腊玛古猿逐渐向群体生活过渡，并显示出具有萌芽状态的“劳动”和“意识”了。

由古猿演变成人，实质上是要从“动物式的本能的劳动形式”转变到制造工具的劳动，也就是要从使用天然工具转变为制造工具。这个过程，大概经历了1000多万年漫长的历史。大约到距今约250—300万年前，才实现了由猿变人的一次决定性飞跃。现有材料表明，史前原始人类的自然发展经历了猿人—古人—新人三大进化时期，由此还可再具体化为早期猿人、晚