

上海植物园 编

# 上海植物园盆景藏品集



上海文化出版社



### 图书在版编目(CIP)数据

上海植物园盆景藏品集/上海植物园编著. —上海:上海文化出版社,2004

ISBN 7-80646-680-0

I. 上… II. 上… III. 盆景-观赏园艺-上海市-图集  
IV. S688.1-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 107838 号

---

责任编辑:赵志勤

特约编辑:王家骅

装帧设计:江南鹤

印务监制:陆祖晨

书 名:上海植物园盆景藏品集

出版发行:上海文化出版社

地 址:上海市绍兴路 74 号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn

网 址:www.sbcm.com

经 销:新华书店

印 刷:上海精英彩色印刷公司

开 本:889×1194 1/16

印 张:9

图 文:144 面

插 页:4 页

版 次:2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

国际书号:ISBN 7-80646-680-0/S·43

定 价:160.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-56943569

上海植物园 编

SHANGHAI BOTANICAL GARDEN

THE COLLECTIONS OF PENING MASTERPIECES OF SHANGHAI BOTANICAL GARDEN

# 上海植物园盆景藏品集

其晚以书



SHANGHAI WENHUA PUBLISHING HOUSE

上海文化出版社

5600-112

顾 问：胡运骅

主 编：沈明芳

编 委：汤济飞 胡荣庆 邵海忠

余洪伟 沈正萃 唐建平

赵 伟 唐敬丝

书名题名：林曦明

撰 稿：王家骅 余洪伟

摄 影：江南鹤 陈 奕 刘天池

装帧设计：江南鹤（平面设计工作室）

英文翻译：蔡美琴

图文制作：熊尚华







## 序 (4)

### 树桩盆景 (10~135)

金叶五针松 (大阪松): 10、12、15、20、41、48、56、65、69、72、74、76、79、83、87、89、93、94、102、111、115、131、132、135

罗汉松: 12、15、18、20、24、39、40、43、44、46、49、53、54、56、60、68、70、74、76、77、78、82、89、90、91、93、94、96、97、98、99、100、104、105、106、109、110、113、114、116、128

榔榆: 13、14、16、19、24、27、28、31、32、36、39、49、50、52、55、57、60、61、62、64、79、80、86、88、120、123

黄山松: 16

圆柏: 17、28、37、87

胡颓子: 19、77、85、119

榕树: 21

五针松: 22、38、45、55、80、91、92、98、99、107、108、113、122、124、134

偃柏: 23、31、34、47、65、71、72、88

对节白腊: 25、35、44、117、127、129

三角枫: 26、65、86

雀梅: 27、29、35、40、47、66、79

金鸡儿: 30、62、71

巴西红果: 32

大叶南洋杉: 33

枸骨: 36、81、121

水梅: 42、63、85、106、110、114、116、118、120

刺柏: 43、51、134

木半夏: 50、81

鸡爪槭: 53、59、116

胡椒木: 58、67、123

黑松: 59、73、84、92、95、112、118、121、122、124、125、126、130



# 目录



线柏: 66

络石: 75

翅榆: 84

锦松: 100

紫薇: 101

银杏: 126、129

瓜子黄杨: 133

## 微型盆景 (136~137)

一枝一叶总关情: 136

春色满园: 137

## 山水盆景 (138~141)

曲江帆影: 138

普渡众生: 138

赤壁遗韵: 139

火焰山: 140

威震南天: 140

别有洞天: 141

绿峰奇趣: 141

## 挂屏盆景 (140)

清凉世界: 140

## 后记 (142)

## 序 FOREWORD

正值上海植物园建园三十周年，又逢海派盆景创立二十二周年之际，欣闻上海植物园将自己多年珍藏的二百余盆盆景佳作编辑成册，以飨读者。我认为是一件非常有意义的事。

中国的盆景艺术，历史悠久，源远流长，是中国历史文化宝库中一块璀璨夺目的艺术瑰宝。

海派盆景以特色鲜明，独树一帜而蜚声海内外，是中国重要的盆景流派之一。上海植物园是珍藏、研究和创作海派盆景的基地，早在1954年龙华苗圃(上海植物园前身)创立以后，就大量收集和制作盆景，历经五十年的收集、引种、研究、创作，形成了自身的鲜明特色：

一是重视盆景理论研究，成果卓著。上海植物园在建园初期就成立了盆景研究室，开展了多方面的盆景理论研究。研究的重要成果之一是纠正了世界上不少国家普遍认为盆景起源于日本的概念，并首家向国内外盆景界公开了唐章怀太子墓的盆景壁画，为盆景的历史正本清源。另一项重要成果是确立了“海派盆景”的艺术风格。通过专家们潜心于“上海树桩盆景风格研究”课题的研究，于1982年通过我国盆景界专家鉴定，“师法自然，苍古入画”的海派盆景艺术成为我国著名盆景流派之一。

二是致力于盆景艺术的科普推广，丰富人们的文化生活。植物园先后编撰了《上海龙华盆景》、《上海盆景欣赏与制作》、《中国盆景——佳作赏析与技艺》等盆景专著八本，其中《中国盆景》一书译成英文在美国出版。科技工作者撰写的学术论文多次在国内的重要杂志上发表。开展的以盆景制作、盆景欣赏等方面的科普活动，形式多样，受益面广，为丰富广大人民群众的文化生活，让盆景艺术进入千家万户作出了贡献。

三是拓展历史资源优势，重视盆景园建设。原龙华苗圃盆景园是上海植物园盆景园建设的基础和优势资源，上海植物园建园以来，曾于1978年、1982年、1988年、1995年对盆景园进行了改建、扩建，形成了目前堪称国内外一流水准的盆景园。上海植物园在园内建盆景园，这是开国内外之先河。上海植物园的盆景



园内汇集了以海派盆景为代表的精品盆景数千盆，占地 60 亩。盆景园内的盆景博物馆，是全国最早的盆景博物馆。

四是盆景精品佳作荟萃，屡获殊荣。上海植物园盆景园中盆景品种丰富，尤以松柏类见长，其中收集的金叶五针松盆景为其一大特色，无论在质量还是数量上，都居全国之冠。植物园的盆景在国际国内各类展览中，多次为中国和上海争得了荣誉，如在日本大阪举办的'90 国际“花与绿”博览会，一举夺得最高优秀奖 4 枚，金奖 2 枚，银奖 11 枚，铜奖 10 枚；参加荷兰阿姆斯特丹举办的国际花展中，获大金奖及银奖 4 枚。在全国盆景展中，更是获得无数次奖项。

中国盆景艺术大师殷子敏先生、胡荣庆先生、汪彝鼎先生、邵海忠先生均出自上海植物园，他们在学习我国优秀传统文化艺术和借鉴外来艺术风格的基础上，刻意求新，创立了海派盆景的独特风格和品性，为海派盆景的发展做出了巨大贡献。

我衷心希望上海植物园的盆景园艺师们努力总结前辈经验，在汲取中国传统文化精粹的基础上博采众长，奋力进取，使得海派盆景进一步得到弘扬和发展，在我国文化艺术的百花园中，不断绽放出新的奇葩！

胡荣庆



## 序 FOREWORD

At the time of the 30th anniversary of the founding of Shanghai Botanical Garden and the 22nd anniversary of the founding of Shanghai-style penjing (potted landscape), I am so glad to hear that more than two hundred masterpieces of penjing treasured by Shanghai Botanical Garden for years will be pictorialized for publication. I think it's meaningful.

The penjing, which has a long history and was well established, is a dazzling art rarity in Chinese historical and cultural mine.

The Shanghai-style penjing, which is famous for its distinguishing feature and unique style both at home and abroad, is one of the most important Chinese penjing sects. Shanghai Botanical Garden is the base of collecting, researching and creating Shanghai-style penjing. Early in 1954 when Longhua Nursery, the predecessor of Shanghai Botanical Garden was established, a large number of penjing works were collected and created. Through 50 years' collecting, planting, researching and creating, Shanghai-style penjing has formed its own characteristics:

The first is to lay stress on penjing's theory research, which has made great achievements. Penjing research department was established as soon as Shanghai Botanical Garden was founded and it carried out the penjing's theory research in various aspects. One of the important research results is that it redressed the wrong concept existed in many countries that penjing originated from Japan and first it brought the penjing frescoes in Prince Zhang Huai's Tomb of Tang Dynasty to the public. It radically correct the wrong ideas about the history of penjing. The other one is that it has established the art characteristics of Shanghai-style penjing. After years of close and careful study on "The Research of Shanghai's Tree Penjing", which was highly appraised by the experts of Chinese Penjing in 1982, "Originated from nature, Vigorous suitably for a painting", Shanghai-style penjing became one of the famous penjing sects in China from then on.



The second is to pay attention to the popularization of penjing and to enrich people's cultural life. Shanghai Botanical Garden has published 8 books of penjing, such as "Shanghai Longhua Penjing", "The Appreciation and Manufacture of Shanghai Penjing", "Chinese Penjing - The Appreciation of Masterpieces and Skills" etc. Various activities for the popularization of science, such as penjing creating and penjing appreciation etc, enriched the cultural life of the masses and made great contributions to bringing the art of penjing into common families.

The third is to develop the advantages in historical resources and pay attention to the maintenance of Penjing Garden. Penjing Garden in Longhua Nursery was the base and advantaged resource for building Penjing Garden in Shanghai Botanical Garden. Since Shanghai Botanical Garden was established, Penjing Garden has been reconstructed and extended in 1978, 1982, 1988, 1995 and now it has become the first-class Penjing Garden at home and abroad. Penjing Garden of Shanghai Botanical Garden is the first one in China. Penjing Museum in Penjing Garden is the first Penjing Museum in China. Penjing Garden in Shanghai Botanical Garden, which occupied 60mu, has collected more than one thousand masterpieces of penjing, which mostly represented Shanghai-style.

The forth is that there are numerous masterpieces of penjing in the Garden, which obtain honors frequently. Shanghai-style penjing are mainly made by pines and cypresses. The collected potted landscape made by Japanese White Pine is its speciality and has won the champion in China both in quality and quantity. The penjing of Shanghai Botanical Garden has been honored the high reputations several times in domestic and overseas exhibitions. For example, they have won 4 highest superior awards, 2 gold medals, 11 silver medals and 10 bronze medals in '90 International Flower & Green Exhibition in Osaka, Japan and have gotten 4 gold and silver medals in International Flower Exhibition in Amsterdam, Holland. They have obtained many awards in domestic penjing exhibitions too.

The masters of penjing art in China, Mr. Yin Zimin, Mr. Hu Rongqing, Mr. Wang Yiding and Mr. Shao Haizhong are all from Shanghai Botanical Garden. Under the study of the outstanding, traditional culture and art of China, on the base of using foreign art styles for reference, they have created the unique style and taste in Shanghai-style penjing and made great contributions to its development.

I really hope that penjing horticulturists of Shanghai Botanical Garden try hard to summarize the seniors' experience, gain other's fortes to make Shanghai-style penjing further develop. We wish the art of penjing would blossom in the garden of culture and art in our country.

HU YUNHUA







### 拂云擎日

树种：金叶五针松（大阪松）

学名：*Pinus parviflora*

规格：树高 75 × 宽 150(厘米)

树龄：约 130 年

**品赏：**似山顶孤松形象，主干壮枝叶繁；主枝似巨臂横出，其冠如伞，巍然屹立，大有拂云擎日之势，气度非凡。盆中松树主干直中寓曲，雄壮伟岸；干梢向右倾，主枝亦向右横向伸展，但顶部向左逆转，使树势均衡；树冠丰满却层次分明，密而不板，圆满而不臃肿，活现了山巅古松拂云擎日的神态。这件作品是上海植物园最珍贵的盆景之一。

曾获全国盆景评比展览一等奖、'99 昆明世界园艺博览会大奖





### 苍干点新绿

树种：罗汉松

学名：*Podocarpus macrophyllus*

规格：树高70 × 宽85(厘米)

树龄：约100年



树种：金叶五针松（大阪松）

学名：*Pinus parviflora*

规格：树高95 × 宽180(厘米)

树龄：约100年





### 巧夺天工

树种：榔榆

学名：*Ulmus parvifolia*

规格：树高 70 × 宽 90(厘米)

树龄：约 80 年

**品赏：**这件作品是上海植物园已故盆景技师山冬林的遗作。树干经穿、雕、镂后，又逐步愈合，显得古拙、自然。树干向左侧倾斜，而树冠则反向伸展，上下均衡，赏心悦目。翠叶如盖，又略显层次。作品把在大自然中与恶劣环境搏击抗争、又具有顽强生命力的古树风貌充分表现出来。

曾获全国盆景评比展览一等奖、'90 日本大阪“花与绿”博览会优秀奖

## 百年沧桑常新姿

树种：榔榆

学名：*Ulmus parvifolia*

规格：树高90×宽120(厘米)

树龄：约100年

**品赏：**这盆老榆树身斑驳，有明显刀斧痕，可见屡遭大难，但依旧生意盎然，舒展有姿；欣赏之余，可以体会到一种顽强不屈的精神，令人叹服。







### 石涧松风

树种：金叶五针松（大阪松）

学名：Pinus parviflora

规格：树高80 × 宽160(厘米)

树龄：约100年

曾获全国盆景评比展览金奖



树种：罗汉松

学名：Podocarpus macrophyllus

规格：树高60 × 宽60(厘米)

树龄：约40年