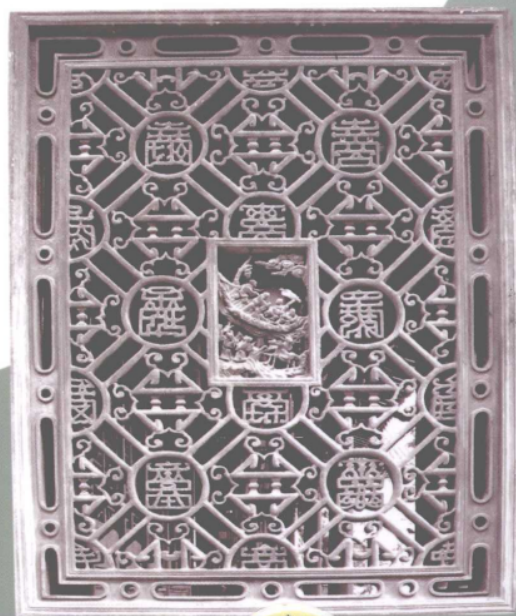


中国传统建筑装饰艺术

中国传统建筑 廊装饰艺术

王志敏 著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



中国传统建筑装饰艺术

中国传统建筑 廊装饰艺术

王志敏 著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书是“中国传统建筑装饰艺术”丛书之一。作者从廊的实用功能和装饰功能说起，详细介绍了廊在整体建筑中的装饰方法，解读了我国传统园林文化的诗情画意，使读者充分领略到廊的空间变化和造景手法，并对各种装饰构件的建筑功能、美学特征和文化渊源等方面进行了分析探讨。本书既有高清晰度廊的照片，又有手绘的纹样。全书分为八章，图文并茂，条理清晰，兼顾欣赏和分析研究。

本书可供建筑装饰、环境艺术的设计师作为参考资料，也可作为大专院校相关专业的师生学习之用。

图书在版编目(CIP)数据

中国传统建筑廊装饰艺术/王志敏 著. —北京: 机械工业出版社, 2008.10
(中国传统建筑装饰艺术)

ISBN 978-7-111-25383-9

I. 中... II. 王... III. 廊—建筑装饰—中国 IV. TU-986.4
中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第162358号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

责任编辑: 闫云霞 封面设计: 鞠 杨 责任印制: 李 妍
保定市中国画美凯印刷有限公司印刷

2009年1月第1版第1次印刷

169mm×239mm·9.5印张·160千字

标准书号: ISBN 978-7-111-25383-9

定价: 58.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

销售服务热线电话: (010)68326294

购书热线电话: (010)88379639 88379641 88379643

编辑热线电话: (010)88379775

封面无防伪标均为盗版

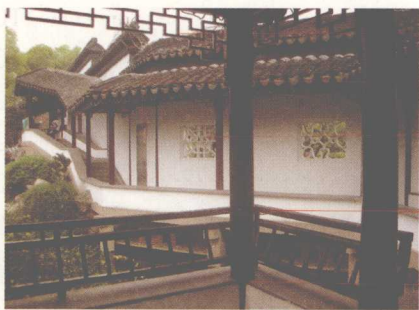
廊是我国古代建筑技术和艺术智慧相互渗透的成果，融汇了建筑美、艺术美与自然美，廊最早可以追溯到三千多年以前，经过几千年的发展，已经成为园林艺术的一种重要表现手法。那千姿百态的造型，精巧优美的装饰，独具匠心的环境设计为我国古典园林建筑历史写下了光辉的一页。

廊作为构成古典园林景观是不可缺少的内容，在园林的建筑、装饰中占有重要地位，如果没有廊，就不会有今天我们所看到的极富空间感与层次感的园林建筑群体。它们以曲折、含蓄、朦胧为美，与山、水、石、泉、植物、亭、轩、楼、阁、桥等为伴，构成了生动的意境，组成了多样性主题内容，与文学、绘画、音乐相互结合，形成了自己独特的艺术语言。沿长廊游览，步移景异，可以看到许多生动的画面，充满情趣。

我国园林以长廊分隔园林中的景致，形成透景、借景等多种形式的园林布局。北方皇家园林的廊，雍容华贵，在融合吸收了南方廊的典雅之外，更有一种皇家园林的威严气度；而南方私家园林中的廊，灵巧秀丽，保持清雅的江南水乡气质。当我们漫步在这些优美的园林中，无疑会被这数不胜数的自然景观和人文景观深深感染。

除了介绍廊以外，本书还从文化审美的角度进行欣赏品评，使读者对廊有一个较全面地了解，既有理论性的分析探讨，又有具体的廊的介绍。文字通俗易懂，生动活泼，图文并茂。我国的园林名胜众多，本书中所选收的只是部分精华，还有许多未在书中向读者介绍，深感遗憾。

沿着我国古代长廊，我们可以看到园林建筑艺术的辉煌成就，加深对传统园林文化了解，从而继承发扬这一古老的装饰技法，点缀着我国美好的江山！



挂落
洞门
漏窗
美人靠
坐凳



彩画
挂落
雀替
廊柱
坐凳

目 录

前 言	
第一章 绪论	1
第一节 廊的造型及特点	2
第二节 廊的构造、装饰及特点	7
第二章 廊的分类	11
第一节 游廊	12
第二节 回廊	24
第三节 廊桥	27
第四节 廊架	32
第三章 廊的功能	33
第一节 廊的基本功能	39
第二节 廊桥的特殊功能	45
第四章 廊的材料和廊桥的结构	49
第一节 廊的材料	50
第二节 廊桥的基本结构	52
第五章 廊的装饰构件	53
第一节 栏杆	54
第二节 鹅项椅(美人靠)	55
第三节 挂落	57
第四节 洞门、洞窗、什锦窗	59
第五节 漏窗	73
第六章 廊装饰构件的装饰方法	85
第一节 材质本色	86
第二节 彩绘装饰	91
第三节 装饰纹样和寓意	101
第七章 廊的美学探讨	105
第一节 廊的美学表现	106
第二节 廊的造园手法	121
第三节 廊的美学设计	126
第四节 廊的美学特征	128
第八章 廊的文化探源	131
第一节 廊装饰的文化背景	132
第二节 廊与我国传统文化	133
第三节 廊与其他建筑的关系	139
参考文献	145



第一章

绪论



我国的山水婀娜多姿，美好的自然景色为我们提供了取之不尽的素材。传统建筑——廊，从殷周的出现算起，至今已有一千多年的历史，无论是民居建筑还是殿宇、寺院、园林等，都有廊的身影，规模大小不一，分布广泛。它们以曲折、含蓄、朦胧为美，与山、水、石、泉、植物、亭、轩、榭、楼、阁、桥等为伴，构成了生动的意境，组成了多样性主题内容，是建筑群体中的重要组成部分。

第一节 廊的造型及特点

早期的廊是古人为了在园林中遮阳休憩或躲避风雨而修建的，是屋檐下的一个狭而修长过道或独立有顶的通道。但廊的最主要功能却不限于此，它是楼、亭台的延伸，也是由主体建筑通向各处的纽带(图1-1)。园林之中的大部分廊都沿墙垣设置，或紧贴围墙，或一部分向外曲折延伸。成为各个建筑之间的联系通道，除了具有遮荫避雨、游览、休息、交通联系的功能，廊又起组织景观、分隔空间、增加风景层次的作用。廊与墙之间构成大小、形状各



图1-1 苏州拙政园曲廊

不相同的狭小天井，其间布设小景、花木点缀，表达着建筑的气氛和性格，使人感到新颖而又舒畅。

如北京颐和园的长廊，它既是建筑之间的联系路线，游园的脉络，又与各种建筑组成多变的艺术空间，从而形成对景与框景。长廊作为室内外过渡的空间，形成透景、借景等多种形式的布局，其本身亦成为园中一景，这就是它的精妙所在(图1-2)。



图1-2 北京颐和园长廊

园林专家陈从周在他的《苏州园林》一书中说：“园林游廊为园林的脉络，在园林建筑中处于极重要的地位。它是我国建筑艺术中具有独特风格和气韵的小品，它融汇了建筑美、艺术美

与自然美，是我国古代建筑技术和艺术智慧相互渗透的成果，也是形成我国古代建筑外形特点的重要组成部分。

廊一般为长条形建筑物，从平面和空间上看，都是相同的建筑单元“间”的连续和发展。“间”的有规律地重复，有组织地变化，形成韵律，产生美感，是构成建筑物造型上虚实变化和韵律感的重要手段(图1-3)。

廊的立面由柱划分为一个个开间，江南园林建筑体量较小，开间一般不到一丈(1丈= $10/3$ m，下同)，一般的廊进深为三至五尺(1尺



图1-3 北京恭王府长廊

=(1/3)m, 下同), 复廊约为七尺。北方园林的尺寸略大, 而帝王苑囿则更大, 廊下设栏杆、坐凳或美人靠, 上安挂落。廊所倚之墙, 若为园内隔墙, 则墙面常设漏窗(图1-4)。



南方以灰、白、栗等色为主, 淡雅柔和, 宁静清新; 北方以红色、绿色、黄色等艳丽的色彩为主, 富丽堂皇, 鲜明的色彩形成明快的节奏, 热烈奔放。



图1-4 长廊的组成部分
a)南京瞻园长廊 b)北京颐和园长廊

廊的整体造型划分如图1-5~图1-10所示。

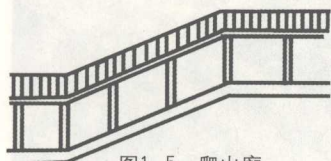


图1-5 爬山廊

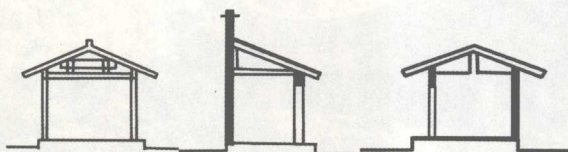


图1-6 单面空廊

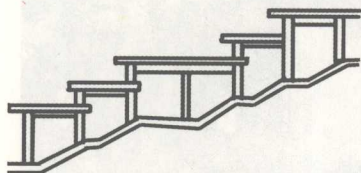


图1-7 叠落廊

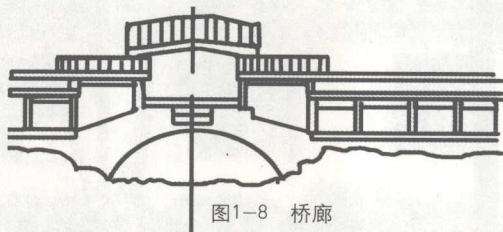


图1-8 桥廊

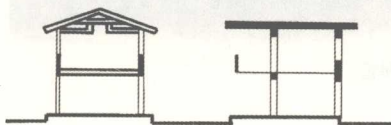


图1-9 双层廊



图1-10 双面空廊

廊需要和自然空间互相延伸，融化于自然环境，在廊的一边可透过柱子之间的空间观赏廊的另一边的景色，像一层“帘子”一样，似隔非隔、若隐若现，构成一个取景框架，起到一般建筑元素达不到的效果(图1-11、图1-12)。

廊的造型以轻巧玲珑为上，忌太高与开间过大，一般净宽为1.2~1.5m左右，



图1-11 南京瞻园曲廊



图-12 苏州拙政园成排漏窗



图1-13 吴江退思园漏窗

柱距3m左右，柱径约15cm，柱高2.5m左右。立面多为开敞式结构，亦有用漏明墙的，墙上设空窗或漏窗(图1-13)。

第二节 廊的构造、装饰及特点

廊的构造与装饰与其功能密切相关。廊檐下的花格、挂落在古典园林中多采用木制，雕刻精美；在廊的内部梁上、顶上可绘制苏式彩画，从而丰富游廊内容(图1-14、图1-15)。



图1-14 北京颐和园长廊彩画

在色彩上，南方的廊与北方的廊大不相同。南方的廊与建筑配合，多以灰蓝色、深褐色等素雅的色彩为主，给人以清爽、轻盈的感觉；而北方的廊多以红色、绿色、黄色等艳丽的色彩为主，以显示富丽堂皇。

廊柱之间有的在下部用水磨砖做成空格，



图1-15 上海豫园挂落

或砌以矮墙，上部覆以砖板，可供休息(图1-16、图1-17)。



图1-16 苏州藕园长廊



图1-17 广东番禺宝墨园长廊

廊的梁架较简单，常做三界回顶或二界回顶。沿墙走廊的屋顶皆采用单面坡式，厅堂周围回廊的屋顶则和厅堂为一整体，而在内部做轩。复廊屋顶皆用两坡顶式，以正中隔墙为分界，内部天花亦做成各种装饰(图1-18~图1-20)。

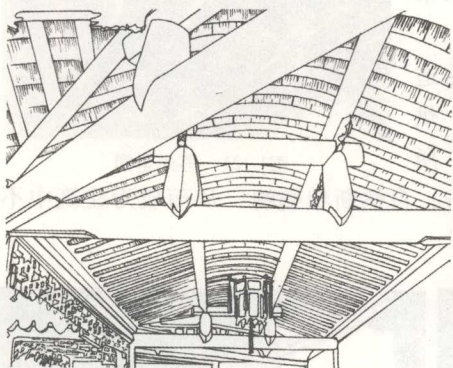


图1-18 苏州留园古木交柯廊顶



图1-19 苏州留园廊顶

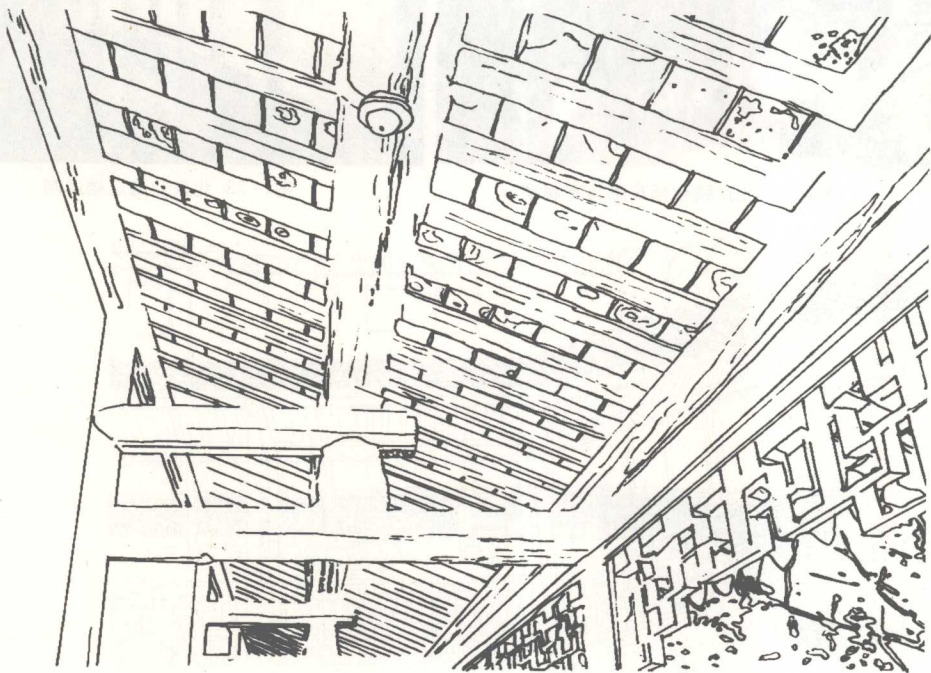


图1-20 苏州留园单面廊顶

楼廊、水廊、爬山廊，波形廊等因位置不同，其构造方式根据不同的要求灵活处理，但基本上不超出以上几种范围。

北方廊的顶面多用筒瓦，南方多用小青瓦，内部多不设天花而明露复杂交错的梁架结构(图1-21)。

廊以丰富多彩的内容、轻巧美观的造型，在建筑中起着点缀环境、美化景色、烘托气氛、加深意境的作用。正如《园冶》所云：“可上蹑山腰，落水面，任高低曲折，自然断续蜿蜒，从而成为建筑中不可少斯一断境界”。(图1-22~图1-24)。



图1-21 苏州留园



图1-22 北京颐和园长廊与寄澜亭



图1-23 北京北海延楼游廊

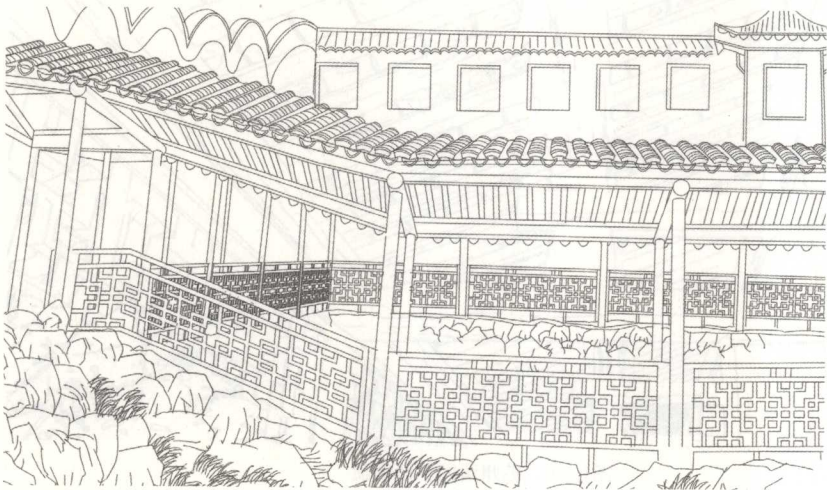


图1-24 江南某廊

廊的分类



第二章



廊在园林中应用很广泛，特别在古典园林中，不但能环绕山林水池，还可跨越山坡甚至屹立于水中，从而把房屋、水池、山峦连接在一起，形成一个统一的整体。廊除了能遮阳、避雨、供游人休息以外，其重要的功能是组织观赏景物的导游路线。廊的柱列、横楣在游览路程中形成系列的取景边框，增加了景深层次，实质上相当于一条带屋顶的园路，其本身也具有一定的观赏价值(图2-1、图2-2)。



图2-1 吴江退思园闹红一舸与曲廊



图2-2 广东番禺宝墨园

闹红一舸为园内精华之景，其造型简洁，不事雕琢，船舱漆为暗红色，在池水、游鱼、粉墙黛瓦与漏窗长廊的衬托下，分外显眼。

第一节 游廊

游廊有多种不同的划分方法，按结构形式可分为：双面空廊、单面空廊、复廊、双层廊和单支柱廊五种。按廊总体造型及其与地形、环境的关系可分为：直廊、曲廊、回廊、抄手廊、爬山廊、叠落廊、水廊、桥廊等。

一、双面空廊

两侧均为列柱，没有实墙，在廊中可以观赏两景色。双面空廊可设计为直廊、曲廊、回廊、抄手廊等，无论在风景层次深远的大空间中，或在曲折灵巧的小空间中都可运用，是比较常见的形式(图2-3~图2-8)。

长廊中又布置了亭子或通到临湖的轩榭，分成有节奏的段落，蜿蜒曲折，它把万寿山与昆明湖联系在一起，丰富了空间的变化与层次。