



zuì chū zhǐ dǎo

最初指導



jī chǔ sè cǎi bái pí shū

基础色彩白皮书



人人美术培训学校编
福建美术出版社

色彩目录

- 1. 造型能力
- 2. 准备材料
- 3. 认识颜色
- 4. 固有色
- 5. 光源色
- 6. 认识颜料
- 7. 全部50种
- 8. 固有色
- 9. 画色稿
- 10. 铺色画
- 11. 胆大心细
- 12. 线条塑造
- 13. 表现范围

前言

学画真的这么难吗？

看你跟谁学。

只要你不完全是被文化课逼过来的。

那就好办。（前提你要看懂书里头的字）

循序渐进、由简入深的道理谁都知道

但是，你还是经常感到束手无策

本书就是你的芝麻开门

本书内容简单易懂 让你少走弯路

让你保持正确的方向，分辨是非。

如拨开云雾上青天。

几年来从美术默默耕耘者，创作了无数的优秀作品

成绩，成了美术教育的一面旗帜，组建了一支

支强有力雄厚的师资队伍，保持着95%的上线率

"还有谁!"——周星驰《功夫》

"告诉我，谁领我出。"——冯小刚《甲方乙方》

"这下大家满意了吧。"——周星驰《大话西游》



图书在版编目(CIP)数据

基础色彩白皮书/人人美术培训学校编. —福州: 福建美术出版社, 2009. 1
(最初指导)

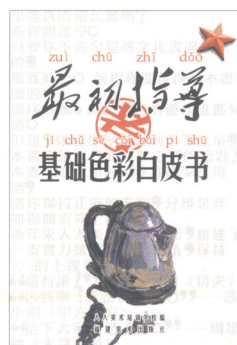
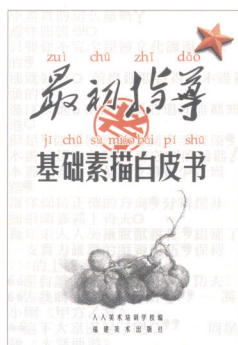
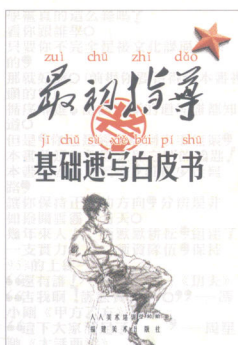
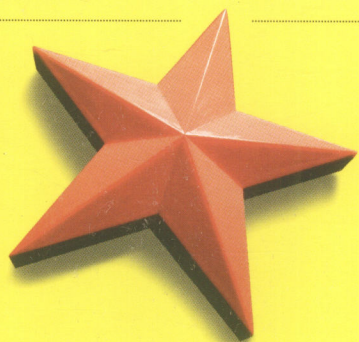
ISBN 978-7-5393-1957-5

I. 基… II. 人… III. 水粉画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第210397号

最初指导·基础色彩白皮书

编 著: 人人美术培训学校
责任编辑: 陈 艳
出版发行: 福建美术出版社
印 刷: 福建省金盾彩色印刷有限公司
开 本: 787×1092mm 1/8
印 张: 7.5
版 次: 2009年2月第1版第1次印刷
印 数: 0000-5000
书 号: ISBN 978-7-5393-1957-5
定 价: 39.80元



笑解制
一讲领控递
频示范要和传
一示作力地
式真动发接
一认个招直
招员——最
一教每每都

战小使面立
术组大对不
上式家挑
分讲心战
析解神才
透彻地会能

强使身火 这一个无 训练人物 能变成身 手无寸铁 装副敏捷 的该做的

中心思想

人设置的恶霸被以激理他直今
术的重阴要无奈之下终于忍无可忍不惜一切画出好画
培训学校的龙出生天的催人泪下的动人故事
艺术的重障碍的集团的眼中钉
他们誓要将其赶尽杀绝
最准确暴烈的手法铲平所有对手
谁知道神秘首领竟然是……

施佳鋒
2006年畢業於福建師範大學
美術系油畫專業
后聖誕實驗藝術展 2006
全國優秀畢業生提名展 2006
第一屆網路威尼斯雙年展 2007
理為人人美術培訓學院專職教師

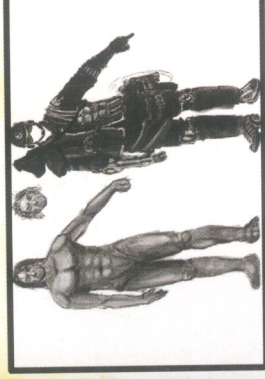
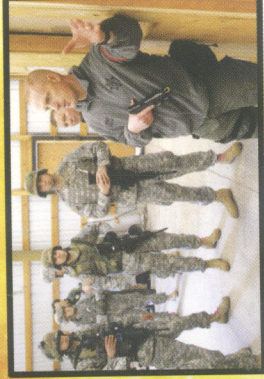
凌海秋

2006年毕业于福建师范大学	
美术系油画专业	
后圣实验艺术展	2006
全国优秀毕业生提名展	2006
第一届网络威尼斯双年展	2007
现为人人美术培训学校专职教师	

出秋香
2005年毕业于福建师范大学
美术系国画专业
现为人人美术培训学校专职教师

陈畅 聪
2002年以全省素描第一的成绩
考入国画专业
2006年毕业升福建师范大学
美术系国画专业
现为个人美来培训中心专职教师

一切
我们干
是！不服？
找我啊！



林诚刚
1980年毕业于福建师范大学
美术学院油画专业
毕业创作第一名
作品发表于《艺术界》1988
“三·一”个人素描展
福建省油画家协会新人
“同异性描述”——福建建
“在汉中”十八人展 2012年
“经验与差异”——福建建
福州新世纪——第三展厅
“找诗”福建当代青年诗选诗展
福建当代青年艺术展展览
“汉中当代”诗选诗展 2010
中国当代艺术论坛展 2010
中国当代艺术——寻根——诗

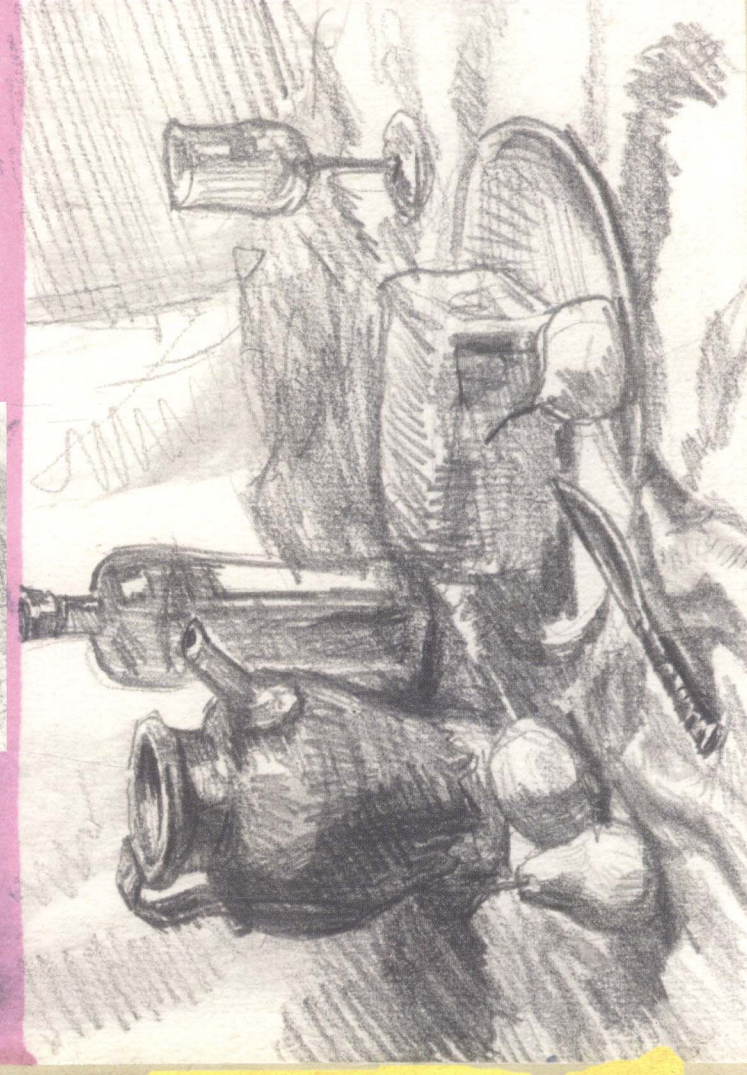
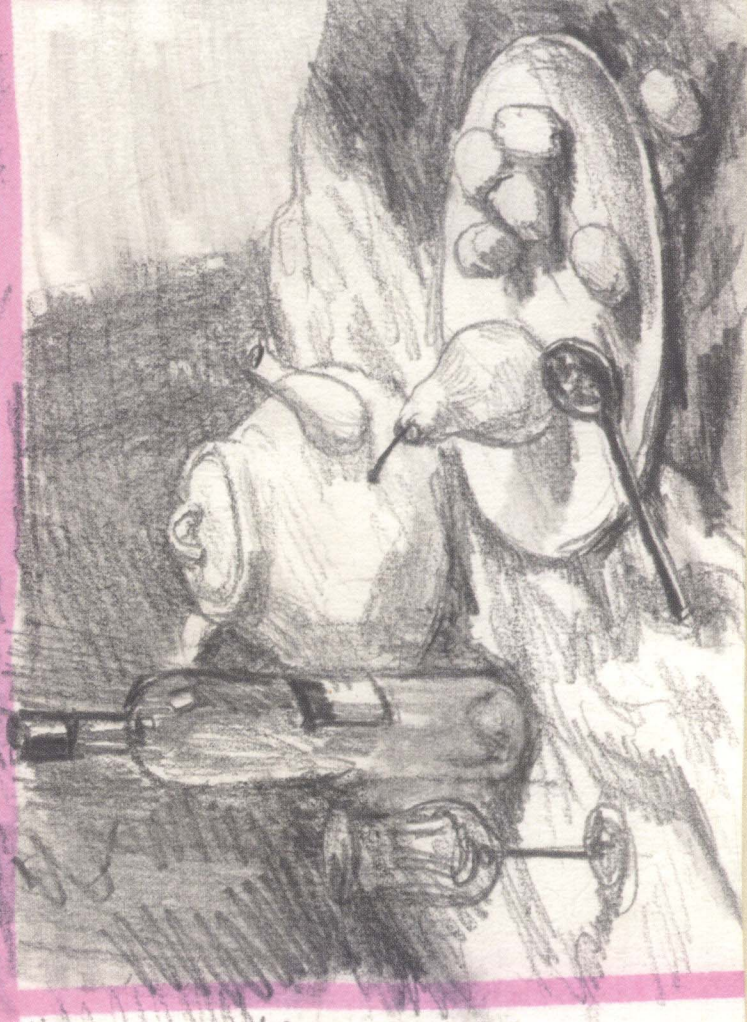
[illegible]

ren ren mei shu

缺一不可

构图 比例 对比 线条
亮灰暗 透视 造型 高光

造型能力



色彩的基础是素描。静物素描画不好，色彩不可能画得好。一个透视，开窍都不准的物件，色度再好，好看也是没有本体的。更何况用出线条来塑造物件也需要对物件空间良好的把握能力。总之，静物素描非常重要。为了开开心心画色彩，请认真真真练素描啊！练素描



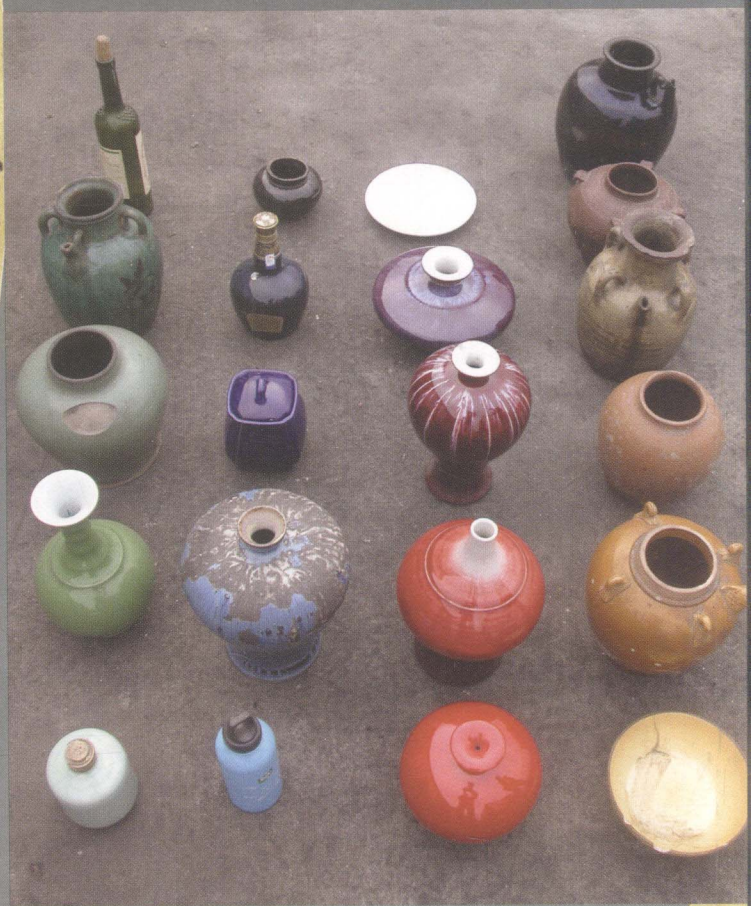
素描直接写画，色彩后期添
效果，保持对造型的素描关系很重要
其关键是亮、暗、暗、暗，注意区分就好。



准备材料

工欲善其事，必先利其器

- 1 市面上最便宜的水粉颜料就是(马利)。比马利更便宜的不是颜料，是劣质产品。其^{人民币3元左右}主要功能有变灰、变脏、颜色不易混合、层次感差等等，附加功能是浪费纸张、挥霍青春。
- 2 水粉笔要既能吸水又有一定的弹性。羊尾平笔是较好的选择，毛不宜过长。尼龙笔中看不中用。太好的弹性容易把底层颜料搅上来。猪鬃油画笔也可适当准备几支。
- 3 然后，水粉纸选贵点的(比较厚)，水桶、布一块(用来吸水)、透明胶(固定四边)、刮刀(挖颜料用)、喷水壶(保持颜料盒的湿度)、一双色感正常的眼睛，万事俱备可以开工。



调色盒应该怎样排列应该很清楚了把。
金永新



白色先用一格备用一格 个人习惯的打形用色 用量较大

白	白	群羊青	土黄				
柠檬黄	淡黄	中黄	桔黄	桔红	土红	赭石	褐
粉绿	淡绿	草绿	中绿	翠绿	深绿	墨绿	橄榄绿
天蓝	钴蓝	湖蓝	群青	普蓝	青莲	灰色	煤黑
大红	深红	玫瑰红	紫红	紫罗兰			

调色盒的摆放方法可根据个人习惯，但一定要有规律，便于调色，不可乱放。

颜料要挖这么厚。

认识颜色

三原色是红黄蓝

这个大家应该都知道，也就是说不能通过混合别的颜色来得到这三种原色。理论上，所有的颜色都可以通过混合三原色而得到（除了黑白）。实际上，没人会这么做，因为会越调越脏。

间色

顾名思义，间色就是夹在三原色中间的颜色。比如桔红、绿、紫。只要记住，间色是仅次于三原色的。在色彩饱和度上。

复色

把间色再调入另一种不同的色彩，得到复色。于是复色就更灰一点，不那么饱和，但拥有更多变化。如草绿、土红等。

补色

这个概念较为重要。当我们双眼长时间盯着红色看，然后迅速将眼光转移到一面白墙上，视觉残像会感觉充满绿味。在色轮上表现为互相对称的两种颜色。有些画作色彩单调，是由于画面中的色彩布局不能满足视觉补色的平衡要求。补色对比会运用在我们实际的操作中，如亮部和暗部就呈现偏补色对比的关系。每个饱和的颜色如果搭配比较灰的补色会增强其对比等。



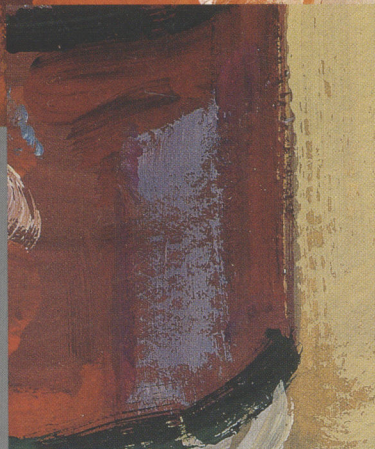
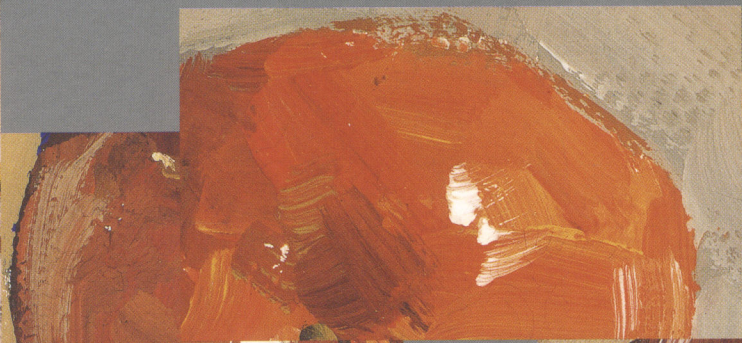
纯度

纯度就是色彩的饱和程度。三原色最纯，调得越杂就越不纯，就和赛马的血统一样。作画过程中，我们将调色盒里的大部分颜色包括黑白都作纯色，降低纯度就是把其他不同的颜色半斗添加到里面去。如往绿色里加土红，往蓝色里加白，等。土色类：赭石、土红、褐色、土黄等的纯度已经较低。



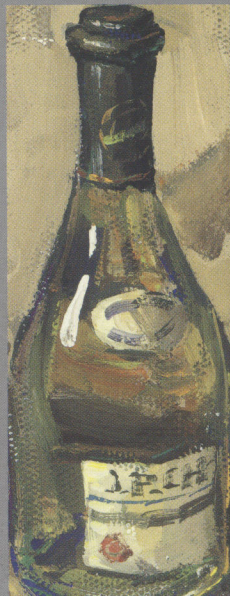
色相

色相就是指这是什么颜色。如桔红、大红、土红的色相都是红色，也是色彩的名称。



明度

色彩的亮暗，素描关系。一种很灰的很浅的黄色明度会比很纯的紫色高。最简单的理解就是加白或是别的明亮色，使明度变高，或者反之，加黑或其他重色使明度降低。所有颜色里明度最高的是白色，最低的是黑。



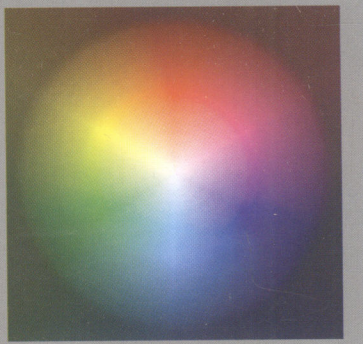
冷暖

- ① 冷色或暖色，指的是：冷色：绿、蓝、紫。暖色：黄、红、棕。中间色：黑白。一般人认识这些颜色很容易。
- ② 偏冷或偏暖。绿比蓝偏暖，白比黄偏冷。比绿偏暖，等。通过比较我们可以认识到哪一种颜色更加接近冷色或是暖色，于是对比关系确立。这在作画中非常有用。微妙而冷暖对比来画物更加有美感。



但是这块紫色比那块更暖，为什么？
因为所处的环境不同，势力就不一样

固有色



固有色是指一个物体在本来条件下的色。这里排除了光源、反光、影响色等干扰因素。固有色就是我们描述物体的最简单的方法。如：大红色的苹果、草绿的上衣、天蓝的毛巾、粉红的笔记本、红褐色的皮鞋等。

判断固有色就是画者怎样界定对象色彩特性。

搞动画之前首先要挑出来，调出来的就是物体的固有色。

这个万古不变的色轮折磨过所有的初学者。它的神秘、它的虚幻让刚买颜料的我们觉得无法接近。



如果你认识里的色轮是如也混乱，那是该整理下了。

这样的色轮应该比较好理解。黑白是中间色。



國有邑。

色。听到暖色就想起红色。想到大红。其实真还有许许多多好看漂亮的颜色。千差万别。变化无穷。认真分析一

这一部分就呈现出美的色彩。分析是由哪些景色构成的这样一种特点。色彩。这种观感练习。随时随地都可以进行。



临摹时注意固有色

是不同

ten ren mei shu
十人美术



光源色

指各种光线源(日光、月光、灯光等)对物体所起影响后的颜色。自然界的各种色彩都是由于光的作用。不同光源照射的物体其色彩效果是不一样的。例如绿色物体在日光下变得浅淡偏暖而成为黄绿色,火车钢车间强烈的火光使工人身上罩上一层红色。一般来讲,画室内的物体如果没有处于阳光直射处,接受的是冷光源。白炽灯为暖光源,节能灯、日光灯为冷光源。暖光使物体受光部变暖,则其阴暗部偏冷,反之则相反。

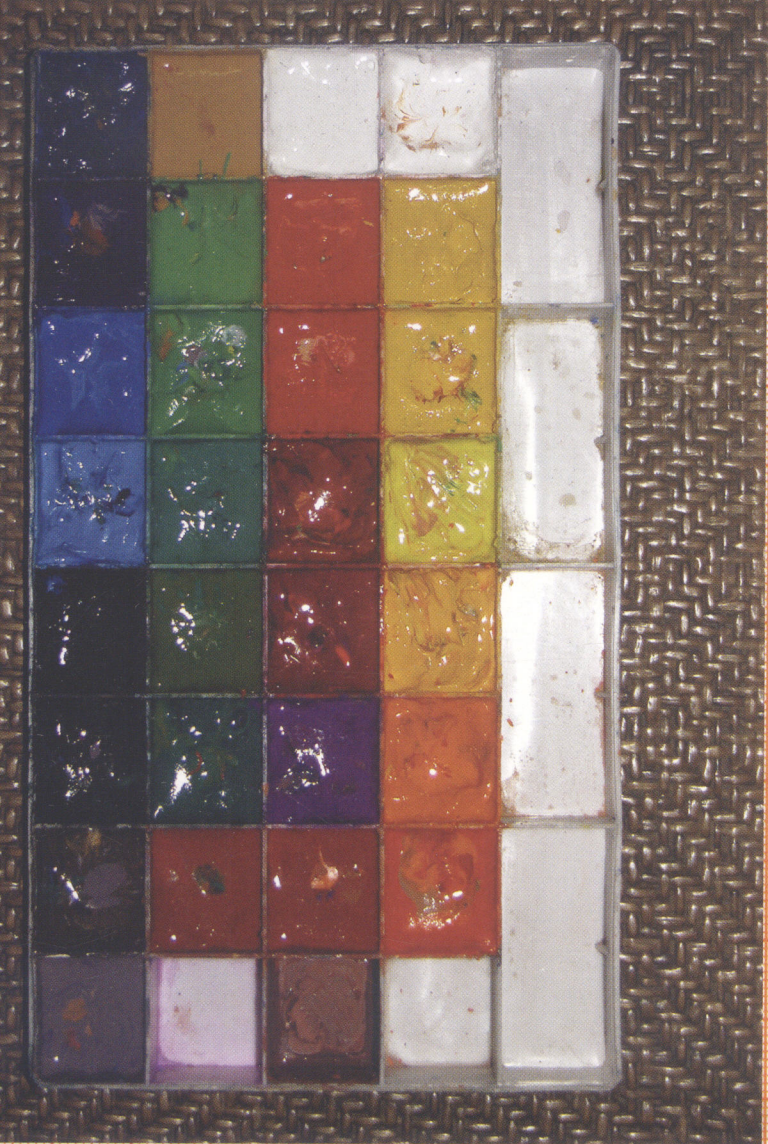


环境色

又称条件色,指光照情况下物体受周围环境影响的颜色。如一只放在红布上的白瓷杯,除呈现出光源色和固有色混合而成的白的色彩和阴影部分外,还映上一层红色的反光,这就是环境色。

1. 环境色对暗部的作用较明显
2. 表面光滑的物体受环境色影响较明显
3. 光线强时,环境色作用明显。

认识颜料



- 1 从颜料的名称就可以稍了解他的特性
如赭石、翠绿、湖蓝、玫瑰红、桔红、桔黄等。
首先我们应该记住每一种颜色的名称，对比他们
的不同，谁重谁浅，谁鲜谁灰，让这种色相在脑海
袋里有个印象。
- 2 试着调合两种或两种以上的颜料看看有什么
样的效果，并且记住。
- 3 看到一种颜色（书上的或者身边的都行）试着用调色
盒里的几种颜料调出来，这是很好，很有用的
办法，试着控制颜料，过程中要注意判断造的
颜料正确吗？比例正确吗？是不是还少了什么？
- 4 试验，多加点水会怎么样？再干一些呢？趁湿覆
盖有什么效果？等干透后再画会怎样？调匀了是
什么样？不调匀有什么区别？用力压笔会怎样？
轻轻带过又是什么效果？手感，控制都是自己
慢慢培养出来的，一定要多练习才行。



厚薄 厚堆的笔触厚实有份量，塑造力强。
薄涂的轻盈通透，有灵活的表现力。

干湿 指颜料中水份的多少。较干的颜料像被拖上去的，湿的颜料则容易混合，可以试着体会其中的不同。

覆盖 先画哪一笔，后盖哪一笔也很重要。色彩里笔触也有空间穿插关系。后画的笔触的空间位置大约会在下面笔触的前面。

边缘 注意观察范围里的物体边缘线虚实变化。成变的边缘像剪纸一样，大大影响立体。虚实变化无穷。

力度 用多少力可以看得出来。画结实的物体时就多用力，画轻柔的布时就要控制力量。

生熟 生指颜料画上去时，不是混合得很均匀，熟则反之。较生的颜料具有较强的表现力。~~色彩在调色盘上调得太久太熟，色彩会变得较死。~~
色彩在调色盘上调得太久太熟，色彩会变得较死。



亮部与暗部.

亮部和暗部有着太多的区别. 亮部是亮的. 鲜艳的. 明确的. 有张力的. 活跃的. 吸引眼球的. 像公孔雀一样表现着自己的……
暗部阴柔. 虚幻. 不确定. 混为一谈. 灰暗. 隐藏……
想象地球的亮部和暗部. 一半在烈日下辛勤劳作. 运动. 另一半在夜色里做梦.

亮部颜色鲜艳. 笔触. 清晰. 明确. 形体转折明确. 暗部的颜色变化. 形体转折明确. 暗部的颜色



暗部的颜色灰. 暗. 较融合. 边缘较含糊. 只有这样的颜色才能衬托亮部.

