

新课程改革背景下历史教学研究丛书

LI SHI TU SHI JIAO XUE LUN 邬克兴 余柏青 著

历史图示教学论

海南出版社

历史图示教学论

LISHI TUSHI JIAOXUE LUN

邬克兴 余柏青 著

新课程改革背景下历史教学研究丛书◎



海南出版社

图书在版编目(CIP)数据

历史图示教学论/邬克兴,余柏青著. —海口:海南出版社, 2008. 11

(新课程改革背景下历史教学研究丛书)

ISBN 978-7-5443-0839-7

I. 历… II. ①邬…②余… III. 历史课—教学研究—中学 IV. G633.512

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 176083 号

新课程改革背景下历史教学研究丛书

历史图示教学论

丛书主编: 余柏青

本册著: 邬克兴 余柏青

责任编辑: 华尔纲

※

海南出版社出版发行

(570216·海口市金盘开发区建设三横路 2 号)

全国新华书店经销

长沙市银北盛印务有限公司印刷

2008 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 850mm×1168mm 1/32 印张: 15.125 字数: 380 千字

ISBN 978-7-5443-0839-7

定价: 35.00 元

总序

莫志斌

我院青年教师余柏青主编的新课程改革背景下历史教学研究丛书几经周折,终于要出版了,这是件值得庆贺的事情。说它是丛书,其实也只是由两本书组成:一本是由余柏青编著的《历史教学论》;另外一本是由中学历史特级教师邬克兴与余柏青合著的《历史图示教学论》。

我与邬克兴老师是多年的老朋友,其在中学历史教学领域的成就,我非常佩服。在上个世纪90年代中期,我在当时的历史系兼任行政工作,每年7月都组织全省历史高考人工阅卷,而每年的评分标准细则的制订、高考试卷的分析等都要请他执笔。每次高考阅卷结束以后,照例要安排由做试卷分析的老师给参加阅卷的中学历史教师作试卷讲评,邬老师的讲解深受老师欢迎,以致成为参加阅卷的中学教师最期盼的事情之一。邬老师尽管退居二线,但是仍然热切关注新课程和新课改,他把自己多年积累的对历史教材的理解,用图示的方法进行另一个角度的演绎和解读,相信对提高高等师范院校的历史系学生的师范素质和基本技能,及在职历史教师的教学能力都会产生积极的作用。

余柏青老师是我指导的研究生,对他的进步和成长我极为关注和关心。他担任中学历史教师多年,教学经验非常丰富。在课

堂讨论时,他发言条理清晰,总是旁征博引,论从史出;如果要他上一堂历史课,更是他的拿手好戏。他不但能把历史知识讲到位,而且能讲出历史知识背后所蕴藏的“味道”。当他把《历史教学论》的书稿交给我审阅时,我为他在大学工作这几年的进步感到非常高兴,也充分说明他已经完成了从一名优秀的中学教师向大学教师的转变。从高考实行政治、历史和地理合卷,并实行网上阅卷以来,余老师就成为组织高考阅卷的骨干教师,他继承了邹老师的“衣钵”,同样承担着湖南省高考历史试卷分析的任务,并且有些试卷分析能在专业杂志上发表,有些文章被中国人大复印资料《中学历史、地理教与学》上全文转载。邹克兴老师和余柏青老师虽然年龄悬殊,但两人颇具代表性。一个是湖南省会长沙市的原历史教研员,一个是大学里专职的历史教学法教师,他们所从事的工作都是贯彻新课改,推广新成果,为培养和提高优良的中学历史教师而殚精力竭,甘为人梯。他们两个人走到一起,新老结合精诚合作,将中学历史教学与大学学科教学论紧密结合起来,将会产生良好的社会效益,丛书的出版对推动我省、乃至周边省份的中学历史教学研究将大有裨益。

由于现在实行“一纲多本”,即全国实行统一的历史新课程标准,但各省、市、自治区允许用不同版本的教材,原来全国通用的《历史教学法》教材在湖南省使用就有些不符合我省的中学历史教学的实际,因此,目前在湖南省师范院校的历史教育专业的学生用书及教师进修培训的辅导教材基本处于“真空”状态,适时推出《历史教学论》,这在教材建设方面作了有益的探索。我反复研读《历史教学论》这本书,我认为它有如下几个特点:

一是观点新颖。以新课程、新理念这根红线贯穿全书,每一章

节基本上都有传统观点与新课改观点的比较研究,使人读后对新课改的整体思想有比较深刻的认识和理解。

二是内容全面。该书围绕着教学这个主题,对中学历史教学的课程论、学习论、过程论、考试学、评价论等方面作了较为全面的阐述,特别是在贯彻历史教学中“以学生为主体”方面的论述都较为全面而深入。余柏青老师为凸现新的学生观,专辟一章对学习理论来论述,足见其对学生观的重视。

三是实践性强。余柏青老师有丰富的中学教学经验,他在培养中学历史教师的备课、说课、讲课、评课、校本教研、多媒体辅助历史教学等方面都作了独到而全面的分析,并辅之以历史教学案例,使之更具有操作性。

如果讲《历史教学论》侧重于提高历史教师基本技能的话,《历史图示教学论》一书则更有利于进一步提高教师的教学水平。我们都知道,教师上课水平的高低最关键的环节是要善于对教材的处理。教材处理到位了,重点突出、难点突破、疑点也就能顺利解决;教材处理粗糙,就会产生教学时间分配不均、层次不清等系列问题。《历史图示教学论》则从建构主义的理论出发,把历史知识之间的内在逻辑联系高度浓缩于图示中,帮助历史教师科学处理教材,最终达到启迪学生思维的目的。尤其是该书的前半部分,邬克兴老师对其成功的教学经历作了一个很好的总结,厚积而薄发,对教材的处理作了成功的示范。该书的后半部分则是以大量的新课标教材作为范例,现身说法,指导教师怎样去处理教材,怎样去调动学生积极性,怎样与学生进行实质性的课堂互动等。《历史教学论》与《历史图示教学论》宛如一篇文章的上下两个部分,是名副其实的“姊妹篇”,它们将共同为打造优秀的中学历史教师及提高

在职教师的教学水平作出应有的努力。

当然,两本书还有些地方可以进一步加强和改进。《历史教学论》一书,“论”的特色还可以更鲜明点,在书的再版过程中,可以继续加强教学理论的研究,对与教学实践紧密结合的理论应详细论述;尽管浓缩的都是精华,但《历史图示教学论》如果更有分量的话,将会在教师水平的提高方面作出更大的贡献。好在他们两人的全面合作才刚刚开始,我把更大的期望寄托于他们以后的著作中。

目 录

第一章 图示设计宗旨	(1)
第一节 图示的现状	(1)
第二节 图示的前景	(8)
第三节 图示的方向	(13)
第二章 图示设计之法	(19)
第一节 立意的确定	(19)
第二节 形式的选择	(24)
第三节 步骤的设计	(33)
第三章 图示讲授之法	(39)
第一节 要一目了然	(40)
第二节 要春笋剥皮	(41)
第三节 要顺藤摸瓜	(43)
第四节 要媒体辅助	(44)
第五节 要留有悬念	(46)
第四章 图示练习之法	(47)
第一节 练图例准确	(48)
第二节 练线索完整	(49)
第三节 练重点突出	(50)
第四节 练网络清晰	(51)
第五节 练变化多端	(52)

第五章 图示考查之法	(53)
第一节 求要点形象	(54)
第二节 求关键剖析	(56)
第三节 求因果确切	(57)
第四节 求内涵丰富	(58)
第五节 求矛盾升华	(59)
第六章 图示讲评之法	(60)
第一节 从标题入手	(61)
第二节 从线索深入	(62)
第三节 从关键展开	(63)
第四节 从图例归纳	(64)
第五节 从变化领会	(65)
第七章 图示精练之法	(67)
第一节 形似到神似	(68)
第二节 表象到本质	(69)
第三节 平面到三维	(70)
第四节 片面到全面	(71)
第五节 单线到双线	(73)
第八章 图示设计举例	(74)
附：论中学历史教学的导入艺术	(135)
后 记	(147)

第一章 图示设计宗旨

第一节 图示的现状

[在启蒙教材中沿用至今]

图示,是人类最早的表示事物的方法。文字就是由图示发展而来的。

这一点,中国的文字尤为突出。

例如“夏”这个字,被选为中国的第一个政权的名称。为什么呢?

在甲骨文里,“夏”字是一个威武雄壮的人形:头、躯、手、足俱全,甚至连头发,眼睛都画了出来。双手摆开一个强有力的架式,就象现在蒙古的



摔跤手出场式中的手势,好象一对随时会搏击风云的翅膀,要使整个人腾空而起。所以,凡是顶天立地,威武雄强的事物便都称为“夏”:烈日炎炎,万物盛壮的季节,被称为“夏天”;高大的殿宇建筑,也被称为“厦”;大禹建立的最早的奴隶制国家,因而也被称为“夏朝”。

所以,中国古代就有“左图右书”法,这种方法在启蒙教材中沿用至今。

〔“纲要信号”，将图示引入中学教学〕

上个世纪 50 年代，乌克兰的顿涅茨克市的一位中学教师沙塔洛夫，积其 30 余年的教学经验，提出了“纲要信号图示教学法”。将图示广泛地引入了中学的各科教学。

所谓“纲要信号”，是一种由字母、单词、数字或其它‘信号’组成的，直观性很强的完全崭新的教学工具。

1. 特点

它不同于中国传统的图画，也不同于中国传统的文字板书。

它可能是一两句话，但这两句话已经不完全是一种语言的音义表达。

它可能是一两个符号，但这两个符号已经不完全是一种视觉的形义表达。

它将你所能想象得出的任何“符号”，都升华为一种关于教材内容的理解的形象表达。

在整个“纲要信号”之中，文字不光是简单的文字，图案也不光是简单的图案，它们是一个完整的体系，负责将教材的脉络，也就是知识的体系完整形象地展示出来。

读懂了“纲要信号”，就能看出“信号”中那种无法言传的关系。

“纲要信号”，不是完全可以言传的，要细心领会“纲要信号”的图示板书所显示的图象。

①充分体现“纲”这个特点

一组符号，要能反映一段教材的实质。

符号要力求简明，越是简明，作用越大，因为学习负担越轻，学生用于掌握知识的时间越少，学习效果越好。

当然，这种简明的实质必须是对教材起提纲挈领的作用。

这个纲的含义是标识各种概念，网络众多信息，统摄“大块”教材，反映知识的内在联系。

这个纲要能引起学生登高纵览，鸟瞰教材，转而又俯身细察，

解析关系。

总之，这个“纲”就是要向学生以直观的形式呈现认识的过程。

②符合思维规律的要求。

其他的教学方式也有图示，但“纲要信号图示”中的图示都有它的一个突出特征。图示中一定要显示出有趣的事物、特殊的、不平常的事物，促使学生产生联想。

巴甫洛夫曾经写道：“联想是记忆与思维必不可少的条件……对联想的分析证明，它就是脑力劳动的基本过程，它反映了思维的规律。”

由于“纲要信号图示”中的图示主要是用来启示联想的，所以，它就会使学生的视觉记忆、听觉记忆和联想思维等活动同时作用于大脑，使各种信号从各个不同角度传入学生脑际。在这种情况下获得信息，甚至在经过若干年之后，仍然记忆犹新。

当然，充分利用学生已知的内容也很重要。

③具有鲜明的感情色彩

因为“纲要信号图示”是要引导学生沿着图表提示的方向得出富有教育意义的结论，所以图表揭示的方向是富有鲜明的感情色彩的。

例如《两汉与匈奴的和战》一课设计图示时，就不要把匈奴设计在中间，两汉排列在两边，因为那种图形不符合中华民族发展的大方向。

我们要把匈奴设计放在图示的上部，因为地图的习惯，上部是北方，它符合实际的地理位置。而把西汉与东汉作为图示中的一根主线，匈奴再南下归附进来，这样，图示所展示的就是中华民族发展的大方向了。

可见，“纲要信号图示”的感情色彩，是十分重要的，这是图示一个非常重要的特征。

④多种多样的形式

“纲要信号图示”的板书是丰富多彩的。它不像讲述法的板书那样千篇一律，总是一幅令人生厌的老面孔。

因为可供选择的图示符号是多种多样的，可以是一组正方形，也可以是一组圆形；可以是一组放射线，也可以是一组波浪线；可以是一组问号，也可以是一组括号；可以是一组虚线，也可以是实线……

沙塔洛夫和他的同事们在二十三年中为各科共制作了约两千张(共计五千“块”)“纲要信号图示”，没有一块的外貌是相同的。

形式的多样化是教育学、心理学中的一件强大的武器，这个武器的作用是永远不能低估的。

2. 功效

“纲要信号图示”最主要的功效是减轻学生负担，调动学生学习的积极性。

这种图示具有文字难以取代的特殊功能，它能使事物的“隐性”关系“显性”化，能直观地呈现事物的各种联系，使人直接把握。

用文字、语言反映事物的复杂关系，往往需要学生在头脑中对材料进行加工、排列组合成特定的结构图示，这个过程极易引起大脑疲劳，这个曲折的思维过程还容易造成错误的或不确切的概念。当最后形成对事物关系的认识时便难以做到清晰准确。而“纲要信号图示”，简洁，鲜明，优化了教学过程。

①它有助于在教学中“剔除障眼的细节”，把握教材的重点。

苏联的著名历史学家古米廖夫曾这样说过：“纲要是有目的地对材料进行概括，有助于剔除障眼的细节，使人能观察到研究对象的本质。纲要掌握起来比较容易，可以腾出精力做进一步的工作——提出假设，并对其进行验证。纲要是研究工作的骨架子。”

因为纲要是化繁为简的一种最好的形式，它只用简单的信号便可以将复杂的内容输入学生的脑际。而且，纲要的符号是一种有利于学生在理解基础上的记忆。同时纲要的符号，有利于学生

在记忆犹新时不断复习巩固,所以就更易于形成熟练的技巧。这一切,就使学生把握教材的重点更为有利了。

②它借助引人入胜的“纲要信号图示”,可以把课讲得生动活泼

因为“纲要信号图示”本身所具有的奇特、富于联想的特点,能更好地调动学生的学习积极性和主动性。

学生的兴趣和爱好往往随教师的教学水平及其所采取的教学方法而转移。凡是学生普遍喜欢的那一门功课,如果深入调查一下,必然是该科教师在教学中有其独到之处。而这个“独到之处”便是培养学生对本学科的巨大兴趣所在。

如果你在每一堂课一开始就引起了学生的兴趣,学生的注意力就会很快地集中起来。

“纲要信号图示”往往能担当起上述任务。因为它往往能引起学生对一段有趣往事的联想,而这段有趣的往事又正好用来说明需要教给学生的重点内容。所以说“纲要信号图示”准能成功。

③它为贯彻“史论结合”的原则开辟了新天地。

每门学科都具有一定的系统性和连贯性,历史的发展尤其如此。

一个历史阶段是由许多历史人物、历史事件组成的,基于中学生所能接受的程度,我们总是将历史阶段分割成一个又一个侧面,一个又一个层次地单个讲解。于是,它就产生了一个矛盾,讲得越细,对历史阶段的本质特点反而越把握不准。

其实,只有把握“理论知识起指导作用”的原则才能解决上述矛盾。而实行“纲要信号图示”,正是贯彻“理论知识起指导作用”原则的最好办法。“纲要信号图示”可以将几节课所讲的内容精炼地概括起来,加以理论的分析。

以上三点主要是针对教师,其实,“纲要信号图示”对学生的功效更大,共有以下四点:

④它使学生掌握知识更加牢固。

“纲要信号图示”教学,使学生每学习一个新的章节都通过了从全面了解到重点突破再到自行消化三个阶段,而且在掌握知识的过程中,经过了从面到点,又从点到面两次循环。

这就是反复重复的学习原则,这也是与我们孔老夫子的学习原则相一致的,“学而时习之,不亦悦乎!”

心理分析结果表明:人在集中注意于某种事物时,就在大脑皮层内形成一个优势兴奋中心,促使其对客观对象进行清晰的反映,显示出所注意对象的意义和作用,并留下深刻的印象。优势兴奋中心的兴奋性越高,注意就越集中。而在这个优势兴奋中心形成的同时,大脑皮层的其它区域都或多或少地处于抑制状态,也就是我们平常所说的当人的注意集中于某一事物时,其它的事物便丢在“脑后”了。

因此,要尽量在讲授过程中,使学生从“听”到“视”,从“视”到“动”,使大脑不断接受不同的刺激,一直把注意力集中在应该注意的对象上面。

那么,使学生长时期集中精力是否会造成疲劳呢?科学分析是这样回答的:

积极的、自觉的、量力的脑力劳动,辅之以良好的情绪和成绩,是不会使学生感到疲惫的。

反之,脑力劳动的消极状态,无所事事才会使学生感到疲劳。

⑤它可以将学生从繁琐的笔记中解救出来。

传统的讲述法是要求学生一边听讲一边做笔记。沙塔洛夫认为这只会事倍功半。学生的笔记记了一大本,但未必能全部理解、消化。

因为“写”妨碍了“听”,分散了学生的注意力,妨碍学生在课堂上进行积极的思维活动,使学生总是处于被动的地位。有了足以取代笔记的“纲要信号”图表,则能将学生从繁琐的笔记中解救出

来,全神贯注地听讲,并以小型图表为依据,当堂巩固所学知识,使学生在课堂活动的每一分钟都处于紧张思维活动之中,从而提高学生的学习兴趣,培养他们的独立工作能力。

可见,“纲要信号图示”教学法直接在教学过程中解决着发挥学生主动性的问题。

⑥它有利于学生获得成功感。

教学中如何创造条件,使学生在接受提问时获得成功,这有利于保证他们始终保持高涨的学习积极性。

而给予这一保证的有效方法就是:允许学生在最初接受提问时看着“纲要信号图示”回答问题。

“纲要信号图示”只有几个符号,几根线条,如果不掌握教材,是利用不上的。因此允许学生看着“纲要信号图示”回答问题,并不能使学生获得现存的答案,只是能使学生精神上不受约束,有利于他舒缓情绪,展开思路,发挥才能。而且,学生看图示回答问题,范围明确,各环节之间的衔接清楚,回答问题当然成功的机会多。它对学生个人是一种轻松,对全班学生也是一种良好的心理气氛。

⑦它充分利用课堂教学时间,发挥学生各方面的潜在能力。

有了“纲要信号图示”的基础,学生在真正理解的基础上最后能够在脱离图示的情况下也能准确地回答问题,这是第二步。按照通常的讲述法,这一步在课堂教学中是难以当堂做到的。

现在因为有了图示,就更有利于充分利用课堂教学时间。

而充分利用课堂教学时间,又是在发挥学生各方面的潜在能力的基础上实现的。

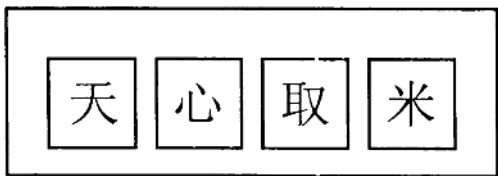
一旦学生对自己建立了信心,一旦他们思想上的桎梏不复存在,一旦他们从被动变成了主动,一旦他们的逻辑思维能力和概括能力得到了提高,他们就会依据大脑中的“纲要信号图示”侃侃而谈,流利、精确、详尽地对问题做出回答,一个个都会像德摩斯梯尼——古雅典的金冠雄辩家一样出色。

第二节 图示的前景

汉文字的奇妙特点,将带给图示法无比美妙的前景。

[汉字变脸的启示]

在宋朝时,曾经发生过这样一件事情,一天,宫廷里收到了北方这样一封来信:



宋朝皇帝看了,大惊失色。廷议后,有一个大臣在来信上加了四笔,让使者将来信带了回去,这事就过去了。

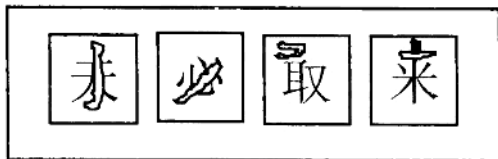
你知道其中的奥妙吗?

你知道北方这封来信是谁写的吗?

你知道宋朝皇帝看了这封信为什么会大凉失色吗?

你知道那个大臣在来信上加了哪四笔,事情便过去了呢?

别的不说,我们单说那加的四笔:



可见,汉字是由笔画组成的。笔画的增减,便成了含义完全不同的另一个字。

汉字的诞生标志着中国的历史由口耳传说进入了文字记录时