



月人词集

(1979 — 1992)

月 人 著

西北大学出版社



序 一

曹济平

月人同志的名字，我早就熟悉了。大约四、五年前，唐圭璋先生因病住院养病，嘱我替他审读一部词稿，接过词稿后才知道是青年月人的词集。不久，写了一点阅读感想寄给他，从此，月人与我书信往来多年，惜未得晤面。1993年，我应邀赴陕西汉中出席陆游国际学术研讨会，返归时在西安滞留。笃文兄打了个电话，他就匆匆赶来了。第一次见到月人，他年出三十，风华正茂，其热情豪爽之性格，尤令人难以忘怀。言面以来，已成忘年之交。

词至今日，不再视之为小道，宋词与唐诗并称，已公认为宋代文学样式的代表。词学也成为文学研究者的一门专业。然而词之为体，“上不似诗，下不似曲。”这种既可合乐歌唱而又有独特体制和审美价值的抒情诗体，格律要求严谨，运笔必受约束，故一般青年不屑于此道。月人同志独钟情于词，并恪守“调有定句，句有定字，字有定声”之规矩，孜孜以求，日积月累，数年来，已有多种词学专

著出版，其用心竭力，卓有成效，洵可谓佼佼者矣。今展读其词集部分校样，深为其才情词趣所吸引，而有一种“雏凤清于老凤声”的感觉。君之所作，满心而发，情真意切，格调清新而有法度，其题材范围尤为广泛，举凡国庆抒怀、读书感兴、题咏纪事、人际交往、旅游赠答等，皆融入词章。如《念奴娇·中华人民共和国成立卅五周年感赋》、《齐天乐·观西安古文化艺术节开幕式感赋》、《沁园春·闻中学生获数学、化学国际奥林匹克知识竞赛大奖喜赋》以及《酷相思·学词述志》、《忆江南·题咏唐武则天》、《浪淘沙·谒海口海瑞墓》二首等等，长篇短咏，不乏佳作，既有浓厚的时代生活气息，又有明显的艺术个性。君好学深思，博采众长，感情世界又极为丰富，徜徉次而进，开拓审美对象之深层意蕴，必将前程万里，不啻一振秦陇之雄风，实有功于宏扬中华词学耳。南宋爱国诗人陆游《冬夜读书示子聿》云：“古人学问无遗力，少壮功夫老始成。”愿与月人同志共勉。

癸酉暑日书于金陵

序 二

周笃文

月人词家顷以其词集校样若干见示。披帷快读，令人耳目一新，神为之旺。月人之词，词人之词也。守律既工，风神亦俊。佳章杰构，不一而足。如《采桑子·喜读李亚军法古作文》：“一池绿水银波碎，锦绣文章，满纸流香，列列言辞泛玉光。奇文吟罢人先醉，斜卧东窗，拦住春光，队队金蜂采蜜忙。”将文章比之为流香溢采的绿水银波，金蜂春蜜，可谓构想入奇，生机勃勃。又如《临江仙·牵牛盘绕泡桐枝上》：“门外一丛红绿，枝枝叶叶殷勤。群芳争艳在前村。红花轻白蕊，绿叶爱黄昏。

谁说紫条柔嫩，微风细雨精神。繁花密叶赛星辰。新红如点火，旧绿似层云。”“红”字、“绿”字、“叶”字各三见，“枝”字、“花”字各两见，错综写出，摇曳生姿。结拍二句尤为颖妙，读来令人神观飞越。再如《酷相思·学词述志》：“我陷词林春月播，见鹊喜、闻莺坐。爱杨柳浓阴随影卧。老叶子、黄三个。嫩叶子、青三个。薄语谗言穿耳过，冷箭射、难攻破。喜心底无私修正果。辞比玉、精心磨。韵比玉、精心磨。”以口语入词，生新斩截，极具

个性。其《沁园春》词，闻中学生获奥林匹克知识竞赛大奖有感云：“浩浩春风，滚滚春雷，激奋九州……华夏扬眉壮志酬。从今后，应无愧宇宙，莫负歌喉。”不仅欣喜若狂，从结拍二句看，似乎还融入了宇宙意识。因为它使人想起了民胞物与的张载之《西铭》来。点化理藻，而别具超道德的妙趣，也可称之为弦外之音吧。

以上几种，乃就手头材料而所陈之管见，难免有窒漏之处。不过，即此亦可见出月人词之某些重要特质。我们认为这就是意象生新，章法错综与气势的奔放。读月人词可以感受到浓郁的时代气息与艺术个性。

诗词是诉诸感情与联想之语言艺术，是个人感情与体验的意象化、音律化和秩序化，我们既要尊重传统，又不能墨守陈规。当代词人应当定位于古与今，中与西的交汇点上。只有理融中外，词汇古今，能动地表现我们的时代与个人独特体验的人，才能推动词艺的发展而开拓出新的生机。月人抱负才气，敢于有为。始届而立，成就已很可观。真不易才也。望能深搜博取，日新其功，作吾道之干城，以增重斯文也。

癸酉夏日写于京华影珠书室

自序

予好词、痴词、业词，至今不觉已逾 20 年矣。欣欣然阅词籍逾百数十种，积词稿逾千数百首。非一时一地所为也，非一人一事可论也。唯言吐心声而已矣，唯兴观群怨而已矣。

此次结集，皆予 23 至 36 周岁之词作。仍遵予“合词谱，协音律，美声情，寓意境”之主张，从 1979 至 1992 年约 1 200 首词中，剔除有辱耳目者，以填词日期先后为序，列为 20 卷，每卷 50 首，共选 1 000 首，并附部分评论资料，足以白予“献身词学”、“弘扬中华民族文化传统”云云，并非虚妄之言矣。

予独钟情于词，业余时间，几乎全部投入词学，非“词痴”二字，无以释之。予治词，向以创作为主，研究为辅，兼及普及与提高，志在切实继承、改革、发展祖国词学。细究轨迹，大略有三：好词时在 1973 至 1978 年，纯属依样葫芦画瓢。虽享传抄之誉，惜无可诵之作。痴词时在 1979 至 1988 年，自

觉倚声填词过关。辄有词作见刊，亦得报刊评论。业词时在 1989 至 1992 年，觉悟词道勤奋钻研。迭有词著出版，引起词坛关注。感慨良多，一言难尽，千头万绪，竟不知从何说起矣。

放眼中华词坛，心潮起伏不平。回首往事，逝者如斯夫。展望未来，予坚信我煌煌中华民族优秀文化必将大盛于 21 世纪，必将永恒奠基并主导世界民族文化。中华诗词作为中国文化之精粹，无疑将永远昂然挺拔于世界民族文化之林。

谨以《月人词集》(1979—1992) 献给读者诸君，献给 21 世纪中华词坛。乞盼海内外诗词界方家大师不吝赐教，以张扬我中国词学也矣。

是为自序。

月 人

1993. 6. 9. 夜于西安东郊田家湾润金书斋

目 录

序一	曹济平(1)
序二	周笃文(3)
自序	月 人(5)
卷一[1-50]	
(1979. 12. 7. - 1980. 11. 27.)	(1)
卷二[51-100]	
(1980. 12. 2. - 1981. 3. 26.)	(29)
卷三[101-150]	
(1981. 3. 26. - 1981. 7. 14.)	(57)
卷四[151-200]	
(1981. 7. 14. - 1981. 10. 7.)	(85)
卷五[201-250]	
(1981. 10. 7. - 1982. 2. 20.)	(113)
卷六[251-300]	
(1982. 2. 26. - 1982. 12. 6.)	(138)
卷七[301-350]	
(1982. 12. 8. - 1985. 4. 21.)	(166)
卷八[351-400]	
(1985. 4. 21. - 1987. 2. 15.)	(195)

卷九 [401—450]	
(1987. 2. 21. —1988. 2. 8.)	(223)
卷十 [451—500]	
(1988. 2. 14. —1988. 11. 21.)	(251)
卷十一 [501—550]	
(1988. 12. 2. —1989. 6. 15.)	(284)
卷十二 [551—600]	
(1989. 6. 17. —1990. 3. 8.)	(313)
卷十三 [601—650]	
(1990. 3. 10. —1990. 6. 20.)	(345)
卷十四 [651—700]	
(1990. 6. 21. —1990. 11. 8.)	(376)
卷十五 [701—750]	
(1990. 11. 8. —1990. 11. 13.)	(406)
卷十六 [751—800]	
(1990. 11. 13. —1991. 1. 9.)	(435)
卷十七 [801—850]	
(1991. 1. 12. —1991. 7. 18.)	(463)
卷十八 [851—900]	
(1991. 7. 28. —1992. 3. 5.)	(495)
卷十九 [901—950]	
(1992. 3. 7. —1992. 9. 29.)	(527)
卷二十 [951—1 000]	
(1992. 9. 29. —1992. 12. 22.)	(557)

[附录]

月人词评论资料选 王 崢 贾益群 辑(590)

一、专家评论摘录(36 则)

..... 霍松林、吴调公、周笃文等 34 人(592)

二、读者诗词选抄(12 首)

..... 李尤白、沈明燧、萧蒂岩等 10 人(599)

三、报刊评论索引(12 条)

..... 雷树田、李志慧、许振轩等 12 人(605)

后记 月 人(606)

●月人词集卷一●

细 目

淮阳春曲·怨农·····	(4)
淮调笑令·金钱·····	(4)
淮南歌子·雪·····	(5)
虞美人·窃用李煜韵代为人父母者述怀·····	(5)
调笑令·幽会·····	(6)
淮醉太平·春情·····	(6)
淮相见欢·愁·····	(7)
疏影·元宵赏灯·····	(7)
诉衷情·记梦·····	(8)
忆江南·雾·····	(8)
临江仙·闻友复好文学·····	(9)
更漏子·幽会·····	(9)
醉花阴·学友负延岭断讯一年有感·····	(10)
祝英台近·恋情·····	(10)
江城子·始皇陵极顶·····	(11)
青玉案·题王炬石头画·····	(11)
太常引·周振甫《诗词例话》读后·····	(12)
少年游·瞿秋白尝用鲁迅笔名发表《王道诗	

话》等十数篇文章·····	(12)
南乡子(草拥花亭)·····	(13)
望江东·观山水盆景图用黄庭坚韵记之·····	(13)
浪淘沙·惜别·····	(14)
相见欢·记梦·····	(14)
清平乐·草坪拾趣·····	(15)
荷叶杯·聚友·····	(15)
太常引·喜闻我师张延龄名列暑期疗养团·····	(16)
准谒金门·夜访华山·····	(16)
捣练子·华山玉泉院·····	(17)
盐角儿·潼关港口望黄河·····	(17)
采桑子·闺怨·····	(18)
定风波·读《牡丹亭》感赋杜丽娘·····	(18)
准太常引·赴约·····	(19)
忆江南·自题《松鹤图》·····	(19)
南乡子·听张岂之教授主讲《中国古代思想史》·····	(20)
朝中措·国庆焰火·····	(20)
点绛唇·惜别·····	(21)
一剪梅·遣怀·····	(21)
江城子·亚军、振孝二君造访寒舍·····	(22)
江城子·楼观台三鹰松·····	(22)
长相思·怨·····	(23)
谒金门·幽思·····	(23)
菩萨蛮·同窗中多有人求偶心切·····	(24)
一剪梅·伤怀·····	(24)
江城子·为王崢返京赋词以寄·····	(25)
江城子·11月8日同王崢、建荣、松沐放舟豪 饮兴庆湖·····	(25)

江城子·记梦	(26)
醉太平·庭中有菊独放	(26)
柳梢青·亚军、建邦陪谒西安东乡龙王庙村 韩信碑	(27)
江城子·秋暮	(27)
江城子·听李萍女士论说操持学业	(28)
忆江南·诸多同窗索予词稿	(28)

●月人词集卷一●

准 阳 春 曲*

怨 农

从来农父最贫贱，汗成大海力拔山。无可奈何福
分浅，不思变，越清苦越心安。

1979. 12. 7. 西北大学

* 此篇句式及用韵皆同《阳春曲》，但声律不尽相符，故曰《准阳春曲》。

准 调 笑 令*

金 钱

金钱，金钱，有你万事灵验。一日与你无缘，人卑
言贱心酸。酸心，酸心，只因少了黄金。

1979. 12. 24. 西北大学

* 此篇句式及韵位皆同《调笑令》，但声律及用韵不尽相符，故曰《准调笑令》。

淮南歌子*

雪

北风送寒意，雪花扮素妆。野外人迹两三行，天
际不辨茫茫挂斜阳。

1980. 1. 19. 润金书斋

* 此篇句式及用韵皆同《南歌子》，但声律不尽相符，故曰《淮南歌子》。

虞美人

窃用李煜韵代为人父母者述怀

女儿婚事何时了？如愿知多少！绣楼昨夜播春
风，父母宽心欢在皓眉中！ 婿儿媳女全都
在，堂下花颜改。公婆还有几多愁？愁影无踪芳
韵任飘流。

1980. 1. 20. 润金书斋

调 笑 令

幽 会

坐会，坐会，脉脉含情相对。归来月坠星残，惊醒
父母睡安。安睡，安睡，思梦升床独醉。

1980. 1. 20. 润金书斋

准 醉 太 平*

春 情

夜来人静，月照花庭。树下两个身影，撒一阵香
风。岸草盈盈，池水清清。忽闻身后笑声，
有小儿偷听。

1980. 1. 22. 西北大学

* 此篇句式及韵位皆同《醉太平》，但声律及用韵不尽相符，故曰《准醉太平》。

准相见欢*

愁

谁言胸内无愁，白了头。寂寞兰庭徘徊魂飘游。
花正艳，不忍看，最烦忧。何时如愿莫让泪
空流！

1980. 1. 25. 西北大学

* 此篇句式及用韵皆同《相见欢》，但声律不尽相符，故曰《准相见欢》。

疏影

元宵赏灯

游人迭起。看彩灯种种，千万风驶。孔雀开屏，
龙凤飘移，金鱼戏水如礼。池塘绿水留星月，笑
醉客、轻扶云气。笑虎狮、醉舞绒球，树上泼猴欢喜。
抛去烦忧欲念，夜来惬意事，红拥香挤。
不似天宫，胜似天宫，遍地银光清丽。嫦娥失色
还犹可，且又把、女瑛羞毙。盛世情、千载难逢，
几岁再临仙地。

1980. 2. 28. 润金书斋