

One world 同一个世界

CINOWO<sup>®</sup>  
connect the world

標準日本語音声

纯正的日语发音



无师  
自通

# 标准日语语音

曹星编著



外语教学与研究出版社



同一个世界

CINOWO<sup>®</sup>  
Connect the world

# 標準日本語音声

纯正的日语发音

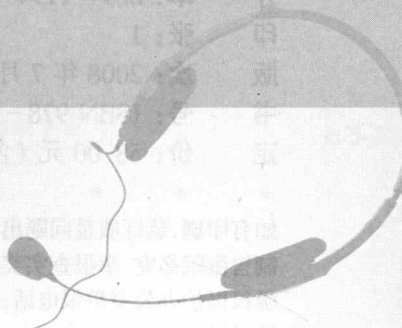
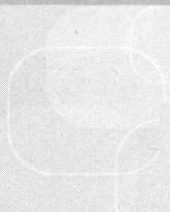
无师  
自通

# 标准日语语音

曹星 编著

外语教学与研究出版社

北京



## 图书在版编目(CIP)数据

标准日语语音 / 曹星编著. — 北京: 外语教学与研究出版社, 2008. 1  
ISBN 978-7-5600-7197-8

I. 标… II. 曹… III. 日语—语音 IV. H361

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 003468 号

出版人: 于春迟

责任编辑: 倪芳 杜红坡

封面设计: 李佳

版式设计: 王志刚

出版发行: 外语教学与研究出版社

社址: 北京市西三环北路 19 号 (100089)

网址: <http://www.fltrp.com>

印刷: 河北涿州星河印刷有限公司

开本: 889×1194 1/32

印张: 1

版次: 2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5600-7197-8

定价: 58.00 元 (含 CD、CD-ROM/MP3)

\* \* \*

如有印刷、装订质量问题出版社负责调换

制售盗版必究 举报查实奖励

版权保护办公室举报电话: (010)88817519

物料号: 171970001

## 前 言

本书针对日语初学者编写,目的是帮助学习者在比较短的时间内掌握标准的日语发音和规则。本书语音部分均由日籍语言专家录制,每个发音规则后都配有跟读练习,帮助学习者掌握标准的日语发音。本书配备 CD-ROM 和 CD,这些电子、音像产品能有效地帮助本书的使用者轻松自学。

本教材适合日语自学者和培训班使用,尤其适合前往日本学习、进修和工作的各界人士使用。

日语的发音	5
五十音图	5
清音	9
浊音和半浊音	17
拗音	21
长音	22
促音	23



## 目 录

日语的文字 .....	1
汉字 .....	1
假名 .....	3
罗马字 .....	4
日语的发音 .....	5
五十音图 .....	5
清音 .....	9
浊音和半浊音 .....	17
拗音 .....	21
长音 .....	22
促音 .....	23



## 日 语 的 文 字

日语的一大特点,是把表音文字和表意文字混合在一起使用。用来表记日语的文字共有四种,即汉字、平假名、片假名、罗马字。

**汉字**大约在汉代传入日本,融入并成为日本文化中不可或缺的重要内容。最初,日本人只借用汉字来表示日语中的发音,而不是取汉字的意。就像我们





现在用“迪斯科”来表记英文中的“disco”那样。最具有代表性的是日本的古典诗歌总集《万叶集》，其中所使用的汉字后来被称为“万叶假名”。

随着语言与文化的进一步发展，日本人开始越来越多地借用汉字的原意，而不再仅仅限于汉字的发音，尤其是在根据汉字的偏旁和书体创造出属于日本自己的文字——假名之后，汉字不再承担表记发音的功能，而是完全用来表意了。

第二次世界大战结束后，日本政府在以美国为首的占领军司令部的要求下进行教育改革，颁布了共有1,850个汉字在内的“当用汉字表”。1981年，日本政府又将在法令、公文、报刊杂志和广播中使用频率较高的汉字重新加以归纳统计，颁布了称之为“常用汉字表”的最新汉字使用标准，总共有汉字1,945个。





**假名**出现的确切年代不详,一般认为大约开始使用于日本的平安朝时期。因为在使用万叶假名时,渐渐地感到把每个发音都用汉字来表記颇费时间,于是便将原来的万叶假名简单地用偏旁部首来代替,比如原来写作“伊”的用“丩”来代替,从前写作“吕”的简化为“口”,由此产生的是片假名。同时,又从汉字的草书中演化出了平假名。例如,根据“以”的草书创造了“い”,在“波”的草体的基础上发明了“は”。平假名和片假名的出现,使得日本人开始能够比较自由地表达思想感情,对后来的日本文学的发展起到了巨大的推动作用。





**罗马字**,即罗马字母,原意是指古罗马书写拉丁文时使用的文字,也叫做拉丁字母。中世纪时,漂流到日本的葡萄牙人在日本传教,为了把经书等翻译成日语,首先用罗马字来表记日语发音,这是罗马字在日本得以传播的开始。明治维新前夕,日本曾经有人提倡废除汉字,用罗马字来表记日语。尽管这一想法最终没有得到实现,但是作为日语发音的一种标记方法,得到了人们的普遍认可。实际上,罗马字在日语的推广和普及方面,以及在吸收西欧先进科技等方面都起到了至关重要的作用。





# 日语的发音

## 1) 五十音图

平假名

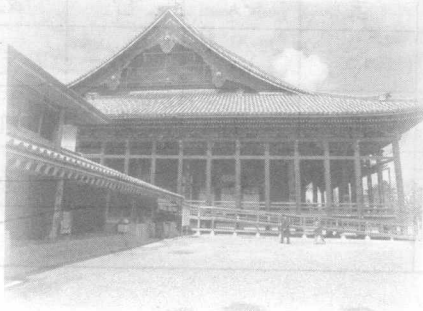
段 行	あ段	い段	う段	え段	お段
あ行	あ	い	う	え	お
か行	か	き	く	け	こ
さ行	さ	し	す	せ	そ
た行	た	ち	つ	て	と
な行	な	に	ぬ	ね	の
は行	は	ひ	ふ	へ	ほ
ま行	ま	み	む	め	も
や行	や	い	ゆ	え	よ
ら行	ら	り	る	れ	ろ
わ行	わ	ゐ	う	ゑ	を
撥音	ん				



标准日语语音

片假名

段 行	ア段	イ段	ウ段	エ段	オ段
ア行	ア	イ	ウ	エ	オ
カ行	カ	キ	ク	ケ	コ
サ行	サ	シ	ス	セ	ソ
タ行	タ	チ	ツ	テ	ト
ナ行	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ
ハ行	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ
マ行	マ	ミ	ム	メ	モ
ヤ行	ヤ	イ	ユ	エ	ヨ
ラ行	ラ	リ	ル	レ	ロ
ワ行	ワ	ヰ	ウ	ヱ	ヲ
撥音	ン				





## 罗马字

段 行	a 段	i 段	u 段	e 段	o 段
a 行	a	i	u	e	o
ka 行	ka	ki	ku	ke	ko
sa 行	sa	shi	su	se	so
ta 行	ta	chi	tu	te	to
na 行	na	ni	nu	ne	no
ha 行	ha	hi	fu	he	ho
ma 行	ma	mi	mu	me	mo
ya 行	ya	i	yu	e	yo
ra 行	ra	ri	ru	re	ro
wa 行	wa	i	u	e	o
撥音	n				



牢固地掌握五十音图，是日语学习入门时关键的一步。前面三表只是相同发音的不同写法而已，不要把它们看作是三张不同的字母表。下面让我们先来认识一下五十音图。

在五十音图中，横为行，竖为段，共有五段、十行。其中每一行的名称以该行第一个假名命名，而每一段的名称也以纵向的该段的第一个假名来命名。牢记行和段的概念可以为日后学习动词的变化提供方便，所以提请大家注意。

另外，需要注意的是，や行由于有两个发音与あ行中的相同，所以实际上只有三个字母。在わ行中，除了“わ”之外，余下的四个音与あ行中的发音完全一样，但



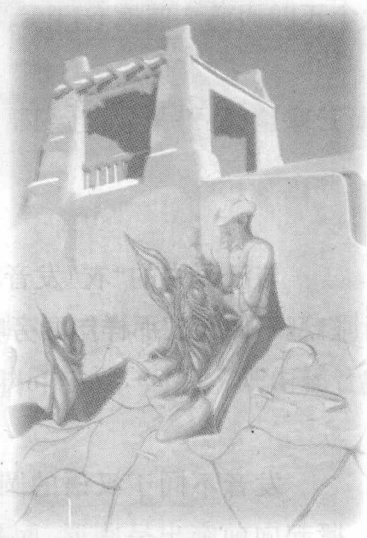
是在书写上又不尽相同。其中的“**ゐ(巾)**”和“**ゑ(工)**”是旧体,在现代日语中基本上已经不再使用。

每一个假名在发音时各占一个拍节。

## 2) 清音

### あ行假名的发音

あ行中五个假名的发音是日语中五个最基本的独立的元音,而あ行之外的其他假名的发音,是在这五个元音的基础上分别加上了不同的辅音而成。因此,这五个元音发音的正确与否,决定了后面各行假名发音的准确度,需要特别加以注意。



### あ

与汉语的“啊”发音相近,但是口型的开启程度要比“啊”小,发音部位稍微靠后一些。



## 标准日语语音



い

与汉语中的“衣”发音相似。但是，双唇微张即可，口型不像“衣”那样向两旁咧得那么开。

う

发音不同于汉语的圆唇音“屋”，注意不要把嘴唇撅起向前突出呈圆形，而是微启双唇，放松唇部肌肉，在放松的状态下发音。

え

发音时，口型开启的程度比[e]略大，但是不可过大，否则会发成模糊的[ɛ]。舌位也略低一些，声音不可拖长。





**お** 发辅音[ɔ]时,舌尖紧贴上门齿,先阻住气流,再用  
力与英语中的短元音[ɔ]的发音相近。嘴唇呈圆形,略  
向前突出。

### か行假名的发音

か行假名的发音由辅音[k]分别加上前面的五个元  
音构成。

发辅音[k]时,舌的后部隆起,紧贴软腭,阻塞气流,  
然后用力使气流冲出。

### さ行假名的发音

さ行假名中“さ”、“す”、“せ”、“そ”的发音分别由  
辅音[s]加上元音[a] [u] [e] [o]构成。而“し”则由辅音[ʃ]







加上元音[i]构成。

发辅音[s]时,舌尖靠近上牙龈,气流由舌尖与上牙龈之间通过,形成摩擦音。

发辅音[j]时,舌尖略向后缩,舌面隆起,靠近上颚,形成一个狭窄的通道,气流由其间通过,摩擦成音。与英语“sh”的发音近似,但是注意口型不要撅起成方形。

### た行假名的发音

た行假名的发音中的“た”、“て”、“と”的发音分别由辅音[t]加上元音[a] [e] [o]构成;“ち”的发音由辅音[tʃ]加上元音[i]构成;“つ”的发音由辅音[ts]加上元音[u]构成。