



guanli tansuolu

2

管理探索录

陕西省首批骨干校长研究成果选集

陕西省教育工委 干部人事处 合编
陕西省教育厅
陕西省小学教师培训中心

陕西人民教育出版社

管 理 探 索 录

——陕西省首批骨干校长研究成果选集

(二)

陕西省教育工委
陕西省教育厅 干部人事处 合编
陕西省小学教师培训中心

陕西人民教育出版社
2008·西安

图书在版编目 (CIP) 数据

管理探索录: 陕西省首批骨干校长研究成果选集/陕西省教育工委主编. —西安: 陕西人民教育出版社, 2008.8

ISBN 978-7-5450-0244-7

I. 管… II. 陕… III. 中小学—校长—学校管理 IV. G637.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第117114号

管理探索录

——陕西省首批骨干校长研究成果选集

陕西省教育工委 陕西省教育厅干部人事处 陕西省小学教师培训中心 合编

陕西人民教育出版社出版发行 (西安长安南路181号)

各地新华书店经销

西安市商标印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本

40.75印张 815千字

2008年8月第1版 2008年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5450-0244-7

定价: 96.00元 (共三册)

穿越数学学困

戴淑慧*

《数学课程标准》指出：“义务教育阶段的数学课程应突出体现基础性、普及性和发展性，使数学教育面向全体学生，实现：人人学有价值的数学；人人都能获得必需的数学；不同的人在学习上得到不同的发展。”《课标》这一理念实质上强调的是数学要关注每个学生。义务教育阶段的教育是面向全体学生的教育，要使每一个学生都能得到充分发展，“一个都不能少”。因此，关注数学学困生发展，是课程改革的要求，是提高教育教学质量、推进素质教育必然。

数学作为一门基础学科，可以影响人一生，在学生心目中占有很重要的位置。数学成绩的好坏，很大程度上影响着学生在他人心目中的形象。如果数学学不好，大多数学生会因暂时的困难而丧失学习的信心，少数学生会引发心理疾病，甚至成为“问题学生”。因此，关注数学学困生，帮助他们解困，就是数学教师对学生的生命之爱。

2006年3月，我们以612名五年级（现在的六年级）学生为研究对象，针对数学学困的形成原因，从学生、教师、环境、家庭

*【作者简介】 戴淑慧，渭南市临渭区北塘实验小学，邮编：714000

四个层面，分 68 个问题，做了详细的调查、统计、分析，结果显示，形成数学学困生的主要原因有以下四个方面。

一是学生对学好数学缺乏信心，怕苦、怕失败。学生的兴趣、态度、自卑等非智力因素是影响学生学好数学的关键。

二是教师不切合学生实际、缺乏实效的教学方法，如填鸭式、满堂灌的传统教学，加上班额过大，教师难以监管等原因，使一部分学生在数学学习上越拉越远。

三是已有的学困生、学习习惯不好的学生不良影响，使那些不被同学、老师、家长重视，自身学习习惯不好、学习品质不佳的学生逐步加入到学困生的行列，导致原来的学困生还没有“脱困”，新的学困生又不断形成的恶性循环。

四是父母的文化程度不高，没有能力辅导学生的学习，每天陪孩子一起完成数学作业的时间难以保证，日积月累，形成学困。同时，父母对孩子抱有过高期望，也会给学生造成一定的心理压力，加速了学困的形成。

从数据分析还可以看出：五年级数学学困生自主学习的意识普遍较差，良好的数学学习习惯还没有养成，但他们的自我意识强，表现欲强，尤其关注别人对自己的形象或学习成绩的看法，希望被别人重视，渴望被别人理解和尊重。

针对上述数学学困形成的原因，结合一年来的课题实验和教学实践，提出学困生超越学困的四个策略：

一、高情商是学困生穿越学困的基础

美国哈佛大学的心理学教授丹尼尔·霍尔曼在《情感智商》一书中指出：决定一个人能不能成功的主要因素是这个人的情商而不是智商，情商占 80%，智商仅占 20%。所谓情商，是指影响学生学习的意志品质、态度心情、兴趣习惯等非智力因素。

兴趣、爱好、信心、意志力等非智力因素在学生的学习过程中起着动力性作用。许多案例证明：学困生的学习上不去，并不是他

们的智力低下，不够聪明，而是情商方面有障碍，没有乐观向上、积极进取的良好情绪，贪玩、胆怯、缺乏自信、不会合作，缺乏学习数学的兴趣和克服困难的坚强意志。

教育，是培养信心、浇灌希望的活动。数学教学也是如此。要培养学困生的高情商，除了要经常接近、关心他们，对他们进行引导和鼓励外，还要实实在在地给他们介绍一些培养兴趣的方法和锻炼意志的途径，提供一些他们能够享受到数学学习乐趣的活动。博大的师爱，愉悦、和谐的交往气氛，民主、平等、融洽的师生关系，特别是教师的尊重、信任，都能增强学困生学习信心，使他们主动参与学习活动，这是学困生超越学困的前提。

要培养学困生的高情商，首先要从教师做起。教师站在讲台上，慈祥的面容、微笑的表情能打消学生的紧张情绪。教师得体的仪表、亲切的话语、热情的鼓励、信任的目光、敏捷的思维、娴熟的解题技巧等，都会激起学生超越学困的欲望。教师鄙视、厌恶、轻蔑的目光会损伤孩子的自尊，使他们产生逆反心理，会把他们推进“学困”的深渊；教师诚恳、期待、信任的目光会让孩子看到希望、增添力量，会让他们产生学习的兴趣，会让他们在超越学困的道路上不断向前。

学生对数学学习产生了兴趣，有了学好数学的欲望，具备了数学学习的“高情商”，内因就会开始发挥作用，学困生“脱困”才有了可能。

二、低要求是学困生超越学困的开始

学生的家庭背景、学习环境、知识结构、理解能力、智力水平等都存在差异，形成学困的原因也不尽相同。承认差异、直面差异，针对不同层次的学生提出不同的学习要求，可以使学困生在原有基础上日有所得、不断提高。

低要求主要体现在作业方面。学生学习数学的能力不同，能够达到的学习目标也不会相同。在布置作业时，教师可以面向全体

布置基本题、典型题、综合题、偏难题等。教师还可以结合学生数学学习能力，把学生分成不同档次，在做题时提出不同要求，不搞一刀切。但对于学困生的数学作业，教师应以课本习题为主，不能要求学困生完成偏题、怪题、难题；不搞题海战术，题量要适中。从一年多的实践来看，如果脱离学生的学习实际，一味追求统一，势必造成学困生的完成作业时应付了事，也就必然出现大面积的“克隆作业”，根本达不到课后巩固知识的效果。另外，对学困生的家庭作业也要降低要求，分层布置，如果学困生做A组题，中、优生可以加做B组题，这样就能避免学困生“吃不了”和中、优生“吃不饱”的现象。

如：在学习了三角形面积之后，已知三角形的底和高求面积，对学生来讲，不存在任何困难。但公式的逆应用和没有直接告诉底和高的类型，对学困生来讲，就有一定的难度。因此，在给学困生布置作业时，教师就要适当降低要求，分层次布置。第一层次：已知底和高求面积；第二层次：已知底，高是底的几倍（或比底多多少），分两步提问：先问三角形的高是多少？再问三角形的面积是多少？第三层次：由“底 $\times$ 高=三角形的面积”想一想：三角形的底应等于什么？第四层次：已知三角形的面积和底，求高是多少？这样分层次、低要求，能使不同层次的学生学会不同层次的知识，各有所得，同时又增强了他们学习教学的信心和兴趣。

当然，数学题目千变万化，但其规律和类型的都是有限的。所以，教师在讲评作业的过程中，还要注意引导不同层次的学困生发现不同层次的解题规律，帮助他们掌握学习方法和思维方法。引导学困生发现解题规律，用规律指导练习，这是提高教学质量、减轻学生作业负担、转化学困生的根本途径。

三、小目标是学困生超越学困的载体

古语讲：“勤学如春起之苗，不见其长日有所增。”只要每天都有小的进步，学困生就不愁不“脱困”。基于此认识，在数数学

困生转化时，教师就不能企图看到“长”，看到学生在短时间内有一个大的跨越；而要着眼于“日有所增”，争取每天都有小进步。小目标就是教师每次只布置很快就能完成的作业，只给学生提出一个需要完成的学习任务，不贪多求全，不奢望学困生学会所有的内容、完成所有的学习任务。

预习时，只要求学困生把教材通读三遍，或者在课本上做一些简单勾画；课堂练习时，教师和学困生面对面，一次只做一道题，现做现批阅，出现问题，立即纠正；作业本上，教师每次只给学生写一句评语，要么鼓励表扬，要么只提一个学生能达到的具体要求；学习效果测试时，采用多种形式，分解难点，减缓坡度，逐一突破，如五分钟的概念听写、默写，三分的口算、三五道题目的计算等等。

如：在学习分数四则混合运算的简便计算时，教师可以对学生提出这样的学习要求：先预习，找出例题中简便计算时所运用的运算定律是什么？题目的特点是什么？因为每个例题的特点和反映的知识点不同，让学生分类勾画、分析，便于把大问题具体化。在课堂教学时，按照这些小目标对学生的学习进行检测，不仅能很快找出学困生存在的具体问题，对症下药，而且降低了学习难度，让学困生能常常享受到成功的喜悦，教师的教学也会更加有的放矢。

以作为重点实验对象的30名学困生为例，“小目标、快反馈、速矫正”的转化策略，有效提高了学困生的学习目标完成率和学习成绩，缩短了他们与班级数学平均成绩的距离。具体变化如下表所示：

测试时间	及格人数	及格率	80分以上人数	优秀率	年级平均成绩	学困生平均成绩
2006年5月	6	20%	0	0	92.6	54.7
2007年6月	28	93.3%	13	43.3%	91.8	78.2

学困生在小目标的成功体验中，学习状况与心理健康都有了较大进步，良好的学习习惯也在原有的基础上有所改善。从两次随机

抽查 30 名实验对象的数据对比中,可以发现一些明显的变化,具体如下表所示:

抽查时间	按时交作业	独立完成作业	作业全对	主动请教同学	课堂自觉发言	组长评价		
						优	良	差
2006 年 5 月	11 人	6 人	14 人	0 人	0 人	0	3	27
2007 年 6 月	27 人	29 人	24 人	18 人	9 人	8	16	6

学习的进步使学困生的师生关系、和家的关系、和同学的关系也有了明显的改善,在班级的地位明显提高,自信心得增强,对学好数学充满信心。具体如下表所示:

调查时间	喜欢数学老师	自己可以学会	担任小干部	家长批评			自觉预习	教师肯定
				经常	不常	不		
2006 年 5 月	3	8	0	23	3	4	0	6
2007 年 6 月	22	30	3	4	18	3	16	28

“小目标激励法”大大激发了学困生获得成功的欲望,使她们能以“成功者”的心理去学习、去竞争。

四、空降法是学困生超越学困的关键

日本野口悠纪雄在《超学习法》一书中介绍了数学的超学习法——空降学习法,这是专门为那些数学基础不好的学生而写的。一般人都会认为,基础很重要,超越学困就要从基础开始,按部就班地进行理解,遇到不懂的地方,就要回到基础上来。这种认识的实质,就是要让学困生在搞不懂的“基础”上无休止地徘徊,就等于是在等待黄河被疏清一样。这不仅对学习新知识没有帮助,甚至会让学困生放弃学习。理解学困生转化中的内容取舍,能放下不必要的“包袱”,让学困生轻装上阵这是教师实施学困生转化的关键。

空降学习法认为:省略登山过程,可以直接乘缆车欣赏高山的风光;不懂半导体原理,不影响欣赏电视节目;同样,基础差的学生不必要从很低的基础知识开始,可以从正中央部分开始。空降学

习法主张学困生用跳伞的方式降落到“目前所学的地方”，集中力量弄懂每一个面临的问题，只顾把目前所学的部分弄清楚，前面不懂的地方也就会了解。若的确遇到了不理解以前知识的困惑，那就去请教老师和同学，或查阅相关资料，降落在所需基础知识的层次上，将这一基础随时补上即可。

数学知识之间的衔接十分紧密，学习了整数、小数、分数之后，在一个知识点中可能存在多种数的运算，这对学困生来说，要学好这个知识无疑存在更大的困难。如：在圆面积的学习中，不但要求学生理解圆面积计算方法的推导过程，而且要求学生对大量的分数、小数、整数运算都能熟练运用。对学困生来说，就不能要求他们从小数计算、分数计算开始训练，只要他们能掌握圆面积的计算方法就行，不要在计算这一部分对学困生揪住不放。大而多的目标有碍于学困生对新知识的掌握，不利于学困生的进步和发展。

空降学习法还有一个很重要的原则——“懂了八成就往前走”，只要学生能理解整体内容，能记住大概的框架即可，不要求处处都记住，不要求每道题都会做。那样的话，学生思维负担太重，对于学困生来说，容易失去信心。懂了八成，就说明已经掌握了大体内容，还有部分不懂的地方，在学习后面的内容后会自动理解的。

在数学教学中，教师只要采取正确的态度和方法，设计灵活的策略，不失时机地关注学困生，引导他们、鼓励他们，学困生就会爬起来，不断行前，最终超越学困。

作文教学中开发和培养学生体验能力的策略

任天民*

“作文教学是制约语文教学瓶颈”，这是汉语语文教学界的共识。作文教学缺乏针对性，学生生活积累贫乏，写作技巧困惑，因而导致了无物可言或者有物难言的现状。我们认为作文教学缺乏体验是形成瓶颈的重要原因。缺乏体验包括忽视体验教学，极度欠缺体验机会，学生毫无自觉体验欲望，体验能力相对欠佳，是作文教学形成瓶颈的根本原因。为此，对作文教学中如何开发和培养学生体验能力的策略进行积极的探索和研究是非常必要的。

一、小学作文中学生体验能力的现状调查及分析

高尔基在《和青年作家谈话》中说：“作文是从作者的经验中发生，由生活暗示给他的一种思想，可是它蓄积在他的印象里还未形成。当它要求用形象来体现时，它会在作者心中唤起一种欲望——赋予它一个形式。”可见作文是一种与个体生活体验密切相关的心理现象。学生体验生活能力的高低及敏感度影响着学生对周围事物

*【作者简介】 任天民，渭南市澄城县实验学校，邮编：715200

及生活感受的反应度,影响着学生作文能力的提高和健全人格发展。为了深入了解当前作文教学的优劣,了解学生作文体验能力的现状,笔者采用问卷调查的方式,就城区附近学校五年级八个班的82名学生随机进行了作文体验能力的抽样调查,调查结果见下表:

表1: 82名学生的问卷得分情况

分值	45分以上	40-44分	35-39分	30-34人	30分以下
人数	4人	37人	25人	15人	1人
百分比	4.88	45.12	30.49	18.29	1.22

从分值的布列可以看出: 82人中只有4.88%的学生,喜爱作文,对自己目前的作文现状乐观,体验能力状态很好。从75.61%学生有体验意识和心理趋向,但现状不乐观。19.51%的学生体验的意识不强,说明学生群体体验能力的现状不容乐观。

表2: 各小题分值排布情况

人 数 分 值 题号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
4分	4	5	/	/	/	7	5	7	0	60	/	/	/	/	/
3分	13	17	18	1	30	10	10	28	40	10	16	2	5	17	63
2分	42	50	46	5	37	30	5	13	0	2	32	60	58	40	15
1分	13	10	18	76	5	35	62	34	42	0	34	20	19	25	4

从以上各小题分值的排布中,我们可以看出学生体验能力存在的一些问题:

1. 学生作文缺乏兴趣和自信。在对82名学生的调查中,80%以上的学生对作文不感兴趣,从不自觉练习作文,每次作文大都奉命而作,应付了事。

2. 学生作文动机模糊,在造假中丧失个性。在对82名学生的调查中,4.2%的学生作文都有照抄、套搬现象,仅有7名学生作文是偶尔写真实见闻,73%的学生认为作文与做人不完全是一回事,79%的学生认为生活中的事例不能写进作文。可见学生的作文

大多来自造假，与学生的生活体验相差甚远。

3. 学生有体验的意识与欲望，但没有主动体验的行为和能力。在 82 名学生中，能主动、自觉写日记的仅占到 6%，78% 的学生没有留心观察周围事物的习惯，93% 的学生认为生活单调枯燥，无法提取素材；但 95% 的学生都认为作文教学应当与丰富的活动实践紧密结合。

为了改变这种现状，新的语文标准一再强调为学生提供广阔的写作空间，减少对写作的束缚，让学生表达自己的主观感受、“珍视个人独特感受”“写作要感情真挚，力求表达自己的对自然、社会、人生的独特感受和真切体验……”，不管怎么说，概括起来只有两个，那就是“体验”，只有想方设法重视体验教学，提供创造体验机会，营造体验氛围，提高学生的体验能力，才能对目前的作文教学来一次彻底的革新。

二、培养提高学生作文体验能力的原则和策略

要培养提高学生作文体验能力，首先要了解学生作文体验过程的心理特点。学生在生活体验中一般要经过两个阶段，感觉变化阶段和情感反应阶段：

1. 感觉变化阶段，客观事物被主体知觉，将信息送入大脑，产生感觉变化。其变化大致经历三个心理活动层次。

(1) 初摄取活动阶段：客观事物的外部属性具有可见、可感等直观特征，人的感官可直接而迅速地将它摄取，摄取的信息刺激了感官，通过神经导入中枢，最后投射在大脑皮层上。

(2) 再叠印活动阶段：客观事物的信息通过感官进入大脑后，大脑对曾经感知的信息必然激起体验。这样，大脑对感官给它的信息就要进行整理组合，从中产生的直接映象与已往经验中的表象叠印在一起，形成一个新的完整的表象。

(3) 终筛选活动阶段：人感知过程中形成的客观事物的映象，并不因该事物不再作用于感官而随之消失。就在感官脱离具体事物

的一瞬间，该事物在大脑中的印象立即开始泛化，失去它原有的丰富性和鲜明性，随着时间的流逝和人注意方向的变化，这一表象便不可避免地受到遗忘的淘汰和筛选，但同时又受到新产生的映象给它的辉映和烘染，从而产生质量和强度等系列变化，或淡薄、消失，或强化、凸出。而被强化、凸出的那些事物或事物的某些方面就获得了记忆系统中长期贮存的机会，成为主体心理库存的作文材料。

以上是从生理、心理的角度说明作文体验的过程，从生活中捕捉的作文材料，不仅指生理感官捕捉到的客观事物的形象特征，也包括情感感官对它的体验——观感受及对知觉和观察所获材料的消化、分解和吸收等。

2. 情感反应阶段

通过体验捕捉主观情感的反映，使之成为作文材料，它的心理过程也分三步：

(1) 聚积阶段：情感反映是与前面筛选活动中所说的感觉变化联系在一起的，先有感觉变化，后有情感反应，如儿童看到大象，首先视觉感到高大而粗壮，然后又感到它力气大，这两种心理反应的产生和转化，都是由感觉而起的。前者是视觉的感觉变化，后者是以视觉的感觉变化为基础而生发的情感反应，前者依附于后者之上，后者作为这两种心理活动的回路和归宿，两者相依聚积想起来。这就是情感反应的第一阶段。

(2) 触发阶段：前面所说的“聚积”感觉，常常具备自然性和情感两种因素，因此它的内涵往往会引起联想，那便是“触发”的心理活动，这种心理活动有三种情形：

- a. 触景而发：外界情景，事物刺激人感官，引起浮想和感悟。
- b. 感物而发：见物而思，睹物生情。

通过分析，结合学生作文体验能力现状，我觉得学生的体验中大都处于第一个层次——阶段，由于各方面的原因，使得学生对生活的体验没有上升到情感阶段，因此常常不能形成为作文素材，因

而作文与体验相互脱节。针对如此情况，我们认为培养提高学生的作文体验能力，要从以下四个方面入手。

1. 积累体验

对生活的体验一定程度上渗透着主体的主观感受，只有积极情感的参与，即使没有生命的荒漠，也能演绎出一般的向往。引导学生积累体验，我认为要做好三个方面的工作：①教育学生满腔热情地对待生活，从作文角度说，只有学生满怀激情地对待生活，对新人新事兴致勃勃地去观察、体验，才能深刻地认识生活本质，获得作文需要的材料，当然学生对待生活的态度需要成人去引导、感染和激发，培养学生积极向上的生活态度是体验能力培养的前提。②指导学生主动细致观察生活。在没有特别指导下，学生对生活的观察都处于无意识状态。作文教学要经常对学生提出有目的、有系统的观察任务，并教给他们具体的观察方法，促使他们掌握观察要领，指导他们经常写出观察日记、观察报告、学习采访、信息资料卡片等文字材料。这样儿童的观察力就会不断发展，他们的观察活动也将不断发展成为自觉的、独立的、有计划的并能有意坚持的心理活动。③带领学生全身心地体验生活，训练儿童的知觉，观察和感受、体验时要尽可能地调动各种感官参加活动。比如对任何一种事物，都以视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉等去观察，都以动觉、静觉、机体觉、时间觉、空间觉、运动觉去觉察。那么，儿童的心理反应将会特别丰富多彩，这样就使他们的大脑中具有一个情、声、色、味、形等俱全的立体的客观世界，建立起一个丰富多彩的作文材料库房。

2. 强化体验

是把学生的纷杂体验，把自己脑中形象具体的表象以别人能理喻、可接受的内容以言语形式明确地表现出来。“语言”把人体验活动结果用词和由词组成的句子记载下来，巩固起来。

人们所以能够把自己脑中形象具体的表象以别人能理喻、可接受的内部言语形式明确地表现出来，是因为言语与表象有密切关

系，通过言语的描述，可以使头脑中已有的相关事物的表象得以重视，还可以按照描述加以改组，以使头脑中表象得以巩固和强化。这一个强化过程，实际是学生内部语言向书面语言转化的过程。在这个转化过程中，教师要指导儿童从掌握积累的词汇里，选择能够明确反映内部言语所要表示的整体信息和表象活动需要的词汇和句式，使它外化为书面语言形式。小学生的语言，不能一次就训练规范，常常会出现生造词，乱用词等现象。因此，我们教师要有耐心，同时做到：

a. 培养儿童储备语言材料的习惯。我们应采用生动活泼的形式把儿童引导到阅读、交谈、看影视等有趣的活动中，感知新鲜的语言信息，随时储备。同时，指导儿童咀嚼消化所获语言，使之成为大脑中具体鲜明的表象，从而理解语言的意义及用法。

b. 指导儿童加强注意和观察生活。注意和观察生活是记录、理解、锤炼语言的好时机和方式。只有经常注意和观察各种事物，儿童大脑中才能捕捉到事物的特点，留下鲜明的映象，从而理解事物的声、色、形、质等的准确表达。

c. 重视培养儿童的想象能力。想象力是作文体验的生命力、支持力。在语言表达上可以这样培养学生，把抽象概括的语言形象化、具体化；把图画写成文字，对有情节的文章加以缩写、扩写、读写等，关键是展开想象，多元化多次地进行自觉表象活动，创造语言表达机遇，提高语言表达能力。

d. 设计“谈论”情境，促进语言再生。小学生特别是低年级，观察往往笼统，不精确，加上遗忘的影响，致使表象常出现模糊、混淆现象。如果能设计“小声说说，互相谈谈”的情境，靠口头语言的帮助，就能觉察脑中的东西是否正确、完善，利用撩拨和嫁接效应来补充感知不清或遗忘的东西，从而深化事物的表象，校正混淆或错误的部分，甚至还可能有新的突破和发现。

3. 再生体验

并不是所有的生活体验，都可以作为作文材料的。作文体验能

力，就是要对原始表象的生活体验，经过思考、深化、过滤，去粗取精，由表及里的心理分析能力。也就是学生要完成体验的形象感知到抽象概括。在这一心理过程中，大致包括两个阶段。①孕育心理阶段：学生在生活实践和阅读理解中感知、体验，诱发了他们的兴趣，触动了他们的思想感情，于是他们得到了启发引起了联想，产生了反映事物，表达感受的念头，这时再体验就进入了孕育状态，深刻体验生活。②萌生的心理阶段，学生经过心理思考，在材料的去粗取精、由表及里的过程中，头脑中就有了认识上的突破，产生了概括；通过概括，作者发现并悟出其中的内核及本质的东西，这个在大脑中渐渐明确、突出、凝聚起来的心理想象就是应运而生体验。

从以上分析中不难看出，再生体验是一个学生体验能力日趋成熟、深刻的标志。在这一心理过程中联想、联系和抽象概括能力起到了非常重要的作用。因此再生体验能力的培养必须建立在学生有广泛、丰富的体验经历，能够随时建立事物之间联系，同时具备一定抽象、概括能力的基础上形成的，要培养学生体验能力，必须让学生多体验，体验观察中多分析，多方想象事物、事件之间的联系，发掘其内蕴的意义，从丰富的表达中，从经常性的训练中，求得多角度观察能力、求异思维能力，进而培养出捕捉生活瞬间的心理技能。

4. 创造体验

传统作文教学的时间和空间往往控制得过于短、过于窄，四十分钟的课堂，方丈有余的教室，在一定程度上限制了学生作文智能发展，因此必须拓宽学生写作的时空，作文课的前后、内外，凡属学生认知事物的时机和场所，都可有作文体验的存在。可以说学生的作文体验可存在于学生的一切感知活动之中，有学生感知便可有学生作文体验，学生体验拓宽了，学生心理活动领域和能力就会发展。除此之外，教师要不囿于教材，为学生设计多种多样的体验活动。如为小学1-2年级可以设计这样的活动：①采集几种落叶，