

ZHONGGUO
YISHU
YANJIUYUAN
ZHONGGUO
SHUFAYUAN
CHUANGZUO
YANJIU
CONGSHU

中国艺术研究院中国书法创作研究丛书

渊源与流变

YUANYUAN YU LIUBIAN

JIAN BO SHUFA

简帛书法

中国艺术研究院
中国书法院
创作研究丛书

ZHONGGUO
YISHU
YANJIUYUAN
ZHONGGUO
SHUFAYUAN
CHUANGZUO
YANJIU
CONGSHU

渊源与流变 简帛书法

荣宝斋出版社

图书在版编目(CIP)数据

渊源与流变·简帛书法 / 王文章, 王镛主编. — 北京:
荣宝斋出版社, 2009.4

(中国书法创作研究丛书: 2)

ISBN 978-7-5003-1109-6

I. 渊… II. ①王…②王… III. ①竹简文—书法—艺术
评论—中国②帛书—书法—艺术评论—中国 IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 018583 号

主办单位: 中国艺术研究院中国书法院
湖南省政协书画室

特邀编辑: 柴天麟

责任编辑: 黄 群

责任印制: 孙 行 毕景滨

装帧设计: 王 玺 安鸿艳

渊源与流变·简帛书法

出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市东城区北总布胡同 32 号

邮 编: 100735

制版印刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张: 13.5

版 次: 2009 年 4 月第 1 版

印 次: 2009 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 0001—3600

定 价: 98.00 元

渊源与流变——中国书法述史传统的当代意义

书法之难，有别于其他造型艺术，因为没有现实的物象可以参考，只好从描摹前人的笔迹入手。传说上古先人观鸟兽之迹而作书，苍颉造字“天雨粟、鬼夜哭”，艺术的精灵早已被摄入书法的点画之中，而历经数千年雨洗风磨淘漉滋养，书法终于长成根深蒂固枝叶繁茂的长青之树。

因此，追循前辈的足迹成为每个书法学习者的必由之路，与书法的衍变发展相同步，后来者自然而然产生了述史的要求，并逐渐衍化为一项传统。一部书法史，既是书法起源、衍变和发展的历史，也是书法家继承、创造、不断总结和发扬述史传统的过程。比如“书圣”王羲之所以能“兼撮众法，备成一家”，达到超越前贤与时人的艺术高度，正是他继承汉魏，损益古法，变化前贤，汲古得新的结果。“二王”之后，后世书家莫不以古为师，溯源寻流，历代书法学习、创作、研究与鉴赏蔚然成风。

中国书法院发起组织的“中国书法系列研究展”，基于当代视角审视书法艺术传统的述史方式，分门类专题，选择代表性书家，梳理书法发展的渊源与流变，深入学习、解读并领会传统精要，衔接继承与创造的不同阶段，采用临摹、创作、述评等不同形式，进行全方位、个性化与实验性的展示研究。在新的时代背景下，再造中国书法学习研究过程中述史传统的新模型，探索、开拓书法艺术继承与创造相结合的新途径。

开放的时代给予我们更加开阔的视野，作为传统艺术的中国书法已经走进当代造型艺术的大门。在对比、冲突、借鉴和交融之中，昔日追本溯源、汲古得新式的学习研究方法，存在着时间、空间与参照系方面的局限性。我们从汉字书法学习、研究与鉴赏发展的基本规律出发，丰富并创新学习研究的角度与方式，在传统书法逐步脱离实用范畴走向纯艺术化的当代，更好地把握传统精要，使中国书法在新的继承与创造的实践中发扬光大。

中国艺术研究院中国书法院院长



绪 论

发现与表达

——写在“渊源与流变”简帛书法研究展开幕之际



1. 东汉·《遂内中驹死》
2. 西汉·敦煌县泉置简、牒、觥、封检
3. 汉帛书《周易》

20世纪以来,简帛的大量出土,不仅为书法史研究提供了大量新的资料,同时也为书法创作提供了新的借鉴资源。

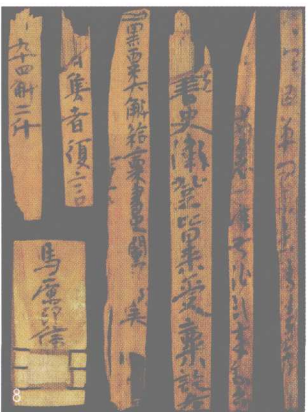
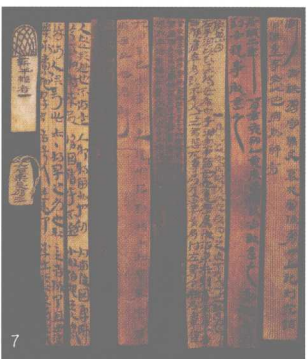
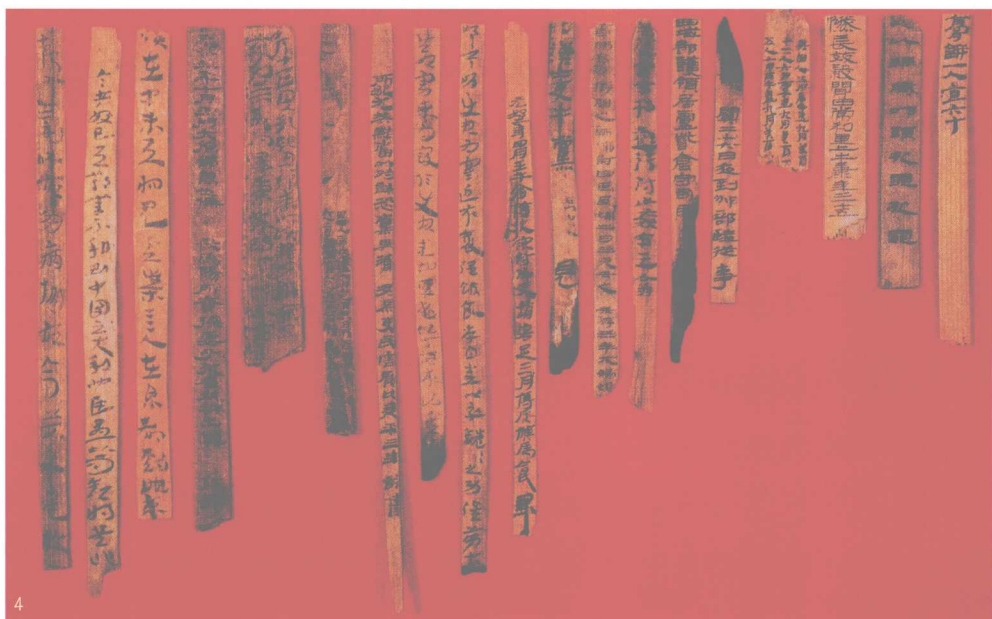
自简帛书法问世以来,这些自然流畅、充满活力的书写字迹就已经引起书法界有识之士的兴趣和关注。20世纪80年代以后,随着全国书法热潮的兴起,植根传统、努力创新已经逐渐成为当代书法创作的追求目标,越来越多的人已经开始注意到在创作实践中对以简帛书法为代表的这些最新考古成果加以吸收、借鉴。随着创作实践深入,人们对简帛书法的认识也越来越鲜明和深刻。为了充分展示简帛书法最新的研究和创作成果,我们通过公开征稿和专家推荐的方式,在全国范围内遴选出本次展示的100件作品,它们从不同的侧面反映了当代书法人积极思考、大胆融入的成果。

一个时期以来,人们对于书法传统概念的认识出现了简化趋势,出现了以“二王”以及自“二王”以来的帖学替代整个书法传统全部的误识。这种简化与特指性的认知,在相当程度上遮蔽了人们的视线,继而扼制了人们对书法学习、创作的深入。汉字是人们交流的工具,社会各界、三教九流在应用汉字表情达意的同时,形成了千姿百态的书写方式与书写风格。正是这些源于社会各色人等日常生活中的书写实践,构成了中国书法的普遍性基础。至于那些法书碑帖的书写者们,其实也是日常实用书写中的一员。他们所具有的特殊意义在于,能够在日常书写中对书写技巧、方式等等进行有意识的提炼、升华与归纳整理,由此形成了既有自我鲜明特征又有强烈时代气息的创作样式,进而凝固为书法史上的经典范例。如果说他们是漫漫历史长河中的片片浪花,那么民间芸芸众生的一切书写行为,就是托起这些浪花的汹涌波涛。

经典与以简帛书法为代表的民间书迹二者之间,既不必去相互排斥,又没必要彼此各专其能、画地为牢。人所共知的法书碑帖,为我们提供了一种书写楷模,规范了人们的书写行为。以简帛书法为代表的民间书迹,则向我们呈现出书法的原生态景观,让我们品味和看到了书写的愉悦与面貌的多彩。在这些断简残帛的字里行间凝聚了历史的斑驳与沧桑,展现了自然流畅、率真无华、筋骨充溢、放收天成,

参差错落、意会神应、舒朗奔放、朴茂典雅的书写风采。他们的书写者，对称中有变化，变化中求统一，在有意无意之间，将虚与实、主与次，反与正、长与短、方与圆、粗与细、动与静、曲与直、迟与速、疏与密、生与熟等等书法质素展现得淋漓尽致，令人心醉神迷。书法讲究对传统的继承，但继承并不等于完全的描摹复制、照搬照抄，更不是将前人视为神圣，亦步亦趋，唯恐越雷池半步。继承的真谛在于想法打通先人们的心路，与他们对话，然后为我所用。

古代先贤们为今天留下了无数的法书碑刻和经验论断，这无疑为今天的人们学习书法和进行创作提供了极好的参照，但同时应该看到，历代先贤悉心打造的法书经典、书法论断，同样也是一把双刃剑。在今天能够成为一种指南，也同样可以成为束缚人们的枷锁。这些法书墨宝、这些“古人曰”的存在，有时也使得今天的人们变得异常的懒惰。同古代那些先贤大师们追崇创造、讲求变化相比，今天的人们更习惯于一种对前贤的依赖，习惯于将“古人云”用于规范一切的法宝。与古人相比，今天的人们头脑不缺少信息的储备，但缺少思想与思辨的能力和自觉；人们眼中不缺少可供观察的标本，但缺少勇于发现的精神和光芒——或者盲人摸象，或者人云亦云，既无法从根本上认清先贤书迹的精华所在，更无法辩证理解先贤的所思所为，对经典之外的那些历史遗迹，以及古人们无法见到的那些新的文物成果更是视而不见。这些现象的存在，无疑阻碍了人们对书法艺术发展历史和发展规律的认识，凝固和限制了人们的创作理想与实践行为。美是无处不在的。相对于那些经典法书的熟识，简帛书法长时间沉睡地下，刚刚能够“苏醒”的它们，身上则缺少了许多皇帝鉴赏、精英过眼的印记。这就为我们省却“先入为主”的内耗，尽情地驰骋其中，各尽其能、各取所需，敞开自我的心性与笔性，提供了一个大的契机。能不能从中发现点有价值的东西，那就全看自我的觉悟和眼光了。今天的印刷、传播早已令王羲之辈无法想象，依然习惯于坐享其成，斤斤计较于既有套路，既浪费了眼

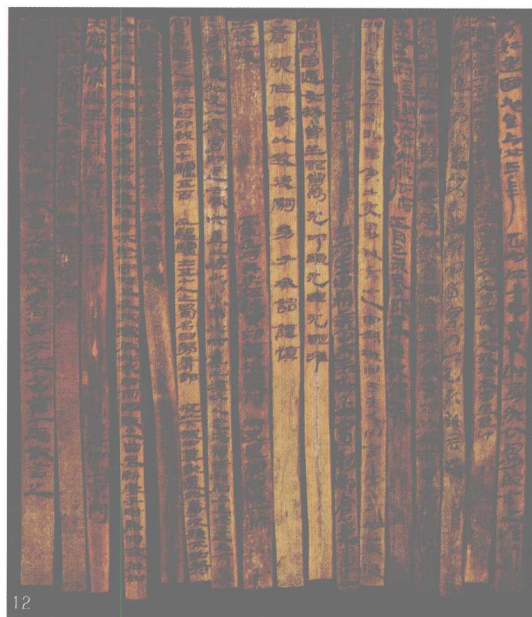
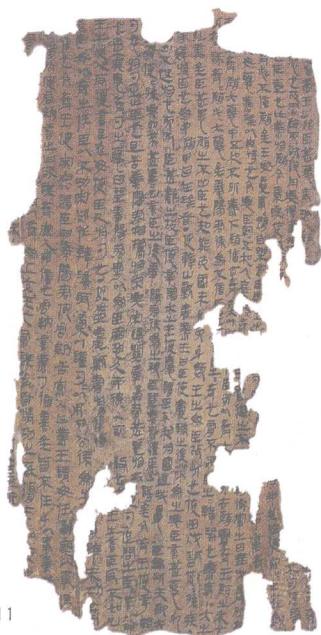




4. 汉·新·敦煌马圈湾木简
5. 西汉·敦煌马圈湾木签、觚、封检
6. 汉帛书《阴阳五行甲篇》
7. 西汉·敦煌马圈湾木牍
8. 魏晋·楼兰木简
9. 张家人山汉墓竹简
10. 魏晋·楼兰木简
11. 汉帛书《战国纵横家》
12. 西汉·敦煌马圈湾木简

前丰富的资源,也使得大好时光白白流过。要知道,任何观点都是一种偏见。它既为“我”的独立出世,提供了方法与手段,又同时成就了自我无法躲闪的局限。世上没有放之四海而皆准的真理,而只有相对的适与不适。我们不能因为“一叶”而障目,更不能因为一棵树而丢弃一个大森林。

人们日常生活中应用汉字所进行的实用性书写,在历代书法精英的提升下,使书法成为艺术,也同时将书法与人们情感的表达紧密结合在了一起。汉字是书法的基础,规范是书法的要求,写意抒情则是书法的目的和价值所在。在一定法度约束中,抒发情感、挥洒性情,古代先贤用自身的实践成果为后代树立、提供了经典的范例。《兰亭序》千古绝响,缘自于王羲之“情随事迁于感慨系之”的乘兴而书;《祭侄稿》纵笔浩放,一泻千里,来源于颜真卿“抚念摧切,震悼心颜”的极度悲愤;《黄州寒食诗帖》的起伏跌宕,恣肆奇崛,更与苏东坡当时“空庖煮寒菜,破灶烧湿苇”的沉郁、凄怆密不可分。将时光再上溯到春秋战国时期,诸侯争霸、战争不断,百家争鸣、社会动荡,这些加快了社会生活节奏,对文化信息传播交换提出了快捷高效的新要求。生活在这种社会背景下的人们需要通过文字记录他人的思想,更需要通过文字传递表达自己的想法。于是,处于一种“无暇”状态下的汉字书写因此也自然出现了求速求简的需求和可能,进而促成了汉字字体、书体的演变,也造就了简帛书法新鲜活泼、质朴无邪的艺术风采。近代以来,随着硬笔、键盘逐渐替代了毛笔,文言变成白话,以及简化汉字的推广应用,书法特有的实用基础几乎被涤荡一空。当书法作为一门艺术日益获得社会认可的同时,书法所蕴含的表达基因并没有因为脱离了实用而显得更加纯粹,反而在人们对于技法、形式不断追求和努力中显得日渐淡薄。当书法的艺术性得以尽情显示之后,书法艺术性与书写性的结合、完善便成为人们为之努力的目标。书法艺术的最高境界在于对自然流露的渴望,在于使作者的情感有所寄托并得以表达和宣泄。提按顿挫等等技法、条



幅斗方,以及拼接镶嵌等等无非是服务于表达需要而采用的形式,真情实感才是表达的实质和内容。放眼当今书法展厅,人们正以极大的热情倾心于笔墨技法的设计与解析,专注于书法外在形式的华丽炫目,使得照猫画虎般的摹写已经成为一种炫耀,当今的书法家,是表达情感贫乏,还是缺少表达的冲动,抑或二者兼而有之?

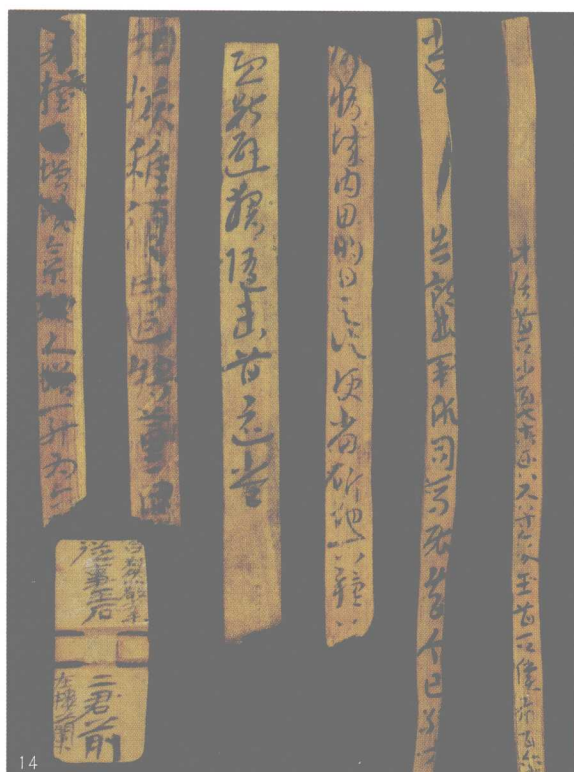
我们正处于一个多元化的时代,今天的书法家正沉浸于无比的幸福之中——国泰民安,让我们早已摆脱了衣食温饱之虞;政治昌明,正倡导着艺术园地中的百花齐放;社会进步,各种史料不再是皇宫密玩;科技发展,信息传播变得快捷便利。如此宽松的书法氛围,于书法家可谓是史无前例。与此同时,在书法生存语境变化了的今天,书法家也面临着种种苦恼——展赛频繁忙于应对,标准模糊各行其道,大众文化的“快餐”化与书法精英化传统相互纠葛,阳春白雪还是下里巴人,适应大众还是自得其乐,纷争、纠缠自然带来了学术的迷茫和艺术的缺失。迷茫与苦恼需要我们放开胸怀,开阔眼界,学会用自己的思想和眼睛去辨别发现。和谐的社会、多彩的生活,更应当促使我们的思想变得异常活跃,激发我们由衷的产生宣泄、表达的冲动,自觉的去探索寻觅自己的道路,勇敢地表达张扬自己的个性。

所谓历史,不过是不断重临的起点。只要敢于擦拭不同识见落在书写传统内外的浮尘,我们就一定能够洞开自我的心扉,由此,中国书法的质素才能够在我们手中不断得到丰富与刷新——我们有责任为此付出自己的努力。

中国艺术研究院中国书法院



- 13. 张家山汉墓竹简
- 14. 魏晋·楼兰木简
- 15. 东汉·《遂内中驹死》
- 16. 汉帛书《黄帝书》



目 录

绪 论 1

“渊源与流变·简帛书法”创作研究作品

万 力	2	朱讲用	60	陈东旭	118	程风子	176
于风雷	4	朱法楷	62	陈 杰	120	董长绪	178
于明诠	6	许雄志	64	陈振濂	122	赖昌平	180
马德田	8	何应辉	66	陈 靖	124	鲍贤伦	182
毛国典	10	何国门	68	周 斌	126	翟卫民	184
毛 峰	12	吴国雄	70	胡抗美	128	蔡大礼	186
王友杰	14	吴晓明	72	赵山亭	130	蔡梦霞	188
王家新	16	张卫清	74	赵凯昕	132	蔡登高	190
王海勇	18	张日安	76	赵春圃	134	薛养贤	192
王继涛	20	张羽翔	78	倪蔚睦	136		
王 镛	22	张明亮	80	唐 荣	138		
乐 泉	24	张若希	82	徐 海	140		
田生云	26	张啸东	84	徐 强	142		
田振亚	28	张景岳	86	晏晓斐	144		
申屠卫政	30	李文岗	88	柴天麟	146		
白云飞	32	李刚田	90	殷延国	148		
白 爽	34	李建人	92	秦良静	150		
任 云	36	李胜洪	94	袁绍明	152		
任艳梅	38	李晓军	96	郭 阳	154		
任继军	40	李 强	98	郭 强	156		
庄永堂	42	杨 帆	100	钱先广	158		
刘灿铭	44	杨 涛	102	高庆春	160		
刘建国	46	杨斌庆	104	崔向君	162		
刘绍刚	48	汪海权	106	梁少膺	164		
刘 峥	50	沃兴华	108	符书铭	166		
刘彦湖	52	肖文飞	110	萧 风	168		
刘桂成	54	谷国伟	112	黄 群	170		
刘 涛	56	陆明君	114	彭志杰	172		
刘 斌	58	陈文明	116	曾 翔	174		

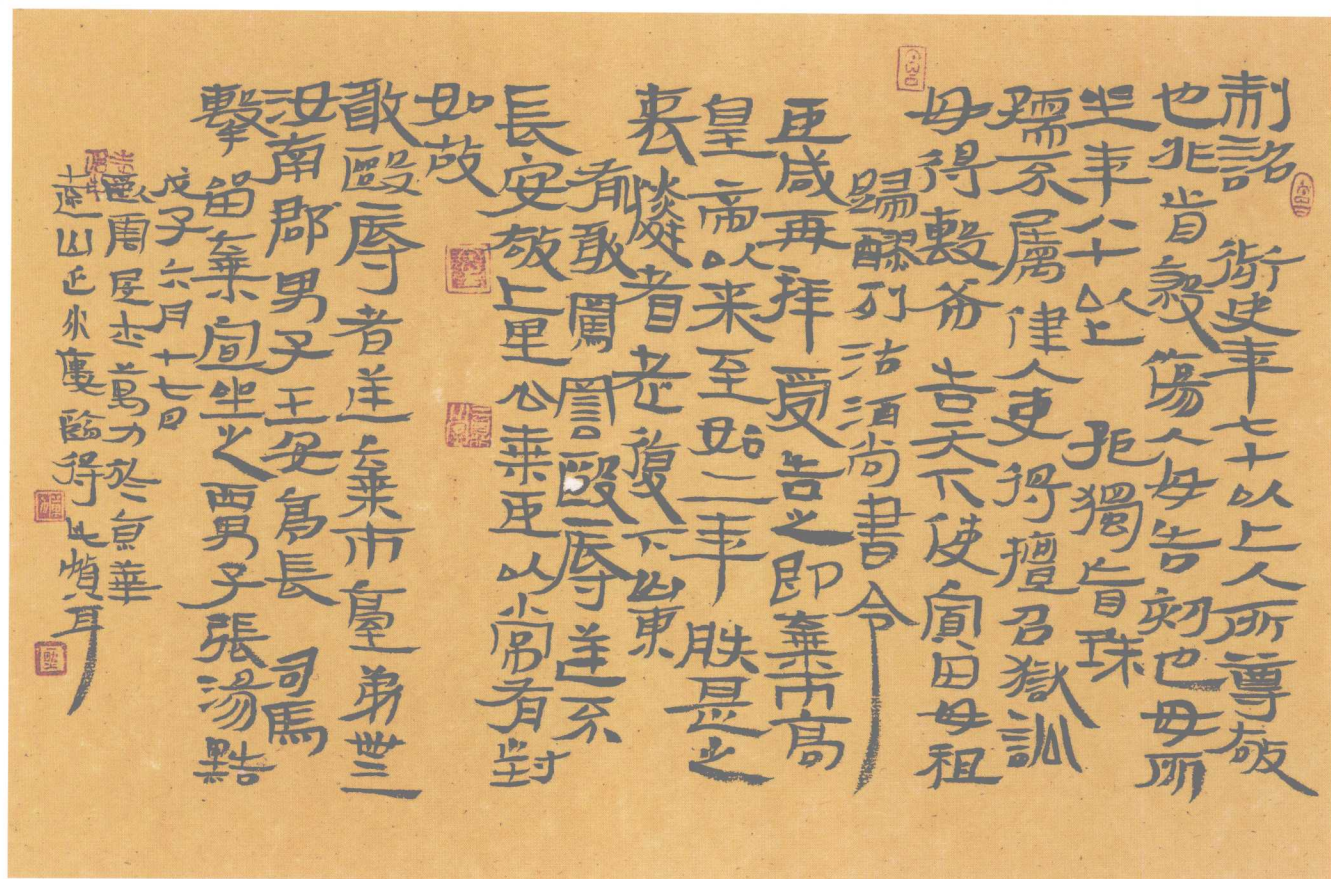
“渊源与流变·简帛书法”创研随感 194

中国百年简牍发现一览表 202

渊源与流变



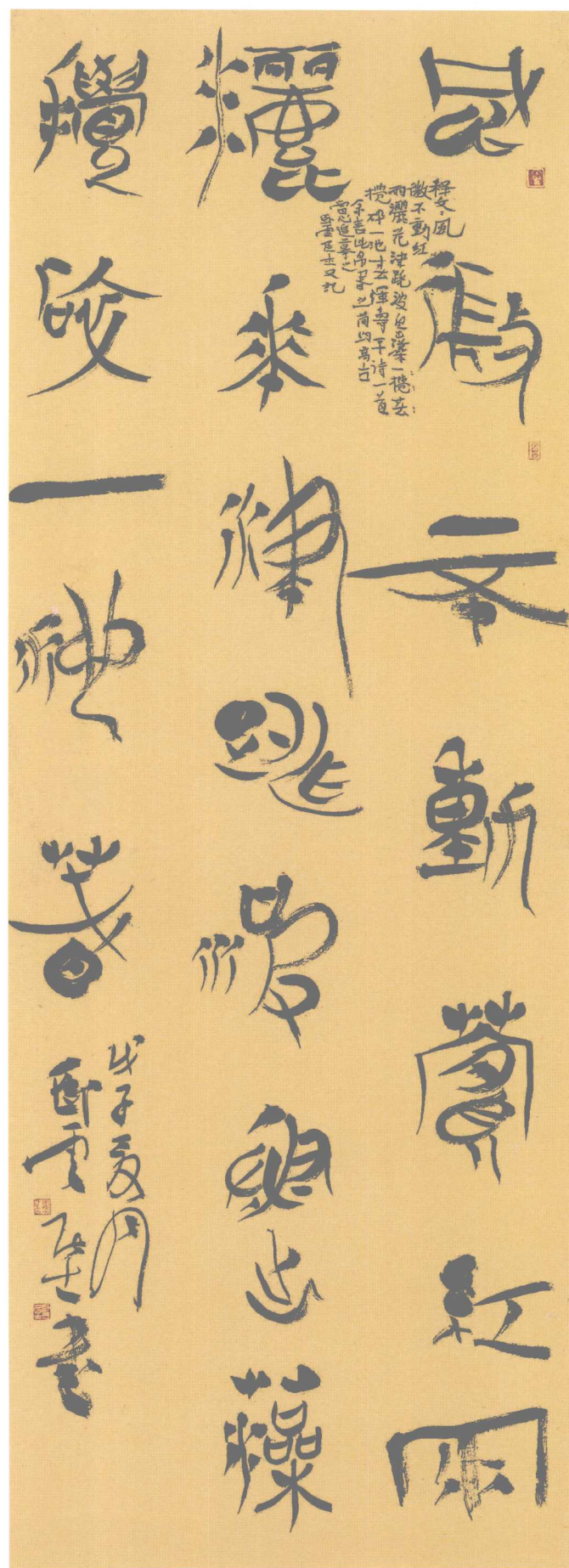
简帛书法·创作研究作品



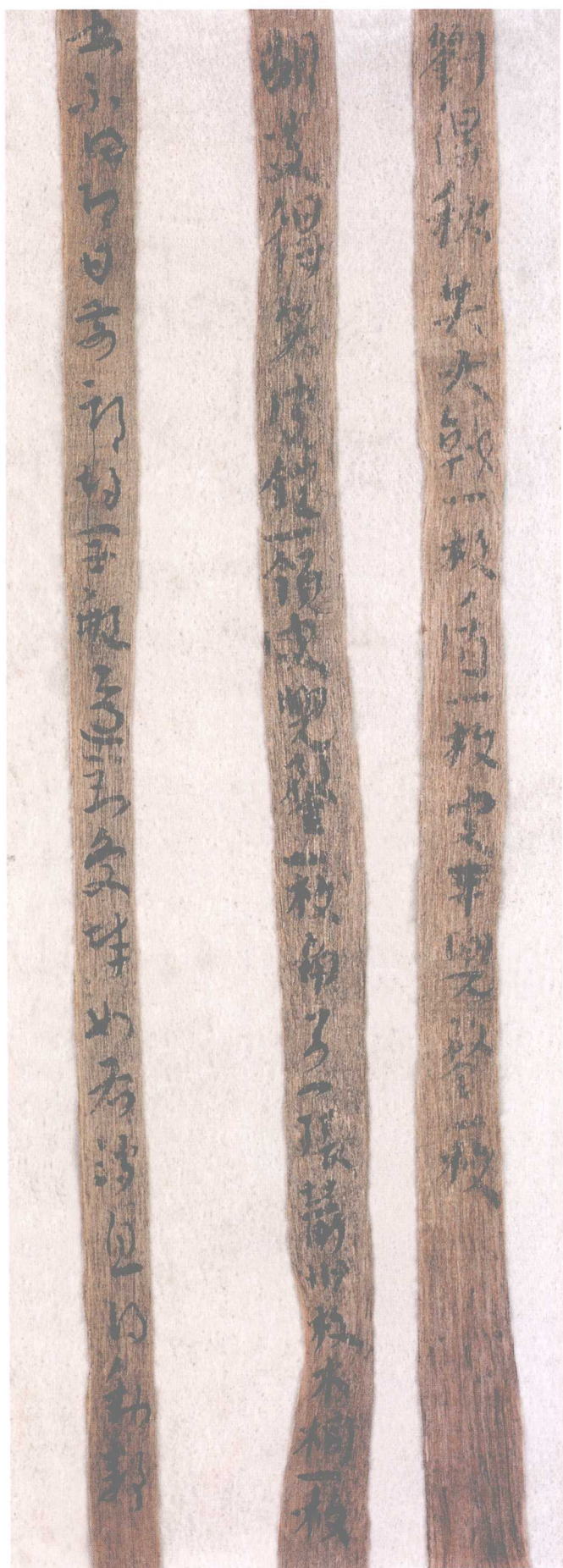
万力 中国书法家协会会员、聊城市书法家协会理事、四溟书会策划人、东阿政协委员。

临汉人简书
30cm × 50cm

中国书法创作研究丛书

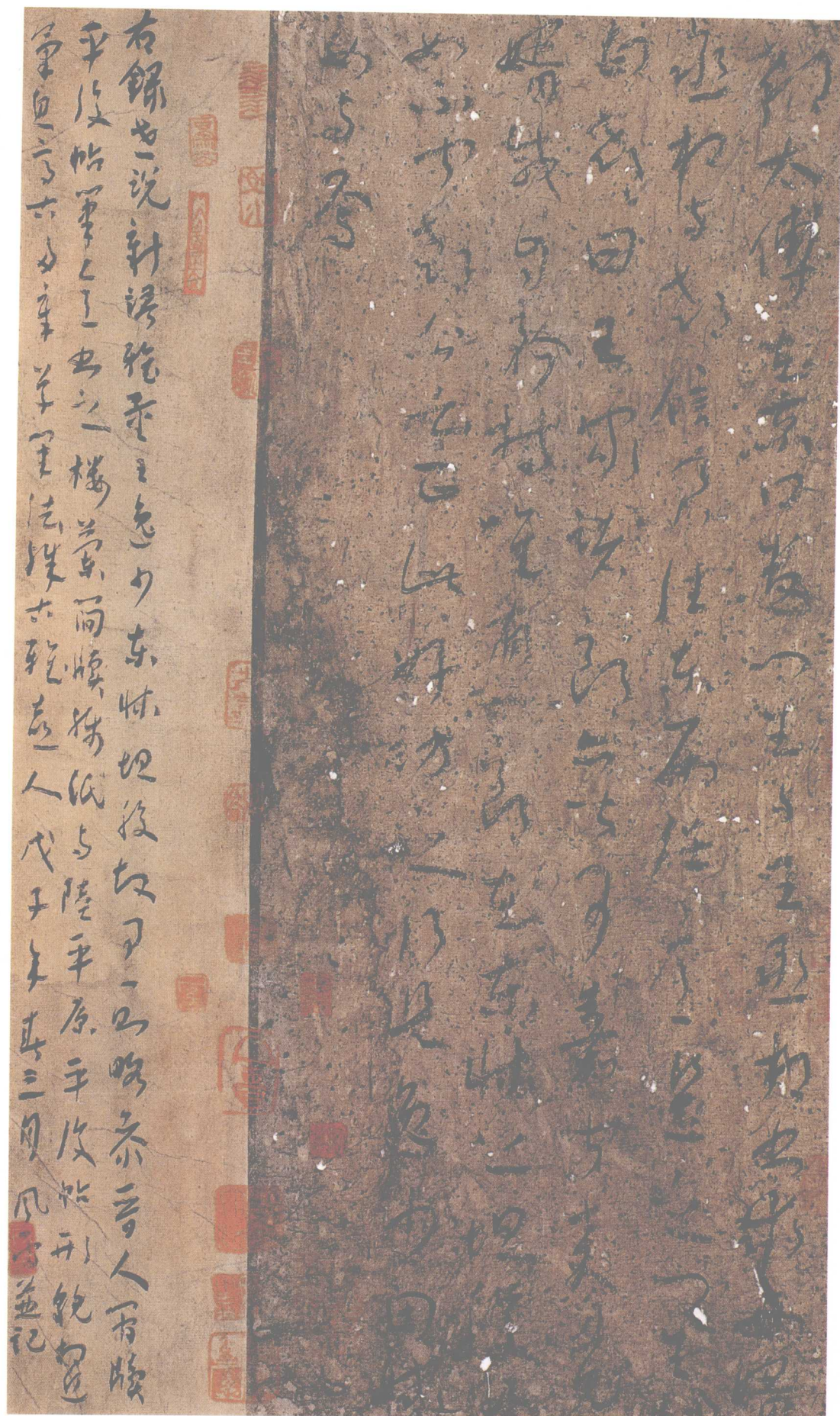


古诗一首
150cm × 62cm



于风雷 吉林省长春市人。毕业于首都师范大学书法专业、北京师范大学传媒与艺术学院首届书法专业硕士研究生课程班。京华印社理事、青年创作委员会委员、北京师范大学京师印社副社长。现供职于中国人民革命军事博物馆。

临河西简牍
25cm × 3cm × 3



节录《世说新语》

60cm × 30cm

御史大夫吉昧死言丞相上大常昌書言
 大史丞定言元康五年五月二日壬子
 曰夏至宜齋兵大官毋升更火進
 鳴雍謁以聞布當用者臣謹案比原
 宗御者非衡予大官御其中二千石

漢簡古雅峻宕易言趣多用篆爽勁
 流利中實拙澀力能出其高韻
 戊子臨人簡書

于明詮 中国艺术研究院中国书
 法院副研究员，中国书法家协会
 教育委员会委员，山东省书法协
 会副主席，沧浪书社社员，山东
 艺术学院美术学院书法工作室主
 任、硕士研究生导师、副教授。

临汉人简书
 135cm × 68cm

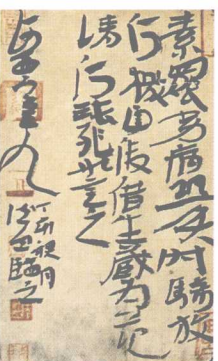
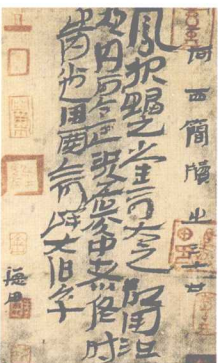
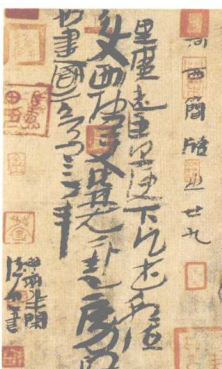
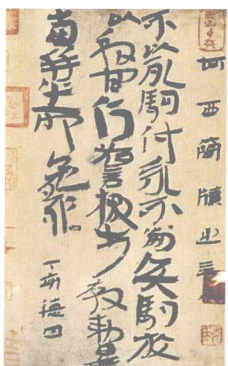
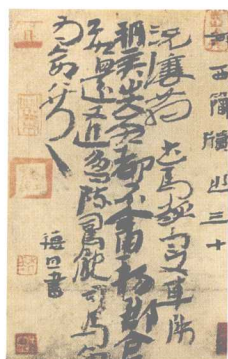
 群賢畢至
 少長咸集
 天朗氣清
 惠風徐來
 仰觀宇宙之大
 俯察品類之盛
 所以興懷
 其致一也
 後之覽者
 亦將有感於斯文也

崇山峻嶺
 茂林修竹
 清流激湍
 映帶左右

集賢堂
 以問
 帛書
 字
 戊子
 大暑
 明
 全



群賢清風四言聯
 200cm × 40cm × 2



马德田 中国书法家协会会员
山东省书法家协会青少年工作委员会委员、枣庄市书法家协会主席团成员、“五月书会”成员。

临河西简牍五则
35cm × 15cm × 5