

姜夔·续书谱

朱友舟 注评

盡字之真態不以私意參之耳或者專喜方正極
歐顏或者專務勻圓專師虞宋或謂體道精區則
然平正此又有徐會稽之病或云欲其精嚴則自
塵俗此又有王子敬之風豈足以盡法書之美哉
書用筆自有八法吾嘗採古人字列之以爲圖今略
言其指點者字之眉目全藉顧盼精神有向有背
字異形橫直畫者字之骨體欲其堅正勻淨有起有
止所貴長短合宜結束堅實音入暗者字之手足
伸縮異度變化多端要如魚翼鳥翅有翩翩自得之
狀挑剔者字之步履欲其沈實奇人挑剔或帶斜挑
或橫引向外至顏柳始正鋒爲之正鋒則無飄逸之
氣轉折者方圓之法真多用折草多用轉折欲少轉

中国古代书法理论丛书

徐利明 主编

姜夔·续书谱

朱友舟 注评

凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

姜夔·续书谱/朱友舟注评. —南京:江苏美术出版社,
2008. 1

(中国古代书法理论研究丛书)

ISBN 978-7-5344-2479-3

I. 姜… II. 朱… III. 汉字—书法—艺术理论—中国—
南宋 IV. J292.112.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 181346 号

责任编辑 张 韞
封面题字 徐利明
装帧设计 朱成梁 武 迪
审 读 王春南
责任校对 赵 菁
责任监印 贲 炜

书 名 姜夔·续书谱

注 评 朱友舟

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏美术出版社(南京中央路 165 号 邮编 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

照 排 南京展望文化发展有限公司

印 刷 南京顺和印刷有限公司

开 本 890×1240 1/32

印 张 12.625

版 次 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-2479-3

定 价 28.00 元

营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路 165 号 13 楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

盡字之真態不以私意參之耳或者專法方正極音
歐顏或者專務勻圓專師虞未或謂體須精區則自
然平正此又有徐會稽之病或云欲其蕭散則自不
塵俗此又有王子敬之風豈足以盡法書之美哉且
書用筆自有八法吾嘗採古人字列之以爲圖今略
言其指點者字之眉目全藉顧盼精神有向有背隨
字異形橫直畫者字之骨體欲其堅正勻渾有起有
止所貴長短合宜結束堅實音入撇音者字之手足
伸縮異度變化多端要如魚翼鳥翅有翩翩自得之
狀挑剔者字之步履欲其沈實音人挑剔或帶斜拂
或橫引向外至顏柳始正鋒爲之正鋒則無飄逸之
氣轉折者方圓之法真多用折草多用轉折欲少駐

續書譜

宋 姜堯章

總論

真行草書之法其源出于蟲篆八分飛白章草等圓
勁古淡則出于蟲篆點畫波發則出于八分轉換向
背則出于飛白簡便痛快則出于章草然而真草與
行各有體製歐 率更顏平原輩以真爲草李邕李
西臺輩以行爲真亦以古人有專工正書者有專工
草書者有專工行書者信乎其不能兼美也或云草書

总 序

□ 徐利明

书法是中国传统文化中的独特艺术形式之一,它与中国的绘画、雕塑、篆刻、音乐、戏剧、舞蹈等共同构成了独具华夏民族特色的中国传统艺术体系,在西方艺术体系中找不到相对应的形式。书法作为一门艺术,与汉字的使用相伴随在古代经历了一个漫长的自我完善过程。其具有艺术秉性的笔法、字法、章法以至墨法,其性情、意境等甚具美学高度的品味追求,在书法服务于社会生活实用需要的同时日益发展成熟,最终导致在近现代由实用与艺术相兼转而脱尽实用之义,成为一种纯艺术形式。熊秉明先生所谓“书法是中国文化的核心的核心”,其论过于夸张,有哗众取宠之嫌,然书法作为一种高度抽象又极尽点、线之性状变化,极具表现人的性情、精神之境界的艺术表现力与精神感染力的独特艺术形式,确实堪称之为中国文化的杰出代表之一。而随着书法的发展所建立起来的中国古代书法理论,则与中国古代的乐论、画论、印论等姊妹艺术的理论一道,构成了具有华夏民族特色的中国传统

艺术理论体系,与西方艺术理论体系迥然有别地具有自己的思维方法与语言表述形式,体现着中国人的传统审美观与方法论,它从一个方面,从书法的角度,阐释着中国传统文化的精义与内理。

中国古代书法理论中,史籍记载的最早之作在汉代,有蔡邕《篆势》、崔瑗《草势》,转述于晋卫恒撰《四体书势》中。又有赵一《非草书》,然近有人对其作者与所出年代提出质疑。汉魏六朝书论,另有多篇传世,然对其可信度,亦有异议。拙见以为,有些论书文字真伪虽难明断,然其时风气,师徒之间口传心授,并非尽付之著录,后人记而传之者,语言难免有所出入,然其要义多存之,用以作研究之参考,亦不失其历史意义与理论价值。

史籍中所载古代书论,最早的为汉代人所撰,但书法之有论述,当必非始于汉代。殷商甲骨文遗存中有“习刻甲骨”,可知三千年前,我们的先人对甲骨文镌刻之讲究,由此可推论其时的书法亦必有师徒授受之教学活动,非任意书、刻。这给我们一个启示,即书论的出现当起于书法教学活动之中,并应有很久远的历史了,只是未能流传下来而已。在古代书论中,尤其是在早期书论中,与教学相关的论述占有很大比重乃其必然,随着历史的发展,往后则有关书史、书美、书品的论述日益增多起来。

唐以降,书学论著的论题涉及面日广,篇幅也渐长,凡与书法

有关的方方面面大体皆有所论及，然所论最多者则在技巧法度与风格品评两端。古代书论内容庞杂，涉及书法的观念与技法、风格与流派、师承授受、书家交游、临摹与创作、人品与书品、性情与法度、书法与文学、书法与姊妹艺术的关系等各个方面，以现代理论语汇概括之，可谓涵盖书法史学、书法美学、书法批评、书法教育以至书法创作理论，无所不包。在其即兴的、随笔式的阐发中，所涉诸多方面，你中有我，我中有你，兼容并包，浑然一体。

古代书论因是用文言撰写，现代一般人读起来颇感困难。但这些文言书论，本是当时人用当时的书面语言所撰，今人产生阅读困难，乃因古今时代隔阂、语言变化悬殊所致，尤其是少数以骈体文写作的论书文章，如孙过庭的名篇《书谱》，今人读起来就颇为吃力、费解。宋以后的文章语言日趋平实，以浅显易懂为尚，同时的书论亦如此，语言本身并无多少难解处，只是某些以典故说事之处，只要查知典故，其文意自明。

古人论书，好用譬喻之法，尤其论及书法之风格时，世间万物，天地万象，皆可用以喻书。如唐人窦氏兄弟撰、注之《述书赋》，即为典型之一例。其辞藻华丽，想象奇异，今人读之如堕云里雾里，苦心思索，也很难判断其所评书法风格究竟为何体势，是何面目。

这是一个极端的典型。在绝大多数论书文章中，所用譬喻巧

妙、生动、得体,对具有较好的文言素养同时又具备了一定的书法功底与创作经验者来说,读其文,辅之以形象思维,并有自身书法实践体会相验证,欲深入领会其文之本意内涵,应该不难。

有一种观点认为,中国古代书法理论概念模糊,缺少严密的逻辑性,应以西方理论的思维方式改造之。拙见以为,西方人的思维重逻辑,自有其长处,尤其在自然科学研究方面,其优势有目共睹,不言自明,但就艺术创作与美学理论而言则不然。科学研究重逻辑思维,文学艺术创作重形象思维,而美学研究则应重在对审美感知的研究。艺术理论有必要将形象思维与逻辑思维相结合,然应偏重于形象思维。中国古代书法理论虽以形象思维为重要特征,但并非没有逻辑思维。实际上,逻辑思维非活跃于表面,而是潜在其理论内核之中,起着深层次的思维调控作用,成为某种艺术理论观点的内理,即“所以然”。

中国人的思维方式讲究兼容,有想象的广阔空间。譬喻手法的巧妙运用,对欲表之意、欲说之理,通过或状物,或抒情,由此及彼,由表及里,形象而生动。发论者以譬喻切入而阐发其意,接受者以譬喻切入而理解其意,当然,双方的认识有可能难以实现完全的一致,因而,有人批评中国人的思维方式与表述方式存在“模糊”的缺点。

以华夏民族为中心的东方思维及其哲学、美学,在中国古代艺术理论中有着十分精粹的表现。艺术是人的精神世界的高度体现,情与意高于理与法;虚更比实宝贵;艺术的最高境界往往看起来不合理但更合乎情;只可意会难以言传;具有强大的精神感召力,但难以作计量分析。拙见以为,以艺术而言,形象思维比逻辑思维更重要,纵横驰骋的丰富想象比实在的客观记述更重要,这是中国艺术哲学的思维特征,是中国艺术哲学的独特之处。

中国古代书法理论思维的感悟性与语言表述的“模糊”性也正是如此。优点与缺点往往相伴而生,要看你从何角度、从何立场来看问题。如完全站在西方文化的立场上,以西方的理论为参照来评判中国的理论,说其不科学、不准确,自有其道理。但中国的文艺理论植根于中国几千年的文化传统,中国文艺史上产生了大量的杰出人物与作品,其辉煌的艺术创作成果及其丰富的精神内涵,正是这些精妙的文艺理论赖以产生的思想之源与审美之根。

中国人的思维方式,所谓“模糊”,实是从大处着眼,重宏观把握,不拘泥于繁琐细节而已。这种思维方式,尤其强调某一事物各部分之间或事物与事物之间的相关性、联动性,强调各方面的相互作用,相辅相成。如中医的“望、闻、问、切”,养生学的精、气、神修炼,中国画的散点透视,中国雕刻的整体夸张变形,唐诗、宋词无限

的想象时空等等,以至书法以汉字的点线运动表现主体的性情境界,都可浓缩到先秦诸子的哲学思想中,都可在古老的《易经》中找到其哲理之本。中国古代书法理论亦是这博大精深的东方思维及其中华哲学、美学体系中的一个部分而已!

中国古代书法理论研究,是中国古代艺术理论研究的一个方面。本丛书的编撰,旨在为古代书论的研究,提供一些新的成果。我们选择了部分有代表性的名篇,从著者介绍、版本源流考述,正文注释、白话文翻译、书学思想评述等方面作立体的研究。尤其是版本源流考述,我们要求注评者尽力查考、明辨其源流与优劣,并在注释时,随正文附校勘记,对其各版本间的异同作出真伪、优劣之评议,并提出自己的明确判断。对于注释,则注出该词句的本义与引申义,联系上下文确定在本文中之准确词义,必要时以按语的形式对该词句表达之意的历史渊源与影响作出评述,以帮助读者更好地理解与把握该文旨趣。白话文翻译则力求使该论著浅显易懂,使之便于普及流传,使年轻人不致感到阅读困难。而书学思想评述,则对该著所体现的书学思想,从其在历史上的源流正变、独特之处、要点及精粹等详加阐发,帮助读者全面而具一定深度地理解它,并从中获得某些启迪。所以,本书的编撰主旨,既考虑到面向广大爱好书法艺术的读者,又兼顾到面向同道研究者,力求在学

术上达到一定的水平。注评者多为高校书法专业毕业的或在学的博士生、硕士生,他们抱着对书法事业的历史责任心与学术良知投入此项研究工作,其真诚与刻苦于字里行间生动可感,但因学识有限,疏漏之处、失误之处在所难免,诚望学界长者、知者批评指正,以利于将来修订。

二〇〇八年三月戊子春分撰于金陵

石头城下秦淮河畔之昉庐

目录

第一章 姜夔其人 001

第二章 《续书谱》版本考述 016

（一）《百川学海》咸淳本 017

（二）《说郛》本 018

（三）《百川学海》弘治本 018

（四）《格致丛书》本 019

（五）《王氏书苑补益》崇祯本 019

（六）《佩文斋书画谱》本 020

（七）《四库全书》本 020

（八）邓散木《续书谱图解》本 021

（九）传赵孟頫节抄本 021

第三章 《续书谱》注译 023

第四章 姜夔的书学思想评述 284

第一节 姜夔书学思想产生的背景与条件 284

（一）姜白石书学思想形成的政治文化背景 284

（二）宋代理学的疑古精神 289

目录

(三) 宋代尚意的书学及帖学的兴盛	291
(四) 姜夔的艺术理论与书论	302
第二节 姜夔《续书谱》书学思想	311
(一) 尚法的回归与关注	314
(二) 崇尚古制的书法理论	325
1. 贬唐之论	327
2. 正体之论	336
3. 草书之论	341
(三) 尚雅及纯文艺书学批评	348
1. 尚雅的中和思想	348
2. 纯艺术的书学批评	352
3. 自然精神及“真态”与“私意”之辨	369
(附录)姜夔传记	380
主要参考文献	387

第一章 姜夔其人

姜夔是南宋著名词人、诗人、书法家、音乐家，在诗、词、书法、音乐方面造诣甚高，在文艺史上影响颇大。姜夔字尧章，江西鄱阳人。姜夔的七世祖姜泮，宋初教授饶州，才迁到江西。夔父噩，绍兴三十年进士，任湖北汉阳县知县。姜夔幼年随宦，往来汉阳二十余年。后来在湖南遇见福建老诗人萧德藻，德藻有诗名，与杨万里、范成大、陆游、尤袤齐名。萧德藻十分赏识姜夔的诗才，称作诗四十年才得如此一人，并把自己的侄女嫁给姜夔。姜夔三四十岁以后便长住湖州、杭州。宋宁宗庆元三年（1197年），他作《大乐议》及《琴瑟考古图》上献朝廷，之后又上献《圣宋铙歌》十二章。皇上赐予“免解”的待遇，与试进士，但仍不及第。宁宗嘉定年间（约1221年）在杭州逝世，年六十余岁。

姜夔一生活动，可分为三个阶段。

第一阶段，淳熙十三年（1186年，三十二岁）以前，即在沔、鄂的活动期。

乾道九年（1173年），姜夔十九岁，据其嘉泰癸亥（1203年）跋王

献之《保母志》云“予学书三十年”^①，此年开始学书。早在姜夔十四岁时，他的父亲便去世了。因此，姜夔主要依赖自己的姐姐为生，生活在汉川山阳，偶尔也回饶州。在此时，他认识了许多有才华的朋友，如杨大昌擅长音乐，郑仁举之文章、德行，辛泌之工诗，单炜之擅书。据姜诗称道单炜“山阴十载人，挥洒照八极。只今《定武刻》，犹带龙虎笔。单侯出机杼，岂是舞剑得”^②。单炜字炳文，博学能文，得二王笔法，合古法度，考订书法尤精。白石曾学书于单炜，其《保母帖跋》云：“学书，三十年，晚得笔于单丙文。”^③白石与吉水郭敬叔同学书于京师单炳文。单在沅州，曾云：“尧章得吾骨，敬叔得吾肉。”^④姜夔的才能多得自三十年的沔、鄂生活，其中与师友的切磋琢磨是必不可少的。淳熙三年(1176年)，姜夔二十二岁，这年冬日，他沿长江雪霁而下，经历楚州，西游濠梁，过扬州，作《扬州慢》。“自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。”^⑤萧德藻谓其有“黍离之悲”。这首词反映了年轻的姜夔感怀家国的复杂心情，也体现了当时人民所共有的民族情绪和爱国情怀。淳熙八年(1181年)，

① 夏承焘《姜白石词编年笺校》第301页。

② 《四库全书》别集类三《白石道人诗集》。

③ 夏承焘《姜白石词编年笺校》第251页。

④ 宋无名氏《东南纪闻》。

⑤ 夏承焘《姜白石词编年笺校》第1页。

据其《定武兰亭跋》云“二十余年习兰亭，皆无人处”^①，可以推测姜夔初学《兰亭》大约在此年。

淳熙十二年(1185年)，萧德藻任湖北参议。萧德藻是夔父姜噩的故友，是改变姜夔命运的关键人物。淳熙十三年(1186年)，姜夔结交长沙别驾萧德藻，做客其观政堂，作词《一萼红》，其诗集自叙云：“余识萧千岩于潇湘之上。”^②这一年七月，与杨声伯、赵景鲁、萧德藻诸侄儿乘舟游湘江，作《湘月词》。之后作诗《待千岩五古》《过湘阴寄千岩七绝》。萧德藻，号千岩老人，非常赏识姜夔的诗才，自谓四十年作诗始得此友，并将自己的侄女嫁给姜夔。是年冬，姜夔由汉阳出发，应萧德藻之约往湖州。姜夔作《探春慢》以记之，其序云：“予自幼从先人宦于古沔，女须因嫁焉。中去复来几二十年，岂惟姊弟之爱，沔之父老儿女子亦莫不予爱也。丙午冬，千岩老人约予过苕雪，岁晚乘涛载雪而下，殆不能去。作此曲别郑次皋、辛克清、姚刚中诸君。”^③从此，姜夔不再返沔、鄂。

第二阶段：淳熙十四年(1187年)至宁宗庆元二年(1196年)十

① 夏承焘《姜白石词编年笺校》第302页。

② 同上。

③ 同上注第17页。