

臉譜流變圖說



◎ 李孟明 著

南開大學出版社



臉譜流變圖說

李孟明 著

南开大学出版社

二〇〇九年

图书在版编目(CIP)数据

脸谱流变图说 / 李孟明著. —天津: 南开大学出版社,
2009. 4

ISBN 978-7-310-03094-1

I. 脸… II. 李… III. 戏曲—脸谱—中国—图集 IV.
J815-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 012033 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人: 肖占鹏

地址: 天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码: 300071

营销部电话: (022)23508339 23500755

营销部传真: (022)23508542 邮购部电话: (022)23502200

*

河北昌黎太阳红彩色印刷有限责任公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

880×1230 毫米 16 开本 15.75 印张 240 面

定价: 118.00 元

如遇图书印装质量问题, 请与本社营销部联系调换, 电话: (022)23507125

《脸谱流变图说》序

来新夏

辨章学术 考镜源流

——读《脸谱流变图说》

『辨章学术，考镜源流』这八个字，是清代学者章学诚在精研目录学后给予的总评价，非常准确。我读了李孟明君所著《脸谱流变图说》稿后，颇有所得，而孟明君又请序于我，于是准备写点读后感以应，但一直想不好一篇名，直到着笔之始，忽然想到章氏这句高度概括的评语，遂加借用以名篇。

脸谱，凡是看过京剧演出者，都知道这是京剧艺术中的一个重要组成部分，但只是一些舞台的感性知识。有些人知道这是区别忠奸良莠的一种标识，有些人或许能评鹭脸谱勾画的优劣良窳，也有人把一些对人物作形式化刻画的作品给予『脸谱化』的恶谥。至于能深入地了解脸谱的起源、发展以及其美学价值等等，则多语焉不详和阙闻少见。若能以之作为学术研究的对象，则更为凤毛麟角。

脸谱能否列为一门专学——脸谱学，能否作为一种学术来研究，那就要对这门学问进行全面的考察。我认为，脸谱学之所以可称为专学，因为它有一套源远流长的文化传承系统；它有文献记述和田野（舞台）积累的丰富原始资料，可供研究者使用；它也拥有一批，即使是一小批的研究者正在从事整理与研究，并取得一定的成果；它还有若干空间可供开发挖掘；它的研究对提升现实社会群体的审美观念有所裨益。据此，把脸谱学视为一门专学，似无可。所以孟明君的这种研究，首先应肯定是一种理所当然的学术研究。

孟明君从儿时就受京剧艺术的熏陶，成年后又留心文献研究与脸谱的临摹揣摩，更得著名学者与演员的点拨，潜心研究多年，历经梳理旧闻，择善而从，推陈出新，独具创意。终使脸谱学之研究别开生面，自成一家，发为文字，积而成《脸谱覃思》一书，颇受前辈学者赞许。著名学者刘曾复曾为其书弁首曰『罗古今于图文，寄褒贬于评语。事事有据，事事有新。美可以表众人之愿，评不违众人之公，诚众人之快事也』。语短意长，可谓确评。二〇〇三年五月，《脸谱覃思》正式问世，余幸获孟明君见惠一册，捧而循读，获知良多。孟明君厚积薄发，于书中畅叙脸

谱之种种，其独抒创见者比比，如论脸谱的缘起称：『净角人物脸谱则源于生活本身，确切说，是起源于对生活中性格粗犷一类人物相貌的概括与模拟。』如论脸谱的真正内涵称：『脸谱表现的是角色的神态，并非角色的相貌。其实，这正是戏曲脸谱的一大特点。抽象掉人物的具体相貌，又不离生活依据地创造一幅幅生动的神态意象，艺术家为角色再造了一张脸，一张在小说中没有的，在舞台上又被普遍认可的脸。』又如论艺术的创造过程说：『任何艺术创造都有相同的规律，戏曲脸谱也经历了从眼中之象、心中之象到笔中之象的创造过程』；而『除了生活实践外，舞台实践在脸谱意象营构的艺术活动中，是一个更为关键的因素』。孟明君对脸谱的成熟标识作了较精确的总结：『脸谱艺术体现了内容与形式的高度统一，鲜明对比的色彩，极富意象性的神态刻画，夸张又不失生理依据地传达出生活中人物的情感性格与自然生理特征。』类此有创意的见解，都给读者以新鲜的感觉，亦可见孟明君于脸谱学的造诣。

学无止境，孟明君并未于此止步，而是在此坚实的理论研究基础上精进不已，并反其道而行，安排整理其所积存图谱，『或纵陈于进化之轴，或横展于流派之卷』，不同时期，不同剧种，不同艺术家的脸谱，经过学术研究的贯穿，而使之『形成一个整体，一个体系，而不再散落，不再孤立，不再自生自灭』。不数年，研究有成，新作杀青，命名曰：《戏曲脸谱图汇》，正待出版。《脸谱覃思》与《戏曲脸谱图汇》二书，足可称脸谱学奠基的姊妹篇。有此二书，不仅将脸谱的研究提升至脸谱学的高度，亦为脸谱文献作了有效的积存和保护，惠及后世，功德非浅。

二〇〇七年春，偶与孟明谈及《戏曲脸谱图汇》之作，余颇赍其所从事，而于书名则略陈鄙见。愚谓『《图绘》之名，要求大而全，恐现有资料，难以支撑，不如改为《脸谱流变图说》，更为恰当』。孟明君欣然接受，即以此名其新著。二〇〇八年夏，孟明君竟以其成稿邀为序其书，延至秋凉之际，始通读全稿。余少好戏剧，但仅为喜好而已，于京剧知识，一知半解，惟于脸谱则情有独钟，以其丑中见美，颇能启迪世人识人之智能。而孟明君又为愚夫妇二十余年之同事旧友，情不可却，遂勉允所请。通读全稿，获益甚丰，而颇难言其窍要。思之再三，粗述浅见，以就正于孟明君。

其一，搜集资料丰富。全稿二十余万字，收三百四十一个角色脸谱条目，而每一个角色又有不同图谱，所收图谱总数达一千七百余幅，而究其史源有梅氏缀玉轩藏明清昆弋谱、清官戏画四种、张笑侠氏著《脸谱大全》、刘曾复氏所著三种以及旧戏刊、剧照、民间流传出版物等五方面，取材不可谓不广。至于各派演员所绘图谱之保存，不囿门户，广搜博采，尤为难得。

其二，解说简明扼要。全书以图为主，解说自当简要。本书文字解说共有四类：一为概说，为介绍整脸演变系统与其他脸谱系列二篇；二为谱式说明，以谱式产生先后为序，介绍各谱式相互间的演进关系及起源与演变；三为图注，于谱式下注明时代、剧种、流派与绘者；四为简评，评不同时期演变、流派、传承以及舞台应用和审美方面。其间二、四两部分，事繁而文约，言简而意赅，最耐寻味。有些简评，反复诵读，能见作者功力。其天头所注角色与戏出，尤便读者识谱。

其三，研究途径得当。学术研究之成败端在路子正否。孟明君曾自称：『我开辟了属于我自己的研究途径：探寻脸谱样式演进的线索，探索脸谱形式与内容相谐和的内在规律』。他按照自己正确的研究途径走过来，日积月累，自然地获取成果。他注重案头与舞台相结合的方法，也是人文社会科学研究中所谓的文献与田野的结合，这是一条学术研究的捷径。

仅举三例，以明《脸谱流变图说》之价值所在，其他可说者，姑不赘言。惟脸谱学之研究，正方兴未艾。孟明君二书可称奠基启动之作，继其后者，当有《中国脸谱演变史》、《脸谱流派析解》、《脸谱学概说》、《脸谱综录》（手绘本）以及著名学者与演员有关脸谱学领域中成就之个案研究等等空间，犹待耕耘。孟明君年方下寿，退归林下，正可倾全力，立中流，当砥柱，深加挖掘，广为搜求，潜研著述，十年磨剑，则脸谱学定当巍然矗立于学术之林。山野一叟，年当望九，犹念念以『辨章学术 考镜源流』为祷，乐观其成。孟明君其勉旃！

二〇〇八年金秋写于南开大学邃谷

《脸谱流变图说》序

陶慕宁

戏曲一道，由来尚矣，非独为一世之所造。其间舞台之陈设、鼓吹之节拍、伶伦之歌舞，剧情之演绎，一招一式、一芥一毫，皆有定制，不容篡改，且融汇甚多，寄寓颇广。仅就今日之脸谱观之，即寓有先民驱雠仪式之余韵，复有西京『总会仙倡，戏豹舞黑』假面之遗义，又有六朝『代面』之承袭，更有唐人之『弄参军』、『弄假妇人』，宋、金杂剧、院本『涂面』之法乳，历经数千年之递嬗，由野趋文，经俗变雅，『脸谱』乃成今日戏曲刻画人物、表现人物之重要手段，甚且已成一门独立之艺术，可以供收藏、备装帧、付雕琢，膺鉴赏。

仅以京剧观之，同一张飞，《长坂坡》与《芦花荡》之脸谱即有差异，不同演员饰演同一花面角色，其勾勒之法，亦常有不同。若以元杂剧中张飞之面相与京剧之张飞相较，以明朝戏文《千金记》中项羽之脸谱与京剧《霸王别姬》中之项羽比对，其相去殆不可以道里计。芸芸众生，观剧以取乐，固不必计较其间扮相之变化，不必追究其间嬗替之痕迹。戏曲史家则不可不详审其因袭蜕变之轨辙，阐发其中之美学特质。盖行当既分，程式遂立；脸谱迭更，精彩益绚。戏曲史家若能详述脸谱演进、变化之迹，于揭橥戏曲史上若干未发之覆，甚至于戏曲史之重构，均大有裨益。惜乎！品玩者众，爬搜者寡；浅尝者多，深研者少。加以年代久远，不免湮汨。欲总其全帙，会通其理，诚难矣哉！

吾友李孟明先生于戏曲史素有心得，公馀之暇，广事爬罗戏剧脸谱，遍访各地戏剧耆宿，数十年未尝懈怠，今已积一千七百餘图。且联类索隐，考释钩沉，擘肌析理，闡幽抉微，成《脸谱流变图说》数十万言。今将付梓，属余为序。余讶其搜罗之宏富，感其用力之勤勉，尤钦服其论述之恒心贵当。盖每组图谱，皆能考镜源流，剖析短长，征文献以申说，据图谱以演绎，诚戏曲研究界近年罕觐之佳著。故乐为之推轂。

二〇〇八年十月五日于南开大学范孙楼

《脸谱流变图说》前言

李孟明

也许是我的求知欲太强——或者说我有刨根挖底的毛病，总之，往昔、时贤关于脸谱的论述未能解开我太多的疑惑。于是，我转而去寻求答案。那寻求之法无他，按图索『迹』耳。先是看京剧各大家脸谱，看多了就思索：它们是从何而来呢；进而看清官戏画以及清末民初的脸谱；再看梅氏缀玉轩所藏明清昆弋脸谱和明末清初昆弋演出写实图画中的脸谱；一直看到山西洪洞明应王殿元杂剧壁画中的净、副面绘。宏搜广集之下，颇下了一番比较、考辨之功。我因此探寻到脸谱完整的起源、演进、成熟的脉络。

二〇〇三年出版的《脸谱覃思》以文字集中总结了我的发现成果。同年，我产生了一个设想：既然我的研究得之于图，我何不把这成果还原于图。所谓还原，其实已不再是散在之图，在按照笔者的研究成果重新安排、重新整理过之后，它们均获得了自己的『坐标』。或纵陈于进化之轴，或横展于流派之卷。不同时期、不同剧种、不同艺术家的脸谱好似颗颗珍珠；笔者的多年探索就是一个穿针引线、串联珍珠的过程。因此还原是呈现脸谱演变运动的、相联系的本来面目。学术的贯穿使得众多脸谱形成一个整体、一个体系，而不再散落，不再孤立，不再自生自灭。

最初我把书名定为『戏曲脸谱图汇』。正当我忙于编绘之际，历史学家来新夏先生于笔耕小憩之际，目光偶然扫到我的书稿，立即指出，图汇之名，要求大而全，恐现有资料难以支撑，不若改为『脸谱流变图说』更为恰切。此不仅迥超原书名，并与我的编绘思路——脸谱纵向演变与剧种、流派横向比较相交织——完全合拍。

支持我把设想付诸实施有两个前提。一是经十数载博求远购和朋友帮助，脸谱图画资料已足够多——尽管不可能求全；二是不懈的探索与问道，我已修得一定的『内功』。这『内功』来自三方面。一是精研《郝寿臣脸谱集》，此书不仅有寿臣先生的勾脸剧照，谱法说明部分尤具学术价值。其中有大量关于脸谱与生活观察之间的联系、脸谱勾法与演员表情体验之间的关系说明。『不到园林，怎知春色如许』。我多年学习与领悟，对脸谱深度——审美认知的把握已颇有心得。二是问道于刘曾复先生。曾复先生于京剧鼎盛期得过真传实授；会戏颇多，尤以余派老生擅名菊坛。不仅如此，脸谱方面，先生曾亲睹钱金福勾脸，并问艺于钱宝森、侯喜瑞、王长林诸大家。京剧各流派脸谱之笔法、章法、特点，先生均谙熟于胸。屈指算来，我向先生

求教已十有五载，对脸谱广度——流派知识已初步了解（还不能说掌握）。三是我自己对脸谱起源、发展、成熟过程的独立探索与发现。对脸谱长度——演变轨迹与规律已作出理论总结。正因为有了这点底气，我才决定尝试把脸谱作一个立体展示。

编绘过程中又有了新收获。我不断遇到同一角色由生、净、丑扮演之异，同一角色之勾脸又有谱式之异、肤色之异等等困惑，我因此不断打电话求教于刘曾复先生，直到书稿完成。我忽生别见洞天之感——脸谱舞台应用应成为脸谱研究的重要领域。当然，我作为外行，便短汲深，但愿本著能抛砖引玉。不过，虽然不系统、不全面，书中到底从曾复先生那里现买现卖了相关知识，这已是颇让我欣慰了。至此，我又忽然感到新夏先生所赐『脸谱流变图说』之书名好像一个大敞口的口袋，在那里气定神闲地暗示我，脸谱舞台应用也属流变，还有什么领域，尽入囊中吧。我自愧贫乏，虽尽刍蕘亦难实之。

有曾复先生为我『开疆拓土』，有新夏先生为我归路。得左右逢源之快，夫复何求！但还不尽然。俗谚：万事俱备，只欠东风。到我这里就变为东风先发，推我前行。这东风就来自天津市新闻出版局副局长萧占鹏先生。占鹏先生治古典文学，屡有论著问世。政务之余带博士生已非止一年。学术修养冶成浓郁的艺术情怀，对书画作品的鉴赏亦颇具功力。脸谱小道耳，然『小道亦有可观者焉』。对于这『可观』，占鹏先生有异常敏锐的嗅觉。早在二〇〇一年，我以《试论戏曲脸谱的意象营构与表情体验》一文请占鹏先生评鉴。占鹏先生阅后即推荐于《南开学报》，得以顺利发表。二〇〇三年我又把多篇论文结集为《脸谱覃思》，占鹏先生甚为推许，大开绿灯。同年，得知本著选题后极力支持，五年来的不断过问进度以推动进程。如果不囿于我与占鹏先生的私交之谊，应客观看看到，几年来，我社同事出书非止一人，非止一部。从中不难体察，占鹏先生对我著述的推荐、推许与推动，只是他推美优秀传统文化的实例之一。

余有幸得大贤赐序。史学家来新夏先生，京剧史家陶君起先生的公子、南开大学古典文学教授陶慕宁先生为拙著拨冗首引，虽仅出余绪，然已非同凡响。宏达博瞻，钩玄提要。著文史学术之厚，掘梨园负_瓦之深。此笔者正可深体学海之浩瀚，而《图说》之品味则因而得以提升。

《图说》即将版行之际，笔者对于为本著给予指导、推动、增色之诸位先生深怀感激，却绝非一个谢字了得，但愿此著有助于揭示脸谱『真面』，供新知于今人，彰遗响于后世，若如此，诚为谢也。

二〇〇八年十月

《脸谱流变图说》凡例

一、条目 条目即角色名。本书共收三百四十一个角色脸谱，共有三百四十一个条目。每一条目之下，本应排列不同时代、不同剧种、不同流派的脸谱，但或因殒灭、遗失，或因难以收集，不可能全部满足这种排列，本书对此采取付之阙如之法。但同一角色必须保证两个以上不同谱式脸谱。孤谱则未收入本书，因为体现不出『流变』的主旨。

二、剧目 条目后附脸谱用于何剧剧名，一出、多出不等。或反映剧种独有剧目，如鲁智深脸谱有助于昆剧《虎囊弹·山门》，也有用于京剧《桃花村》；或反映不同时期同剧异名。

三、概说、谱式说明 本书将脸谱演变分作两大部分。第一部分为整脸演变系统；第二部分为其他脸谱系列。这两部分分别以概说加以介绍。谱式说明则按照笔者研究成果，介绍整脸系统内各谱式相互间的演进关系，并以各谱式产生之先后加以排序。在其他脸谱系列中也分别介绍它们的起源和演变。

四、图注 图注主要说明脸谱出处。脸谱出处则包含时代、剧种、流派等信息。其中主要几项是：一、梅氏缀玉轩：梅兰芳书室名，藏有一批明末清初的昆、弋脸谱。二、清官戏画：指清末宫廷《性理精义》《戏出画册》《清人戏出册》等四种，虽然见不到原物，但大部分画作均刊印于多种戏曲出版物中。三、《脸谱大全》：由张笑侠编著，于民国期间出版。四、《京剧脸谱图说》《京剧脸谱大观》《京剧脸谱梦华》：这三种出版物均为刘曾复先生著作。五、旧戏刊、剧照、民间流传以及其他出版物。梅氏缀玉轩因包含明、清两代，昆、弋两腔，图注中予以注明。清官戏画专指清代皮黄脸谱。《脸谱大全》亦涉及京、昆两剧脸谱；只注『《脸谱大全》』者为京剧脸谱，注『《脸谱大全》·昆腔』者则指昆剧脸谱。为了充分体现脸谱的流变有赖于原绘者与传承者，将刘曾复等几名主要的脸谱绘画者均略去著作而注以本人名字。其中，绘者为梨园行内演员的，只写明其名，如在刘奎官所扮演的张飞脸谱之下，注以『刘奎官』；而绘者非梨园行内演员的，在其名后标明原绘人名，两名间以左向箭头连接；若原创人不明，则只在绘者名后标上箭头，以表明传承有自，并非自编。比如在钱金福黄巢脸谱下注以『刘曾复↑钱金福』；在不明原绘人之赵匡胤脸谱下注以『刘曾复↑』。在注中有出处与剧种信息的，在出处与剧种中以中圆点『·』相连。如前举『《脸谱大全》·昆腔』即是。

五、脸谱简评 每一条目图例之后，视其有无可评之处和掌握资料的详略程度，决定是否加简评。采取有话则长，无话则短，甚至略而不说的原则。简评内容，介绍脸谱不同时期的演变、流派传承以及舞台应用和审美方面的知识。凡在图注中尚不具体的概念，可在简评中得到进一步说明。比如张飞条目，图一注为：『刘曾复↑清官戏画』，简评中可获悉，图一为整脸，从明代至清朝乾嘉时盛行于昆弋剧。

六、脸型 为了分别不同时期脸谱风格，本书在脸型处理上区别不同历史时期的特点。明、清昆弋脸谱采用梅氏缀玉轩藏谱的脸型：正面，略方。清末皮黄脸谱采用清官戏画脸谱脸型，侧面，略长，眼鼻靠近。现代京、昆脸谱则以正常侧面脸型和器官部位为准。歪脸谱式由于面部左右不对称，首选正面，这样可以全面反映歪脸构图。但如果所据资料为侧面，也只好采用侧面。

《脸谱流变图说》目录

《脸谱流变图说》前言

《脸谱流变图说》凡例

整脸演变系统

整脸演变系统概说

一、整脸

1 整脸

谱式说明

① 包拯

包拯脸谱简评

② 赵匡胤

赵匡胤脸谱简评

③ 炳灵公

④ 关羽

关羽脸谱简评

2 六分脸

谱式说明

⑤ 尉迟恭

尉迟恭脸谱简评

⑥ 赵公明

⑦ 王翦

⑧ 徐延昭

⑨ 闻仲

⑩ 黄盖

⑪ 李克用

李克用脸谱简评

⑫ 严颜

严颜脸谱简评

⑬ 高行周

3 整脸碎脸

谱式说明

⑭ 金兀术

金兀术脸谱简评

⑮ 李虎

⑯ 金眼豹

⑰ 柳盖

二、花脸、花脸碎脸

谱式说明

⑱ 李逵

李逵脸谱简评

⑲ 李鬼

李鬼脸谱简评

⑳ 狄雷

㉑ 呼延灼

㉒ 辛文礼

㉓ 来护

㉔ 周通

㉕ 文丑

㉖ 武城黑

②7 蒋忠	二二	④3 黄壮	三三	⑤4 张芭	四六
②8 陈友杰	二二	④4 雷鸣	三四	⑤5 先蔑	四六
②9 蒋旺	二三	④5 夏侯德	三四	先蔑脸谱简评	四七
③0 苏宝童	二三	三、十字门	三四	⑤6 葫芦大王	四七
③1 许褚	二三	1 十字门、花十字门	三四	⑤7 夏侯渊	四七
许褚脸谱简评	二四	谱式说明	三四	夏侯渊脸谱简评	四八
③2 呼延赞	二四	④6 张飞	三五	⑤8 孟良	四九
③3 胡大海	二五	张飞脸谱简评	三七	孟良脸谱简评	五〇
③4 杨七郎	二五	④7 项羽	三七	⑤9 屠岸贾	五〇
杨七郎脸谱简评	二七	项羽脸谱简评	三八	⑥0 司马师	五一
③5 巴杰	二七	④8 高旺	三九	屠岸贾、司马师脸谱简评	五二
③6 李金荣	二八	④9 姚期	三九	⑥1 斗越椒	五二
③7 周处	二八	姚期脸谱简评	四一	斗越椒脸谱简评	五三
周处脸谱简评	二九	⑤0 焦赞	四一	⑥2 刘唐	五三
③8 孟强	二九	焦赞脸谱简评	四二	刘唐脸谱简评	五四
③9 曹洪	二九	⑤1 李刚	四二	2 变格十字门	五四
曹洪脸谱简评	三〇	李刚脸谱简评	四三	谱式说明	五四
④0 刘国祯	三〇	⑤2 姚刚	四三	⑥3 魏延	五四
④1 马武	三一	姚刚脸谱简评	四四	⑥4 李密	五五
马武脸谱简述	三二	⑤3 牛皋	四四	魏延、李密脸谱简评	五六
④2 朱温	三三	牛皋脸谱简评	四五	⑥5 老回回	五六

老回回脸谱简评

五六

⑦⑨花德雷

六三

典韦脸谱简评

七二

⑥⑥乌礼黑

五七

⑧⑩王栋

六三

⑨⑤杨戩

七二

⑥⑦尉迟宝林

五七

⑧①李仁

六四

⑨⑥关胜

七三

尉迟宝林脸谱简评

五八

⑧②武文华

六四

⑨⑦关泰

七三

四、三块瓦

五八

⑧③高登

六五

关泰脸谱简评

七四

1 三块瓦、花三块瓦

五八

高登脸谱简评

六六

⑨⑧申包胥

七四

谱式说明

五八

⑧④张顺

六六

⑨⑨赤福寿

七五

⑥⑧马谡

五八

张顺脸谱注

六六

⑩⑩周德威

七六

马谡脸谱简评

五九

⑧⑤杨广

六六

⑩①闻朗

七六

⑥⑨周泰

五九

⑧⑥任原

六七

⑩②郑文

七六

⑦⑩徐晃

六〇

⑧⑦关平

六七

⑩③马芳

七七

⑦①卞庄子

六〇

关平脸谱简评

六八

⑩④曹仁

七七

⑦②傅国恩

六〇

⑧⑧乐进

六八

⑩⑤姜叙

七七

⑦③安殿宝

六一

⑧⑨于禁

六八

⑩⑥巴永泰

七八

⑦④田承嗣

六一

⑧⑩郎如豹

六八

⑩⑦杨子林

七八

⑦⑤杨阜

六一

⑧①安禄山

六九

⑩⑧吴起

七八

⑦⑥罗四虎

六一

⑧②宇文成都

六九

⑩⑨纪灵

七八

罗四虎脸谱简评

六二

宇文成都脸谱简评

七〇

⑩⑩邓车

七九

⑦⑦宣赞

六二

⑧③杨林

七〇

⑩⑪吴汉

七九

⑦⑧李过(李虎)

六二

杨林脸谱简评

七〇

⑩⑫张天师

七九

李过脸谱简评

六三

⑧④典韦

七一

⑩⑬太乙真人

八〇

⑪④ 姜维	八〇	⑬① 庞德	八九	⑮① 周应龙	九八
姜维脸谱简评	八一	庞德脸谱简评	八九	⑮② 黄隆基	九九
⑪⑤ 李天王	八一	⑬② 张郃	八九	⑮③ 窦尔墩	九九
⑪⑥ 康茂才	八二	⑬③ 北斗星君	九〇	⑮④ 窦尔墩脸谱简评	一〇一
⑪⑦ 后羿	八二	⑬④ 贺天龙	九〇	⑮⑤ 牛邈	一〇一
⑪⑧ 崔杼	八三	⑬⑤ 颜良	九一	⑮⑥ 薛刚	一〇一
⑪⑨ 文聘	八三	⑬⑥ 雷叙	九一	薛刚脸谱简评	一〇二
⑪⑩ 廖奇冲	八三	⑬⑦ 栾廷玉	九一	2 三块瓦碎脸	一〇二
⑪⑪ 伍天锡	八四	⑬⑧ 常遇春	九二	谱式说明	一〇二
⑪⑫ 黄巢	八四	⑬⑨ 潘璋	九三	⑮⑦ 鞠义	一〇二
黄巢脸谱简评	八四	⑬⑩ 侯七	九三	⑮⑧ 牛金	一〇二
⑪⑬ 汉钟离	八五	⑬⑪ 孟觉海	九四	⑮⑨ 黄毛童	一〇三
⑪⑭ 雷祖	八五	⑬⑫ 呼延豹	九四	⑮⑩ 何路通	一〇三
⑪⑮ 专诸	八五	⑬⑬ 濮天雕	九五	何路通脸谱简评	一〇三
专诸脸谱简评	八六	⑬⑭ 费德功	九六	⑮⑪ 毛奔	一〇四
⑪⑯ 铁勒奴	八六	⑬⑭ 明玉珍	九六	⑮⑫ 沐英	一〇四
⑪⑰ 王通	八七	⑬⑮ 夏侯惇	九七	⑮⑬ 余洪	一〇五
⑪⑱ 任正千	八七	⑬⑯ 杜袭	九七	⑮⑭ 昆仑奴	一〇五
⑪⑲ 夏侯霸	八七	⑬⑰ 韩彰	九七	⑮⑮ 周德胜	一〇五
夏侯霸脸谱简评	八八	⑬⑱ 谢虎	九八	⑮⑯ 太史慈	一〇六
⑪⑳ 樊哙	八八	⑬⑲ 于六	九八	太史慈脸谱简评	一〇六

①⑥ 秦明	一〇七	青面虎脸谱简评	一一六	①⑨⑥ 晁盖	一二四
①⑥⑦ 杨志	一〇七	①⑧② 程咬金	一一六	①⑨⑦ 黄三泰	一二四
①⑥⑧ 刘庆	一〇七	程咬金脸谱简评	一一七	①⑨⑧ 邓九公	一二五
刘庆脸谱简评	一〇八	3 老三块瓦	一一八	邓九公脸谱简评	一二六
①⑥⑨ 单雄信	一〇八	谱式说明	一一八	①⑨⑨ 袁绍	一二六
单雄信脸谱简评	一〇九	①⑧③ 鲍自安	一一八	②①① 李俊	一二七
①⑦① 徐庆	一〇九	鲍自安脸谱简评	一一九	②①② 卢方	一二七
①⑦② 武天虬	一一〇	①⑧④ 蔡庆	一一九	②①③ 花振芳	一二七
武天虬脸谱简评	一一一	①⑧⑤ 耿弇	一二〇	②①④ 李佩	一二八
①⑦③ 盖苏文	一一一	①⑧⑥ 胜奎	一二〇	②①⑤ 欧阳春	一二九
①⑦④ 青面虎(《通天犀》徐起英)	一一一	①⑧⑦ 项伯	一二〇	②①⑥ 焦振远	一二九
青面虎脸谱简评	一二二	①⑧⑧ 殷洪	一二一	4 变格老三块瓦	一三〇
①⑦⑤ 柳仙	一二二	①⑧⑨ 白彦图	一二一	谱式说明	一三〇
①⑦⑥ 费保	一二三	①⑨① 蔡阳	一二一	②①⑦ 苏猷	一三〇
①⑦⑦ 秦游	一二三	①⑨② 刘福通	一二二	②①⑧ 杨林	一三〇
①⑦⑧ 窦一虎	一二四	①⑨③ 张定边	一二二	杨林脸谱简评	一三一
①⑦⑨ 金整	一二四	①⑨④ 教广	一二二	②①⑨ 韩德	一三一
①⑦⑩ 柳展雄	一二四	①⑨⑤ 王僚	一二二	②①⑩ 廉颇	一三二
①⑧① 倪荣	一二四	王僚脸谱简评	一二三	②①⑪ 狄龙康	一三二
①⑧② 青面虎(《艳阳楼》徐士英)	一一五	①⑨⑥ 杨么	一二四	②①⑫ 郝士洪	一三三

其他脸谱系列

其他脸谱系列概说

一三四

2 大白粉脸

一四〇

②43 葛登云

一四七

一、粉脸

一三四

谱式说明

一四〇

②44 陈友谅

一四七

1 小白粉脸

一三四

②26 曹操

一四〇

②45 司马懿

一四七

谱式说明

一三四

曹操脸谱简评

一四二

②46 潘洪

一四八

②12 金祥瑞

一三五

②27 周幽王

一四二

②47 贺道安

一四九

②13 崔八

一三五

②28 纣王

一四二

②48 赵高

一四九

②14 张文远

一三五

②29 费无忌

一四三

②49 秦灿

一五〇

②15 蒋干

一三五

②30 严世蕃

一四三

②50 欧阳芳

一五〇

②16 魏虎

一三六

②31 石须龙

一四三

②51 萨敦

一五一

②17 汤勤

一三六

②32 天庆王

一四四

②52 孙权

一五一

②18 伯韬

一三六

②33 顾读

一四四

3 元宝粉脸

一五二

②19 秦仁

一三七

②34 齐宣王

一四四

谱式说明

一五二

②20 朱光祖

一三七

②35 詹龙

一四四

②53 卞宜随

一五二

②21 蒋平

一三七

②36 贾化

一四五

②54 马汉

一五二

②22 杨香武

一三七

②37 贾似道

一四五

②55 财神

一五二

杨香武脸谱简评

一三八

②38 严嵩

一四五

②56 麻叔谋

一五三

②23 陶洪

一三八

②39 杨国忠

一四六

麻叔谋脸谱简评

一五三

②24 琉璃滑(刘利华)

一三八

②40 李良

一四六

②57 颜佩韦

一五三

②25 时迁

一三九

②41 董卓

一四六

颜佩韦脸谱简评

一五四

时迁脸谱简评

一三九

②42 秦桧

一四六