

China's mirror with
mating dragon and tiger

中国东汉龙虎交媾镜

——一个青铜镜收藏爱好者的发现

王趁意 著

中州古籍出版社



China's mirror with
mating dragon and tiger

中国
东汉
龙虎交
媾镜

一个青铜镜收藏爱好者的发现

王趁意 著

中州古籍出版社



C. 8752

图书在版编目(CIP)数据

中国东汉龙虎交媾镜:一个青铜镜收藏爱好者的发现/
王趁意著. - 郑州:中州古籍出版社,2002.11
ISBN 7-5348-2179-7

I. 中… II. 王… III. ①古镜-器物纹饰(考古)-中国
- 东汉时代②性-文化-研究-中国-东汉时代
IV. ①K875.2②C913.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 074486 号

责任编辑:谢全堂

责任校对:李 晖

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:郑州建苑防伪印刷厂

开本:787mm × 1092mm 1/16

印张:6.625

字数:79 千字

版次:2002 年 11 月第 1 版 印次:2002 年 11 月第 1 次印刷

书号:ISBN 7-5348-2179-7/K·851 定价:48.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

作者简介

王趁意，男，1949年出生于河南郑州，大专文化，某国有大型企业下岗内退职工，业余青铜镜爱好者。自1999年起，开始在报刊杂志上发表有关青铜镜的文章，主要有《考古》1999年11期发表《鄂城新发现一面嘉兴元年铭环绕式神兽镜》，《中国商报》2000年发表《百炼镜·江心镜》、《青铜镜，收藏黑马》等，《中国文物报》2001年始发表《唐仿西汉四乳团花镜》、《破镜重圆话沧桑》、《中国古代八卦纹玻璃镜》、《宋金神仙人物镜》等文章，著有论文《中国古代八卦纹玻璃镜初探》、《中国东汉龙虎交媾镜》是作者出版的第一本有关中国古代青铜镜的专著，也是即将陆续推出的《一个青铜镜收藏爱好者的发现》丛书第一集。

电话：0371-6313152

E-mail: zhecaochunshe@371.net

<http://home.pchome.com.tw/mysite/hnjz>



目 录

内容简介.....	1
卷首寸言.....	3
China's mirror with mating dragon and tiger.	5
自序.....	7
第一章 一面东汉七乳禽兽带龙虎交媾镜.....	12
第二章 东汉龙虎交媾镜的基本文化内涵.....	19
第三章 东汉龙虎交媾镜的分类.....	22
第四章 东汉七乳禽兽带龙虎交媾镜类型谱系的发展轨迹.....	34
第五章 东汉龙虎交媾镜的性文化意识溯源.....	41
第六章 一面特殊的东汉七乳禽兽带显型龙虎交媾镜.....	54
第七章 东汉龙虎交媾镜的艺术成就.....	64
第八章 东汉盘龙阳具镜.....	81
第九章 东汉龙虎交媾镜的相关问题.....	91
附录	
(1) 河南鉴镜斋.....	99
(2) 《中国东汉龙虎交媾镜》参考书目.....	101
(3) 《中国东汉龙虎交媾镜》插图一览表....	103
后记.....	104



内 容 简 介

中国东汉龙虎镜,是中国古代青铜镜文化中的一枝奇葩。它自东汉早期始,经东汉一朝、三国、两晋,流行逾400年,踪迹遍布黄河上下、大江南北,是中国青铜镜文化中一个风格独特、影响深远的镜群。

龙虎镜的纹饰以一龙一虎夹钮相峙为布局,以高浮雕工艺为表现手法,把龙虎刻画得栩栩如生,极为传神。近百余年来,龙嘶虎吼对峙相搏是中外考古学术界对龙虎镜纹饰的基本解读。本书的作者是一个业余的青铜镜爱好者,一个偶然的机会,在一面七乳禽兽带龙虎对峙镜中,于虎之裆部发现了一个刻绘完整的人的生殖器纹饰,从此开始了揭开和破译蒙在龙虎镜上层层神秘的面纱和深邃文化内涵的历程。作者通过近几年来收集到的大量丰富、准确、翔实的龙虎镜资料,经过步步深入的考查论证,最终证实龙虎对峙镜实为龙虎交媾镜,龙虎镜中龙虎对峙间原本被理解为撕咬搏杀之氛围,正是自然界兽类雌雄交配时情感酝酿之景,其情绪非凶猛而是亢奋激昂,不撕咬实为亲昵相吻,无戾气而是祥和吉瑞,不厉犴却为交媾求欢。其文化内涵是以龙子龙孙、繁衍生殖、万世蕃昌为核心的中国古代性文化和性艺术的一部分,是生殖器崇拜、性交崇拜和生殖崇拜在中国青铜镜上的艺术再现。中国东汉龙虎交媾镜是中国青铜镜文化中的一颗熠熠日月的艺术明珠。

本书同时也以雄辩的实物资料,首次向世人证明,龙——作为中华民族的图腾,除了具备飞天、入渊、降雨、潜海诸多神秘莫测、变幻无穷的神功外,它自古就是中华民族的生殖之神。“龙的传人”决非是现代中国人一厢情愿的自诩,而是中华民族自古以来一脉相承的民族特征。



需要提请读者注意的是，中国东汉龙虎交媾镜和日本三角缘盘龙镜，也有着不可分割的渊源关系，中国东汉龙虎交媾镜的破译，为探讨和破译日本三角缘神兽镜之谜提供了最新的可供参照的视点和角度。

本书站在收藏的角度进行考古研究，其文体上具有考古论文严谨缜密的风格，但又不晦涩枯燥，极具知识性和趣味性，而又不浅平流俗。阅读此书，你就像跟着作者的思路在中国古代青铜镜王国中进行了一次猎奇探险，必将被博大精深、神秘奥妙的中国古铜镜文化浓郁的醇醪琼浆所陶醉折服。



卷首寸言

中国の 古代銅鏡文化圏において、後漢の竜虎鏡とは 正に貴重な存在であろう。それが 最初 後漢の早期に現れ、それに次いで 三国、両晋、に至った 凡そ四百余年の その間 流行っていた。今でも 大江南北の広い地域にやはり その遺存が 見えており、中国の 銅鏡文化圏における ユニークな 風格及び 深遠な影響を持つ 鏡群の一つとなっている。

また 竜と虎が 一匹ずつ 鈕を挟んで 向かい合う紋様は マニエールとして 高浮彫の技法を採用し、生き生きとして 竜虎の形相を彫り出し、極めて入魂の作だと 思われる。

これに対して この百年近くの間、国内外の 考古分野の学術論表では 竜吟虎嘯 即ち竜と虎の向かい合って 相搏つと言われる 解説が大抵 基調となっている。ところが、本書の作者は ファンに当たる 銅鏡愛好者の一人に 過ぎないが、偶然なことでありながら、その一枚の 七乳禽獣帯竜虎鏡の 虎の股座部から 丹念に刻れた 人間の男根に そっくりなものを見つけた。そして、これを切っ掛けにして その後 厚くこの竜虎鏡に付き纏われた 神秘的なベールを 次第に剥し続け、その深邃の文化内包を 解明しようということに 取り掛かっていた。

本書は 近年来 作者の集めて来た 竜虎鏡に関する かなり豊富で 確実な 詳しい資料に基いて 絶えずその考証を繰返していた結果、その紋様は 竜と虎の向かい合って相搏つという ことではなく、実には 竜と虎のつるむということを実証したのである。

元々 虎鏡には 竜と虎の向かい合うことが 互いに噛み合って 力闘しているという 気配があると説明されていたが、それに反して こういう気配は 言わば自然界における 獣類の雌雄がつるむ時、情慾を引上げるための前戯だと物語るのだろう。この情慾が 猛ましいことではなく、亢奮で有頂天であり、荒々しいことではなく、親交に夢中であり、憎々しいことではなく、



目出度い祥瑞に 溢れているのであり、互いに噛み合うことなく、交合を楽しんでいるのであると考えている。

その文化的内包と言えば 竜虎のような普通ならぬ 子孫を繁殖育ており、世代恒久な 繁昌を求めるための 中国古代性文化と性芸術の一部分であり、また性器崇拜、性交崇拜と生殖崇拜を芸術化して、中国の銅鏡にその花を咲かせたと考えている、この後漢の竜虎交媾鏡は 中国銅鏡文化圏において 日月のように輝いている芸術的明珠と思われるほどのものであろう。

また、竜というものが 中華民族のトーテムとして 大空を飛翔やら、深淵に隠伏するやら、大海を潜行するやら、変化の窮まりなく 計り知れ無い神秘的器量を持つ外、古来 中華民族の生殖を司る神様だと 本書は疑うこともできない生資料を以て、世人に語っている。また『竜の伝人』とは けっして 中国人の自身をひけらかすことではなく、今まで跡絶えていない 一脈相承の民族特徴であると言えるのだろう。

とりわけ、読者に御注目して頂きたいのは 中国の 後漢の竜虎交媾鏡は日本の三角縁盤竜鏡と切離すことの出来ない 淵源が有ると思う。今度中国の後漢の竜虎交媾鏡の論破は 恐らく 日本の三角縁神獣鏡の謎を明らかにするために 新たな視角と参考になる論点を 持ち出したのだろう。

本書は 収蔵者自身の立場に立って、この解説と研究をしていたのである。文体として 出来る限り 謹直縝密という 考古論文のタイプを保っているが、晦渋でつまらない感じを当たえず、十分に文面の知的面白みに気を配っているが、浅薄凡俗のものにならないようにしたいと思うのである。これを読んで頂いた後、恰も 作者の考え筋を手掛りにして 中国の古代銅鏡の世界で 一度猟奇的探険をしていたのように、その博大精深及び奇妙神奇を感知するとともに 必ず醇醴みたいに 味わいの尽き無い中国の古代銅鏡文化に陶醉、嘆服されるのだろう。



China's mirror with mating dragon and tiger

The mirror with patterns of dragon and tiger has an unique style and a far-reaching influence in ancient bronze mirror culture of China , which had been popularizing for 400 years , ranging from the early Eastern Han,Three Kingdoms,two Jins Dynasties , and distributed on both sides of the Yangtse River . The mirror's pattern is a dragon and a tiger facing each other which are lifelike in high relief . For nearly one hundred years , the archeological academic circles both at home and abroad explained the pattern of the mirror is dragon and tiger fighting each other.

This book is written by an amateur of the mirror study , who began to disclose the cultural intension of the mirror with dragon and tiger designs since he found a whole genitals-shaped pattern in tiger's crotch in a bronze mirror with designs of birds and beasts by chance . By studying with lots of materials and proving step by step , the author confirms finally that the mirror with fighting dragon and tiger pattern is in fact the mirror with mating dragon and tiger design. The atmosphere of facing dragon and tiger , which was understood as neighing and fighting originally , is in fact the scene of fermenting emotion before animal mating in nature , which shows not violent but a high spirit ,not fierce but intimate , not perverse but propitious , not biting but mating . It's cultural intension is a part of sexual culture and sexual art in ancient China with descendants of dragon,breeding and prolific generation after generation as the core , also , it is artistically reappeared in bronze mirror of phallicism and mating worship . The mirror with mating dragon and tiger design is an exquisite works of art of ancient China's bronze mirror culture.

Meanwhile,this book proves to the world with material that dragon,the totem of Chinese nation, has been the god of reproduction of Chinese people since the ancient times besides the mysterious and amazing characteristics of flying in the sky, diving in the water, being in charge of rain and diving into the sea "The descendents of the dragon" is not just what the modern Chinese call themselves, it has been the unique feature of the Chinses nation since the ancient times.

It is necessary to remind readers that the China's mirror with mating dragon



and tiger pattern has a historical relation to the Japan's mirror with triangular edge and pattern of coiling dragon . The explanation of the former offers the newest views and angles to discuss and expose the mysteries of the latter .

The author of this book made an archeological study from the collecting angle. The works has a strict style as an archeological thesis , however , being not obscure and superficial but intellectual and interesting . Reading the book , you will make a novelty exploration in the ancient China's bronze mirrors kingdom and you must be intoxicated by the broad and profound ancient China's bronze mirror culture.



自序

中国古代青铜镜,历史悠久,源远流长。早在4000年前新石器时代的齐家文化时期,中国人便开始使用青铜镜。青海贵南县尕马台齐家文化遗址出土的背面有几何纹饰的青铜镜,最有说服力地证明了这一点。从那时开始,中国古代青铜镜走过了夏、商、周的初始期,经历了战国、两汉、隋唐三个发展高峰,宋金以后,开始了在中衰中求发展求生存,而日趋衰落。经过元、明、清后延续到了民初,随着玻璃镜子的大量普及应用而最终结束了自己的历史使命。一件简单的日常梳妆整容的生活用品,从它在混沌蛮荒的初始时期,既以铜为质地、圆形、平板、有缘、具钮、正面整容、背面配置纹饰的基本特征,连续始终、以一贯之,从未间断的绵延生存发展4000年,成为中华古文明的发展历史上一个甚为特殊的现象。正是中国古代青铜镜独特

的发展历程,使它自身不断地吮吸着博大精深、丰富深厚的中国古文化的乳汁,使得中国古代历史上各个朝代、各个不同历史时期的政治经济、文化思想、宗教民俗、工艺美术、书法诗赋、冶炼熔铸等各类文化信息,在青铜镜文化中,都有充分的表现和反映。中国古代青铜镜是华夏祖先留给我们的一座金山、一座文化宝库,是举世闻名、璀璨绚丽的中国古代青铜器文化中的一枝奇葩。

中国古代青铜镜,以其精美别致的纹饰内容、精良的熔铸工艺,很早就引起人们的收藏兴趣。早在宋代王黼《宣和博古图录》中就分门别类地记载了113面汉唐铜镜,被历史考古界称为中国最早的“镜史”。清代金石学家、收藏家陈介祺在1865年出版了《簠斋藏镜》,内中即收有铜镜108面,可谓精品纷呈。至20世纪初,中国古代



青铜镜更引起了中外学者和收藏家的广泛关注，世界各大博物馆均有收藏，日本学者更是以得天独厚的条件进行了科学的探讨和研究。清末民初名噪一时的金石学家同时也是青铜镜收藏家的罗振玉在他的《古镜图录》一书中，曾以“刻画之精巧、文字之瑰奇、辞旨之温雅、一器而三善备焉，莫若镜也”的赞誉，对青铜镜推崇备至。20世纪40年代初，中国学者梁上椿先生的《严窟藏镜》一书以600余面铜镜的规模，深入系统的研究，把中国人对古代青铜镜的研究，推向了一个新的高度，该书至今仍有极高的参考研究价值。

新中国成立以来，以改革开放为分界点，关于青铜镜的研究工作，大体可分为前后两个时期。前期的中国古代青铜镜的研究工作基本上处于徘徊不前的状态。这期间，有关青铜镜方面的专著，出版寥寥，且多以图录、介绍为重点，并没有以深入研究为主。同时期的中国学术考古界二大专业杂志《考古》、《文物》有关青铜镜方面的资

料和文章，大多出于新闻报道类的信息，有份量的专门研究青铜镜的文章并不多见。

改革开放以来，青铜镜研究的这种万马齐喑的局面得到了极大的改善。这期间，陆续出版了一些关于青铜镜方面的图谱和专著，主要有《中国古代青铜镜》、《洛阳出土青铜镜》、《浙江出土青铜镜》、《湖北鄂城三国六朝青铜镜》、《上海博物馆馆藏铜镜》等。这类青铜镜专著除各有侧重外，基本仍以概论评价、分类介绍为主。值得强调的是：王仲殊先生、李学勤先生、孔祥星先生、周世荣先生开始在青铜镜纹饰、铭文方面著书论道，进行深入细致的探讨和研究。尤其是王仲殊先生在日本三角缘神兽镜、汉三国吴镜的纹饰铭文方面的深入研究，把中国青铜镜文化的研究推向一个新的高潮，并在东瀛赢得了广泛深刻的影响。

就在同一时期，中国大陆民间收藏界开始出现的一些新的动向，却并没有引起考古学术界专家学者的充分



关注。那就是随着改革开放的深入发展，中国人民的物质文化生活得到了极大的改善，生活质量提高，文化需求强烈，富有阶层大量出现，全民族、全社会的收藏热潮已形成气候。青铜镜收藏在邮票、书画、陶瓷、钱币、家具等各种类收藏热点被逐一抢滩之后，终于受到民间收藏界睿智有识之士的重视和青睐。民间青铜镜收藏，在中断了将近半个世纪以后，从无到有，从小到大，很快就初具规模。20世纪90年代后期，国内藏有数百面青铜镜的收藏家已不足为奇，藏品数量上千甚至数千面的亦大有人在。令人遗憾的是，由于缺乏必要的沟通和交流，大量的最新出土的青铜镜及相关信息被封闭在收藏家的密室之中，包括一些非常有研究价值的青铜镜，没有也没法引起专家学者的注意，这使中国古代青铜镜的研究工作依然存在诸多不尽人意之处。

我是一个业余青铜镜爱好者，在中国的收藏界和考古学术界，我都是

无名之辈。但做为一个普通的中国人，我对中国古文化有着强烈的挚爱之情，我深深地为华夏祖先所创造的青铜镜文化感到由衷的骄傲和自豪。由于经常活跃在青铜镜收藏第一线，使我有机会耳闻目睹最新、最有价值的青铜镜资料，偶尔产生一些心得和感想，也尽我最大努力，在青铜镜收藏界和专家学者之间进行沟通和交流，以期就以上现象引起有关专家学者和收藏界同仁的关注。以我个人肤浅的看法和体会，中国古代青铜镜文化的探讨和研究，不外乎从两个方面来展开：第一，以青铜镜的制造工艺和技术（包括形制、绘样制模、熔炼翻铸、磨砺加工、表面处理、金相分析）等相关问题为重点的研究工作，通过近百年来中外学者的共同努力，这方面的工作已经取得了丰硕的成果：在国内，何堂坤先生的《中国古代铜镜制造技术》一书就是这方面极具权威的代表作。第二，以铜镜背面纹饰铭文为重点的研究工作。因为中国古代青铜镜文化丰富的历史



文化信息和变化轨迹，最主要的还是表现在镜背的纹饰和铭文之中，从我近几年有机会了解、观察到的最新最有价值的青铜镜资料，几乎全部是蕴涵在镜背的纹饰、铭文之中。在这方面，确实还有非常多的工作亟待我们去发掘整理、探讨研究。我们现在所能做的工作，对于华夏祖先遗留给我们的这笔宝贵的文化遗产，还仅仅是个开始。下面，我以一个业余青铜镜爱好者的身份，就近期新发现的一面东汉龙虎交媾镜，谈谈自己肤浅的认识和体会，权当一块垫脚铺路的石头，以期引起专家学者以及收藏界同好、同仁的重视、关注，起一个抛砖引玉的作用，并以此书为钥匙，打开中国青铜镜文化宝库的一扇小窗，窥视一下华夏祖先留给后世子孙金山宝库之一角。

为了方便读者更好地阅读本书，有以下几点，需要作以说明：

一、本文所涉及青铜镜，皆为传世收藏品。收藏界和考古界对同一件文物的品判标准是不一样的。考古学术

界重视的是出土文物的科学考古依据，收藏界凭借的是知识经验和体会。虽然一个经验丰富、具有一定专业知识、见多识广的青铜镜收藏家在判别真伪方面，并不存在太大的问题，为了保障本书的写作质量，本文所涉及的青铜镜之真赝，仍以专家鉴定过为准。

二、断代。青铜镜的断代至关重要，无此，就谈不上青铜镜研究和探讨。本文所涉及的青铜镜的断代，主要参照专家学者发表的考古报告、论著资料及镜子本身的纹饰与铭文特征，类比品判后定断，以保证在这方面不出现大的纰漏。

三、收藏界和考古学术界，对同一面镜子评判描述时所使用的语言、词汇是有差别的。本书在涉及青铜镜的类别名称、表述词语时尽量使用专业术语及约定俗成之称谓，以尽量缩小这个差距。总体上以孔祥星、刘一曼《中国古代青铜镜》一书中的相关表述为标准依据。

四、前所未有新发现之铜镜种类，



以主纹饰区加上附属纹饰区的主要特征命名。

五、地张。铜镜背面纹饰铭文以外的铜镜表面谓之地张。

六、版模。青铜镜收藏界约定俗成之称谓，专指铜镜背面纹饰清晰精致之程度，简称“版”，也叫“模”，背面纹饰以习惯分为头版、二版、三版，本书为论述方便、准确，又将各版分为上、中、下三品，叫做头版上、中、下，二版上、中、下。本书不讨论二版以下之铜镜。

七、搞青铜镜收藏的要搞研究，其

最大的局限和先天不足，是你所论证的收藏主体，皆为传世品，所有出土时期的相关信息，均已丧失殆尽。青铜镜只是青铜器文化的一个分支，国内能查阅到的资料，十分匮乏。本人以一个业余青铜镜爱好者的知识水平，加之以上的不足和局限，无异于雪上加霜。虽说这种状况丝毫没有影响我的热情和自信，但本书难免会在观点、引证、论理、推断等诸多方面出现某些谬误或不足。如能得到专家、学者，收藏界同仁的指导、斧正，那将是我衷心企盼的，并预先致谢于此。



第一章 一面东汉七乳禽兽带龙虎交媾镜

龙虎镜，又称龙虎对峙镜，是东汉青铜镜发展鼎盛时期的一个主流镜种。它以高浮雕工艺为主要表现手法，将一龙一虎挟钮相峙于镜钮上方，虎猛、龙威，雄健有力，神采奕奕，栩栩如生，深受当时人们的喜爱。从现在所能知道的龙虎镜的出土资料，该镜种的流行区域遍布长江、黄河流域。但是不同地区、不同时期、不同种类的龙虎镜，在制造风格、艺术品位上会有很大差别。惟有东汉、三国时期长江中下游地区流行的龙虎镜制作精良，最为精美别致。该时期这一地区的龙虎镜在龙虎之裆部，往往加绘各种不同形态的灵禽异兽、神龟羽人，更增添了镜子纹饰的艺术品位与魅力。龙虎镜的外缘大多为平缘画文带^①，以减地平雕工艺绘有九尾狐、双鱼、玉兔杵药、凤鸟、

羽人、五铢钱或其他几何图案。龙虎镜的高浮雕工艺，尤擅表现各种动（人）物的动态形体及面部眉宇之间的情感神韵，每每达到出神入化的程度。故此类镜历来都被金石学家、收藏家所青睐、珍视，是青铜镜收藏中的珍品。

具有一龙、一虎相向而对青铜镜，前人并不叫龙虎镜。清乾隆年间的《西清古鉴》称之为鼉龙镜或盘龙镜。对于这种将虎从主题纹饰中排斥出去的称谓，梁上椿先生颇有微词。他在《严窟藏镜》中说“虎实与龙有同等重要的位置，可命名竟被抹杀，殊有未适。云从龙，风从虎之说，早见于《易》，则龙虎风云之并存并称，甚属正当，故定此镜群之名为龙虎镜，以符实际”^②。

① 请参照本书第三章《东汉龙虎交媾镜的分类》
25 页

② 梁上椿《严窟藏镜》卷二·下 第7 页