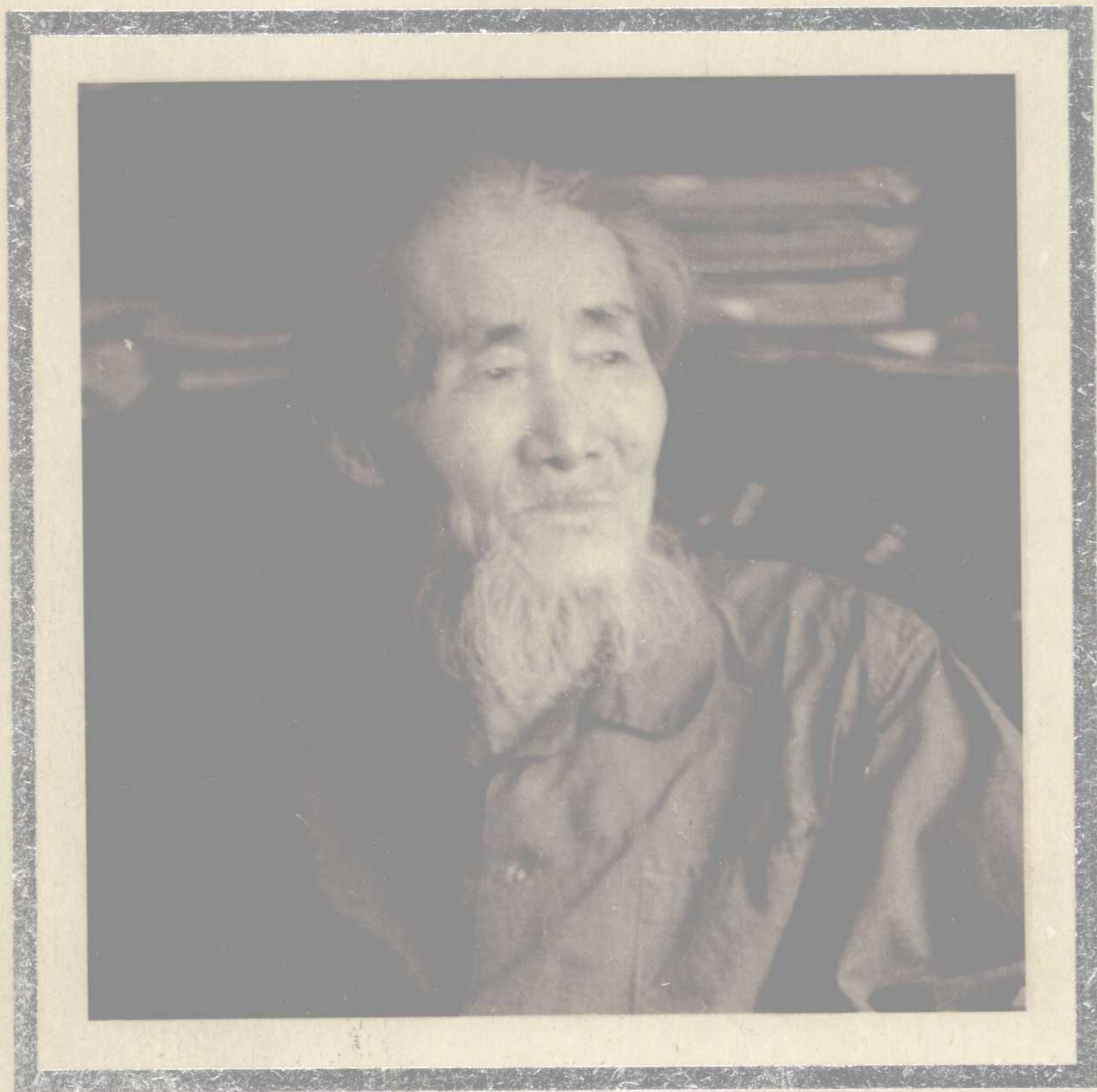




王子云西北写生选

1940—1945

王子云

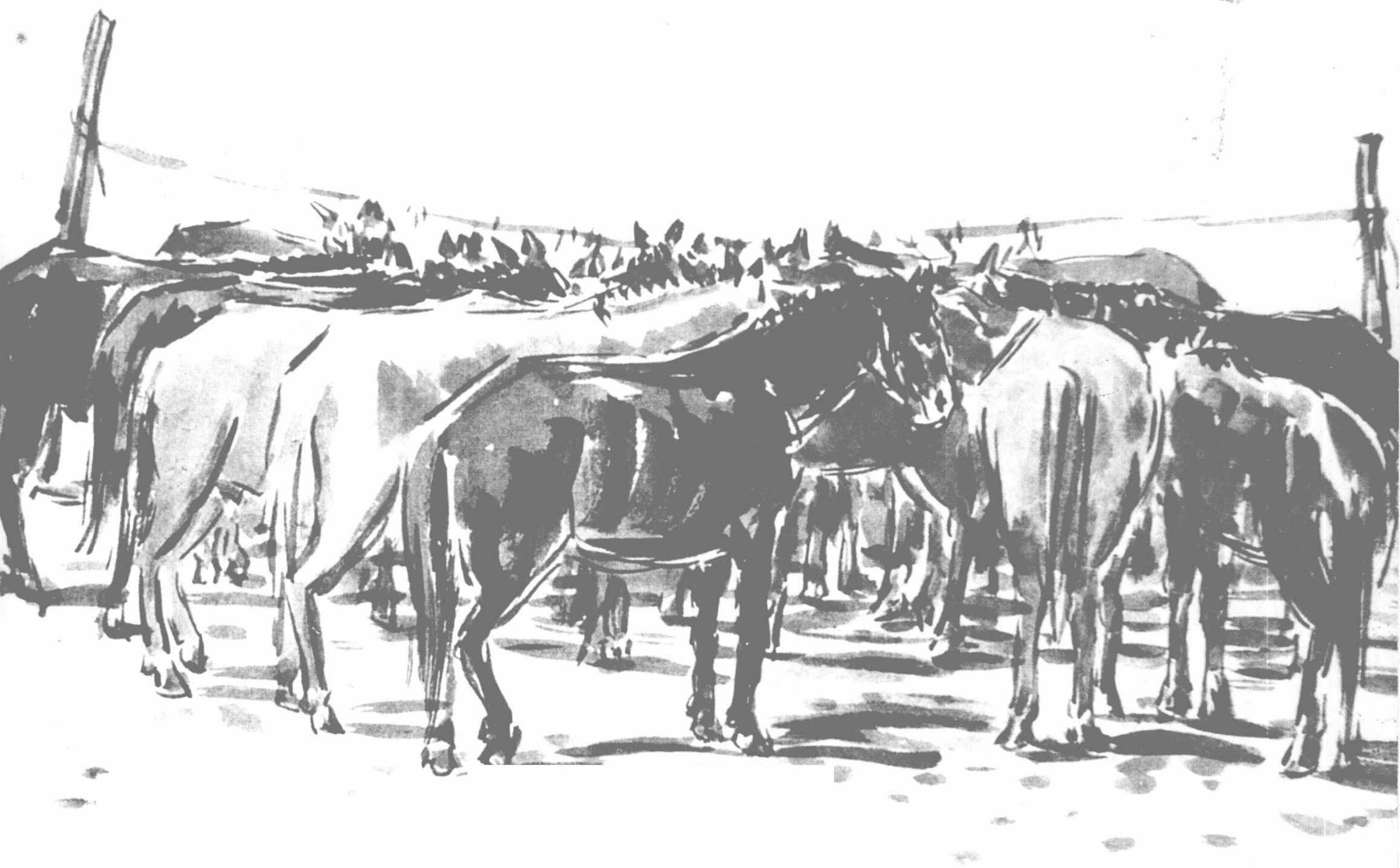
岳麓书社

J221.8
83.

王子云西北写生选

1940-1945

王子云



岳麓书社

图书在版编目(CIP)数据

王子云西北写生选 1940—1945/王子云绘. —长沙:
岳麓书社, 2005

ISBN 7—80665—651—0

I. 王... II. 王... III. 写生画—作品集—中国—
现代 IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 074487 号

王子云西北写生选

作 者:王子云

责任编辑:管巧灵

封面设计:蔡 晟

内文设计:蔡 晟

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

电话:0731—8885616(邮购)

邮编:410006

网址:www.yueluhistory.com

2005 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开本:889×1194 毫米 1/16

印张:8.125

字数:120 千字

印数:1—2,500

ISBN7—80665—651—0/J·17

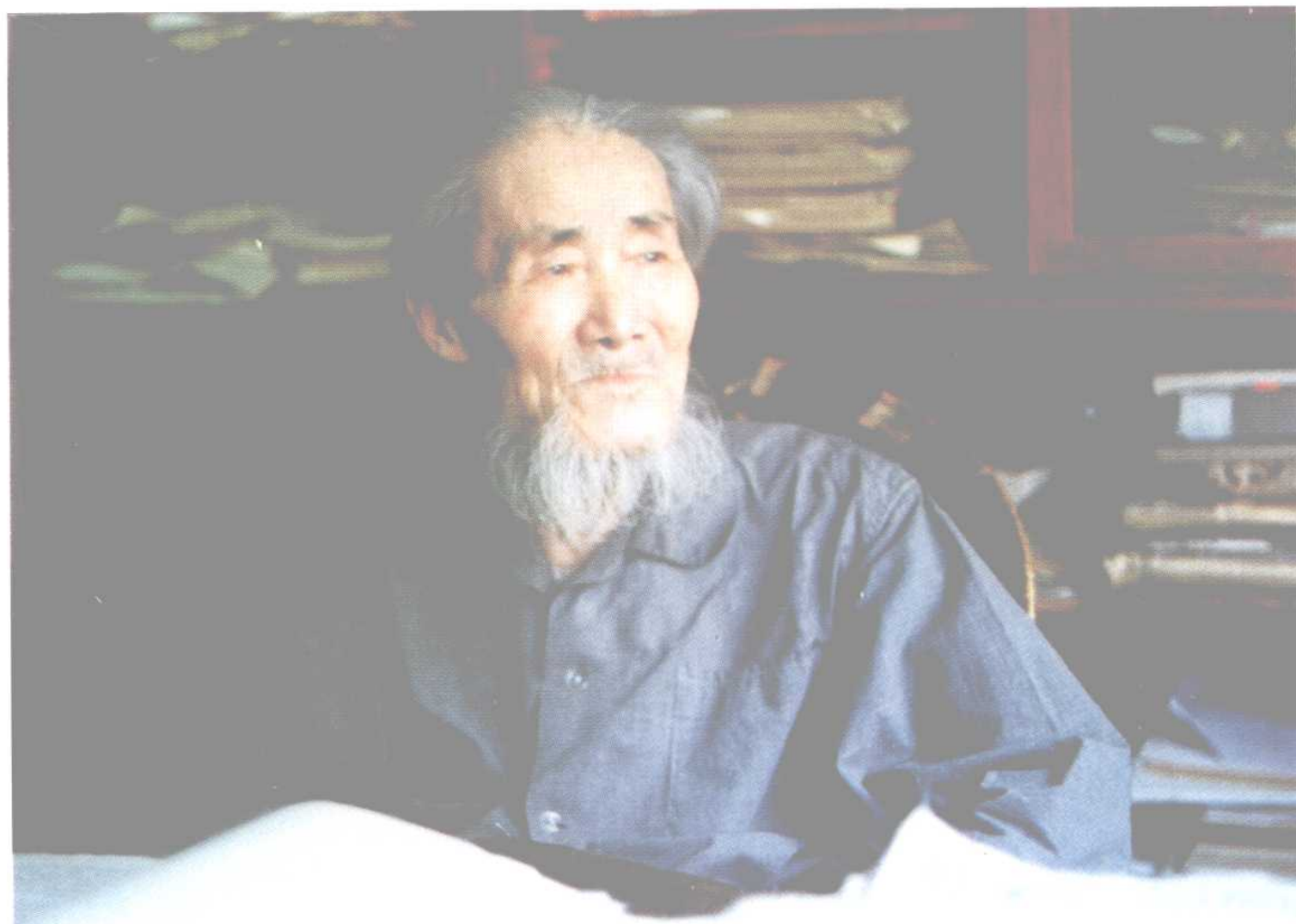
定价:160.00 元

承印:长沙健峰彩印有限公司

地址:湖南省长沙市张公岭亚大路 93 号(芙蓉工业园)

邮编:410015 电话:0731—4633988

如有印装质量问题,请与承印厂联系



作者简介

王子云(1897—1990),安徽萧县人,我国著名画家、雕塑家、美术教育家、美术史论家和考古学家。生前是中国美术家协会顾问,陕西美协名誉主席,西安美术学院教授、研究生导师。

王子云是我国现代美术运动的先驱,对中国新文化运动有重要贡献。王子云领导的“西北艺术文物考察团”是中国艺术家对本民族的美术遗产首次进行的大规模考察,对于中国美术学科的研究具有重要意义。

王子云主要作品:油画有《江干》、《杭州之雨》、《小镇之晨》等及大量的水彩写生作品;著作有《茂陵霍墓之汉代石刻》、《唐代雕塑选集》、《中国古代石刻线刻画选集》、《中国古代雕塑百图》、《中国雕塑艺术史》、《陕西古代石刻》、《从长安到雅典——中外美术考古游记》等。

先生桃李满天下,培养了许多后来闻名全国的美术大师。他辛勤劳作至九十四岁高龄,被载入《中国大百科全书》的“国际艺术界名人录”。



我的老师——王子云先生(油画)

孙振廷



云翁我师(国画)

王子武



同樣是美術教育家
我回憶他的淳厚教導
我那時便走上美術的路
他萬里行程不止
他一生貢獻不已
他是一位讓人永遠懷念的人

學生 劉開渠



一九九一年三月一日



紀念王子雲先生

萬里足迹

一生的道

這幅々記行程的畫

這幅之心血凝固的畫

是美術創作家

是雕塑史家

不



子云先生

你春天给我的信，今天才由美研究所一位同志给我带来。几年有三个月了，这信件在敦煌堆中偶然被发现，才寄交给我。

新著《中外美术考古记》，只读出来10目录，就觉得你的考察时间广泛，考证对象广泛（看来国际上只有欧洲，这也符合“考证”的实际）。我只到过比利时西德意大利，时间短，看很少。连巴黎也未去成，今后恐也无此机会。因此，我半开玩笑地建议你出版这部新著，向接触欧洲我反有直接接洽过。同时，学习你勤奋的工作态度精神。

来信说寄在10月份寄与关于此书上的感想，我昨天与王感想。但是也可说是一种不幸，两个月时间就已被旧报纸堆积起来，未特赶上你所写的日期，再当此书已付印而享受你的睡眠。这样一事故虽出意外，我深感抱歉。不论今后多么忙，在写字已靠你以补偿上述缺憾。

祝你健康祝你工作顺利！

你的学生王朝闻 1990.6.24晨



春夏秋冬，苦雨凄风，
治
乱不辍西复东；

植树种花，白颈围丁腰弯，
谁教硕果遍中华。

王 子 云 贺 老师九十寿辰

吴冠中
一九八八年三月
中



踏遍地球历尽千
辛万苦为追寻人
类美的创造

子云师

艾青題

一九九零
初

题字 艾青



子雲老叔是我小學的老師又是
我西湖藝術院的老師對於我
的影響極大又是雕塑家又是
美術史家對於全國美術界
的影響極大現值其九十字
壽辰之日謹題數行遙賀
壽比南山
學高北斗
王肇民敬祝



开拓者的足音(代序)

李 松

王子云先生自1916年从江苏省立第七师范学校毕业后即从事美术教学工作。二十世纪二十年代初,作为油画家,他曾是北京阿博洛学会成员。1924年,他又发起组织了以“革新美术,鼓动新艺术”为宗旨的红叶画会。四年后,在林风眠主持的西湖国立艺术院任图案教授,并成为艺术运动社的重要骨干。

1931—1936年,他入巴黎美术学校专习雕塑。他的美术作品多次参加法国沙龙美展,又以惟一中国籍画家身份入选巴黎出版的《现代美术家词典》,引起了美术界的瞩目。抗日战争爆发,先生毅然回国,作为雕塑家的他应重庆市政府之约,设计制作抗战无名英雄纪念碑。由于日机轮番轰炸,工程被迫中辍。

为了保护、抢救战火中散布在祖国各地的历史文化瑰宝,特别是西北珍贵的艺术遗产,王子云先生奔走呼号,向国民党教育部提出组织了西北艺术文物考察团,并担任团长。1940年6月至1945年8月,在十分艰难的条件下,他率领十余人的考察团历时五年,对川、陕、豫、甘、青等五省重要的古代美术遗存进行考察、摄影、测绘、椎拓、著录和石膏翻制,这是美术界也是文物考古界的一次爱国壮举,是美术考古、美术史研究的重要开拓。

在考察过程中,王子云先生还画了大量的写生画,用绘画这一形式记下沿途的见闻和感受。这些写生画并不是一般意义上的美术作品,除了其本身的艺术价值外,更值得称道的是它绝无仅有的资料性。同时这也是作为艺术家的职业习惯使然。

历经劫难好不容易保存下来的这些写生作品,都认真记下了当时的具体境况,令后人可以追踪前辈的足迹,穿越时空,进入六十年前的时代环境,感受当时的历史氛围。这些作品大体有两类:一类如因山为陵的唐十八陵和其自然景观的写生,是当时保存状况的珍贵实录;另一类为民俗生活内容,记下当年所见民族民俗生活的生动内容:河西走廊上的骆驼队,张掖举行的汉蒙回藏民族运动大会,拉卜楞蒙藏联婚庆典上的新郎与新娘,长安市郊的元宵节庙会与灯市,端午节限价期间争着买



肉的人群，洛阳集市上的馒头担和铜碗补锅的手艺人，等等。在龙门石窟，他为络绎不绝的运送军粮支援前方的车队所激动，画下了多幅这样的场面，题曰：“抗战期中之大后方人民贡献。”他们在考察古代文化遗迹时，心中系念着的还有国家民族现实的安危。

除这些速写作品之外，王子云先生和考察团的成员们还画下了巨幅的《唐十八陵全景》写生图长卷（长 6.21 米）、《敦煌莫高窟全景》写生图长卷（长 5.5 米），临摹北朝至宋元各代壁画大小百余幅。

他们面对的这些祖国文化瑰宝，在此前百年间，不断为外人所染指，古代经卷、文物被巧取豪夺，成千累万地攫走，精美壁画被粘走或切割，石雕、彩塑被剝凿。直至他们前去考察时，盗劫活动也没有完全中止。而大敌当前，炮火连天，以后还会遭到什么厄运更是难以逆料，此时此刻，他们的心境该是何等沉重、何等忧愤、何等痛楚、何等悲怆啊！

他们留下的不仅是美术作品，也不仅是历史的实录，更是一腔拳拳爱国之心。

2005 年 5 月 于北京

注：李松，原名李松涛，1932 年生于天津杨柳青。中国美术家协会理论委员会委员，原《美术》、《中国美术》主编、编审，中国画研究院院务委员，中国美术馆顾问。





抗战期中之大
后方人民贡献
所产军麦
军粮由田
南运至
日夜兼程
廿年所记

抗战中大后方人民之贡献

在洛阳龙门所见之军麦车，排成长蛇阵，由数百里外豫南而来，终年不断，日夜兼程。



送军粮途中的宿营地

豫中大地遍布义务支前的军麦车，千里跋涉，露宿野炊，无怨无悔，足显中华民众抗战之决心。



民间的力量

抗战中，洛阳老百姓踊跃支前，雪中运粮艰难行，驾辕压尾奔不停。