

彩色漫画 + 动画 DVD + 游戏 CD-ROM

漫画梦工场

六祖

蔡志忠漫画
多媒体系列

坛经

作者 © 蔡志忠

现代出版社



六祖

坛经

图字：01-2004-1487

图书在版编目 (CIP) 数据

六祖坛经 / 蔡志忠绘. —北京: 现代出版社, 2004
(漫画梦工场)

ISBN 7-80188-167-2

I. 六… II. 蔡… III. 漫画 - 作品集 - 中国 - 现代
IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 016389 号

作 者: 蔡志忠

动画监制: 渔 夫

总 策 划: 吴江江

责任编辑: 程阳阳

美术编辑: 程阳阳

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码: 100011

电 话: (010)64267325 64240483 (兼传真)

电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 北京中科印刷有限公司

开 本: 880 × 1230 1 / 32

印 张: 5

版 次: 2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印

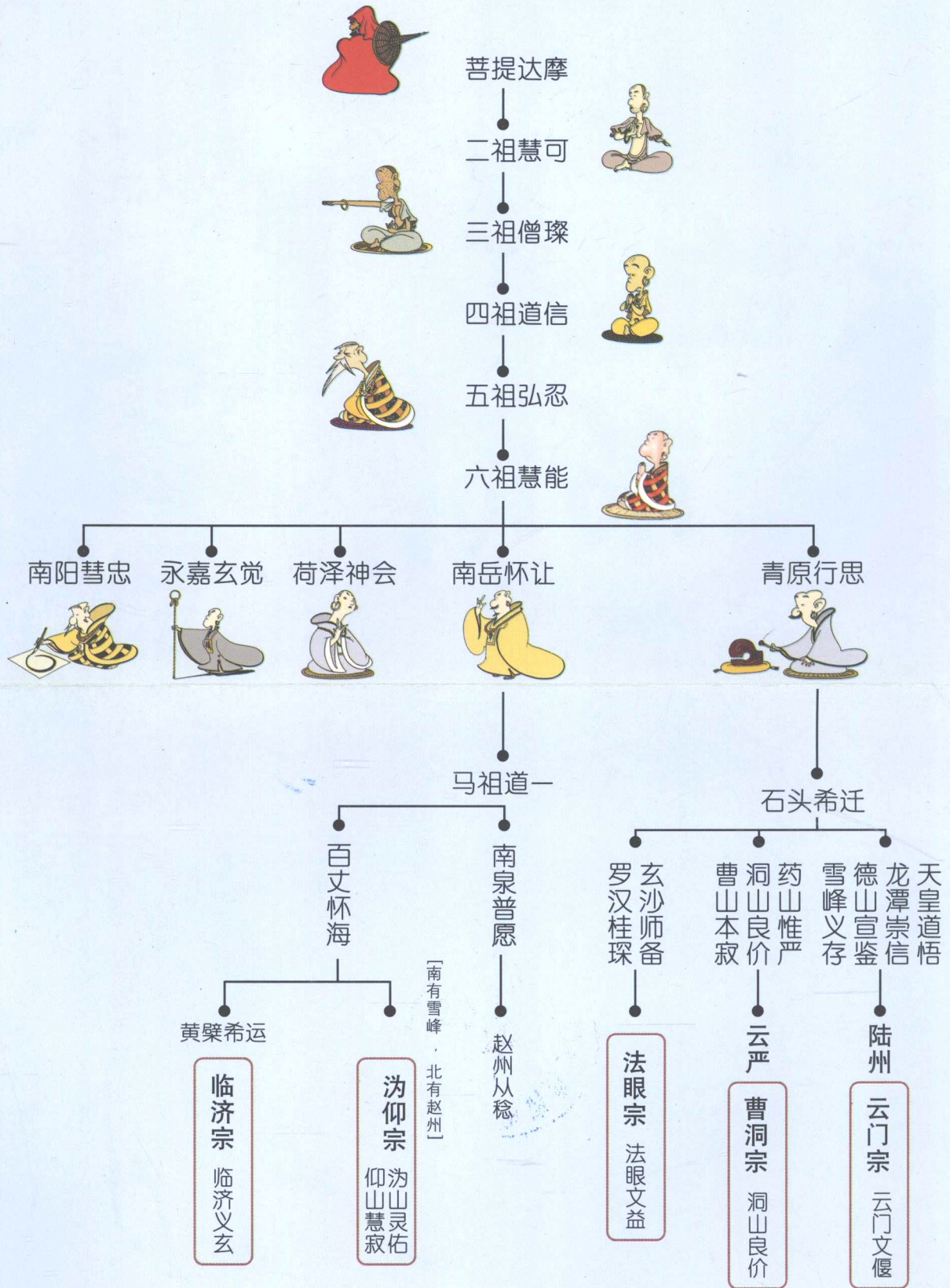
印 数: 00001 ~ 30000 册

书 号: ISBN 7-80188-167-2

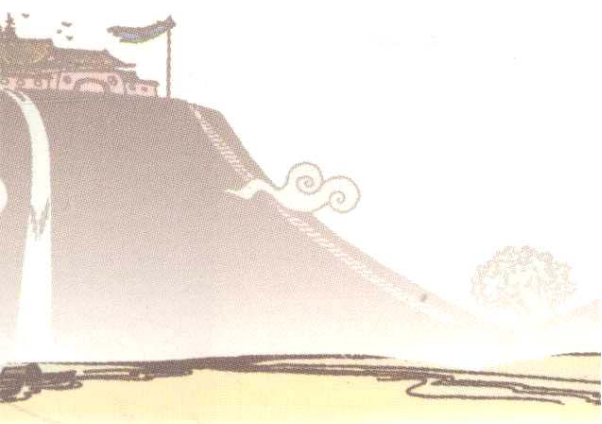
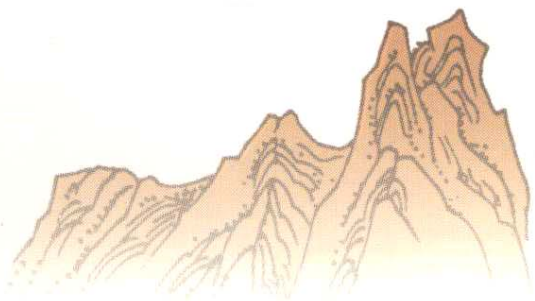
定 价: 39.00 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

禅宗传法世系图表



六祖坛经



序

阅读的革命

温世仁

明日工作室成立之初，我曾出版了一本“媒体的未来”，预测未来媒体的发展方向。至今不过四年，大致的发展都如当初的预期。随着网络和电脑的普及和发达，媒体的内容有更大更新的表现空间，人类的生活方式和吸收资讯的方式也愈来愈全球化。当“9·11”事件发生时，全世界几乎都是同步目睹整个悲剧的发生，很多讯息事后虽然可以再制和整理，但媒体对人类生活撞击的直接程度，已经超出我们以前可以想像的范围。更不用说像网络的发言讨论，几乎取代了传统媒体的发言位置，没有人敢漠视网络行销的力量，以及网络对文学发表形式的挑战。

书也是一种媒体，这个传统媒体受到冲撞之后，原本很多人预期会有电子书的出现，然而事实证明，人们还是选择传统的阅读方式。书，很难以另一种全新的载体流通，因为我们生活中出现的媒体载具已经过多，有纸本书，有广播，有电视电影，还有电脑和网络，几乎包含了文字、图像、声音和影像，以现有的载具去吸收资讯尚嫌不够，如何能再学习并接纳新的载具。以市场行销而言，

挑战消费者的惯性本来就是一个十分困难的任务，更何况是一个习焉千百年的阅读习惯。

人类的文明不断地发展演进，知识的媒介和平台却没有相对应的大幅进步，原因何在？人们仍习惯从单一的平台汲取知识。但是电脑和网际网络的出现，对传统纸本书确实产生莫大的挑战，当你能够轻易地同时以文字、影像和声音来进行学习和传播，人们还会只满足于文字的构成吗？

惯性的阅读习惯，以及人们对媒体传播方式的不满足，看起来似乎互相矛盾，但其实这正是媒体发展的一个必然方向，也正是“多媒体书”这种新产品应运而生的背景条件。

这种书的革命并不是要取代原来的传统形式，而是在传统的基础上多元化，让阅读的包容性更强，可能性更大，从而创造出更丰富多彩的内容。“多媒体书”不只是惯性里认定的书，它同时让内容更多样和普及，让不同平台上的人都能依自己的惯性去取得知识和美感。

所谓的“多媒体书”，它不违背原有的阅读习惯，而是在原来的脉络里，加深阅读的广度和深度。同样的Title，习于纸本书的人，可以选择阅读文字；喜欢影像阅读的人，可以选择DVD播放；经常使用电脑的人，可以选择互动性光碟。而这些不同的Display，彼此之间的

关系，是同一主题的不同表达，也具有互相补充的功能。毕竟，媒体的发展趋势是多元和互动，阅读亦然。“多媒体书”便是以不同的平台来满足不同族群对学习的需求，让阅读变得更生动，随时随地以自己喜欢的方式进行。

而且“多媒体书”并不因为包容了不同的Display而有价格上的负担，它基本上仍是一本书的大小、重量及价格，却能让读者享受不同的平台转换，习于纸本书的人可以选择传统的阅读方式；喜欢影像阅读的人可以在动态的影片里学习知识；而经常使用电脑的人，也可以从互动的光碟里得到丰富的内容。这是一种对传统出版的“宁静革命”。

媒体是人类沟通的工具，也是认识世界的方法，然而工具终究不能取代人们对学习和成长的渴望，工具为了服务和满足人们的渴望而改进。我们的生活无时无刻不被媒体包围，贴一篇自己写的文章到网络上，或是一则街头上的广告；同步接收国际新闻，寰宇大事，或是欣赏一部文学巨作。因为媒体的便利，生活在这个时代的人，比以往任何时代，具备了更好、更多元的学习条件，也拥有更辽阔的世界。“多媒体书”不会是媒体发展的尽头，但可以预见的是，它将再次带来阅读上的新革命。

开卷语

拈花微笑

禅宗历史 & 慧能的六祖坛经

有一天，佛陀在灵山会上拈朵花看着众弟子沉默不语，弟子们不懂佛陀的用意面面相觑，这时大弟子迦叶突然露出微笑，佛陀见到，便说：“我有一个精妙无比的法门，无法用言语表达，也没有记载在经典中，不过，我刚刚把它传给摩诃迦叶了。”

禅的起源就在一花一叶之间诞生，道尽禅法不可言喻、以心传心的微妙之处。迦叶是印度禅宗的初祖，传到第二十八祖菩提达摩便来到中国弘法成为中国禅宗初祖。

禅宗传承

禅宗历史源远流长，公元五二七年菩提达摩渡船到中土，禅就已经有一千四百多年历史，千百年来禅宗的演变很大，禅宗祖师历史渊源，从菩提达摩、二祖慧可、

三祖僧璨、四祖道信、五祖弘忍到六祖慧能，建立完整的禅宗思想体系，以“明心见性、教外别传、不立文字、见性成佛”为宗旨，慧能之后祖师传承不再传授衣钵，而是以心传心，禅宗经典原以《楞伽经》为主要传法之书，到了弘忍和慧能之间，转变为以重视自性般若的《金刚经》为重要经典。

同时，慧能开创南宗禅的〈顿悟〉法门，和北宗禅的〈渐修〉相对峙，形成“南能北秀”的局面，公元七三二年荷泽神会在大云寺和北宗展开辩论争取南宗的正统性，国师南阳慧忠在北方弘扬禅法，使得南宗禅不再偏于南方曹溪一隅，八世纪中期到九世纪北宗遂走向衰微，南宗禅便迅速在中国各地兴起。

南宗日益发扬光大，枝繁叶茂，继承慧能法嗣的南岳怀让和青原行思为两大法统，南岳怀让门下的马祖道一以“平常心是道”开创其禅风，和青原行思门下的石头希迁平分禅宗天下，衍生出“五宗七派”，分别是沩仰宗、临济宗、法眼宗、曹洞宗、云门宗和临济宗日后分出的黄龙、杨歧两派，应验“一花开五叶，结果自然成”的寓言。

两次法难

禅宗在中国发展中经过两次法难，一次是北周武帝毁佛，史称“周武法难”；一次是唐武宗的灭佛行动（公元845年）。北周武帝灭佛正值二祖传承三祖之际，二祖嘱咐僧璨隐居山林等待时机，才使禅宗一脉得以流传下来。唐武宗灭佛行动对佛教影响甚巨，唐武宗认为寺庙的和尚整天只会诵经念佛，不事生产，造成国家经济负担，于是唐武宗以经济为由，下令灭佛，成为佛教重大劫难，所有佛教宗派四散、寺庙毁坏、僧尼还俗，中国佛教历年的绩业几乎毁于一旦。

在这次劫难中只有禅院僧侣得以幸存，主要是因为禅宗不需要经典、佛像，还有百丈禅师建立的“百丈清规”，主张“一日不作，一日不食”自给自足的禅修生活才免于劫难。

什么是《六祖坛经》？

《六祖坛经》初稿由慧能弟子法海执笔，记录慧能一生的行谊及其思想，记载慧能求佛成道的故事、说法度人等一生事迹。《六祖坛经》经过时间岁月的淘洗衍生出多种版本，其中以“敦煌版”和“宗宝版”最为盛行。

《六祖坛经》是慧能的思想结晶，以般若思想为主体，“明心见性，顿悟成佛”为宗旨。“般若”是梵语文字，意思是“智慧”，般若本身没有形相，智慧之心就是它的形相。所有般若智慧都从人本来的佛性而来，慧能认为人人皆有佛性，只是因为迷悟不同，而有愚钝之分，只要打破心中尘劳妄念，就能够产生佛法智慧顿悟成佛。

打破内心妄念的原则是必须胸无成见，不执着，不被世俗间的物象影响而起心妄念，也就是要超越世间的物象，如此，心就不会沾染俗事尘劳，这个叫做“无念”，六祖坛经就是立“无念”为宗。



目录

阅读的革命 / 温世仁 003

开卷语～拈花微笑—禅宗历史

& 慧能的六祖坛经 006

(附图表：禅宗传法世系图表)

卷一 禅宗祖师故事

引言 012

菩提达摩 014

二祖慧可 017

三祖僧璨 020

四祖道信 023

五祖弘忍 026

卷二 六祖慧能的故事

引言 030

悟得佛理 032

佛性无南北 036

堂上求偈 040

未见自性 046

菩提本无树 052

三更传衣钵 060

悟者自度 064

如人饮水冷暖自知 070

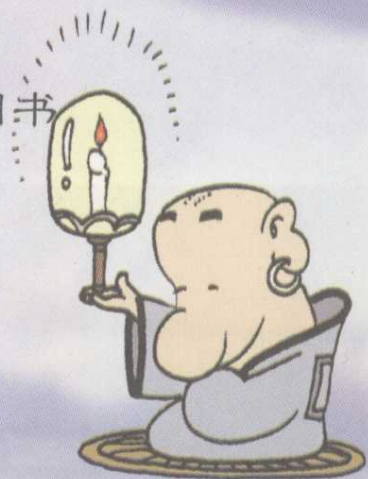
宝林寺弘法 074

仁者心动 077

卷三

禅宗传承弟子的故事

086	引言
088	永嘉玄觉
092	荷泽神会 I
096	荷泽神会 II
098	南阳慧忠
104	南岳怀让
108	马祖道一
112	百丈怀海
116	临济义玄
121	沩山灵佑
124	青原行思
128	石头希迁
132	法眼文益
137	洞山夏价 I
141	洞山夏价 II
144	龙潭崇信
147	云门文偃
150	赵州从谂
154	结语
156	附录 CD Rom 使用说明书
160	版权页



卷一

禅宗祖师故事

禅宗是由印度二十八祖菩提达摩传到中国，本卷可以看到菩提达摩弘法的经历以及每代祖师顿悟成佛的故事，随处充满智慧、趣味与哲思。





菩提达摩

菩提达摩

(公元? ~528年) (出生不详)
菩提达摩原是南印度国王的三王子，他抛弃荣华富贵跟随般若多罗悟道四十年，成为印度第二十八祖，般若多罗圆寂六十年间，致力破除小乘，弘扬大乘佛法，后渡船三年抵达中国，成为中国禅宗始祖，素有“壁观婆罗门”之称。

