



新 语 文

拓展

读本

二年级下学期

青岛出版社

编委会

主 编:李家栋

副主编:冯佳琳

编 者:(以姓氏笔画为序)

丁延标	于秀侠	马香允	王 允
王 艳	王晓静	龙 云	田广波
孙 城	孙精华	邢 莉	朱明明
任秀芹	任晓丹	庄海霞	刘识亭
刘艳萍	刘 涛	杜益勇	李 云
李龙阁	李庆国	李 波	宋厚岚
宋 倩	宋焕艳	宋淑贞	张继会
陈茂海	周长阔	郑广杰	赵正法
赵 爽	胡守华	侯晋超	贾会颖
殷 慧	潘晓娟	魏晓鸣	



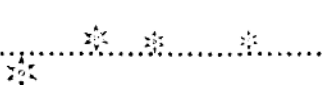


序

李家栋

学语文是不是只读教科书就可以？肯定不可以。我国著名语言学家、语文教育家吕叔湘先生曾说过：“同志们可以回忆自己的学习过程，得之于老师课堂上讲的占多少，得之于自己课外阅读的占多少？我回想自己大概是三七开吧，也就是说，百分之七十得之于课外阅读。课外阅读对语文课来说，决不是可有可无的。”苏联教育家苏霍姆林斯基也认为：“那些除了教科书什么也不读的学生，他们在课堂上掌握的知识就非常肤浅，而且把全部负担转移到家庭作业上去，由于家庭作业负担过重，他们就没有时间阅读科学书报，这样就形成一种恶性循环。”中华人民共和国教育部2001年7月颁布的《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》在“课程目标”里明确规定：一、二年级学生“课外阅读总量不少于5万字”，三、四年级“课外阅读总量不少于40万字”，五、六年级“课外阅读总量不少于100万字”。课标在“实施建议”里还提出要“培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书”。由此看来，要学好语文，不仅要读教科书，更要读其他有价值的书籍。

书山文海，许多家长、老师都感到选择适合小学生阅读的书籍并非易事。作为从事语文教育教学研究的工作者，我们有责任为学生的学习以及老师的教学服务。本着落实《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》的精神和要求，为丰富语文课程教学资源，激发学生的阅读兴趣，引导学生学会阅读，丰富语文积累，提高学生理解语言文字及搜集处理信息的能力，使其养成良好的阅读习惯，我们特邀请省内著名特级教师、教研专家，编写了《新语文拓展读本》丛书，供小学一至六年级学生阅读。



本丛书的设计与编写,力求体现以下五个特点:一是丛书的内容与教科书有内在联系。体系的设计与教材相吻合,采用按组编写的方式。编入的选文,在内容或表达方式上是教材的丰富和补充。文后设计的思考练习题,侧重练习所学教材的训练重点。二是选文篇篇经典,内容涵盖古今中外,形式不拘一格,具有时代性、科学性、典范性和可读性。三是古诗文占有较大比例,并编排为每组的首篇,既弥补了目前教材中该内容量少的缺憾,又引导师生重视传统经典的传承。四是丛书只是一个引子,并非阅读的全部。选文后设计的“相关链接”,旨在通过介绍作者及作者的作品,激发学生阅读经典名著的兴趣,自主阅读整本的书,享受读书的乐趣。五是体例设计有创意,符合学生的需求。各册由七到十组内容组成,每组有三部分。第一部分是古诗文,图文并茂,根据年级特点安排了原文、注释、大意等内容。第二部分安排了中外现、当代诗文,选文后设计了“相关链接”、“日积月累”、“快乐体验”、“个性展示”等练习板块,引导学生高效阅读。第三部分为“快乐驿站”,设计了丰富多彩的语文活动,帮助学生总结阅读收获。这样的设计,每组为一个整体,引导学生乐读、会读、读好。

亲爱的同学,快快走进《新语文拓展读本》吧,你一定会获益多多!

启 事

我们在编写本书的过程中,查阅了大量资料,选用了相关作品,青岛出版社已尽最大的努力与收入本书作品的作者进行了联系,得到了各位作者的大力支持,在此,我们表示衷心的感谢。但是,由于一些作者的姓名和地址不详,无法取得联系,敬请作者或其他著作权人予以谅解,并与青岛出版社尽快联系,以便支付稿酬,并致谢忱。

编者



目 录



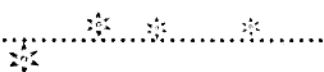
古诗二首	(1)
奇怪的画	(3)
桃符的故事	(4)
荡龙舟	(6)
编箩筐	(7)
寒食节和清明节	(8)
吹柳笛(节选)	(11)
一顶复活节纸帽	(13)
快乐驿站一	(15)



古诗二首	(17)
春天来了	(19)
春的消息	(22)
小兔的春装	(24)
雨天的歌	(25)
种子的愿望	(27)
快乐驿站二	(29)



古诗二首	(31)
公牛和鹿	(33)
海鸥	(34)



真花和假花	(35)
两只酒桶	(38)
鹦鹉救火	(39)
假虎	(41)
快乐驿站三	(43)



古文一则	(45)
------------	------

妈妈的话	(46)
世上最美味的泡面	(47)
迟到	(49)
敲门声	(52)
外婆的红山楂	(53)
母爱的天性	(55)
快乐驿站四	(57)



毛泽东诗词一首	(59)
---------------	------

阅兵场上的问候	(60)
为小朋友们作歌	(63)
狮子王	(64)
有趣的夏眠	(69)
我属猪	(71)
“寇”与“冠”	(73)
快乐驿站五	(75)



古文一则	(76)
------------	------

孙康映雪	(77)
------------	------



放野火	(78)
过目成诵的苏东坡	(80)
梦游睡帽(上)	(82)
梦游睡帽(下)	(85)
聪明的韩愈	(89)
快乐驿站六	(91)



古诗一首	(92)
冬天的森林	(93)
奇妙的马踏湖	(94)
晋祠(节选)	(96)
白马湖之冬	(98)
一朵淡紫色的小花	(100)
阿公的八角风筝	(101)
快乐驿站七	(105)



古诗一首	(106)
钓竿儿	(107)
小白兔栽菜秧	(109)
三只小猪	(111)
动脑筋爷爷	(114)
会跳的帽子	(115)
萤火虫找朋友	(117)
快乐驿站八	(120)



古诗二首	(121)
------------	-------



清明扫墓	(123)
商州又录(节选)	(124)
腊八粥(节选)	(126)
水乡茶居(节选)	(128)
北京的胡同(节选)	(130)
二月二,料豆喷喷香	(132)
快乐驿站九	(134)



古诗一首	(136)
夏天好	(137)
剪太阳	(138)
雷雨	(140)
红蜻蜓	(141)
从水里捉上来的朋友	(144)
七月蝉趣	(145)
快乐驿站十	(149)



古诗二首

牵牛织女(节选)

[唐]杜甫^①

牵牛^②出河^③西，
织女^④出其东。
万古永相望，
七夕谁见同？



【注释】

① 杜甫，唐代诗人，诗作被收录在《杜工部集》中。他因为在诗歌创作上所取得的辉煌成就而被誉为“诗圣”，约有 1400 多首诗作流传至今。

② 牵牛：即牵牛星，又叫牛郎星，是夏秋夜空中最亮的星，在银河西。

③ 河：天上的银河，是横跨星空的一条乳白色亮带，由一千亿颗以上的恒星组成。

④ 织女：即织女星，在银河东，与牵牛星相对。

【大意】

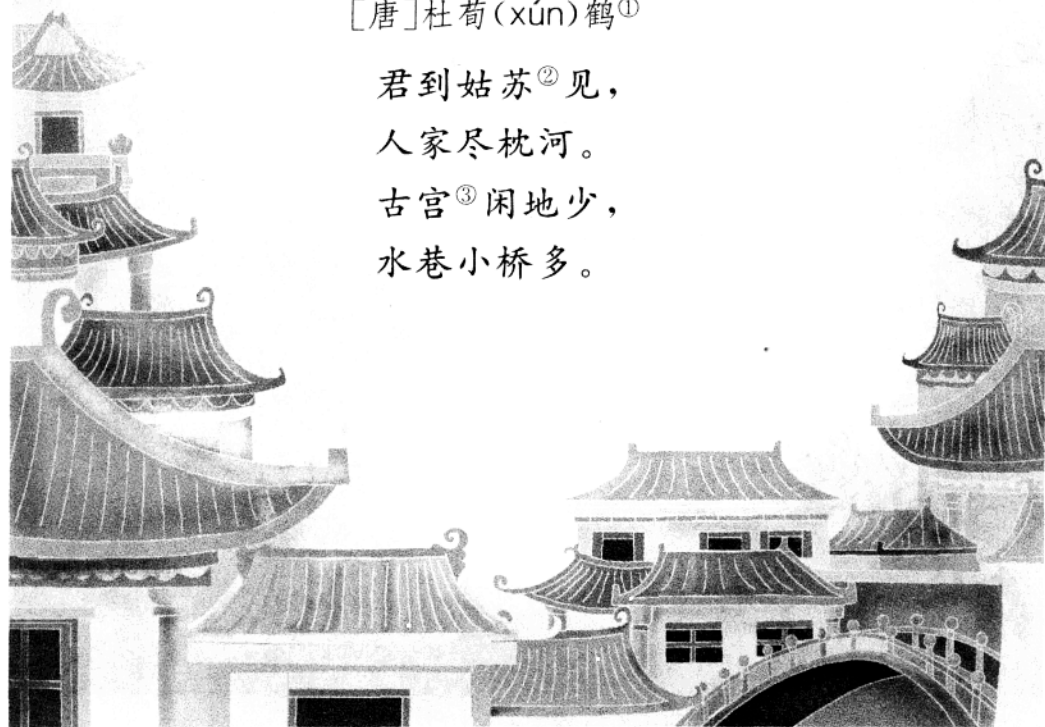
牵牛星出现在银河之西，织女星就在它的东面。自古以来，它们就隔河相望，传说之中的牛郎织女七夕相会谁见过？



送人游吴(节选)

[唐]杜荀鹤^①

君到姑苏^②见，
人家尽枕河。
古宫^③闲地少，
水巷小桥多。



【注释】

① 杜荀鹤，字彦之，号九华山人，唐代诗人。他写了不少直接描绘社会现实、富有强烈战斗精神的出色诗篇。他的诗平易畅达，语言通俗，后世称为“杜荀鹤体”。

② 姑苏：就是苏州，是名副其实的水城，有“东方威尼斯”之称，是中国著名的历史文化名城。

③ 古宫：据说春秋时吴国的都城在苏州，城内总体布局虽历经千余年沧桑，始终少有变易，但因经济逐代繁荣，民居逐代增多，城内空闲之地越来越少，所以说“古宫闲地少”。

【大意】

你到了苏州，就会看见房子都建在小河边。城市很古老了，房屋挤得密密麻麻，空地很少。小河一条连着一家，到处都有石桥。



奇怪的画①

嵇(jī)鸿(hóng)

有一天,从字典(diǎn)里跳出五个字来:“瓜”、“木”、“日”、“山”和“水”。

“在字典里闷得够呛(qiàng)!”“瓜”字对伙伴们说,“咱们该活动活动才行。”

“木”字说:“我来表演!”他站着不动,变成一棵树干。“瞧见了
吗?这就是我的本来面目。”

树干上长出枝枝叶叶来了,变成了一棵真正的树。

“瞧我的!”“瓜”字趴在地上,抽藤(téng)结瓜,结了两个圆滚滚的大瓜。

“日”字笑起来了:“你怎么变成两个‘瓜’啦?”

“瓜”字答道:“你还不知道,我本来就是这个模样的呀!”

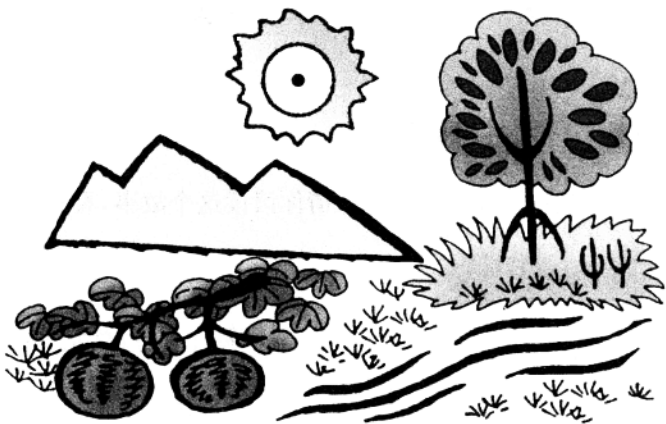
“好吧,我也来变。”“日”字腾空而起,飞上了天。霎(shà)时,圆
圆的太阳当空高挂。

“山”字上哪儿去
啦?哦,他在远远地站
着呢!

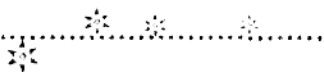
树边,忽然出现了一
条小河,小河里的水
叮咚叮咚地流。伙伴们
认出,他就是“水”字。

“草”字也从字典里
跳出来。他先变成了原
来的模样,然后跳到树
边,变成了一棵青青的草。

你瞧,这幅画多奇怪!它是由六个字变成的。



① 选自《语文趣味知识故事》。



相关链接

嵇鸿,著名儿童文学作家。著有科幻小说《扑朔迷离》、童话《雪孩子》等。他的散文《橘红的光》、科幻小说《神秘的小坦克》、童话《小白兔和小灰兔》等被选入不同版本的语文教科书,《雪孩子》还被拍成了美术电影,受到了孩子们的喜爱,已成为童话中的经典。



快乐体验

象形字真的是太有趣了!它们有的模仿动物和植物的样子,有的模仿劳动和生活时用到的物具的形状,还有的勾勒(lè)出一些自然现象。除了本文给你介绍的六个,还有很多很多象形字等着与你们交朋友呢!看看下面的练习,你认识它们吗?请在括号中写出它们现在的“名字”吧!

木 → ()

人 → ()

山 → ()

火 → ()

月 → ()

鸟 → ()

田 → ()

车 → ()



个性展示

《雪孩子》太有意思了!请你读读这个故事,看看这部电影吧!

桃符(fú)的故事

佚名

对联又叫“桃符”,这起源于古代的神话。

传说在茫茫大海之中,有一座度朔(shuò)山,山上有一株大桃树。这棵桃树铺天盖地,树枝盘曲有3000里。在东北方向上,有一个地方桃枝稀疏(xīshū),形成了一扇门,叫做鬼门,天下所有的鬼都



从这里进进出出,接受检查。

在这里看门的有两位神,一个叫荼(tú),一个叫郁垒(yùlěi)。他们是兄弟俩,都有识别善鬼和恶鬼的本领。凡看到不讲道理、专门祸害人的恶鬼,他们就用苇(wěi)绳子捆起来,喂给老虎吃。

因为这兄弟俩能帮人驱(qū)鬼辟邪(bìxié),据说从黄帝那时候起,人们就在门上钉桃木板,画上两位神的像,这就是门神。

大约到春秋战国或者还早些,有的人不再画门神,只是在桃木板上写两位神的名字。可一边是一个字的“荼”,一边是两个字的“郁垒”,不对称,也不美观,就在前头加个“神”字,成为“郁垒”、“神荼”。

“郁垒”、“神荼”,不妨(fáng)看做最早的人(神)名门对,这就是“桃符”。它的出现是产生对联至关重要的一步。后来用吉祥话代替两个神名,用普通木板或红纸代替桃木板,才完成了对联的演变。但是,直到今天,人们还把春联(或对联)叫做“桃符”,而桃符的故事大概永远也说不完呢!



相关链接

对联,雅称楹(yíng)联,俗称对子。它言简意深,对仗工整,平仄(zè)协调,是一字一音的汉语语言独特的艺术形式。可以说,对联艺术是中华民族的文化瑰(guī)宝。



日积月累

读读下面的词语。

茫茫大海

铺天盖地

树枝盘曲

春秋战国

至关重要



快乐体验

人们在桃木板上写的两位门神的名字分别是()和()。



个性展示

1. 你还读过哪些有关节日的传说和故事？选你喜欢的一到两个，把它们的名字写在下面好吗？

2. 从你看到的对联中选一副自己喜欢的写下来。

上联：_____

下联：_____



荡龙舟^①

邓芝兰

龙舟荡在天上，
白云飘在身旁，
太阳公公疼(téng)我们，
给了一船金光。

龙舟荡在海上，
红鱼游在身旁，
月亮姑姑爱我们，
装了一船银(yín)光。

① 选自《中外儿童诗精选》。



相关链接

赛龙舟是端午节的节日习俗，早在战国时代就有了。在急鼓声中划刻成龙形的独木舟做竞渡游戏，用来取悦神和人，是祭祀(jìsì)仪式中半宗教性、半娱乐性的节目。



日积月累

小朋友，龙舟一会儿荡在天上，一会儿荡在海上，多么快乐！聪明的你一定能将这首小诗背诵下来，试一试吧！



快乐体验

龙舟还会荡在什么地方？请你也当小诗人，模仿课文写一写。

龙舟荡在_____，_____在身旁，
_____，_____。

编箩筐

佚名

月光光，照窗窗，
姐姐窗下编箩筐。
一编编个梅花底，
再编编个荷叶帮。
梅花底，挑(tiāo)桃李，
荷叶帮，挑粮仓(cāng)。
梅花底，荷叶帮，
姐姐月下忙编筐。





相关链接

本文为一首民间童谣(yáo)。民间童谣,即在民间流传下来的、适于儿童传唱的、琅(lǎng)琅上口的歌谣。



日积月累

读一读,记一记。

照窗窗

编箩筐

梅花底

荷叶帮

挑桃李



快乐体验

月光照着小窗,姐姐在辛苦地编箩筐。一会儿编个_____,一会儿编个_____。



个性展示

你还会哪些童谣?在班里和你的好朋友比一比,看谁背诵得多。

寒食节和清明节

佚名

春秋时期,晋(jìn)国的公子重(chóng)耳因为受到迫(pò)害,只好含泪离开自己的国家,流亡(wáng)国外。当年重耳受到国君(jūn)宠(chǒng)爱的时候,有很多人争相来讨(tǎo)好他,侍奉(shìfèng)在他身边。可是如今他落难了,大家都纷纷弃(qì)他而去,重耳身边只剩下一个叫介(jiè)子推的人,一直对他忠(zhōng)心耿(gěng)耿。

有一天,他们流亡到一个很偏远的地方,这里人烟稀(xī)少,方圆百里都看不到几户人家。重耳已经几天没有吃东西了,他又累又饿,