



广西美术出版社

中国高等院校设计教程

叶德辉 李纳璽 著

网页设计基础教程

092
11

图书在版编目(CIP)数据

网页设计基础教程/叶德辉,李纳璽编著. —南宁:广西美术出版社, 2008.5

(中国高等院校设计教程)

ISBN 978-7-80746-094-7

I. 网… II. ①叶…②李… III. 主页制作—高等学校—教材 IV. TP393.092

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第068512号

中国高等院校设计教程 网页设计基础教程

Wangye Sheji Jichu Jiaocheng

艺术总监: 柒万里 黄文宪 汤晓山

主 编: 陆红阳 喻湘龙

编 委 会: 周景秋 陶雄军 黄江鸣 黄卢健
张燕根 林燕宁 江 波

本册著者: 叶德辉 李纳璽

图书策划: 姚震西 杨 诚 钟艺兵 陈先卓

责任编辑: 陈先卓 马 琳

责任校对: 王 炜 陈宇虹 尚永红

审 读: 欧阳耀地

装帧设计: 八 人

出 版 人: 蓝小星

终 审: 黄宗湖

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 南宁市望园路9号

邮 编: 530022

网 址: www.gxfinearts.com

制 版: 广西雅昌彩色印刷有限公司

印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次: 2008年5月第1版

印 次: 2008年5月第1次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 8.5

书 号: ISBN 978-7-80746-094-7/TP · 1

定 价: 49.00元

TP393.092
1311

中 国 高 等 院 校

网页设计基础教程

叶德辉 李纳璽 著

广西美术出版社

前言

一个网站给人的第一印象就是网页，但是绝不是说，只要网页做好了，网站的整体形象就好。因为在用户对整个网站的浏览的过程中，会自然而然地形成一种对网站的想法，这种想法是附带感情色彩的，比如喜欢、不喜欢、没有什么感觉等，这就是整体形象的体现，这是靠网站的主页和其他的页面相配合来完成的。所以在制作网页的时候要考虑怎么将网站好的一面体现给用户，又要考虑体现的方式、侧重点，不能一锅端，造成杂乱的景象。而要给人以好的可以信赖的形象就必须从许多细节上入手，同时规范整个网站的外在表现。具体在于标志的设计、标准色彩的表达以及标准字体的设计。这些都是很重要的，有一个统一的、标准的形象是赢得用户信赖的条件。

这样就给网页设计师提出了更高的要求。要求他们能够深入地了解网站，同时将自己融入到

网站中，不断地发掘具有闪光性的东西，同时找到合适的表达方式加以强化。这样才能够使网站靠自身的优势获得用户的好感，从而奠定良性运行的基础。

既然网站文化给网页师提出了更高的要求，那么具体到网页设计师身上该怎么办呢？提高自身文化素质是必不可少的，假如自身素质不高，就无法领会设计与文化的内涵，就不可能在做网页设计时做出深刻的体会和表达。其实作品就是一面镜子，在其中可以折射出设计者自身的素质，所以提高自身文化修养十分重要。只有在平时的生活中点点滴滴地积累，同时保持积极向上的心态，对生活充满热情，才可能在自己的网页设计中做出好的东西，给用户留下好的印象。希望各位读者在使用本教程学习网页设计的同时，也能使自己的艺术修养得到提高。

目录

第一课 网页设计概述

第一讲 网页设计的概念	008
第二讲 网页设计的起源	011
第三讲 网页设计的发展	013
第四讲 网页设计的原则	015
第五讲 阅读与练习	018

第二课 网页设计师的素质

第一讲 艺术素质	022
第二讲 技术素质	024
第三讲 文化及其他素质	026
第四讲 思考与练习	028

第三课 网页的形式和审美

第一讲 网页的设计元素	032
第二讲 网页设计的形式	040

第三讲 网页设计的审美规律	046
第四讲 欣赏与练习	055

第四课 网页的色彩搭配

第一讲 色彩应用基本讲解	060
第二讲 常见网页的色彩组合	070
第三讲 网页色彩的具体应用	076
第四讲 网页色彩搭配问题诊治	080
第五讲 思考与练习	083

第五课 网页设计的程序与方法

第一讲 资料收集与整理	088
第二讲 网站策划和内容组织	090
第三讲 网页的设计与制作	095
第四讲 思考与练习	105

目录

第六课 作业点评

第一讲 网页形式与审美作业	110
第二讲 音乐网站设计作业	115
第三讲 个人网站设计作业	121
第四讲 设计系网页设计作业	126

第七课 教学总结

教学总结	134
------------	-----

第一课 网页设计概述

课程名称：网页设计概述。

授课时数：四学时。

教学目的：通过理论的讲解和历史的追述，了解更多的网页设计知识，从而加深对网页设计的理解。

教学重点：网页设计的概念以及网页设计的历史和发展。

教学难点：把抽象的理论和真实的网页页面感觉联系起来。

作业要求：通过网络以及相关书籍了解更多网页设计的知识。

第一讲

网页设计的概念

提起网页设计,很多人就认为:做网页,就是把几个图片放上去,然后输入一些文字,加几个链接,就行了。其实不然,网页设计具体地说是电脑平面上的版式设计,这个就不是平常人们想象的那么简单了。那么什么是版式设计呢?根据《现代汉语词典》的解释,“版式”就是“版面的格式”,比较笼统;而《辞海》的解释,“版式”是“书刊排版的式样”,其实这样限定在书刊范围是一种狭义的解释,广义地讲,版式应当是各种平面形态中的文字或图形展示时的具体样式,甚至是包括那些立体物中的某种特定的平面状态。当然这里也包括电脑上的排版布局。虽然电脑屏幕是一个限定了范围的布局,同时网页设计也是有自己的特点,比如动态的、交互式的设计元素,这是书刊等所没有的。

版式设计又可以说是对版面的编排,所谓编排就是将特定的视觉信息要素(比如一些标题、文字、图形、标志、画面、色彩、按钮、动画等),根据自己要表达的主题的要求,在特定的版面上进行的一种编辑和安排(如图1-1)。编排,是制造和建立有

序版面的理想方式。版式设计是平面设计中最具代表性的一大分支,它不仅在二维的平面上发挥其功用,而且在三维的立体和思维的空间中也能感觉到它的效果。日本设计理论家、教育家日野永一认为:“根据目的把文字、插图、标志等视觉设计的构成要素,作美观的功能性配置构成,即为版面设计”;而网页设计就是在特殊环境下(用显示器观察,同时也在网络环境下),应用新的媒体优势(多种媒体配合),进行的特殊版面设计,故此网页设计就是根据设计目的,将网页的基本要素,作美观的功能性的配置(如图1-2)。

网页设计与其他媒体的区别在哪里呢?

第一,网页设计有许多地方比传统媒体比如书刊杂志受到更多的限制,比如长宽比例、大小、图片的精美程度,等等。如图1-1就是传统媒体的版式设计。通过这张图可以看出,在传统的媒体上,图片的分辨率可以设得很高。同时范围也没有一定的限制,长宽比例等也可以不考虑。

第二,和平面设计相比,网页设

计也有自己特有的优势,比如交互式 and 动态网页,使用时间上不受限制,作为平面纸质的书籍,看过后很难非常快地将所需要的信息找到,但是网页就不同了,可以通过查询关键字、词,就能够找到;再就是网页的信息反馈功能,网页随时可以通过自己的设计同用户对象交流,这点是平面设计所不能实现的。

第三,在一些特殊的网页上利用一些现有的软件就能够作出一些具有思维跳跃性效果的网页,比如结合一些高级编程技术,如DHTML和Javascript,加上一些平面设计中的特殊手段,比如二维的立体化的手段,从而为丰富网页设计的内容作出贡献。作为一个网页设计师,适当地在这些方面作一些实践是很有必要的。

一、网页设计的意义

要谈网页设计的意义,就必须结合传统的媒体排版设计。我们生活的现实世界,无论是在大街上,还是在个人的小天地里,随时随地都可以找到新颖的、离奇的或者是陈旧的、拙劣的版式设计的例子,再看看大街小



图 1-1 一般的版式设计



图 1-2 一般的网页设计

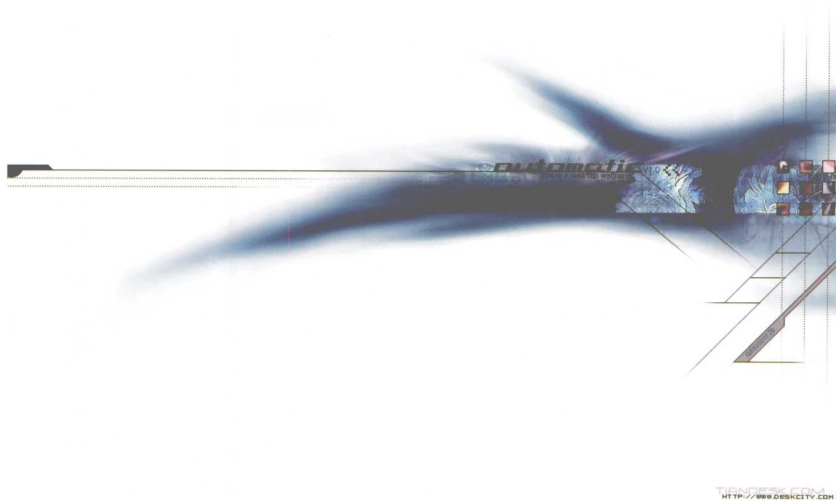


图 1-3 具有艺术性的网页设计

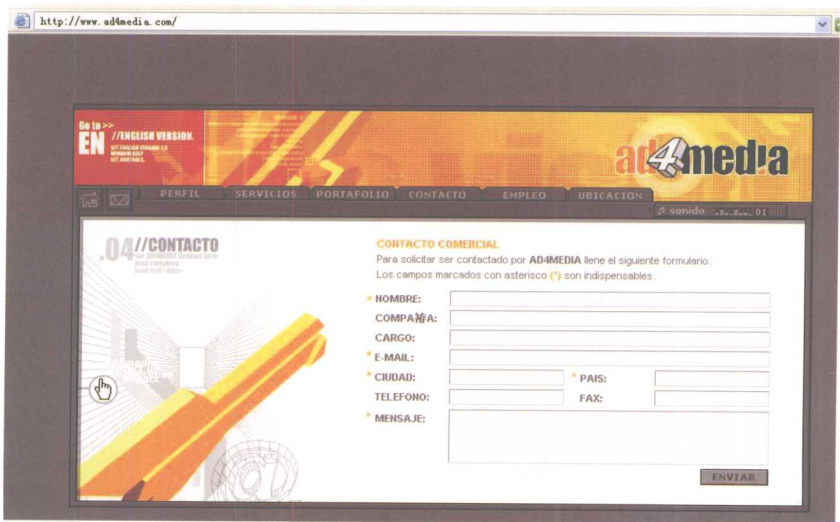


图 1-4 留言簿

巷的大大小小的标牌文字，报纸、杂志、电视上充斥的广告版面，以及各种物品的包装……可以说我们今天生活在一个被视觉信息包围的海洋中。由此可见，版式设计在现代社会信息传播中是一个不可或缺的重要组成部分。优秀的版式设计，既能引导并左右人们的视线，又能让人在接受它所传递信息的同时，受到情趣的感染或创意的启迪；低劣的版式设计达不到理想的传播信息的目的，更不要说艺术的陶冶或思维的开拓了。有人说：我们任何一个人，在日常的信息传播中，无论是自己将情感的东西传达给别人，或接受别人所传达给自己的信息，首先需要语言的表达，其次是书信、书报杂志、广播电视等。要使自己通常的表现形式艺术化，让那些情感真挚的内容，通过艺术的形式更充分直观的以视觉效果表达，就需要造型艺术家通过设计来实现。同样，今天因特网闯入了我们的生活，对于信息的传播，因特网当之无愧地担当起了青年近卫军的角色，因为今天上网的用户以几何级的速度增长，网络承担的信息量也在快速地增加，天文地理、三教九流，几乎各种信息无所不包。这样给网页设计带来很大的发展空间。由此引出一个值得考虑的问题，网页的意义是什么？具体来看，有以下几个方面的因素是左右着网页设计的根本意义。

1. 信息传递的艺术性

低劣的网页给用户带来了什么影响呢？低劣的网页非但不能将自己要传播的信息恰当地传递出去，而且会带来很多的负面影响，比如给用户心理上带来不悦，从而影响自己网站的形象，更谈不上对用户的艺术陶冶或者是思维的开拓了。这点经常上网的读者肯定深有体会。那么如何实现艺术化的信息传递呢？利用设计中美学的基本规律，将自己要排布的内容进行处理。同时考虑到自己设计的功能



图 1-5 简洁明了的网页设计

性要素，就能够实现这种信息传递，如图 1-3 的网页就具有相当的艺术性。

2. 网页设计的交流性

如果把网页设计看成是网页设计者一个人的事情，那就大错特错了。因为网络本身就是一个开放的空间，所以网页作为网络的根本就不可能是封闭的，网页设计的过程同样也是一个开放的、不断进行反馈和调整的过程，网页设计者通过自己的设计同自己的用户进行交流，这一点是书报杂志所不能实现的。当要不断完善自己的设计的时候，一个重要的方面就是要得到自己的用户的意见，方法比较简单，比如在自己的网页上设计留言板或者是 BBS 等。也可以将自己的设计意图在上面展示给自己的用户，如图 1-4 所示的留言簿是很多网站的必备。

3. 网页设计的效率性

如何提高网页的使用效率，也是网页所必须考虑的。由于受到目前技术水平的限制，网民对于自己的浏览

速度特别看重。因为目前的网民利用网络的目的主要还是停留在查阅信息，同网友交流等方面。所以网页设计就要想办法考虑提高他们的使用效率，急人之所急，想用户之所想。这也需要设计者将信息排布得规范，有条理。图片等要尽量在不损害效果的前提下压缩体积，同时考虑用比较小的文字、颜色块等来代替图片。这样可以使浏览速度加快（如图 1-5 所示的就是这样简洁明了的网页设计）。

二、网页设计的目的

网页作为传达某种信息的载体，肩负着特殊的使命和责任。网页设计应当是在尊重信息传递的基础上考虑其艺术性。有一位设计家曾经说过：设计除了保持作为视觉的机能外，不能脱离传达正确意思的目的，但要注意在准确性的基础上提高它的艺术性和文化性。网页设计尤其应该注意这一点，只顾传达艺术性，有时会严重地影响网页作为信息载体

的功能，比如有些网页采用整幅的图片，大大地加重了用户浏览的负担，这是不应该的。由此可以得出这样的定义：网页设计的目的是对各类主题内容的版面格式实施艺术化或秩序化的编排和处理。但是需要特别强调的是，不能以单纯的美术创作概念去判定网页设计的价值，而必须以特定的信息传播效率的高低作为评判的准则。如果网页的排版设计与其所传递的主题内容相悖，就会削弱甚至抵消主题内容的信息传播质量；反过来，如果网页设计与其所传播的主题内容相辅相成，就会大大地增强和提高版面信息的传递效果，使版面自身的功能性和艺术性得到最充分的体现。那种为艺术而艺术，为形式而形式的网页设计是不顾功能性的形式主义，它不是网页设计的真正目的。所以任何编排都要为诉求内容服务，而不是为表现而表现，因此注重功能性的需要仍是编排设计的主要定位。

日本设计家日野永一将版式设计的目的归纳为以下几个内容：

1. 将构成要素作有效果的配置，以便引人注目。
2. 考虑配置及文字的大小等，使之成为易读的文章。
3. 画面要具有统一感，称为美的构成。为搞活这种版式设计的效果，必须明确把握主要矛盾。

那么将这个归纳放到网页设计来看，同样可以得出网页设计所要值得注意的问题：要主题突出，只有将自己要反映的主要的信息突出出来，让自己的用户有一个清晰明确的认识，才会使自己的网页吸引人。要做到这一点就需要网页设计者对自己要编排的内容有一个清楚的认识，充分利用版式布局的手段，将主要信息反映出来。

利用网页的设计元素的特点，充分地调配，进行合理化的设计，使网页达到和谐而美观的效果。

第二讲

网页设计的起源



图 1-6 鲍勃·泰勒



图 1-7 早期的电脑设备

进入上世纪90年代以来,电脑和网络技术一日千里,伴随而来的网页设计也从无到有,迅速地成为一门热门的行业。探寻这段耐人寻味的历史,也许能给每一个从事网页设计的人带来一些启示。

因特网的历史可以追溯到20世纪60年代后期,当时美国国防部的高级研究机构ARPA(Advanced Research Project Agency)出于军事国防目的的设想,由加利福尼亚大学研究小组承担这项研究,希望通过研究建立一个能够进行自我维护,类似于蜘蛛网形态的网络系统,最初的目的是在各种突发事件中保持信息通信的畅通。1969年该研究小组成功完成了一个被称为ARPANET(阿帕网)的计算机网络系统(如图1-6是创始人之一鲍勃·泰勒)。在Internet发展历史上,大多数人将这个以ARPANET的技术和协议为主的网络看作是Internet的前身。1985年,美国国家科学基金会(National Science Foundation,简称NSF)以六个科研和教育服务的超级计算机中心为基础,建立了名为NSFNET,一个明显区别于ARPANET军用性质的网络,其建立的目的在于通

过连接各超级计算机中心和其他研究中心,实现信息共享,最终推动学术研究成果。于是,NSFNET便成为现代Internet发展的基础。1994年网际浏览器的发明更是极大地推动了网络的发展。最终使之从一个局域网扩展到全球范围的网络中(如图1-7是早期的电脑设备)。

随着因特网在我国的迅速普及,网络已成为计算机应用的一大热点,网页在国际互联网上卓越的信息浏览功能使其不仅成为教育科研的重要工具,也日益广泛的被应用于文化、商业、金融及工业等各大领域。基于网络的网页设计、制作、发布和管理已经成为了一项热门的技术,得到社会的认可。

但是网络真正的飞速发展是在最近几年开始的。首先它是基于计算机软硬件技术的发展而兴起的。在进入20世纪90年代以来,科学技术获得了飞速的发展,计算机技术的发展更是一日千里,从而使计算机进入家庭成为了可能。在不断的升级换代的过程中,费用也在不断的降低,这就使电脑的普及程度越来越高。在这个信息化的社会里,电脑成了主角。正

因为如此,网络的发展得以有所依托,从而得到了飞速的发展。现在网络已经当之无愧地成为了第四媒体,在改变着人们的日常生活。

相对电脑和网络的发展来说,网页设计同样如此。由于软件和硬件的限制,最初的网页是没有“设计”的(如图1-8所示),由于受电脑的运算速度和计算机本身容量的限制,当时的网页基本上都是纯文本构成,所以一个网页设计者基本上是没有发挥的空间的,而当时也是强调网页的基本的功能,也就是能够传输信息。而随着电脑软硬件技术的不断发展,芯片从最初的8086到286、386到奔腾四代,一直到今天的双核和64位处理系统,只过了短短的十几年的时间。网页设计也从无到有,从处处受制到逐渐地可以将自己的设计思维融合到网页设计中,完成充满活力、富有美感和使用方便的网页。而这个发展,也是在短短的十几年的时间里完成的。如图1-9所示的是现在流行的具有丰富视觉效果的网页,可以看到网页几乎都是图片组成的,和早期只是单纯文本组成的网页有天壤之别。

而网页的设计本质上是平面设计结合到电脑的网络环境的特殊状况下的表现形态。也就是说本身是平面设计[只是多了一些视频的(例如动画或者是音乐)和交互式的东西],目前这种环境下,很多适应于目前网络的设计手段产生了,比如相应的计算机应用软件技术的推动,如绘图软件和网页设计软件的不断升级换代,给设计者在这个领域的设计提供了日渐广阔的空间。网页设计这一行业正日益受到人们的关注,并成为同平面设计、装潢设计和广告设计等相提并论的设计门类。由于其本身是基于平面设计与多媒体和信息化的结合,使之充满了活力。在这一片全新的天地里,每一个人都有自己发挥的余地,需要不断地去开拓!

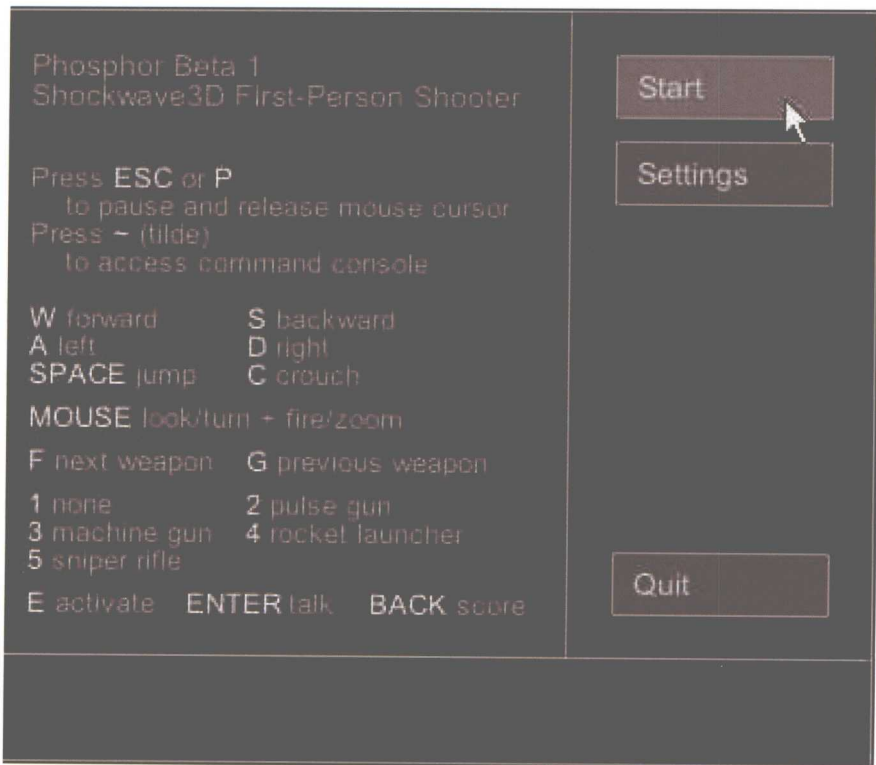


图 1-8 早期的网页



图 1-9 现在的时尚网页

第三讲

网页设计的发展



图 1-10 Dreamweaver2.0



图 1-11 Dreamweaver3.0

网页设计的出现是必然的,因为对于一个新的媒体,必须有一个新的平台去实现。最初的网页几乎没有设计,都是文字,色彩也不丰富,随着技术的发展,不再那么受到限制了,更多带有艺术性和装饰性的内容都能够加入进去。由于网页设计和平面设计极强的联系性,使很多相关专业背景的人都会做一些网页设计。目前,大学里一般都没有网页设计的专业,大多数设计者都是依靠自学,他们懂得做网站,却不一定懂得为网民设计合理的布局和使用习惯。而一个优秀的网页设计者不应该只懂得图像和效果的页面展示,还必须懂得怎样设计才能使网民浏览起来更舒服、更容易让人接受。网页设计行业的现状并不太好,人们要求设计者什么都懂,要比平面设计师多懂点代码,比程序员多懂点设计,还能做点动画。但平面设计师觉得他们是在侮辱设计,程序员觉得他们在侮辱编程,动画设计师觉得他们那两下子完全是班门弄斧。所以网页设计根本上融合了这几个方面的专业知识,但是由于门槛低,不管这些知识懂不懂,到什么程度,都可以做一些网页,不会动

画的可以作静态页面,不会编程的做点前台,所以都可以在这个天地里面找到自己的定位。网页设计主要有以下几个方面的发展。

一、网页技术发展越来越快,越来越深入

早期的网页设计应用Html技术,非常简单,但是编辑起来比较麻烦,加上浏览器技术也不发达,所以很多效果都不能实现,后来出现了ASP技术,一直发展到.net技术,不光融合了数据库,而且编辑也更加方便了。网络格局也从WEB1.0发展到WEB2.0,甚至WEB3.0,技术的发展也越来越快,越来越深入。技术的发展和先进,给网页设计的空间越来越大,现在网页彻底摆脱了最初的静态、单色、无声的样子,出现多种媒体配合的效果,页面日益丰富多彩。

二、网页设计软件越来越先进,越来越人性化

技术的先进,相关的网页设计软件也越来越先进,不仅诞生了很多非常方便实用的小软件,大型的软件也越来越方便易用。如图1-10至图1-13所示的Dreamweaver软件就从最初的1.0一直发展到今天的8.0,界面不断变化的同时,也越来越方便使用,同时更加智能化,原来只能是程序员才能够做的工作,现在一般的设计师,或者没有写过程序的初学者都可以轻松地完成。

三、设计和艺术的含量越来越高

在网页设计门槛越来越低的时候,要做好它的难度丝毫没有降低。换句话说,一般人虽然可以轻松地利用相关的软件来完成网页的制作,但是这不能叫做网页设计。谈到设计,必须要有自己的内容,有自己的创新,所以网页中设计和艺术的含量要求很高,这也是设计师和普通网页制



图 1-12 DreamweaverMX

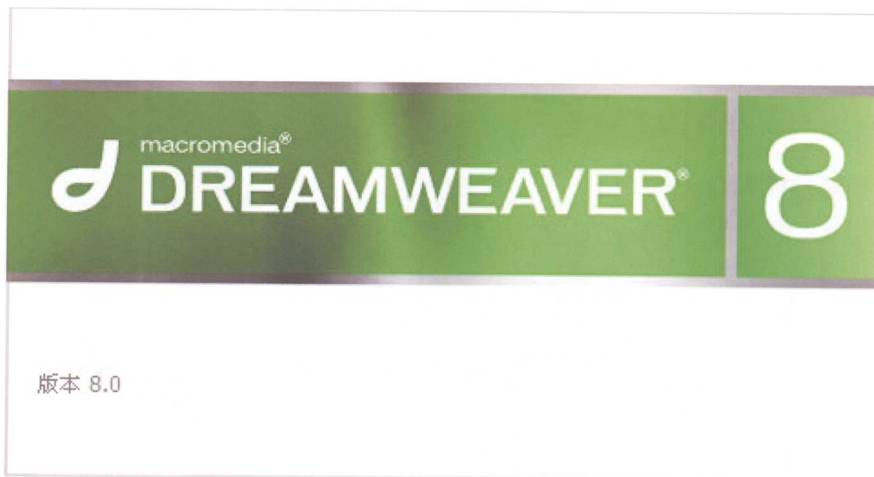


图 1-13 Dreamweaver8.0

作者区别的关键。现在很多网页,效果非常丰富,几乎所有的平面设计手段都运用到了网页中,显示出网页设计越来越专业化。同时很多专业平面设计人员可以简单地利用智能化的网页设计软件,做出很多漂亮的页面。所以网页设计越来越朝着专业化、艺术化的方向发展。

四、各个学科知识更加交叉融合

网页设计的出现本身就是跨学科的结果,它的这种特性在未来的发展中会表现得更加明显。网页设计的分工也会越来越细,一个大型的网站要花费更多的人力来保证效率和质量,因而逐渐出现了程序设计师、动画设计师、音效设计师、UI界面构架师、整合工程师、编辑策划师等细分

的职业。而这些工作,以往都是由一个人来完成的,现在分开了,所以不同的学科如何利用自己的优势,把最好的一面展现出来,同时学会团队合作,是网页设计师值得注意的问题。

第四讲

网页设计的原则



图 1-14 一般的版式设计



图 1-15 一般的版式设计

目前网页设计还没有成为独立的艺术种类,而只是平面设计的一个分支,和包装、商标、文字设计等并列。网页设计也不能像绘画创作那样以表现内心情感为首要目的。在用来传达具体信息的行为的过程中,应当根据网页本身的功能性需求,依照网页设计的原则来进行设计。所谓网页设计的艺术化创造,应当以符合原则为前提,这是网页设计的特殊性所决定的。

网页作为传达某种信息的载体,设计的时候需要切合自己的主题和内容,设计形式没有统一的标准,不同的主题和内容会有不同的版式设计原则。例如表达一些关于政治、法律、宗教等内容的网页的设计版式,设计原则就应该是庄重、沉着、严谨的,但是在表达文化、艺术等内容的网页时,版式的设计原则就可能是活泼、雅致或浪漫;而传递旅游、娱乐等信息内容的网页的设计原则就自然会倾向于梦幻、潇洒和吸引人。

网页设计不光具有以上的内容性原则,还有一个特殊原则,即每一件设计都应当是有趣的和具有个性的,这不仅是艺术享受的需要,也是