



马国政先生 1941 年生于陕西省周至县。1960 年加入中国共产党。1966 年毕业于西北大学中文系。长期从事编辑、记者工作和文学、书法艺术创作。业余喜欢奇石收藏与鉴赏。曾任陕西省广播电视厅副厅长兼陕西电视台台长、陕西日报社社长兼总编辑、陕西省广播电影电视厅党组书记、厅长等职。现任陕西省政协常委、陕西省广播电视学会会长、陕西天人文学书画研究院院长、陕西省奇石协会(原陕西省观赏石协会)会长。职称为高级编辑。系中国作家协会会员、陕西省书法家协会会员。出版的著作有《记者的探索与实践》、《马国政散文选》、《寸草集》、《颐北集》、《前面就是芳草地》、《静心集》、《马国政文学书法藏石作品选》、28 集电视连续剧《玉莹》等多部,近 200 万字。曾获全国首届范长江新闻奖。陕西省作协“双五”文学奖、全国名人名家书画精品展一等奖等多项奖励。



# 奇石诗韵

QI SHI SHI YUN

EXOTIC STONES IN POETRY

蹇国政藏石精品选  
全国名家诗文点评



The commentary poems and proses by national master  
Qian Guo Zheng's best collection of exotic stones

陕西人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

奇石诗韵 / 蹇国政编著. — 西安: 陕西人民美术出版社, 2003.4  
ISBN 7-5368-1643-X

I. 奇... II. 蹇... III. ①奇石—收藏②诗歌—作品集—中国—当代 IV. ① G894 ② I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 024024 号

奇石诗韵

蹇国政 编著

出版发行: 陕西人民美术出版社

(西安北大街 131 号)

经 销: 全国新华书店

制版印刷: 西安煤航地图制印公司

版 次: 2003 年 6 月第 1 版

2003 年 6 月第 1 次印刷

开 本: 889 × 1194 毫米 16 开本 印张: 10

印 数: 1 — 3000

ISBN 7-5368-1643-X/J · 1295

定价: (平) 186.00 元

(精) 218.00 元



# 目 录

|                    |     |     |
|--------------------|-----|-----|
| 序：浅谈赏石文化的发展 .....  | 李 饶 | (7) |
| 自序：悦目怡神，养性修身 ..... | 蹇国政 | (9) |

## 名家点评

|                    |           |    |      |
|--------------------|-----------|----|------|
| 雄冠中华（九龙壁石） .....   | 陕 西 徐山林   | 配诗 | (15) |
| 大雅无形（风砺蜡石） .....   | 广 东 刘清涌   | 撰文 | (17) |
| 雪山奇观（闪锌矿） .....    | 陕 西 霍松林   | 配诗 | (18) |
| 金玉满堂（矿物晶体） .....   | 陕 西 李若冰   | 配诗 | (19) |
| 血染的风采（鸡血石） .....   | 北 京 阎 刚   | 配诗 | (20) |
| 闺中新宠（巴林石） .....    | 湖 北 来层林   | 配诗 | (21) |
| 万山红遍（鸡血石） .....    | 青 海 董生龙   | 撰文 | (22) |
| 红梅傲雪（灵璧石） .....    | 陕 西 陈忠实   | 配诗 | (23) |
| 高原远眺（灵璧石） .....    | 宁 夏 陈 西   | 撰文 | (24) |
| 飞雪迎春（灵璧石） .....    | 内 蒙 古 白朝蓉 | 配诗 | (25) |
| 岁月留痕（灵璧石） .....    | 河 南 高旭旺   | 配诗 | (26) |
| 海底世界（青田石） .....    | 浙 江 叶文玲   | 撰文 | (30) |
| 长河落日圆（黄河石） .....   | 北 京 王巨才   | 配诗 | (32) |
| 河畔月色（黄河石） .....    | 北 京 刘 茵   | 撰文 | (33) |
| 修竹幽篁（黄河石） .....    | 甘 肃 阮文辉   | 配诗 | (34) |
| 霜叶红于二月花（黄河石） ..... | 陕 西 肖云儒   | 撰文 | (35) |
| 雨中山色（黄河石） .....    | 陕 西 京 夫   | 撰文 | (36) |
| 曙光在前（黄河石） .....    | 陕 西 蹇国政   | 配诗 | (37) |
| 海上生明月（黄河石） .....   | 陕 西 李敬寅   | 配诗 | (38) |
| 秋风赋（黄河石） .....     | 陕 西 晓 雷   | 撰文 | (39) |
| 云中月（黄河石） .....     | 宁 夏 张怀武   | 配诗 | (40) |
| 旭日东升（黄河石） .....    | 广 西 邓生才   | 配诗 | (41) |
| 海阔任我游（黄河石） .....   | 北 京 李炳银   | 撰文 | (42) |



|               |    |     |    |      |
|---------------|----|-----|----|------|
| 梦中的红月亮 (黄河石)  | 陕西 | 延艺云 | 配诗 | (43) |
| 今夜星光灿烂 (黄河石)  | 深圳 | 王世定 | 撰文 | (44) |
| 明月千里寄相思 (黄河石) | 北京 | 白 烨 | 配诗 | (45) |
| 山花烂漫 (黄河石)    | 陕西 | 李 彬 | 配诗 | (46) |
| 群山雄峙 (黄河石)    | 陕西 | 赵 熙 | 配诗 | (47) |
| 天画 (黄河石)      | 甘肃 | 雒青之 | 配诗 | (48) |
| 南国水乡 (黄河石)    | 河南 | 郑彦英 | 撰文 | (49) |
| 丹青墨韵 (黄河石)    | 陕西 | 朱文杰 | 配诗 | (50) |
| 难忘的月夜 (黄河石)   | 陕西 | 峭 石 | 配诗 | (51) |
| 海豚戏水 (黄河石)    | 陕西 | 商子秦 | 配诗 | (52) |
| 心中那片小树林 (黄河石) | 陕西 | 塞国政 | 配诗 | (53) |
| 皓月凝晖 (黄河石)    | 陕西 | 匡 夔 | 撰文 | (54) |
| 沧海横流 (黄河石)    | 北京 | 张 原 | 配诗 | (56) |
| 春蚕到死丝不断 (黄河石) | 广西 | 邓生才 | 配诗 | (57) |
| 虎啸深山 (三峡石)    | 湖南 | 彭其芳 | 配诗 | (58) |
| 消融 (三峡石)      | 陕西 | 商子秦 | 配诗 | (59) |
| 春早人更勤 (三峡石)   | 陕西 | 匡 夔 | 撰文 | (60) |
| 绿蛙鸣秋 (绿碧玉)    | 北京 | 周 明 | 撰文 | (62) |
| 破碎的袈裟 (风砺石)   | 陕西 | 塞国政 | 配诗 | (65) |
| 高山雪霁 (风砺石)    | 青海 | 王贵如 | 配诗 | (68) |
| 雄风万里 (风砺石)    | 青海 | 白 渔 | 配诗 | (69) |
| 孔雀回眸 (玛瑙石)    | 陕西 | 塞国政 | 撰文 | (75) |
| 涎涎欲滴 (非洲玉石)   | 陕西 | 匡 夔 | 撰文 | (79) |
| 天之骄子 (大化石)    | 北京 | 石 英 | 撰文 | (82) |
| 一步一层天 (大化石)   | 河南 | 郑彦英 | 撰文 | (85) |
| 绿色的希望 (彩陶石)   | 陕西 | 塞国政 | 配诗 | (87) |
| 大巧若拙 (彩陶石)    | 陕西 | 塞国政 | 配诗 | (89) |
| 天工妙造 (蜡石)     | 陕西 | 塞国政 | 配诗 | (91) |
| 红镶金裹 (蜡石)     | 陕西 | 远 村 | 配诗 | (92) |
| 天宫仙桃 (蜡石)     | 山东 | 陈慧明 | 配诗 | (93) |
| 小宠物 (来宾石)     | 北京 | 韩小蕙 | 撰文 | (96) |
| 高原雄风 (来宾石)    | 陕西 | 塞国政 | 撰文 | (97) |
| 憨态可掬 (来宾石)    | 陕西 | 庞 进 | 配诗 | (98) |
| 岁月如流 (青石)     | 陕西 | 李 彬 | 配诗 | (99) |

|                     |       |     |          |
|---------------------|-------|-----|----------|
| 人格坐标 (天峨石) .....    | 甘 肃   | 田季章 | 联句 (100) |
| 雪山天池 (云雾石) .....    | 陕 西   | 赵 熙 | 配诗 (102) |
| 月儿弯弯 (红河釉石) .....   | 陕 西   | 文 兰 | 配诗 (103) |
| 流光溢彩 (彩霞石) .....    | 陕 西   | 远 村 | 配诗 (106) |
| 三峡截流 (草花石) .....    | 湖 北   | 涂怀章 | 配诗 (111) |
| 柳州印象 (草花石) .....    | 陕 西   | 晓 雷 | 撰文 (113) |
| 山中即景 (模树石) .....    | 黑 龙 江 | 徐景璋 | 撰文 (115) |
| 拜师图 (五彩石) .....     | 陕 西   | 党永庵 | 配诗 (116) |
| 湖畔斜阳 (五彩石) .....    | 广 西   | 游国权 | 配诗 (117) |
| 大漠风光 (尼山石) .....    | 陕 西   | 程 海 | 配诗 (119) |
| 黄河之水天上来 (大理石) ..... | 陕 西   | 霍松林 | 配诗 (120) |
| 我心中的园地 (牡丹石) .....  | 陕 西   | 蹇国政 | 配诗 (121) |
| 金菊凌霜 (菊花石) .....    | 陕 西   | 张书省 | 配诗 (125) |
| 金鹿盼归 (洮河石) .....    | 陕 西   | 党永庵 | 配诗 (126) |
| 顶天立地 (吕梁石) .....    | 陕 西   | 蹇国政 | 配诗 (129) |
| 堆蓝叠嶂 (蓝铜矿) .....    | 湖 北   | 来层林 | 撰文 (138) |
| 石苑奇葩 (水晶) .....     | 陕 西   | 蹇国政 | 撰文 (139) |
| 荷塘生辉 (方解石) .....    | 陕 西   | 蹇国政 | 撰文 (144) |
| 水中仙子 (晶花石) .....    | 陕 西   | 蹇国政 | 配诗 (146) |
| 翠屏仙境 (孔雀石) .....    | 陕 西   | 蹇国政 | 配诗 (148) |
| 绿色的梦 (孔雀石) .....    | 陕 西   | 蹇国政 | 撰文 (149) |
| 两情相依 (异极矿) .....    | 陕 西   | 蹇国政 | 撰文 (153) |
| 黄河魂 (根雕) .....      | 甘 肃   | 谢武战 | 配诗 (158) |

## 石 种 介 绍

|            |      |
|------------|------|
| 九龙壁石 ..... | (14) |
| 闪锌矿 .....  | (18) |
| 鸡血石 .....  | (20) |
| 灵壁石 .....  | (23) |
| 寿山石 .....  | (27) |
| 青田石 .....  | (29) |
| 黄河石 .....  | (31) |
| 响 石 .....  | (39) |

|             |           |
|-------------|-----------|
| 三峡石 .....   | (58)      |
| 风砺石 .....   | (61)      |
| 玛瑙石 .....   | (71)      |
| 玉 石 .....   | (78)      |
| 汉中香石 .....  | (80)      |
| 大化石 .....   | (81)      |
| 彩陶石 .....   | (86)      |
| 蜡 石 .....   | (90)      |
| 来宾石 .....   | (95)      |
| 天峨石 .....   | (101)     |
| 草花石 .....   | (110)     |
| 模树石 .....   | (114)     |
| 五彩石 .....   | (116)     |
| 尼山石 .....   | (119)     |
| 牡丹石 .....   | (121)     |
| 大理石 .....   | (122)     |
| 雨花石 .....   | (123)     |
| 菊花石 .....   | (124)     |
| 泸州石 .....   | (128)     |
| 艾山石 .....   | (133)     |
| 夜明石 .....   | (141)     |
| 绿松石 .....   | (142)     |
| 方解石 .....   | (143)     |
| 晶花石 .....   | (146)     |
| 孔雀石 .....   | (147)     |
| 雄黄和雌黄 ..... | (150)     |
| 龟纹石 .....   | (151)     |
| 硅孔雀石 .....  | (151)     |
| 异极矿 .....   | (152)     |
| 编后记 .....   | 骞国政 (159) |



# 浅谈赏石文化的发展

## ——《奇石诗韵》序

李 饶

观赏石，也叫奇石，是大自然的杰作，它与生命息息相通。它能美化环境，丰富人们的文化生活，它还能解忧，能陶冶人的情操，促进人们的身心健康，延年益寿。觅石、藏石、赏石是一种雅趣，我国自古以来，人们就有赏石的习惯和传统。

尤其是90年代以来，随着社会的进步和人们物质文化生活的提高，赏石热逐渐波及中华大地，赏石队伍成倍增加，新的石种大量发掘，奇石展示活动声势越来越大，理论研究有新的突破，赏石理念也有较大的转变。

观赏石既为文人学士所钟爱，也被平民百姓所接受。今天的赏石文化已不再为少数上层人士所独有，已进入千家万户，成为各界人士、社会名流以及普通老百姓追求的一种新的时尚。由此可见，赏石文化已进入无序中又有序的全面发展阶段。

当代人最钟爱奇石的自然美。因为自然形成的奇石具有古朴典雅，表里如一；色性稳定，不变不蜕；持久永恒，常艳常新的特性。奇石的这种自然美，有着吸引人的无穷魅力。人们尤其喜爱质地细润、色泽艳丽的奇石。要求它白如美玉，绿似翡翠，红如玛瑙，黄如蜜桔。比如有的人偏爱象征喜庆、胜利、热情、幸福、美好的红碧玉、红蜡石、红玛瑙和彩霞石；有的人喜欢象征鲜活茂盛生机勃勃的孔雀石，绿色彩陶石，内蒙的绿碧玉；有的人喜爱象征渊博深奥、稳重典雅、色如墨玉的灵璧石和广西的黑珍珠；有的人偏爱象征纯洁、娇美，淡雅的白蜡石、和田羊脂玉、白色的风砺石；有的人钟爱质地如玉的黄蜡石和古朴典雅的马安石；有的人更喜爱圆润厚重、内含丰富、如诗如画的黄河石、长江石、汉江石及气势雄伟、坚实稳重的大漠风砺石；还有一些人喜爱保存完好、纹



路清晰、富有观赏、科研、收藏价值的古生物化石等。

目前，赏石界越来越推崇形神兼备，以形传神的各种奇石。赏石活动，已经从较低层次的着重看石头象什么，提高到感悟奇石内在的意境美。赏石者都知道一件好的奇石精品，只有融入人的思想感情，才能成为“艺术品”，1988年我曾写过一篇题为“上苍造物体，艺术给灵魂”的拙文，说的是每件奇石，必须有艺术家去发现、去命名、去赋诗、撰文，才能托出奇石的神韵，才能令奇石生辉。奇石艺术同其他艺术一样，其审美原则是：一件好的奇石精品都是在似与不似之间，神似贵于形似，从不似中求似；似象不象，越看越象，越看越耐看和爱看。现在人们评价每方奇石的品位，都很注意奇石本身应具有的“天然性、稀有性、美观性、耐久性”等四个特征，并由传统的崇尚“瘦、透、漏、皱”的赏石观，逐步转变为把“质细、色艳、形奇、纹美、韵浓”作为评鉴奇石的五个要素，这就是赏石理念更新的具体表现。

欣逢塞国政先生藏石精品选画册《奇石诗韵》出版发行，实在可喜可贺，仅以此文为序。

注：作者系全国著名奇石鉴赏收藏家、陕西省观赏石协会特邀顾问、原任会长。



# 悦目怡神 养性修身

## ——《奇石诗韵》自序

蹇国政

我是当记者编辑出身的。从中文系毕业后，就被分配到报社工作，在三十几年的新闻生涯中，曾经担任过省电视台台长、报社社长兼总编辑、广电厅厅长等职。虽说人生匆促，业务、政务都很繁忙，但我对文学、书法、地方戏曲的爱好却从未间断，先后出过七、八本书，书法、文学作品也曾多次在省上和全国获奖。近年来，在著名奇石鉴藏家李饶先生的引导和帮助下，我又爱上了石头。虽然我的“石龄”较短，但对观赏石的喜爱可谓一见钟情，已经到了如醉如痴的地步。有时为了一块自己喜欢的石头不辞千辛万苦，不惜高昂代价而求之。赏石成了我生活中一个新的世界。看着一方方美石，就像自己亲手抚养的孩子一样亲切。

我为什么会对观赏石如此倾心和酷爱呢？这主要是出于对观赏石外在的和内在的美的深刻理解。观赏石的美，首先表现在它的质、色、形、纹等几个方面，然后通过这种外在的有形的美，进而体现一种内在的无形的美。诸如美的气质，美的品格，美的神韵，美的情性，美的灵魂，如此等等。这是一种大美。观赏石的美，还贵在天然。它完全是由大自然经过亿万年的沧桑变化所造就的，没有人为的痕迹。因此，让人觉得非常神奇，甚至不可思议。比如广西的大化石、内蒙的风砺石，其色彩之艳丽夺目乃是人工所调制不出来的。还有，许多观赏石的造型之奇特绝妙也是世间的能工巧匠所想像不出来的。再如黄河石、天景石、草花石等，有的画面简直就是一幅山水画或日月象形图，还有的像人、像动物，而且无不栩栩如生，活灵活现。这样精美的绝世艺术珍品，怎能不令人惊叹和喜爱呢？

不过，从鉴赏的角度来讲，仅仅惊叹和喜爱是远远不够的。观赏石，顾名思义，是供人观赏的，它的价值就在一个“赏”字上。那么，赏石的真谛究竟何在？其本质意义又是什么呢？我认为赏石的过程可以分为两个层次，或者说两个阶段。第一个阶段，可以用“悦目怡神”来概括。因为人们在赏石时，首先看到、触到、感觉到的是它的色彩、造型、纹理、质地，有的观赏石还有悦耳的声音和清香的气味；有的酷似人或动物，惟妙惟肖，呼之欲出；有的像蓝天大海，山川景物，生动逼真，感人至深。这些外在的特征作用于人的感官，给人以美的享受，使人心旷神怡，精神上十分愉快。我就有这样的体



验，有时心理烦躁时，就去看看石头，只要一看到自己的石头，兴趣就来了，看一看，摸一摸，擦一擦，心里很快就高兴起来、愉悦起来了，什么烦恼一下子都丢到了九霄云外。有时候得到一方美石，要高兴好些天，一想起来心理就乐滋滋的，甚至兴奋得晚上久久不能入睡。有时外出一段时间回到家里再看原来的藏石，又会产生一种新的感觉，更进一步体会到“石不能言最可人”的妙处。这就叫“悦目怡神”，是赏石的第一阶段。一般说来，人们赏石决不会就此停止，而是要继续深入下去，这便进入了赏石的第二个阶段：养性修身。这时，赏石者便会由表及里，由现象到本质，不但用感官去欣赏，而又入心入脑，用心用脑去体味、去思考、去联想、去比喻、去推理，于是就会发现石头的许多看不见、摸不着、听不到的内在的品格、韵味、意境、情趣，进而感知到观赏石的气质美、神韵美，悟出它的精神、情性、喻意等深层意蕴。有的观赏石体现出一种清纯美，有的则表现为艳丽美；有的是质朴美，有的为粗犷美；有的壮美，有的娇美；有的素美，有的俏美；有的透出一股浩然正气，有的卷起一阵凛然雄风；有的亲切可人，有的尊贵可敬；有的禅石颇具仙风道骨，给人以先哲智者之感，有的造型之奇特绝妙，令人不禁要慨叹大自然的巧夺天工。还有，洛阳的牡丹石，湖南的菊花石，使人想起家乡的扎染布，想起一生为儿女操劳的老母亲。水晶石是那样晶莹剔透，使人联想起光明磊落的做人准则。广西的水冲石、福建的九龙壁石，千姿百态，使人想起水滴石穿、以柔克刚的神力。有的观赏石色彩、画面、造型千变万化，使人想到世事的沧桑多变，万物的幻化无穷。如此等等，不胜枚举。这个体验、思考、联想、比喻、推理的过程，使人把赏石与为人处世、万事万物便很自然地联系起来了。于是，从赏石中悟出很多人生哲理，发人深省；从赏石中产生很多体验，从而陶冶人的情操；从赏石中汲取不尽的力量，进而催人奋进……。这不就是通过赏石在养性修身吗？

1998年11月，我专程到内蒙古阿拉善左旗去觅石，购得一方高、宽约40cm的风砺石，从表面上看、此石破碎不堪，整个一块大石头，几乎全部是由破碎的小块拼起来的，但用手去搬一般，才知道它是破而不碎，即使是黄豆大的那么一小块看似要掉下来，实际上却是紧紧和整体连在一起，十分坚固，怎么也搬不下来。当时，我非常感慨，于是就写了一首诗来讴歌它（见65页）。从这方石头里，我强烈感到一种抗拒摧毁、保全自身的力量是不可战胜的。从而精神上受到了极大的鼓舞。石头尚且如此，人还有什么艰难困苦挺不过去呢？这大概就是有些石友说的，赏石还可以驱病强身，使人越活越精神的奥妙所在。

赏石的这两个阶段、是一个完整的过程。这个过程是在觅石、买石、藏石的基础上进行的。人们觅石、买石、藏石，最终是为了赏石。在这里，觅石、买石、藏石是前提，赏石是觅石、买石、藏石的最高境界和终极目的。当然，这也不能一概而论。有的石友，因



为经济或地域条件的限制，也许藏石并不多，但这并不影响他赏石水平的提高。同样，有的人藏石很多，也不一定赏石水平就很高。只要有经济实力，做一个藏石家比较容易，而要真正成为一名鉴赏家，就不那么简单了。

那么，究竟怎样才能提高自己赏石的水平呢？在这方面，大家都有很多的经验。我觉得，要真正做到会赏石，除了觅石、买石、藏石这些物质条件之外，在个人素质方面还必须具备以下几个条件。

首先是文化知识的准备。因为观赏石有成分、结构、性能、成因、年代等复杂情况，其中包含着丰富的地质学、化学、物理学、人类学、历史学、天文学等多方面的知识，如果缺乏这些方面的知识，就不可能对每一方石头进行科学的认识、鉴别、分析、判断，也就不可能对每方石头进行合理、深刻的理解，不理解的东西，怎么能谈到欣赏呢？由此可见，人们把藏石、赏石称之为石文化，这是很有道理的。要赏石，就必须具备这方面的文化知识，知识的积累，不但要向藏石赏石界的前辈、专家及有经验的人学习，还要向书本学习。目前，有关赏石方面的书已经不少，一定要认真去读。同时还要多读一些自然科学和文史方面的书。只有不断丰富自己的知识，才能不断提高自己的奇石鉴赏水平。

第二，要有思想上、心理上的准备。人们都说，从事书画创作，还有做气功，都要人静，不然就不会有好的效果。赏石，固然不像作书作画和做气功要求那么严格。但思想一定要纯正，要排除一些私心杂念，以一种平和自然的心态去赏石，这样才能真正发现石之美，感悟石之理，体味石之韵。有的人藏石，总想在数量和质量上超过别人，想当“老子天下第一”，这种想法，从根本上就有悖于赏石的本意，所以也就很难达到赏石的理想境界。岂不知，世界之大，美石之多，是任何人也独占不了的。即使你有几十万，几百万，也不可能把天下的美石都买完，何况，有时候有钱也难买人家不卖之物呢，所以说，想当老大，这是根本办不到的，只能说是藏石界的一种幼稚病。因为藏石者不论拥有多少石头，都是各有所长，各有所短，只有大家平等相待，互相取长补短，加强交流切磋，才能达到共同欣赏、共同提高的目的。

另外，目前在一些石友中还存在着一种重藏轻赏的倾向，以为只要拥有的精品多，就可以成为赏石名家。其实不然，如果一味重藏轻赏，也许在短时间内凭借自身的经济实力就可能成为一个藏石大户，但如果不懂得鉴赏，那又有什么意思呢？谈到赏石的思想 and 心理准备时，还有些苗头应当引起我们的注意。这就是有的人试图通过赏石组织或赏石活动来争权谋利，这也是不应该的。赏石组织是赏石活动的领导者和组织者。近年来，随着各地各级赏石协会的建立和完善，对赏石事业的发展起了很大的推动作用，目前，赏石界这种大好局面的形成，除了有关领导的重视支持以外，各级各类赏石协会的领导和组织者是功不可没的，他们那种热爱赏石事业、乐于奉献、热心为大家服务的精神是



难能可贵的，值得称赞的；实际上，赏石协会就是一种服务性的组织，这里没有经费，没有级别，没有高低贵贱之分。如果想在这里当什么“官”，谋什么“利”那实在是走错了门。如果利用赏石组织和赏石活动在石友中间搞什么亲亲疏疏帮帮派派的事情，甚至以出书办展为名，在石友身上捞钱，那就更不应该了。君不见，这几年有不少石友，不辞劳苦，加班加点，四处奔走，慷慨解囊，为大家办展办刊出书，对促进石友之间的交流，推动石文化的发展起到了很大的作用，因而得到了赏石界的一致好评，石友们也有目共睹，铭感五中。这种精神境界，才是赏石者应该具备的前提条件，同时也是赏石的必然结果和最终目的。如果在赏石活动中争高论低、图名求利，那就违背了赏石的根本宗旨。可以说，思想和心理不纯正的人，就不可能真正发现石之美，也很难领悟到石头所内涵的精神和哲理，因此也就无法通过赏石起到养性修身的作用。再说，现在有不少赏石者，就是为了寻找一种寄托，进而调节自己的情绪，或者是为了追求一种解脱，一种情趣，以利身心健康。如果思想上那些私心杂念不排除，在赏石中不但身心得不到解脱和愉悦，反而会带来一些不必要的烦恼，这又何苦呢？从这里可以看出，赏石的思想、心理素质准备是十分重要的，它直接关系到整个赏石活动的成败，切不可等闲视之。

第三，要有艺术修养上的准备。观赏石，既是自然界一种石质的物体，又是一种天然的艺术品。既然是艺术品，就要用艺术家的眼光去审视它，用艺术家的触角去感知它。有人说观赏石是发现的艺术，这句话说得很有道理。观赏石的美，是蕴含在它的本体上的，有的容易发现，有的就很难看出。在其美没有被人发现之前，它就是山野河川里的一块普通的石头，有的甚至蒙尘含垢被埋没亿万年之久。但当它一旦被人发现，就会成为一件观赏石受到人们的关爱。不过，这种发现有时并不是一次性的，而是一个不断变化和提高的过程。同样一块石头，在不同的时期和不同的人手里可能会有不同的发现。过去就有过这样的情况，一块石头，在收藏者手里保存了多少年都没有看出它真正的妙处，而一转手，别人一下子就发现了它的奇妙之处，于是，石头的价值一夜之间便增长了几倍、十几倍，甚至几十倍；这种发现的能力，就是赏石者艺术敏感、艺术鉴赏能力、艺术素养的一种综合体现。所以赏石者也要学习一些美学和文学艺术方面的知识，要不断提高自己的艺术修养和审美能力。不然就发现不了石头的美，也就很难从更高更深的层次上去鉴赏它。

当然，赏石还应该有其他一些知识和技能的准备，这里不再一一赘述；以上所谈，只是个人的一些体会，不妥之处，敬请石友们指正。也正是为了加强与石友们的交流，进而求教于大家，我精心编选了这本奇石画册，也算了却自己因为爱石进而总想为石文化的发展尽点绵薄之力的心愿。





○

石种：九龙壁

产地：福建漳州

86cm × 39cm





### 九龙璧石

石种：九龙璧  
产地：福建漳州  
60cm × 42cm

九龙璧石因产于福建漳州市华安县九龙江及其两岸的山中而得名，此石色彩丰富、花纹奇特、石质光洁润泽，细腻温润，属于碧玉类宝石，硬度可达7—7.8度，所以也叫华安玉。此类奇石分水石与旱石两类。不论那一类，不仅质地、色彩、纹理极佳，造型也千姿百态，令人叹为观止。尤其是其中的山水景观石，峰峦叠嶂，沟坡池台，气势磅礴，雄秀险幽，意境深远，引人入胜。观之令人有置身名山大川之间，神游千里，物我两忘之感。

此石早在明清时代就已被采撷并作为贡品送到北京。至今故宫内仍有九龙璧石藏品。近年来，随着赏石热的兴起，九龙璧石更是名声大振，成为赏石界的新宠，备受推崇。2000年入选中国十大候选国石，2001年又被定为“中国四大名玉”。同时又被定为漳州市市石。



## 题九龙璧石

陕西 徐山林

细观此方山形石，酷似一位盘腿打坐的禅老道，遂戏占一首：

忘年长老坐禅堂，  
如醉如痴入梦乡。  
看他魂飞神仙界，  
冷笑红尘谁在忙。

注：作者曾任中共陕西省委常委、常务副省长、人大常委会常务副主任、作家、诗人、书法家。



○  
**雄冠中华**  
石种：九龙璧  
产地：福建漳州  
85cm × 64cm





○ 春山绿韵  
石种：九龙壁  
产地：福建漳州  
74cm × 36cm



● 观音山  
石种：五彩石  
产地：山东  
17cm × 14cm