

华夏文丛

MOLI FALANG MOLI FALANG MOLI FALANG MOLI FALANG MOLI FALANG



茉莉发廊

杨立华获奖剧作选

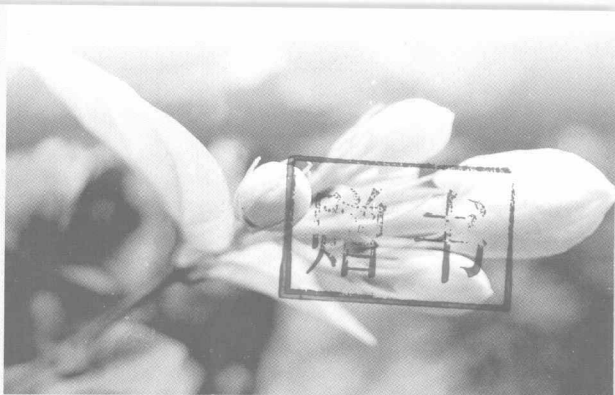
杨立华 著



大众文艺出版社

华夏文丛

YANG LI HUA JING XUAN



茉莉发廊

杨立华获奖剧作选

杨立华 著



YANG

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

茉莉发廊: 杨立华获奖剧作选 / 杨立华著. — 北京: 大

众文艺出版社, 2008. 12

(华夏文丛 / 胡永其编)

ISBN 978-7-80240-198-3

I. 茉… II. 杨… III. 戏剧文学-剧本-作品综合集-

中国-当代 IV. T230

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第000866号

书 名: 茉莉发廊

编 著: 杨立华

责任编辑: 冰 宏

装帧设计: 君 敏

出版发行: 大众文艺出版社 发行部电话 84040746

地 址: 北京市东城区交道口菊儿胡同7号 邮编: 100009

经 销: 新华书店

印 刷: 江苏省扬州市文丰印刷制品有限公司

开 本: 880×1230 毫米 1/32

印 张: 17

字 数: 357 千字

版 次: 2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

定 价: 30.00 元

序

——我感佩他的执着和认真

陈达明

说起来，杨立华同志是我的同龄人和同路人。论年岁他最多只不过比我小个一岁半岁；谈工作，我从事的是专业戏剧，他搞的同是舞台艺术的群文戏剧。由于这一层社会时空的关系，我和立华的相识相知应该也有些年代了。虽说我已记不清最初我是在何时何地与他第一次接触的。

认真回忆，立华同志最初似乎是在当时的上海市戏曲学校（今上海戏剧学院戏曲分院）表演班或者舞台美术班的。但在我知道并且与之相熟时，他已经在上海市群众艺术馆艺术辅导部工作了，并且还是一位颇引人瞩目的群文戏剧作者。而我本人，自上世纪八十年代中叶起，也曾因专业业务的关系而关注起并开始涉足上海区县的群众戏剧活动。记得当年曾和上海文艺出版社的江俊绪兄等一起，还被川沙县文化局聘为川沙文艺创作的顾问。也曾同文艺出版社的张宏志等一起，多次去上海的各个郊县，和当时的文艺工厂（文化站）的一些群众文艺创作干部如南汇县东海乡文化站的文艺干部计金弟（沪剧小戏《赶不走的媳妇》的作者）、南汇县文化馆戏剧干部邬盛林、川沙县文化馆的故事大王夏友梅等，进行许多有关创作上的探讨。记得当时一起前往的还有我在上海戏剧界同样从事编剧工作的好友如上海淮剧团的乔谷凡、上海越剧院的薛允璜

等。在这些顾问辅导过程中，参与其事的当然还应该有所属于他们的工作职责范围的市群艺馆辅导部负责辅导群众戏剧创作的同志。

那个时候人与人之间没有太多的功利关系，相交之际往往是一壶清茶或者一杯薄酒，就便弄几碟家常菜肴，谈天说地切磋剧本写作；间或同座的也应该包括立华同志吧。其情其景，至今令人缅怀。因此，五六年还是七八年前，随着改革开放的深入发展，专业戏剧与群文戏剧两花并放互相重新接轨，在上海市戏剧家协会我的办公室和他再次见面时，确实有故友重逢之感！

伴随着岁月交替，虽说立华兄与我交往并非十分密切，但他对于戏剧创作的执着我也还是略有所闻的。早在1983年，他就以反映杂居在上海石库门弄堂中“文革”后青年一代的情感命运的三幕话剧《石库门》获得了上海市首届“十月剧展”的二等奖。自此以来的二十余年中，可以说是笔耕不辍，不断有新作奉献。值得一提的是，在此期间，尽管他的职岗或因工作需要或因领导安排而不断变换，有时甚至是与戏剧创作毫不相干的，例如群艺馆少儿文艺工作室负责人、群文理论刊物《群文论苑》的责任编辑、《上海故事》杂志的广告部主任并兼杂志编辑等，甚至义务兼职《上海群众文化志》的编撰工作达十年之久。但是与此同时，他的戏剧创作的热情却丝毫未减，他不但利用业余时间始终坚持创作，还对各种戏剧样式广有涉猎：话剧、沪剧、越剧、锡剧、小音乐剧、小歌剧、儿童剧和学校剧等，而且不少作品在上海市乃至全国性的汇演和比赛中屡屡获奖。我想，这也是我在这篇序中所要表达的第一层意思：他是一个执着的人，是一个执着于戏剧创作而不知歇息、止步的人。

实事求是地说，到目前为止，在这本选集中，我相对比较熟悉比较喜欢的还是立华同志近几年来所创作的戏剧小品。而在他创作的诸多小品中，我特别最喜欢的又是《奶奶的香水》、《茉莉发廊》和《情人节之夜》这三个。我以为正是这三个作品使得立华同志的

戏剧创作达到了一个令人欣喜的高度。

我想说的是，这三个作品，首先是取材上的独具慧眼。

应该说，无论是《奶奶的香水》、《茉莉发廊》还是《情人节之夜》，当然也包括立华同志的其他不少成功作品，都十分注重题材的选择。他的选材和作品构思，大致都具备这样几个特点：

一是贴近生活，贴近普通人群的“家长里短”。因而，一种浓郁的生活气息、一种令绝大多数观众都倍感亲切的“内容张力”油然而生。

二是视角独特，作品的切入点大都能摒弃人们所熟知的那些“套路”。这就使作品能具有较为独特的艺术构思，产生引人入胜的艺术魅力。以前面提到的三个戏剧小品为例：《奶奶的香水》是以小孙女的视角，围绕送“三八妇女节”礼物的机缘巧合而展开。其中又巧妙构思了退休多年的奶奶为自己买了一瓶香水这一既出乎人们意料之外、又合乎当今时代老年人期盼提升自身生活品质需求之情理的情节设置，在与由儿子的旧观念引发的误解、冲突中，使人们不能不对如何关心老人精神生活的社会命题进行反思。而《茉莉发廊》和《情人节之夜》则生动地描摹了我们的都市中外来打工者这一特殊群体，其切入的角度也同样颇具独特之处。

三是故事情节往往能别具一格。我们且看小品《茉莉发廊》。发廊，已是当今社会一道挥之不去的灰色风景线，圈内圈外，常常被视为文艺创作的禁地；即便偶有涉及，也大都以简单化的方式对待。立华同志的《茉莉发廊》则不同。他以细腻而公正的笔触，深入刻划人物心理，生动展现了在社会转型时期中这一特殊群体的哀怨喜乐和思想情感。男青年喝醉了酒持刀意欲去寻找强占了他未婚妻的一个小饭店老板报复，被发妹劝阻，清醒后存下感恩之心，这日特地到“茉莉发廊”来寻人，两人由此演绎了一段欲爱不能的喜悲剧。《奶奶的香水》也与此同理。中国戏剧家协会艺术发展中心的老师在点评这两个小品的剧本时说：前者揭示了新时期老年人精神上的生存状态，后者以新的角度歌颂了人性的美好。《羊城晚

报》当时在述评由中国戏剧家协会、安徽省宣城市人民政府等共同举办的第十一届“‘飞彩杯’全国百优小品大赛”时说：“上海作品《茉莉发廊》从积极的角度反映了发廊打工青年的情感生活，这在以往十四届比赛中是没有的。”

四是寓意较深，往往能以小见大。如小品《情人节之夜》写的是一对在同一个城镇打工但因为生活条件所迫长期过着分居生活的青年夫妇，渴望在情人节之夜团聚但障碍重重的故事。这个小品，透过看来可笑的、颇具喜剧色彩的情节铺排，让人们情不自禁地感觉到了几分辛酸。虽说丈夫春水和他的妻子杏花历尽打击绝处逢生般地走到了一起，但这个圆满的结局仅仅是由于宿舍管理员“王母娘娘”的大发善心而得来的，这就越加引发了人们对应该如何关心农民工兄弟姐妹这一重大社会问题的思考。

立华同志的这些作品因为具有这些特点，所以在舞台上才取得了生动有趣不落俗套不流于说教的演出效果。

立华同志是一位多产作家。他还有很多作品，如电影剧本、曲艺作品，包括故事小说等，不可能包含在这本选集中。即使是这本选集中的作品，我在这篇短文中也不可能一一展开进行议论。但我相信，袞袞读者诸公通过这本集子，不难发现他对戏剧创作的执着和严肃认真的态度。同时，我还想指出的是，除去自身的业余作者的身份，他作为一名上海市群众艺术馆的创作辅导干部，多年来还担负着辅导各个区县文化站群文戏剧创作的重任。而他在这方面的成绩，应该也是有目共睹的；这本集子里也收录了一部分。他的辅导不是简单地看看剧本提点意见就罢了，而往往是从作品的题材立意到故事包装和人物设置情节结构、甚至包括台词都全程陪练于其中，常常还把自己积累的好点子无私奉献。

春花秋落，立华同志的岗位工作目前已告一阶段，但是正如他的笔友们所言，或许退休正是他创作生涯的新起点。据我所知，事实上在群文戏剧舞台上他最近还有新的小品写出来。因此，我相

信,他手中的这支笔是不会退休的。因此我仍在期盼,期盼他有更多更好的作品问世。

(陈达明先生为上海市戏剧家协会副秘书长、著名剧作家)

目 录

序——我感佩他的执着和认真 陈达明(1)

戏剧戏曲

- 石库门(三幕话剧) (1)
- 相约在星河(独幕歌剧) (59)
- 毛遂之死(独幕历史剧) (72)
- 爱的咏叹(沪剧小戏) (86)
- 喜寿宴(独幕话剧) (104)
- 黄道婆(越剧小戏) (118)
- 湾水清清(沪剧小戏) (128)
- 紫藤花开(锡剧小戏) (137)
- 追鸭(沪剧小戏) (146)
- 鼻子出血(儿童剧) (156)
- 药渣风波(锡剧小戏) (169)

小 品

伞(喜剧小品) (176)

垫圈(讽刺小品)	(183)
老王和小黄(戏剧小品)	(190)
午夜玫瑰(话剧小品)	(197)
上海小姐外来妹(话剧小品)	(205)
大蒜的味道(喜剧小品)	(212)
茉莉发廊(话剧小品)	(221)
奶奶的香水(戏剧小品)	(230)
红嫂(戏剧小品)	(238)
第三条行规(戏剧小品)	(247)
奔月(戏剧小品)	(255)
洋儿子(喜剧小品)	(263)
傻冒不傻冒(喜剧小品)	(271)
妈妈的眼神(儿童话剧小品)	(278)
分床问题(喜剧小品)	(286)
一把旧铁锤(喜剧小品)	(294)
迷路(戏剧小品)	(303)
情人节之夜(喜剧小品)	(310)
开锁(喜剧小品)	(318)
办公室奏鸣曲(戏剧小品)	(327)
老王买车(喜剧小品)	(335)
祸害(讽刺喜剧小品)	(342)

音乐剧小品

小小香蕉皮(音乐剧小品)	(349)
--------------------	-------

哑剧小品

- 多嘴的鹦鹉(哑剧小品) (355)
- 罐头(荒诞哑剧小品) (357)
- “狗尿的威力”或名“遥控飞机”(哑剧小品) (359)

课本剧和学校剧

- 伊索寓言(课本剧) (361)
- 坚强的战士(课本剧) (372)
- 狐假虎威(京剧课本剧) (381)
- 半壶水(学校剧) (388)

获奖辅导作品

- 三女认爷(沪剧小戏) (393)
- 偶然相遇(戏剧小品) (412)
- 山路弯弯(话剧小品) (419)
- 洗脚(沪剧小戏) (425)
- 一次没有对象的采访(戏剧小品) (434)
- 洋山情话(话剧小品) (442)
- 爸爸(戏剧小品) (450)
- 捐款(话剧小品) (458)
- 板凳风波(锡剧小戏) (468)

附 录

杂忆《石库门》的创作	(478)
一叹越千年——关于《毛遂之死》的创作	(483)
“喜寿宴”为谁而设	(486)
红嫂还在吗?	(489)
《茉莉发廊》创作札记	(492)
谈谈《奶奶的香水》的创作	(496)
越剧小戏《黄道婆》的编导	(500)
音乐剧小品《小小香蕉皮》的编导琐记	(504)
关于哑剧	(506)
比金钱更珍贵——“旧铁锤”的价值	(510)
关于写小品	(512)
后记	(524)

三幕话剧

石库门

前言

“石库门”是上海过去一种很普通的住宅房子，大概在二十世纪二十年代就有了，一度是到处可见。稍有点年纪的上海人，一提到石库门，就会想到旧社会、旧上海，她那两扇铁环叮当的黑漆大门和花岗岩条石镶砌的门框，似乎已经成为上海近代史上被称之为半封建半殖民地的那个时代的标志。

在同一幢石库门里，房客众多，身份奇异，这样一个小小的大千世界，这么一群互不相干的人，他们有多少辛酸的经历和不幸的遭遇呀！

1949年后，石库门在变，住在这里面的居民也在变，今天要向大家介绍的这个戏，虽然缺乏中心事件，也没有离奇的情节，然而，戏里的男男女女、老老少少，有烦恼也有欢乐，有痛苦也有微笑……

戏里的故事就发生在最近这几年里……

时间 当代。

地点 某里弄一处石库门房子内。

人物 郁可扬 退休中学校长，六十多岁。

- 郁芳 其女，教师，三十五、六岁。
根娣妈 扫弄堂的，五十多岁。
马继义 区教育局干部，五十多岁。
马存保 其子，某厂工人，二十二岁。
徐淑君 某单位职工，干部家属，五十多岁。
玲玲 其女，二十七、八岁，某医院护士。
进发 返城青年，三十多岁。
林国 原为某厂技工，三十多岁。
阮圆 某商店营业员，原区越剧团演员，后回剧团，三十多岁。
胡灵 社会青年，三十多岁，后来变成走私犯。
胖阿姨 里弄干部，四十多岁。
俞萍萍 郁可扬亲戚，侨胞，四十多岁。

第一幕

[斜贯舞台右后方的是石库门门墙；门墙上的泥灰墙皮剥落脱陷很是陈旧；两扇大门黑漆斑驳、裂缝显豁。门栓上挂着把长满红锈的大铁锁，下面放了一堆砖头，青石条门框旁边，缘墙而上攀着半架残缺的葡萄；藤枯叶焦，恰与墙外探伸进来的几丛法国梧桐的绿色枝叶形成对照。门墙右面是东厢房，徐淑君家住在这一边，从舞台中线偏右处起往左（接门墙）是整个统西厢房；前间住着郁芳家，后间住着林国家。林国家房间的顶上二层阁里住着根娣家。后间的板壁外是通往楼上的楼梯口（根娣家就从这楼梯口进出）。

[天井里杂乱地堆放了许多杂物。有一座竹竿扎的三脚晾衣架，靠徐淑君家这一边堆着一些筐篮。

[海关钟声远远传来。

[钟声中幕渐启。一道三开间的大石库门房子的外景整堵冉冉拉起，露出房子内景。

[天上红霞未褪，朝阳初升；其光从天井上口及石库门的门板缝隙间透进。少顷，天色大明。

[郁可扬一阵咳嗽，拎着个煤炉从房里出来，接着，又取出木柴等引火物和一把破旧的大芭蕉。他刚准备点火，林国、阮圆这一对小夫妻在屋里争吵了起来。

[郁可扬皱着眉头，望着林家的房间。

阮 圆 (声)晚上看书直到半夜，一早起来，别的事不干，又捧起了你的书本。

林 国 (声)业余大学马上就要考试了，不抓紧不行啊。

阮 圆 (声)做什么读书梦，家里你不管了？

林 国 (声)谁说我不管？

阮 圆 (声)菜还没买，这一大堆换下来的衣服还没洗，今天是星期天，还要我买、还要我洗啊？

林 国 (声)别吵，别吵了……我洗，我洗好吗……

[林国捧了个洗衣盆出来，盆里有一大堆衣服。

[一条被单从房里扔出，阮圆提着菜篮随上。

阮 圆 还有被单！

林 国 被单也要洗？

阮 圆 郁伯伯，你看林国，还想考什么业余大学，考上了又有什么用？能加工资？能配给你房子？（指着篮子）能送你鸡鸭鱼肉？厂里搞技术嘛，有技术员、工程师，他算老几？

郁可扬 林国也是为了厂里生产上需要。

阮 圆 需要？和他有什么关系？形势大好，形势大好，要重用我们还早哩，就我吧，原来是个越剧演员，我外形不比人差，唱得也不比人差，（唱了两句越剧）你听听，怎么样？

戚派！可是文化大革命运动一来，我只好到商店当个营业员，天天站柜台。

林 国 等明天剧团一恢复，你还可以进剧团嘛。

阮 圆 谁知道明天是个什么样子？今天的事儿还解决不了呢！这些衣服，快去洗掉。（见林国正从袋里掏出本书来，不禁又火了）怎么，你还要看书！你还要看书！

林 国 我碍着你什么了，怎么这么不讲道理啊？

郁可扬 （把两人劝开）算了，算了，阮圆，你去买菜吧。

[阮圆下。林国捧了洗衣盆下。

郁可扬 （一声叹息）唉！

[他刚要生煤炉，忽然传来弄堂口的追喊声：“有人抢军帽……抓住他，抓住他……”

郁可扬 抢军帽？（摇了摇头，继续使劲搨扇子生火）

[玲玲懊丧地从屋里出来。

郁可扬 玲玲，你怎么不高兴？

玲 玲 我一个月的工资没了。

郁可扬 怎么回事？

玲 玲 昨天刚发工资，我下班回来，在电车上钱被扒手扒去了。

[徐淑君从内上。

徐淑君 （埋怨）瞧，连工资都被人偷了，你呀，还是个护士呢，连自己都护理不了。（被煤炉里冒出来的烟呛了）……喂，煤球炉子生好了，就该早点拎回屋去，这里是公用地方！

[郁可扬拎起炉子，玲玲帮他拾起用剩的报纸。

玲 玲 郁伯伯，这不是最近的报纸吗？上面说，全国的冤假错案都在平反了，你是不是也该平反了……

徐淑君 （打断）平反，平反，这是党的政策宽大，并不是说这些人没有错误，好多人还留有尾巴呢！你懂什么，平反了冤假错案，你的皮夹子还不是被扒手偷了。（把那张报纸扔在

郁可扬的生煤球炉用的破筐筐里)哎,你到哪里去?

玲 玲 妈,马路对面的民主墙,看的人可多哩!我也去看看。

徐淑君 看什么,报纸上已经登了“两个凡是”没错。

[可玲玲已经出去了,徐淑君摇摇头,进屋去。

[胖阿姨摇铃喊上;郁可扬刚要进屋,闻声又止。

胖阿姨 居民同志们,居民同志们,今天下午二点,每户人家来一个人到里委会听传达报告。

郁可扬 胖阿姨,传达什么内容?

胖阿姨 形势一片大好,三年大见成效!(一路喊下)居民同志们
.....

郁可扬 假!大!空!靠喊有什么用,这石库门的两扇黑漆大门到如今还不是关着。

[郁芳端了把藤椅从内上。

郁 芳 爸爸,你怎么把煤炉生好了?留着我生好了,(把煤炉拎进去,复上)屋里闷,你就在外面歇歇吧。(扶父坐下)

郁可扬 我起得早,又没事,你昨天改考卷才睡得晚,今天是星期天,我让你多睡睡。(咳嗽)

郁 芳 爸爸,你病还没好,我这就赎药去。

[根娣妈买菜归来。

郁 芳 根娣妈,菜买好了?

根娣妈 总算买好了。从半夜四点钟就去排队了。(从篮里取出纸袋,里面有**大饼油条**)郁芳爸,早点我替你带来了,大饼油条。

郁 芳 谢谢。

根娣妈 老邻居了,谢什么。

郁 芳 我赎药去,就来。(下)

根娣妈 (把菜取出,一边拣菜,一面说)郁芳岁数也不小了,还是个模范教师呢,可至今连个对象都没有。