

翡翠

鉴赏与投资

FEICUI JIANSHANG YU TOUZI

肖永福 饶之帆 编著



云南出版集团公司
云南科技出版社

翡翠

鉴赏与投资

FEICUI JIANSHANG YU TOUZI

肖永福 饶之帆 编著



云南出版集团公司
云南科技出版社
·昆明·

图书在版编目 (CIP) 数据核字

翡翠鉴赏与投资/肖永福, 饶之帆编著. —昆明:
云南科技出版社, 2009. 7

ISBN 978 - 7 - 5416 - 3308 - 9

I. 翡… II. ①肖…②饶… III. ①玉石 - 鉴赏②玉
石 - 投资 IV. TS933. 21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第108426号

责任编辑: 赵 敏

张向清

整体设计: 杨晓松

何旭东

责任校对: 叶水金

责任印制: 翟 苑

云南出版集团公司

云南科技出版社出版发行

(昆明市环城西路609号云南新闻出版大楼 邮政编码: 650034)

昆明富新春彩色印务有限公司印刷 全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 7.25 字数: 100千字

2009年7月第1版 2009年7月第1次印刷

印数: 0001~5000册 定价: 49.00元

作者简介

肖永福，男，1963年毕业于昆明工学院地质系，高级工程师，JAC珠宝鉴定师。曾任云南省地质博物馆馆长，中国地质学会科普委员会委员，中国宝玉石协会理事，云南省珠宝协会第一、第二届秘书长、副会长，云南省科普作家协会理事，云南省观赏石协会顾问，云南省石产业促进会科技顾问，云南省收藏家协会副会长、秘书长，长期扎根云南，从事珠宝知识普及和研究工作，培养了大批珠宝从业人员。曾受聘国家文物局扬州文物培训中心、澳门金业同业公会及澳门消费者委员会讲授珠宝文化知识。近年来，主要从事翡翠研究和普及活动，发表珠宝方面作品300余篇，为昆明市旅游局培训导游人员7,000余人次。多次受到中国宝玉石协会、中国地质学会、云南省珠宝协会等单位的嘉奖。

饶之帆，女，高级工程师，GIC珠宝鉴定师，云南省收藏家协会会员，云南省分析测试中心、昆明理工大学分析测试研究中心检测室副主任，授权签字人，云南省金银饰品质量监督检验站技术负责人。长期从事珠宝玉石、贵金属饰品检测以及宝石学研究、教学、文化普及工作。近期参与完成云南省地方标准DB53/T245-2008《珠宝玉石鉴定 拉曼光谱法》，并获2008年中国分析测试协会科学技术奖（CAIA奖）二等奖。

翡翠

鉴赏与投资

前言

我说翡翠

说到翡翠，就会有许许多多的故事要讲，经常有人问我翡翠是什么东西，我告诉他：翡翠首先是一种鸟名，一种长着红色嘴巴、绿白色羽毛经常在水边捕鱼的鸟，腾冲人叫他翡翠鸟，也叫打渔郎，当然这是一种人性化的叫法。

记得在我小的时候，在翠湖的荷叶秆上，在大观楼临水的柳树枝上，常可见到它们的身影。

另外，翡翠又是一种玉石的名字。

早些时候，当云南腾冲一带的商人带着云南土特产，赶着马帮穿过无人居住、野兽经常出没的原始森林到达缅甸的雾露河沿岸，与当地民族以“以物易物”形式做生意时，常常看到一些当地人把捡到的一些形状不一光滑而又具有多种色彩的石头在大青树下赏玩，还互相看看谁捡到的石头更好看，而那些形状不太受人喜欢、色彩不怎么好看的石头就被丢在了大青树下。据说某天，赶马做生意的人中有一位马锅头的马驮子两边装的东西不匀称，他为了方便驮运，在大青树下随便捡了一块石头放在较轻的一边。当马帮回到腾冲时，当地的玉工看到这块比较重、圆润、表面有一层像腊肉皮一样外壳的

“翡翠”：鸟名绿色硬玉名





翡翠巧雕挂件

石头时，很是喜欢。于是，试着用钢丝加沙拉开，看见石头内部细白而带绿丝，做成物件经抛光后，凝重润泽，让人爱不释手。于是，雾露河发现彩色玉石的消息不胫而走，其他的马锅头也纷纷从雾露河畔捡回这样的石头，或者用盐巴、土布与当地入交换石头，驮回腾冲，开始大家把这种石头叫作翠生石；腾冲的文人在把玩这些玉石物件时，觉得这种石头的颜色极像当地的翡翠鸟，于是赏玉的文人不约而同地将这种石头称作“翡翠”。翡翠的发现又促使更多人专门到缅甸的勐拱、帕敢一带去专门从事采玉工作。

那时，采玉主要是在雾露河中采取水玉，采玉人并不十分熟悉玉石的特点，见到光滑有色的卵石都当玉石捡来，然后，成堆放在河岸上交易。腾冲的马锅头也不知道玉石的好坏，仅凭直观感觉买来，运回腾冲，解开时有翠的价值暴涨，而一般稍不好的玉则丢弃。所以，腾冲在挖地建房、修街改沟时，经常会捡到当年被遗弃的玉石，而这些石头中也常有很好的玉料。

从明代到现在，已经过去了400多年的时间，这其中发生了许许多多丰富多彩、感人至深的故事，那些尘封于往昔岁月中的由翡翠引起的悲欢离合也在一代一代的延续着，并创造了独具云南特色的翡翠文化。



距今1万年左右，先民们利用玉石制做的工具和饰物

目 录

历史篇 /1

- 远古时代对玉的需求和选择 /2
- 奴隶制社会时期玉史展现 /4
- 春秋战国时代——玉文化的转变期 /5
- 秦汉至唐代前的玉史发展 /6
- 唐宋时期是和田玉开发使用的繁盛时期 /6
- 元、明、清是中国玉文化发展鼎盛时期 /7

民俗篇 /11

识玉篇 /21

- 种/22
- 色/26
- 水 /25
- 工 /31


翡翠真伪鉴别篇 /34

- 翡翠的主要鉴定特征及参数 /35
- 翡翠仿冒品的鉴别 /36
- 翡翠优化处理的鉴别 /38

赏玉篇 /41

- 翠系列——生命华章 /43

目录



- 翡系列——鸿运当头 /57
- 黄系列——帝王之气 /57
- 紫系列——紫气东来 /63
- 蓝、黑系列——翠中新贵 /66
- 多彩系列——五彩斑斓 /71
- 无色系列——莹光闪烁 /77

相玉篇 /80

- 先看壳子（皮子） /82
- 次看口子 /83
- 看绺裂 /84


加工技艺篇 /88

成品分类篇 /91

投资藏翠篇 /97

买翡翠，到云南 /105

编后记 /108



玉是中华文明的特征之一，这是区别于世界其他文明起源的一个重要标志。中国几千年、上万年的古文明中，玉石一直伴随着中华民族的发展和壮大，而繁盛的华夏民族和在中国这块土地上生活的各民族的发展历史进程中，对玉的使用历史之早、延续时间之长、玉石种类之多、形器种类之繁多而精美，都是在任何国家所找不到的。玉器时代可以说是中华民族文化的起源时代。几千年的悠久历史形成了中华民族爱玉的心理，对玉神化般的崇敬、玉的权力概念等等，形成了独具特色的玉文化内涵。

中国玉文化如此辉煌，在世界享有如此崇高的地位，与中国这块土地上得天独厚地盛产各种美玉有一定关系。从已经知道的记载中，古籍中记录了中国玉产地不下两百处，而在这众多的产地中，在漫长的历史中，人们通过制造、使用、直观感觉等多方面的经验，选择和淘汰，最终公认产于我国新疆的和阗（今称和田）玉是最好的玉，并对和田玉与其他玉的区别作了鉴别的标准。

主要从质地、光泽和声响三方面来鉴定：

- ①质地温润，只有和田玉才有此特征；
- ②标准的脂光泽，或称油脂光泽；
- ③制成器物后敲之，其声清扬如金属物，余音清亮。

由于和田玉有如此多的优点，从殷商开始，和田玉就成为装点王室的主体精英。

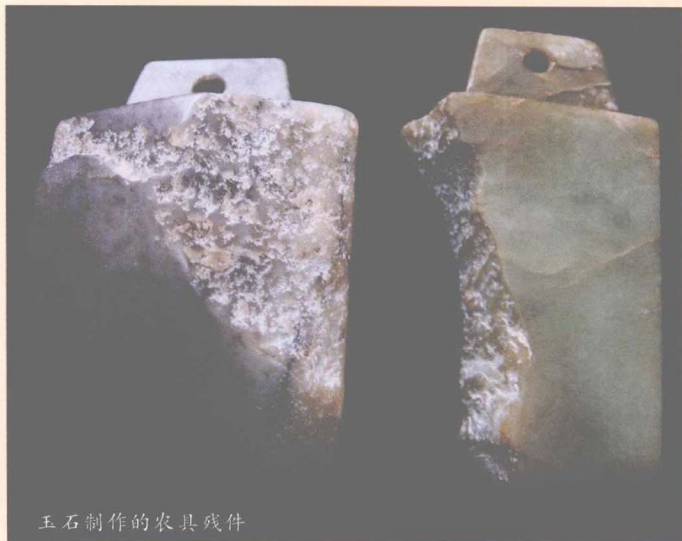
中国人爱玉、崇玉，将玉比喻为美好的化身，把玉人格化，赋予玉以“五德”、“十德”甚至“十一”德。这和生活在中国这块土地上的人民在历史进程中对玉的认识、使用、性质及历代帝王将相、文人墨客对玉的占有、需求和赞美有着不可分的历史渊源。

历代对玉的识别看重质地、颜色和匠心，而对其物质组成却研究甚少，直到19世纪下半叶德国矿物学家德穆尔经多年鉴定分析，才将世面所用的玉按其物质组成分为硬玉和软玉两种。

硬玉指主产于缅甸地区的钠铝硅酸盐类玉，即现今通称的翡翠。

软玉则包括蛇纹石类玉、透闪石玉、阳起石类玉以及既有阳起石又有透闪石的玉。

在这众多的玉石种类中，最受中国人崇拜和钟爱的玉就数产于新疆南部古称“于阗”（藏语意为“产玉石的地方”）的属于透闪石的玉。和阗玉以它为世人喜爱的特有的色泽和温润的质地为其他玉所不及。其中又以白如羊脂的白玉最受人们所宠爱，自古至今和田所产的美玉在中国历史进程中，在中国文化发展史中扮演了重要的角色。



玉石制作的农具残件

一、远古时代对玉的需求和选择

远在距今上万年的新石器时代，我们的先民在从打制石器向磨制石器——新石器时代推进中，在制造石器的时候，有意识地对一些优质石材进行挑选、加工，使其除了具有一定工具使用作用外，还比一般石器更受人们喜爱。在以物易物的交换中，好材质的加工工具的价值，当然优于一般石材加工的工具，工匠们在选择石料时有意识地扩大选料范围，甚至到较远的地区采集石料，许多加工精美的石器逐渐变成女人们钟爱的饰品。距今5000年至8000年的浙江河姆渡地区，对玉的加工已经很有水平。

据出土文物分析，河姆渡地区文化遗址共有四个文化层，上面一、二层为晚期文化层，下面三、四层为早期文化层，出土的玉制品有璜、块、管、珠等，均为较差玉质制作。同时，戴的玉制品在浙江等地的长江流域均有发现。

与此同时，中国北方地区玉文化的发现也已有了一定水平。公元前3500年的红山文化即是一例：红山文化层中出土了许多精美的玉器。在今辽宁西部、内蒙东部与河北相邻的大范围内发现许多脱离了使用工具形态，专门地作为装饰用品的玉制品，其中有具代表性的玉猪、玉虎、玉龟、玉鸟等，这一地区出土的玉龙是我国出土玉石中最早发现的龙形玉。从玉质来看，大部分为蛇纹石质。

在黄河流域，新石器时代晚期玉器出土最多的、最具代表性的是仰韶文化、大汶口文化。

仰韶文化（西北地区）代表了

中华文化中原始文化的经典和核心（时间是前5000~前3000年），出土了玉珠、璜、玉环等物。

大汶口（苏北）出土的玉铲，做工精细，造型优美。

山东龙山文化（前2500~前2000年）与



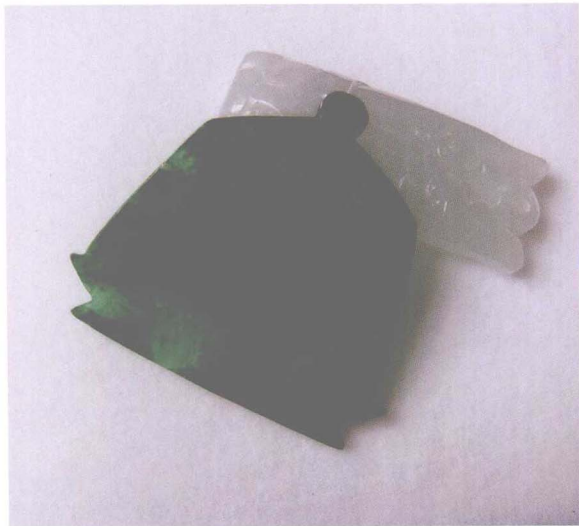
玉刀



青玉、碧玉制作的玉斧、小玉器刮削器见证了石器到玉器的质变

与大汶口文化有许多相承而又有发展之处，出土文物有玉刀、玉玦、玉铉、玉琮等等，其中有一件墨玉铉，工型极为精美。

原始社会末期，玉的制作已经摆脱了单一的生产工具的实用性，逐渐与石器制作分家，形成一套从构思、取材、制作的工艺流程。从制作的物件看，其审材、设计、开料、琢磨、抛光等均有一定水平，专肆玉器加工的作坊出现，原始砣具的出现和逐渐完善，使玉器加工日益完善。随着人们对其的崇尚，拥有玉石制品成为人们文化发展的一部分，成为神化的象征。



阅尽历史沧桑，流传至今无人能说清为何器物的琦罗翠物件，琦罗玉的故事在云南玉界传为美谈

二、奴隶制社会时期玉史展现

自夏开始经商、周等朝代历经1300多年是中国的奴隶制社会时期。在新石器末期对玉的认识和制作等积累了最基本的经验，在这个时期中得到了进一步的发展。人们经过选择、淘汰，对新疆羊脂玉有了进一步认识，并且由

和田玉逐渐取代了其他的软玉，使和田玉在中国玉史上谱写了更辉煌的篇章。

夏代（前21~前16世纪），玉器在制品上以祭器和饰品为主，主要有玉琮、玉玦、玉刀等（见河南堰师二里头出土文物）。

商代（前16~前11世纪），玉器以和田玉为主要原料，制作水平有了进一步发展，所制作的玉刀、玉戈、玉圭、玉璋等做工精良，而且有一定的尺寸规范。商晚期，和田玉成了奴隶主权力和财富的象征。1976年在河南发掘的殷王室妇好墓，出土大量玉器，数量达755件，制品以玉玦、玉戈、玉瑗为主。其质地大部分为和田白玉、青白玉、黄玉，也有少量蛇纹石类玉。从所发现的大量出土文物推断，商代不但大量开采和使用和田玉，玉的制作也开始由个人制作逐渐到作坊式生产。大量精美的玉制品还反映了当时人们对玉的需求和宫廷可能专门组织玉人进行制作、生产专供权贵使用的玉器。

到了西周，对玉的喜爱更有发展，王室出于对财富的需求和占有，设有专门为王室制作玉的玉府。《周礼》中有一段记载“玉府，掌王之金玉玩好……”，设“玉人”制作“六器”、“六瑞”。六器即用六种颜色制作的，规定一定形制，用来祭祀天地的玉器。六瑞则是用玉制作的不同尺寸的六种圭和璧，用来代表不同爵位的官职，在朝见皇帝时使用。周礼对玉器制作形制所作的许多规定使中国玉文化发展进入了一个新的重要时期。

三、春秋战国时代——玉文化的转变期

到公元前770~前221年，中国社会开始由奴隶制社会向封建社会转化，群雄割据，战争四起，儒学兴起，并且有一定影响，许多著作中对玉道德化、政治化、宗教化的理论和界定作了精辟的阐述。在周代制玉和用玉的基础上，玉文化发展进入了一个新的转变期。

战国时期，群雄争霸，诸侯均以和田玉为珍宝，不论城下之盟、战争谈判、封赏、进贡都少不了和田玉制品。《史记》中记载了公元前283年，苏厉给赵惠文王写信说：“如秦国出兵则影响到玉路畅通，昆仑山的玉就不再为王所有”。

春秋战国是我国古代“百花齐放、百家争鸣”的活跃时期，诸子百家对玉给予了德的

赞赏。管仲在《管子》篇中称“天玉之所以贵者，九德出焉。夫玉温润以泽，仁也；邻以理者，知也；坚而不蹙，义也；廉而不刿，行也；鲜而不垢，洁也；折而不挠，勇也；瑕适皆见，情也；茂华光泽，并通而不相陵，容也；叩之，其音清搏彻远，纯而不杀，辞也。”孔子也提出玉有十一德。战国时期对什么场合用什么制式的玉也作了严格的规定，《荀子》一书中记载“聘人以圭，问士以璧，召人以瑗，绝人以玦，反绝以环。”

铁器的广泛使用，使琢玉工具大为改进，除使用切片的脚踏器械外，磨玉的砣也有增加和改进，制作出的玉器更精美。造型更生动活泼，且式样多变，花纹繁密而精良。纹饰多变化，如出土文物中见到的玉人、大型的璧以及夔龙夔凤等等。



玉石玉斧，人们在劳动生产中选择的结果就是“分清玉石”

四、秦汉至唐代前的玉史发展

秦始皇于公元221年统一中国，建立了中央集权的封建帝国，和田玉仍为国宝。到汉代新疆已经在中国版图，和田玉的采集、运输更繁盛，玉器琢磨也更广泛和精良，大量经加工和未加工的玉源源不断运到中原。玉的雕刻技艺突破了平面浮雕，向镂空雕发展，构图灵活多变、生动活泼。著名的金缕玉衣、玉熊、玉人等出土文物展示了这一时期的风采。

五、唐宋时期是和田玉开发使用的繁盛期

唐代是中国经济比较繁荣的时期，玉的开采和加工也进入了鼎盛时期。从这时制作的玉带及玉杯等均可看出当时工艺的精湛。由西域进贡给唐皇的贡物中，最珍贵的就是和田玉制作的玉带、玉印、玉珪。

宋代，和田玉的制作工艺有了进一步发展，民间所珍玩的玉器逐渐增多。镂雕工艺走向了成熟阶段，设计上更贴近现实主义。

山子、花鸟鱼虫的摆件、挂件多采用镂空、透雕技术。同时，仿古物的制作兴起，许多古件均由人仿制而成多件，故今见之汉前玉器多有宋代仿制件，在鉴定古玉时尤其牢记。宋代民间碾玉作坊很多，古玩市场也开始出现。中国最早一部关于金石方面的著作《考古图》由吕大



这些机械叫水凳，多年来，玉工匠们凭着自己从老一辈人传承下来的技艺，制作出许多精美的翡翠物件



水凳

临所著，成书于元祐七年（1092年）。

六、元、明、清是中国玉文化发展鼎盛时期

自元代开始（公元1271年），中国手工业兴起，城市经济发展，资本主义处于萌芽时期。由于商贸的需要，玉石的加工、销售出现好的势头，工艺上除仿制前几代制品外，琢玉技术又有了新的发展，大的雕件出现，如重达3500千克的存于北京团城的大玉海，高70厘



明代晚期手工制作的翠王带板，正面是托轮工制作的寒宫折桂图案



和田青玉瓶，作品做工细、工艺精，大有明清风格

米，深55厘米，口径135~182厘米，周长493厘米，为至元二年（1265年）作。

明代琢玉工艺很发达，出现了较大的工艺作坊。如有名的苏州专诸巷。陆子刚则是这一时期出现的巧匠。明代因盛行饮酒、喝茶所应运而生的玉器中玉壶、玉杯作品较多，工艺精良。

清代（1644~1911年）是中国玉石开发和工艺发展的鼎盛时期。清代开采玉石的点较以前多，开采量和大块玉料的采集均是空前的。新疆许多地区兴起了琢玉作坊，制作了许多富有民族气息的工艺品。如存于新疆博物馆的刻涛大玉盘，口径65.3厘米，重约15千克。清乾隆年间，由于玉源充足且经济发展，社会相对稳定，皇帝爱玉促成玉石行业空前发展。宫廷玉器制作的最高阶段器形之众、使用之广、产量之多是历史上任何一个朝代都比不过的。

清代玉器可分为九类：陈设、器皿、佩

饰、册宝、祭器、神像、文化、用具、镶嵌等。

从明代开始，出现缅甸所产的翡翠进入中国，因其颜色鲜、透明度好、致密坚硬，经加工制成的器物为人们所喜爱。

翡翠究竟何年何月发现，已经无详尽历史典籍可考，据我国地质学先驱者和奠基人章鸿钊先生《宝石说》一书所记，最早报道有关翡翠资料的是《印度地质文学提要》一书，书中写到在上缅甸的密支那地区度冒一带出产翡翠，不知采自何年，大半都输入中国，时价甚



段家玉的故事已经成为逝去的想象，这珍藏在缅甸一位老华侨家中的一对手镯是不是这故事的主角呢？