



插图本

唐诗宋词应用系列丛书

②

辽海出版社

汉唐李静波崔凤琦·编著

饮酒用唐诗



I222.742

45-2

插图本饮酒用唐诗

汉唐 李静波 崔凤琦 编著

(下)

辽海出版社



总 序

在中国历史上，唐代不仅国势的强盛和经济的繁荣达到了巅峰状态，诗歌创作更前无古人，后难为继，那是一个太阳般辉煌的时代，是一个令人自豪、值得引吭高歌的时代！明朝人说：“文必秦汉，诗必盛唐。”这不是耸人听闻，它确实真实而确切地说出了唐诗在中国诗歌史上无与伦比的地位。

然而，唐诗的繁盛，不仅表现在李白敏捷千首的灵仙才气，杜甫下笔有神的深厚功力，王维诗中有画、画中有诗的超凡绝俗，李贺亦真亦幻的奇思妙想……更表现在它对世间生活，特别是人们日常生活各个方面精微细致、鲜明生动的反映和描写，不仅为我们现代人提供了唐代社会与人生的鲜明画卷，令人发思古之幽情，而且在我们今天的日常生活中仍然具有实用价值，特别有助我们提高生活品位和生





序 活质量。试想：当你面对庐山瀑布的时候，你能否想出比李白“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”更好的概括与赞美？当你酒兴正浓的时候，能否说出比李白更充分的喝酒理由：“天若不爱酒，酒星不在天。地若不爱酒，地应无酒泉。天地既爱酒，爱酒不愧天……”当你送别老朋友的时候，借用王维的诗句“劝君更进一杯酒，西出阳关无故人”，怎么不令人感到情深意长？当你面对国色天香的牡丹花，确实感到美艳非凡又觉得难以形容的时候，想一想刘禹锡的诗句“厅前芍药妖无格，池上芙蓉静少情。惟有牡丹真国色，花开时节动京城”，你肯定会有更好的审美体验，在美的欣赏上获得某些启迪。一个饭店的普通女服务员，当她把葡萄酒端给一位法国人时，对方得意洋洋地说中国的葡萄酒源于法国，可是当女服务员以王翰《凉州词》“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催”为证据，证明早在唐代中国就有葡萄酒时，对方一脸沮丧，低首叹服……



可见，唐诗虽然是中国一千多年前的精神产品，但是在现代仍然具有不可替代的审美价值和实用价值。正是从这一点出发，我们组织



专家学者，推出了这套插图本唐诗应用系列 总
丛书。

这套丛书共分四册，即：《插图本饮酒用唐诗》、《插图本赏花用唐诗》、《插图本节日用唐诗》、《插图本旅游用唐诗》。书的体例主要由品类介绍、唐诗典型、备览三部分构成。每个类都配有精彩的插图，典型之中都有作品的背景介绍和详细的思想内容分析和艺术上的鉴赏，备览部分附有相关作品，以备读者进一步了解和探讨之用。因为书中有文有图，相辅相成，确实有图文并茂、相得益彰的效果。

当然，让唐诗从人们的精神殿堂走进日常生活，这还需要我们进一步努力工作，希望广大读者予以指教，以便于我们把工作做得更好。

序



嘗新酒憶晦叔 二首 白居易

尊里看无色，杯中动有光。
自君抛我去，此物共谁尝。
世上强欺弱，人间醉胜醒。
自君抛我去，此语更谁听。

嘗黃醕新酎憶微之 白居易

世间好物黃醕酒，天下闲人白侍郎。
爱向卯时谋洽乐，亦曾酉日放粗狂。
醉来枕曲贫如富，身后堆金有若亡。
元九计程殊未到，瓮头一盏共谁尝。

答皇甫十郎中秋深酒熟见忆 白居易

烟景冷苍茫，秋深夜夜霜。
为思池上酌，先觉瓮头香。
未暇倾巾漉，还应染指尝。
醍醐惭气味，琥珀让晶光。



• 飲酒用唐詩 •

十三、
对酒怀人

若许陪歌席，须容散道场。

月终斋戒毕，犹及菊花黄。

风雨中寻李十一，因题船上 白居易

匹马来郊外，扁舟在水滨。

可怜冲雨客，来访阻风人。

小榼酤清醕，行厨煮白鳞。

停杯看柳色，各忆故园春。

醉后赠人 白居易

香毬趁拍回环匝，花盏抛巡取次飞。

自入春来未同醉，那能夜去独先归。

久不见韩侍郎，戏题四韵以寄之 白居易

近来韩阁老，疏我我心知。

户大嫌甜酒，才高笑小诗。

静吟乖一作乘月夜，闲醉旷花时。

还有愁同处，春风满鬓丝。



214



忆旧游 寄刘苏州 白居易

忆旧游，旧游安在哉。旧游之人半白首，旧游之地多苍苔。江南旧游凡几处，就中最忆吴江隈。长洲苑绿柳万树，齐云楼春酒一杯。阊门晓严旗鼓出，皋桥夕闹船舫回。修蛾慢脸灯下醉，急管繁弦头上催。六七年前狂烂漫，三千里外思裴回。李娟张态一春梦，周五殷三归夜台。虎丘月色为谁好，娃宫花枝应自开。赖得刘郎解吟咏，江山气色合归来。

睡后茶兴忆杨同州 白居易

昨晚饮太多，嵬峨连宵醉。
今朝餐又饱，烂漫称时睡。
睡足摩挲眼，眼前无一事。
信脚绕池行，偶然得幽致。
婆娑绿阴树，斑驳青苔地。
此处置绳床，傍边洗茶器。
白瓷瓯甚洁，红炉炭方炽。
沫下曲尘香，花浮鱼眼沸。





盛來有佳色，咽罢餘芳氣。
不見楊慕巢，誰人知此味。

劉蘇州寄釀酒糯米，李浙東寄楊柳枝舞衫，
偶因嘗酒試衫，輒成長句寄謝之 白居易

柳枝漫蹋試雙袖，桑落初香嘗一杯。
金屑醅濃吳米釀，銀泥衫穩越娃裁。
舞時已覺愁眉展，醉後仍教笑口開。
慚愧故人憐寂寞，三千里外寄歡來。

和思黯憶南庄見示 劉禹錫

丞相新家伊水頭，智囊心匠日增修。
化成池沼無痕迹，奔走清波不自由。
台上看山徐舉酒，潭中見月慢回舟。
從來天下推尤物，合屬人間第一流。



酬思黯見示小飲四韻

拋却人間第一官，俗情驚怪我方安。
兵符相印無心戀，洛水嵩雲恣意看。
三足鼎中知味久，百尋竿上擲身難。
追呼故舊連宵飲，直到天明興未闌。

酬令狐相公使宅別齋初栽桂樹見懷之作

劉禹錫

清淮南岸家山樹，黑水東邊第一栽。
影近畫梁迎曉日，香隨綠酒入金杯。
根留本土依江潤，葉起寒棱映月開。
早晚陰成比梧竹，九霄還放彩雛來。

酬令狐相公見寄

才兼文武播雄名，遺愛芳塵滿洛城。
身在行台為仆射，書來角里訪先生。



闲游占得嵩山色，醉卧高听洛水声。
千里相思难命驾，七言诗里寄深情。

碧寻宴上有怀知己 曹邴

荻花芦叶满溪流，一簇笙歌在水楼。
金管曲长人尽醉，玉簪恩重独生愁。
女萝力弱难逢地，桐树心孤易感秋。
莫怪当欢却惆怅，全家欲上五湖舟。

偶成小酌招鲁望不至，以诗为解，

因次韵酬之 皮日休

醉侣相邀爱早阳，小筵催办不胜忙。
冲深柳驻吴娃幃，倚短花排羯鼓床。
金凤欲为莺引去，钿蝉疑被蝶勾将。
如何共是忘形者，不见渔阳掺一场。





夏景無事因懷章來二上人 二首 皮日休

澹景微陰正送梅，幽人逃暑瘦栢杯。
水花移得和魚子，山蕨收時帶竹胎。
嘯館大都偏見月，醉鄉終竟不聞雷。
更無一事唯留客。却被高僧怕不來。



十四、饮酒赏乐



白居易像



唐诗典型

琵琶行 白居易

元和十年，余左迁九江郡司马，明年秋，送客湓浦口，闻舟中夜弹琵琶者。听其音，铮铮然有京都声；问其人，本长安倡女，尝学琵琶于穆、曹二善才，年长色衰，委身为贾人妇。遂命酒，使快弹数曲。曲罢悯然，自叙少小时欢乐事，今漂沦憔悴，转徙于江湖间。予出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕始觉有迁谪意，因为长句，歌以赠之，凡六百一十六言，命曰《琵琶行》。

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟^①。主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。寻声



① 瑟瑟：象声词，风吹草木发出的声音。



暗问弹者谁？琵琶声停欲语迟。移船相近邀相见，添酒回灯重开宴^①。千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。转轴拨弦三两声，未成曲调先有情^②。弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志^③。低眉信手续续弹，说尽心中无限事^④。轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六么》^⑤。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘^⑥。间关莺语花底滑，幽咽泉冰水下滩^⑦。冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇^⑧。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣^⑨。曲终收拨当心画，四弦一声如裂

① 回灯：重新点上灯。

② 转轴拨弦：调转琵琶轴，拨琵琶弦，试试琵琶的声音。

③ 掩抑：指声调掩藏和抑制。思（sì）：作动词。

④ 信手：随手，形容熟练自然。续续：连续。

⑤ 轻拢慢捻（niǎn）抹复挑：都是弹琵琶的指法。拢：手指按弦；捻：手指柔弦；抹：顺手下拨；挑：反手回拨。霓裳：《霓裳羽衣曲》的简称。六么：曲调名。

⑥ 大弦：最粗的弦；小弦：最细的弦。嘈嘈：声音沉重而舒张，声大而响亮。切切：声音幽细而悲切。

⑦ 间关：鸟鸣声。滑：形容鸟鸣声宛转自如。幽咽：此处指水流不畅，声音很低。

⑧ 冰泉冷涩句：以泉水结冰来形容琵琶声由缓慢而间歇。

⑨ 银瓶句：以铁骑突出刀枪之鸣形容琵琶声在间歇沉寂以后突然转入高亢激越。



帛^①。东船西舫悄无言，唯见江心秋月白^②。沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容^③。自言“本是京城女，家在虾蟆陵下住^④。十三学得琵琶成，名属教坊第一部^⑤。曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒^⑥。五陵年少争缠头，一曲红绡不知数^⑦。钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污^⑧。今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。商人重利轻别离，前月浮梁买茶去^⑨。去来江口守空船，绕船月明江水寒。夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干^⑩。”我闻琵琶已叹息，又闻

① 拨：弹琵琶的工具。画：即划。裂帛：形容声音像布帛撕裂一样。

② 舫：船。

③ 沉吟：心情沉重而陷入沉思的样子。敛容：严肃而有礼貌的面部表情。

④ 虾蟆陵：在长安（今陕西西安）城东南曲江附近，是当时歌女聚居之处，原名下马陵。

⑤ 教坊：唐时政府设置的管理及教练音乐、歌舞、杂技的机构。

⑥ 教（jiāo）：使，让。善才：唐时称琵琶师为善才。秋娘：当时长安的著名乐伎。

⑦ 五陵：汉代帝王的五座陵墓，此处住有很多富豪家的浮薄少年。缠头：当时风俗：歌舞伎演奏完了之后，观者赠送绫帛之类作彩礼，名为“缠头彩”。绡（xiāo）：精美的丝织品。

⑧ 钿头云篦（bì）：两头镶有金玉和珠宝的发篦。击节：打拍子。

⑨ 浮梁：今江西省景德镇市，唐时的大茶市。

⑩ 去来：从那时（上个月）以来。阑干：纵横。





此语重唧唧^①。同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！“我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮闻何物，杜鹃啼血猿哀鸣。春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。岂无山歌与村笛，呕哑嘲哳难为听^②。今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。莫辞更坐弹一曲，为君翻作《琵琶行》”^③。感我此言良久立，却坐促弦弦转急^④。凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣^⑤。座中泣下谁最多，江州司马青衫湿^⑥。

题解：

《琵琶行》是白居易被贬官江州第二年（元和十一年秋）写的，内容写他在浔阳江舟中送客之时与一位技艺卓绝的琵琶女邂逅相遇，诗人听了她技艺高超的演奏，了解到她“平生不得志”的悲凉身世，一腔压抑已久的迁谪之感、天涯沦落

① 唧唧：叹息声。

② 呕（ōu）哑（yā）嘲（zhāo）哳（zhā）：形容声音杂乱细碎而刺耳。难为听：听不下去。

③ 翻：按曲调写成歌辞。

④ 促弦：把弦拧紧。弦转急：弦声变得急切。

⑤ 向前：刚才。掩泣：掩面而泣。

⑥ 江州司马：诗人自指。青衫：唐时官阶最低的九品官的服色。