

冰
心
獎

获奖作家书系

我的心在跳舞

BOOKS OF
BINGXIN AWARD
WRITERS

黄艾艾 / 著



上海人民美術出版社

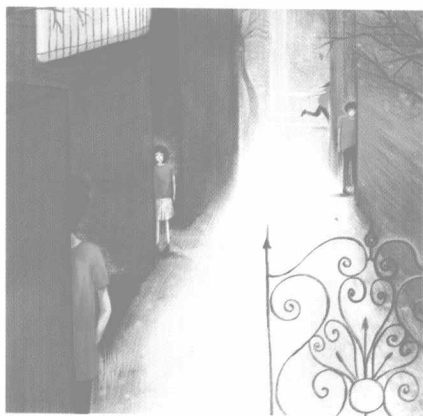
冰
心
奖

获
奖
作
家
书
系

我的心在跳舞

BOOKS OF
BINGXIN AWARD
WRITERS

黄艾艾 / 著



上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

我的心在跳舞 / 黄艾艾著; 咕咕鸟绘. — 上海: 上海人民美术出版社, 2008.6
(冰心奖获奖作家书系)
ISBN 978-7-5322-5427-9

I. 我… II. ①黄…②咕… III. 儿童文学-长篇小说-中国-当代 IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 170569 号

我的心在跳舞

黄艾艾 / 著 咕咕鸟 / 绘
策划编辑 / 杜蕾 责任编辑 / 康健 安宁
装帧设计 / 付莉萍 美术编辑 / 雷晓玲
出版发行 / 上海人民美术出版社 经销 / 全国新华书店
印刷 / 山东新华印刷厂临沂厂
开本 / 787×1092 1/16 17.5 印张 彩插: 16P
版次 / 2008 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
印数 / 1-20000 册
书号 / ISBN 978-7-5322-5427-9
定价 / 18.00 元

策 划 / 海豚传媒股份有限公司
网 址 / www.dolphinmedia.cn 邮 箱 / dolphinmedia@vip.163.com
海豚传媒常年法律顾问 / 湖北珞珈律师事务所 王清博士 电 话 / 027-68754624

冰心奖 获奖作家书系

顾问 葛翠琳
主编 徐 鲁
副主编 翌 平 张 洁
编委会 (依姓氏笔画为序)
卢晓蓉 陆 梅
汤素兰 张 洁
李东华 杜 蕾
周蜜蜜 徐 鲁
翌 平

选题策划 杜 蕾
整体设计 陈必琴
装帧设计 付莉萍

给世界爱和美

——《冰心奖获奖作家书系》总序

耕耘在 20 世纪中国儿童文学园地里的一代代作家，有谁不曾做过冰心先生的“小读者”？谁的心灵不曾被那盏闪烁着朦胧的橘红色光芒的小橘灯温暖过、照耀过？谁的情感和文字里，不曾接受过那涓涓春水的无声的润泽？谁的记忆里不曾珍藏着那宝石般晶莹的繁星的光芒？

寒来暑往，柳色秋风。散文家普里什文有一篇只有一句话的散文：“在那些春水奔腾过的地方，如今到处是鲜花的洪流。”我们愿意借用这句形象的话语，来祝贺“冰心奖”创办二十周年。同时，我们献上这套《冰心奖获奖作家书系》，纪念“冰心奖”遵循着冰心老人“铺路架桥”的嘱托所走过的二十年历程。

繁星永照，春水长流。冰心作为 20 世纪中国著名的女作家，她把真诚的爱心给予了一代代“小读者”。

冰心一生爱孩子，她的作品受到几代读者的欢迎，设立一项冰心奖，鼓励支持为孩子们创作、出版好书，这是一件很有意义的事，也是对冰心老人九十寿诞最好的祝贺。——1990 年春天，在

冰心老人九十寿诞之际，由著名学者雷洁琼、世界著名作家韩素音、著名儿童文学家葛翠琳共同倡议、创办的这个儿童文学、儿童艺术教育和儿童图书奖，即以文学家冰心的名字命名。

冰心老人生前一再寄语儿童文学作家们：“必须要有一颗热爱儿童的心，慈母的心。”“为儿童创作，就要和孩子交往，要热爱他们、尊重他们。”“得奖仅仅是文学创作的开始，千里之行，始于足下。”“有了爱，就有了一切。”

冰心奖从创办之日起，即传承着儿童文学真、善、美的精神，致力于出版、传播和奖励优秀的儿童图书；致力于发现、扶持和推举具有潜力的儿童文学新人；致力于支持、鼓励儿童艺术教育的普及、发展与创新。

冰心奖，是一个美丽的童话梦想。

冰心奖，是飘扬在童心城堡上空的一面爱的旗帜。

著名文学家巴金生前曾为“冰心奖”题辞：

“思想不老的人永远年轻，冰心大姐就是这样的人，她写了将近一个世纪，今天还紧紧握着手中那支笔。好几代的孩子读她的诗文懂得爱世界、爱大海、爱星星。听她的话，年轻人讲‘真话’写‘真话’，为祖国为人民奉献赤诚的心。作为读者，我敬爱她；作为朋友，我为她感到自豪。”

我们相信，对冰心老人最好的纪念，就是献给世界和孩子更多的爱与美，献给世界和孩子更多的爱与美的作品；而对“冰心奖”最好的纪念，也莫过于献给世界和孩子更多优秀的儿童图书。

《冰心奖获奖作家书系》，遴选冰心奖创办二十年来历届获奖作家、尤其是青年作家们的优秀儿童文学原创作品，分辑推出，每辑 10 册。我们心怀这样一个美好的期许：用两年或三年的时间，遴选出版至 50 册的规模，囊括小说、童话、诗歌、散文、寓言等各个门类。

我们用这套书，见证冰心奖二十年来为推举和发现当代儿童文学“新经典”所做的铺路架桥的努力；我们用这套书，呈现中国当代儿童文学题材宽泛、风格多元、异彩纷呈的宏大气象；我们用这套书，展示二十年来中国四代儿童文学作家严肃、真诚的创作实绩；人类的创新精神是永恒的，我们也用这套书，向中国儿童文学作家们在追求艺术个性化的道路上所坚持的创新精神和探索勇气致敬。

“大海呵！哪一颗星没有光？哪一朵花没有香？哪一次我的思潮里，没有你波涛的清响？”

我们谨以这套获奖作家与作品书系——

向中华人民共和国六十周年诞辰献礼。

向中国改革开放三十周年献礼。

向“冰心奖”创办二十周年献礼。

献给今天和未来的孩子、家长和老师们的。

献给亲爱的读者。

献给儿童文学史。



2008 年 4 月

一部充满“坎普”趣味的青春小说

徐 鲁

有很多学者试图用文字来解释“坎普”(Camp)的意义,却没有人能够给出一个精确的定义。克里斯托夫·依舍伍德在他的小说《夜晚的世界》里,假借一个人物之口说:对“坎普”的任何解释都是徒劳的,因此你只能用直觉去感受它,一旦你获得了那种感受,那么你会发觉,无论什么时候谈论到审美或哲学,甚至任何事情,你可能都会想到这个词。他强调说:“你不能‘坎普’那些你不认真的事情;你不是在开它玩笑;你是从它那里得到乐趣。”

这么说吧:无论是在文学、电影、音乐、绘画、舞蹈,还是在戏剧表演、时装设计、建筑,甚至是日常行为举止、礼仪、习惯……各个行当、各个领域,凡是过分讲究的、充满激情的、认真的、华丽的、夸张的、戏剧化的、过度渲染和铺张的,却又不知总会在什么地方、哪个细节上有点矫揉造作、有点闪失和走样,露出一一点“假仙”的模样,那么,恭喜你,你已经“坎普”了!“坎普”的风格总是和那些过分用心、特别讲究却未竟全功的作品连在一起。当然,那些偷工减料、浅尝辄止、平庸无奇的东西,也永远与“坎普”无缘。

有人举出下面这些例子(仅限于国产),谓之典型的“坎普”风格:文学上的,如王文华小说《蛋白质女孩》里那些押韵的语句;王安忆《长恨歌》第一章里华丽与对仗的描写;电影里的,周星驰《大话西游》里那段

“曾经有一份真诚的爱情放在我面前……”的对白；张艺谋《英雄》里陈道明饰演的秦王在故事最后滴下同情的眼泪；其他再如靳羽西的发型和脸部化妆；北大学生露天看《大话西游》时集体对着银幕齐声高喊前面说到的那段对白；中央电视台春节晚会；如今随处可见的上海怀旧美女月份牌，等等。

有人要问：王家卫《花样年华》里张曼玉一换再换的那一套套华丽旗袍是不是“坎普”？我的回答：“不是。”但是《英雄》里她和梁朝伟演绎的那场爱情，却非常“坎普”。前者修成了正果，后者却匪夷所思。

前不久去世的先锋主义大师，被誉为“无畏的思想家”和“全美国最具影响力的知识分子”的苏珊·桑塔格，堪称是一位“坎普教母”。她在那篇著名的《“坎普”札记》里说过，“坎普”的标志是铺张的精神，“是一个女人穿着三百万片羽毛做成的衣服在那里走来走去”。她还认为，“坎普”趣味里有一种爱——对人性的爱。“它品味着性格的些微喜悦以及笨拙的热情，而非对此予以评判。”因此，我们不妨这么说：“坎普”的风格实际上是对某种东西和趣味的沉湎与享受，是一种一本正经的执著和感觉。真正的“坎普主义者”（恕我杜撰了这么一个有点“坎普”味道的名词）都是天真和单纯的，因为他们自己并不知道已经“坎普”了。

在弄清楚了什么是“坎普”之后，我们就可以按图索骥了。现在我们看到的这部长篇小说《我的心在跳舞》，其实就十分“坎普”。一旦认定它的“坎普”风格之后，我甚至觉得，它的“坎普”味道从这个书名就已经开始了。

小说女主人公之一霍雨佳，是H大学文学院的一个米兰·昆德拉的崇拜者。她热爱文学，对爱情和生活抱有美好的幻想和期待。她悄悄地爱上了从前的邻居家的哥哥、如今和她在同一所大学里念书的学长盛可抒，然而却同时遇上了一个强有力的对手、英语系美丽而傲慢的女生海伦。她们都将为爱情付出艰辛，并且尝到烦恼和痛苦的滋味。盛可抒的妹妹盛可欣，对霍雨佳的同学林晓雨产生了好感，两人开始了单纯而甜蜜的交往。可是林晓雨的妹妹林晓雪——一个正在艺术大学舞蹈系念书的聋哑女生，却像一朵苦根上的小花，她不幸的生命里隐藏着一个痛苦难言的身世之谜。正是这个隐秘的身世，牵出了盛可抒和盛可欣的妈妈——作为上一代人的一段青春的隐痛……

这是一部故事情节并不复杂，却又曲折动人的青春言情小说。迷茫、感伤和浪漫的青春气息，透过清雅的和颇具个性与时尚化的文字传达出来，委婉而又华丽。

这部小说所展示的，正如米兰·昆德拉笔下的青春风景：它是由穿着高筒靴和化装服的年轻人在上面踩踏的一个舞台，他们在舞台上做作而又相当认真地说着他们记住的话，说着他们狂热地相信但又一知半解的话语。仔细看来，那种使人莞尔的“坎普”趣味真是无处不在：从霍雨佳出于对文学写作的热爱，因而对米兰·昆德拉和杜拉斯产生的迷恋和做出的解读（其中有多少似是而非的误读啊），到她“忍疼割爱”而把盛可抒“让”给了海伦——小说中在这个情节之后，有这样一段文字：

“……于是，一个米兰·昆德拉式的伟大的命题在这里完成了——只有这样，才可以满足我们基本的媚俗；青春和爱情终于也可以有点份量了；而分手和伤心也终于能有点刻骨铭心了。”

——这实在是再“坎普”不过的细节了。还有小说第六章《黑色星期五》和第二十章《天鹅跌落》里盛可抒关于音乐和爱乐精神的数千字的卖力的演讲；第十三章《那不是我，是风》和第二十章中对舞蹈系女生林晓雪跳舞情景的大段大段的华丽而铺张的想象与描写，虽然都分别凸显了主人公的身份与精神世界，丰富了他们的个性特征，同时也显示了创作者的趣味和才情，然而，就在这过度的自信（即便是出于小说主人公自身性格的需要）和铺张的书写之中，一种令人忍俊不禁的“坎普”味道，也同时氤氲其中，在无意中完成了。

值得特别一提的是，2005年央视春晚舞蹈《千手观音》，由一群失听和失音的聋哑女孩，以其超凡的舞技和不可思议的艺术魅力，征服了亿万观众，给人们的心灵带来了深刻震撼，成为早春时节海内外电视观众和各种媒体上的一个最热烈和最美丽的话题。《千手观音》的领舞者、被称为“观音姐姐”的邰丽华的成长故事和舞蹈历程，也随之成为人们心中一个美丽的疑问：这个充满艺术灵性的天才的舞者，究竟是怎样失听失音的？她的生命之花，如何在无声的世界里绚烂绽放？

黄艾艾的这部小说，在塑造女主人公之一、聋哑少女舞者林晓雪这个形象之初，曾经收集了关于“观音姐姐”邰丽华童年成长故事和学习舞蹈的素材，以及许多别的聋哑女孩的生活和成长故事。作者在小说里化用了一些聋哑女孩学习手语和舞蹈的经历，包括她们如何克服一般身体健全的人所难以想象的障碍和困难，狂热地迷恋和热爱舞蹈，从一滴小小的露珠里寻找美丽的声音，全心冥悟来自棕叶上的旋律，让灿烂的青春之花和生命梦想，绽放在练功的汗水里，绽放在仿佛穿上了永不停息的“红舞鞋”的脚尖上，绽放在仿佛永远捧着月光和阳光的指尖上。

小说里诸如《天鹅跌落》、《那不是我，是风》等章节里，对林晓雪跳舞情景的华丽而铺张的想象与描写，有如一曲谱写脚尖和指尖上的无声的华丽音诗，不仅显示了创作者良好的艺术趣味和开放自如的才情，同时也传达出了一种珍惜青春、热爱生命和生活、积极向上的励志精神。

黄艾艾的这部作品似乎在探讨这样一个爱情主题：如果说，爱情不能再继续下去了，那么，它真的会终止吗？如果说，它会终止，那么，它当初真的是爱情吗？小说的正文之前，还有一行引自张爱玲小说的题词：“你还年轻么？不要紧，很快就老了。”这同样有点“坎普”味道。

唯美的创作者付出天真和激情的代价，我们享受浪漫和华丽的果实，这是一件多么好的事情。

2007年10月

目 录

第一章	有星星的夜晚 / 001
第二章	童年的消逝 / 012
第三章	我将永远等待,像太阳般永恒 / 022
第四章	告诉他们我的幸福 / 033
第五章	校园夜未眠 / 042
第六章	黑色星期五 / 052
第七章	女生永远不会错 / 071
第八章	其实,我所盼望的只是那一瞬 / 081
第九章	你是我的妈妈,你是我的姐妹 / 090
第十章	生活中还有多少可能性 / 102
第十一章	Wind 茶坊的下午茶 / 116
第十二章	依稀可辨的字迹 / 128
第十三章	那不是我,是风 / 140
第十四章	我的心在跳舞 / 149
第十五章	夜色温柔 / 162

174	/	第 十 六 章	太阳每天都是新的
188	/	第 十 七 章	爱真的需要勇气
200	/	第 十 八 章	旷野上的茅草棚
212	/	第 十 九 章	我在许愿池投下了希望
221	/	第 二 十 章	天鹅跌落
235	/	第二十一章	苦根上的花朵
245	/	第二十二章	爱如夜半汽笛声
258	/	尾 声	你还年轻么
264	/	重返桂花树下的家(再版后记)	

第一章 有星星的夜晚

在图书馆大楼门前的那个阔大的石阶上，

他们并肩坐了下来。

雨佳悄悄地往盛可抒身边挪了挪身子，

这样她就感觉自己和可抒哥靠得更近了。

“好美的星星哦！”雨佳嘴里这样说着，

心里却不由地想到从一本文学杂志上读到的叶芝的诗：

“到处，到处飞舞着白色的蛾子，

蛾子似的星星啊，在渐渐消去。

我把浆果抛入一条小溪，

钓上一条银闪闪的小鲈鱼……”

1

霍雨佳曾经对她的好友阿雅说，她不太相信爱情。她说：“肉体才是不朽的基础。”

“贱人！”阿雅当时只能用这两个字来回敬她。

那是在她们刚进入高三的时候。霍雨佳向正在读大一的盛可抒表达了自己对他的好感，并说出了想做他“女朋友”的愿望。

但她没有想到，盛可抒当面就拒绝了她。

“你没有病吧，雨佳？”当时盛可抒笑了笑说，“真是对不起哎，我还从来没有把你当女人看待过呢。”

这句话对霍雨佳的打击真是太大了。可以说使她从此在恋爱的道路上一蹶不振，甚至对所有的爱情都产生了怀疑。

“你听听，他这是什么话嘛！”

都过去一年的时间了，霍雨佳和阿雅也都念大一了，但雨佳对盛可抒仍然耿耿于怀。

这一天，她又对阿雅旧事重提：“什么叫‘我还从来没有把你当女人看待过’？难不成我是个男人吗？”

“本来嘛！”阿雅对她的话都听烦了，“你到现在也还没有发育完全。”

“喂，阿雅，本小姐今天的心情超好，我拜托你不要破坏我的心情好不好？”

“是你先说起来的嘛，又不是我要怎么样。”

“假正经！真会假正经！”霍雨佳一边吸着从阿雅那里敲诈去的冰奶昔，一边继续喋喋不休，“哎，你知道吗，昨天晚上我看到美丽的闪电了哎！闪电就是绽放在夜空中的花朵……”

“这还像一句人话。”阿雅赞美她。

“接着就有大雨落下，附着在地面上的一切都润湿了。”说到这里，霍雨佳诡秘地一眨眼，“阿雅，你知道这意味着什么吗？”

“意味着什么？”阿雅有点好奇。

“这是天空和大地在……做爱！”

霍雨佳说出最后那个词语的时候，已经嘿嘿嘿地浪笑着，远远地躲开了阿雅。

“恶心！”阿雅果然扬起了手上的一卷海报。

此刻，阿雅希望这卷海报变成一支大狼牙棒，她要让霍雨佳尝尝狼牙棒的味道。

有时候，阿雅真的很讨厌霍雨佳那张总是充满奇谈怪论的嘴。什

么话一经霍雨佳的口说出，都会带上了塞林格笔下的霍尔顿式的玩世不恭和恶作剧的味道。

不过，阿雅最终总是会原谅她的。因为比起高中时代来，现在的雨佳显然正在走向成熟和深刻。阿雅说她“到现在也还没有发育完全”，那是故意气气她的。

不是吹牛哦，人家霍雨佳现在的梦想是成为一名作家——像塞林格，像杜拉斯，像纳博科夫和米兰·昆德拉那样的作家！

没错，霍雨佳现在深深地迷上了米兰·昆德拉。

在宿舍里，她床边的那面墙壁上，贴着四张不知从哪里搜集来的米兰·昆德拉的巨幅黑白照片。尤其是昆德拉穿着休闲衬衣，正在抽烟的那一张，的确十分迷人。

霍雨佳说，他是这个世界上最性感的男人！真是老得酷毙了！

她多次宣称，如有机会，她愿意把自己的一切都献给这个捷克斯洛伐克人，甚至她的生命。

米兰·昆德拉在他的小说里说过，青春是一个可怕的东西，人世间凡是属于上帝的一切也可以属于魔鬼。阿雅觉得，霍雨佳就是这样一个身兼“上帝”与“魔鬼”两种职务的人。有时她只在乎“当下”，而对“永恒”这个词语狐疑满腹；但有时候她又那么仰慕久远而拒绝短促。

2

哦，请原谅，话扯得有点远了。

这是一个秋日的下午。耀眼的阳光洒在校园的操场、花园和林阴小路上，给所有的花枝和树丛都涂上了如同梵·高画布上的那种温暖的柠檬黄。这是坐落在桂子山下的H大学校园里一年中最好的季节。遍布校园的每一棵高大的桂花树上，都开满了密集的、散金碎银般的桂花，整个校园里都飘散着浓郁的桂花香。细心的人会去一棵棵地寻找和辨认，哪一棵是金桂，哪一棵是银桂，哪一棵又是丹桂。

但现在，阿雅和雨佳却没有时间来细细地欣赏这些美丽的桂花树了。

她们的任务是，要把手中的这卷海报张贴到每所学院的学生俱乐部的大门口。

走在文学院后面的那条幽静的“恋人小路”上，阿雅想起了唐代诗人的一首咏桂花的诗歌。她叫住霍雨佳，背诵给她听：“遥知天上桂花孤，试问嫦娥更要无？月宫幸有闲田地，何不中央种两株。”

“哎哎，霍雨佳，你不觉得这首诗歌很好玩吗？不仅有画面、有的人物、有情节，还有一些难得的游戏与幽默精神呢！”阿雅很得意自己的发现。

但霍雨佳却不以为然。“拜托，老大！”她撇撇嘴说，“又要开始胡说八道啦？诗歌是以好不好玩为标准的吗？”

“难道……比不上你那首《桂花树下的家》，是吗？”阿雅故意试探着问道。

“你说呢？”雨佳甩了甩自己妖女般披散着的长发，露出不屑于回答阿雅的神态。

3

公平地说，霍雨佳的那首《桂花树下的家》写得的确不错。

那是她专门为盛可抒创作的。盛可抒要在即将举办的武汉市大学生艺术节的一个演唱会上演唱这首校园歌曲。

我们先介绍一下盛可抒吧。盛可抒从小就爱好音乐，会玩不少乐器。从小学到中学，直到大学，盛可抒一直都受到女生的拥戴。这不仅仅是因为他长得帅帅的，样子有点像金城武，而且还因为他多才多艺。

他的吉他演奏从小学到大学，多次得到过学校的奖励。高中时代他还参加过市电视台青少部举办的校园歌曲演唱大赛，获得了少年组的金奖。

现在他是H大学文化传播学院艺术系二年级的学生了。