

怎樣應付社會

黎 翼 羣 著

使毫無應付社會經驗的青年們在踏入社會時得
有所遵循知所趨避免得走許多不必要的冤枉路

怎樣創造你自己

馬爾騰著

張學忍譯

指導青年怎樣應付環境，怎樣向前精進，怎樣達到成功。根據科學的立場，發爲哲學的訓導。言近旨遠，事切理明。讀此書後，始知社會的壓力，對於個人生活的努力，非特不能阻遏，反而給與良好的機會，迫使奮發有力的反應，而助長其偉大的成就。

怎樣使人敬服你

摩根合著 魯愚譯

「怎樣使人敬服你」一書，是供給大家研究處世藝術的一部好書，裏面敘述許許多多有才幹的人物，怎樣在社會上處理事物的種種方法，並且說明他們所採用的方法，爲什麼常常能够得到非常美滿的效果。

怎樣建設你自己

施螢吾譯

怎樣應付社會

黎翼羣著

怎樣訓練你自己

施螢吾譯

怎樣使生活藝術化

張野農著

怎樣發展你自己

儲沅譯

怎樣使罵人藝術化

舒亦樸編

怎樣使前途遠大

張學忍譯

怎樣增進夫婦之愛

金叔華譯

怎樣讀書與自修

儲沅著

怎樣保障妳的權益

朱方著

怎樣說話與演講

顧綺仲著

怎樣做現代父母

史士馨譯

怎樣使生活美滿

張學忍譯

怎樣使事業成功

徐磯譯

一九四一年五月印

怎樣應付社會

實價一元二角

外埠酌加郵運費

著者：黎翼羣

出版：縱橫社

發行：東方書店

上海愛文義路一三四號

電話：九三七七七

版權所有
翻印必究

Co-6
19

目

次

目次

第一編 使個性適應社會

第一章	要應付社會先要能適應社會	一
第二章	革除萎靡不振的習氣	六
第三章	不要無理由的懷疑別人	九
第四章	克服狐疑莫決的惡習	一二
第五章	什麼是成功的大敵	一六
第六章	和懦怯症決一死戰	一九
第七章	摒棄頑固執拗的性格	二三
第八章	消滅懶惰苟安的習慣	二七
第九章	肅清遷延取巧的惡習	三〇

第十章	過度的享樂等於自殺	三三
-----	-----------	----

第二編	養成應付社會的能力	三六
-----	-----------	----

第一章	培養能力應付社會	三六
-----	----------	----

第二章	什麼能力是社會裏最重視的	三九
-----	--------------	----

第三章	普遍發展腦的能力	四三
-----	----------	----

第四章	增強想像和記憶作用	四六
-----	-----------	----

第五章	科學精神和科學方法	五〇
-----	-----------	----

第六章	留心學習新的本事	五八
-----	----------	----

第七章	隨時隨地吸取經驗	六二
-----	----------	----

第八章	怎樣善用自己的精力	六六
-----	-----------	----

第三編	怎樣在社會裏擇業創業	七〇
-----	------------	----

第一章	選擇職業要適合自己的個性	七〇
第二章	你的職業要由你自己選擇	七二
第三章	怎樣選擇合適的職業	七五
第四章	正當的職業與不正當的職業	七八
第五章	用什麼方法獲得職位	八一
第六章	不要專想在他手下作事	八五
第七章	成功的條件在眼光遠大	八八
第八章	創業要胸襟廣闊器量寬宏	九一
第四編	服務社會的幾個要點	九五
第一章	忠實誠信是服務的要件	九五
第二章	持身廉潔纔能得人信任	九七
第三章	處事要勤勞耐苦	九九
第四章	辦事要精細無誤	一〇三

第五章	對上級的服從是有條件的	一〇六
第六章	怎樣置身在同事之間	一〇九
第七章	利用業餘時間來充實學問經驗	一二
第五編	在社會裏立身之道	一五
第一章	立身應以信用為基礎	一五
第二章	處世待人先要能研究人	一八
第三章	怎樣操縱各式各樣的人物	二一
第四章	先給人一個美滿的印象	二六
第五章	什麼是无形的最大資本	二八
第六章	尊重別人纔能博人好感	三二
第七章	為他人着想是第一等工夫	三五
第八章	「罔談彼短靡恃己長」	三八
第九章	千萬不要和別人做冤家	四四

第一編 使個性適應社會

第一章 要應付社會先要能適應社會

目前的社會是怎樣一種社會呢？誰都不能否認，是資本主義沒落期的社會，要應付這資本主義沒落期的社會，而站住脚跟向前邁進，便須先認識自己，更認識社會，使你自己的個性和社會環境相適合，然後從社會的內心着手，從而去改變惡劣的環境，促進優良的環境，更創造新型的環境。

一般人有一種普遍的錯誤，一提起應付現實社會，順應當前的社會環境的話來，就表示一種輕蔑譏嘲的態度，以為這是向現實社會投降，對現實的資本主義社會抱着調和妥協的心理，其實，這未免過分主觀。我們是生活在現實社會裏的人，誰的腳步都不能脫離這當前的現實社會，誰都不能不謀應付這現實社會，使自己的個性與社會環境相適合，這是適者生存必然的道理呀！

我們對付這現實社會的態度，是不但要在理論上談，也要在實際上作，要能唱高調也兼唱低調。因為一個人如若只知道唱高調，對於處世常識和做人道理卻不能明瞭，則在現實社會裏一定不免要處處碰壁，更容易遭遇到理想和現實衝突的不幸的境遇。所以我們先要明瞭自己的個性，以求順應當前的社會環境，再逐步談到處世常識和做人道理，完成應付現實社會的整個步驟。

古希臘哲學家有一句名言，叫做：『知道你自己！』這句話有許多人知道但卻未必個個人都能做到。因為知道自己並不是容易的事，人情大都是看得見別人而看不見自己，這就使他明於責人而昧於責己。可是一個人如若連自己都不知道，他又怎麼能知道別人？尤其是置身在現社會裏，必須知道自己的個性是否和社會環境相適合。我們當然不能處處地方都捨己從人，但也不能處處地方都專憑自己的心意行事，弄得個個人都對你皺眉頭，在社會裏所如輒阻，走來走去走不通。

世上的人雖然多，但綜括起來，總不外兩種：一種是向內的人，還有一種則是向外的人，向內的人，他處處地方都只注重自己，忘不了自己，他的特徵是多思慮而少動作，因此他不歡喜運動，好獨居深思，尤其受幻想，就把這幻想來安慰他自己，也不管這幻想能否實現。他常常保持沈默，

不大愛好說話，更竭力避免和大衆接觸，就是在一兩個陌生人面前，他也往往不好意思開口，當衆演說的時候更少了，即使身不由己的被人捧上演講臺去，也訥訥的說不出話，勉強說了兩句，不是斷斷續續，語意不相連貫，就是前言不對後語，所以他對於和外界接觸的事，是竭力設法避免的。當他不得已而和外界接觸的時候，他很容易臉紅，尤其是在異性的面前，他總不能忘記自己的性別。他也許會有幾個朋友，但這些朋友對他的印象多半不大好，並且覺得他這個人很難結納，因為他常常會爲了很小的事，無緣無故的生起氣來，同時又多疑善猜，別人無心說了一句話，他聽了卻要放在心上，再三搜尋言外的用意。更因爲只顧自己不顧別人的緣故，雖然他自己很容易生氣，他卻不顧別人會不會生氣，說出話來，咄咄逼人，使人覺得非常難堪，而他自己卻還一些都沒有覺着。同時，他又有着狐疑莫決的性格，對不論什麼事都沒有決心，不能當機立斷，他會出門後又回頭，既回頭又覺得不妥，重新走出門去。連出門那樣的小事他都沒有決斷，不要說攸關他切身利益的大事了。

向外的人則不然，他處處地方都不注重自己，簡直可說是忘記了自己。他的特徵是不喜歡多考慮，而愛好活動，只知道應付現實，沒有什麼幻想，事實上，他終日忙忙碌碌的，也很少有時間容他去作不必要的幻想。他生命的趣味就在乎常常在外面跑，和外界接觸。他很健談，愛好說話，

不僅在熟人面前口若懸河，就是素昧生平的人，他也能一見如故的攀談起來。他當衆演說的時候很多，說話說得很有條理，並且懂得吸引聽衆的方法。他的面皮很老，要使他臉紅是很困難的事，在異性面前他也能處之泰然，毫不感覺侷促，因為他根本忘記了彼此間性別的差異。他的朋友很多，多得甚至見了面都記憶不起是誰來，但卻很少有知己的可託心腹的朋友。雖然這樣，凡是他的朋友，大都樂於和他親近，因為覺得他既很和氣，又很信任朋友，從來不追究朋友的話裏有沒有含蓄，處處地方都要使他的朋友滿意，所以也就個個人都歡迎他了。他作事喜歡直截爽快，想到什麼就作什麼，從來沒有什麼三心兩意，狐疑莫決，他要出門就出門，而且非一直走到目的地不止，決不中途回頭。在他眼裏看來，考慮是浪費的事，與其多一番考慮，還不如多兩步行動之爲愈。

向內和向外，這兩種不同的個性，你到底佔着其中的那一種呢？我想你自己決不會不知道的，知道了，就可以評判兩者間的得失。我以爲，向內的個性比較適合於自己，而完全不適合於社會，具有這種個性的人，在社會裏不容易被人注意，更難以出人頭地。向外的個性則比較適合於社會，具有這種個性的人，他常是社會裏的活動份子，和社會裏的一切人都相處得很和諧，不論走到那裏都受歡迎。這兩種人參加進社會裏去，向外的人，不需要什麼改造，因為他的個性就已

是個社會人，能够順應社會環境了，向內的人則非大大的加以改造，使他的個性能够順應社會環境不可。

個性決不是無法改造的，雖然有許多人說個性是稟諸先天的遺傳，難以改造，但據我考察，個性受後天環境的影響，而向某方面特殊發展的事例很多。一個人如若從小就在離羣索居，在和外界隔絕的環境中長成起來，他就很容易成爲一個向內的人，反之，倘若他從小就有機會常常和外界接觸，就容易把他造成一個向外的人了。並且，縱使是已經長成爲向內的人，只要他參加進社會中間去，受社會環境的薰陶，影響，也自能逐漸改變他自己的個性，使他的個性和社會環境相適應，成爲一個向外的社會人。雖然在初參加社會的時候，個性總不免有些和社會格格不入。

不過絕對向內和絕對向外的個性事實上很少有，大多數人的個性都站在這二者的中間，成爲一種折衷的性格，既不過分向內，也不過分向外。在其幾件事上，他顯出了向內的傾向，而在別的幾件事上，他卻又顯出向外的傾向了。這雖不能說是最合宜的人生，但避免使自己偏向任何一種絕對主義，卻不能不說是一種良好的個性。

第二章 革除萎靡不振的習氣

要使得自己的個性適應當前的社會環境，就先需要把自己的個性徹底檢查一下，查明什麼地方是和社會環境不相適合的，加以改正和革除。在潛伏於個性裏面的各種病根中間，最普遍而又最需要革除的，莫過於萎靡不振的習氣了。具有這種習氣的人，一些精神都沒有，當他和別人週旋的時候，好像隔夜沒有睡熟的樣子，不住打呵欠，說幾句話，也是糊塗混亂，毫無系統，沒有一些頭緒，做起事來，更是隨隨便便，馬馬虎虎，不是攔起來永遠不動手，就是半途而廢，至多也不過敷衍塞責完事，決無良好的結果。總之，他隨時隨地，都給人一個非常惡劣的印象，很少有人會對他這人感覺滿意。

一個精神萎靡不振的人，不客氣地說，他永遠不會做成功什麼事業。他的頭腦裏也許有着不少的幻想，但這些幻想始終是幻想，永遠沒有實現的一天。當他看見別人成功的時候，他會覺得羨慕，嫉妒，甚至自己問自己：『為什麼別人會獲得成功，而我就不能呢？』但他總不能代自己設法找到解答，只好歸咎到命運的擺佈上去，逐漸形成一種宿命論的觀念，認定不論什麼人都逃不出命運的掌握，所以也就永遠不想振作精神。

其實命運根本是一種虛無縹緲的東西，牠是無用的人用來掩飾他的無能的工具，對於一個有勇氣有決心肯努力奮鬥的人，命運不僅不能奈何他，他還可以創造命運。許多人的失敗，實在都失敗在他們自己手裏，失敗於他們的精神萎靡不振，對任何工作都不能聚精會神地去做。無論什麼人，倘若他整天沒精打彩，生氣毫無，則對他自己的身內和身外，都有着嚴重的影響。就身內來說：最顯著的徵象是能力的減退，從而不相信自己的力量，更養成一種惰性，任何緊要的事都不妨暫擱一擱，沒有作完的事永遠不想去完成牠。就身外來說：他既不能給予別人良好的印象，當然也就不能獲得別人的信任，更不用希望別人的幫助了，沒有人願意幫助一個不自振作的懶人的。

任何事業的成功或職業的穩固，都少不了振作的精神。倘使你是一個店主，對於你店內的一切，就不能無組織，無計劃，或有了計劃而不去實行，否則你手下的那些職員將不知如何是好。他們不知道應該替你做些什麼事，於是寫信寫到半途而止，整理起東西來專在等待命令，個個人都像懸空的氣球一樣，搖搖不定，莫知所可。最可怕的是他們存了這樣一種意念，以為你做店主主的都這樣漫不經心，當職員的更可以隨便了，這樣，你的事業就非虧本和失敗不可。倘使你是一個當小職員的，應酬起顧客來，沒有精神，沒有笑意，不耐煩去找他們所需要的東西，覺得他們

都很討厭，巴不得他們都趕快滾蛋，這樣，勢必弄到所有的顧客都不上門，店主也一定不會滿意你，你的職業也保持不住了。

有些青年不責備他們自己的精神萎靡不振，反而歸咎於他們的職業環境，說並不是他們的本心願意這樣的，只因為他們現在所從事的職業，根本不合他們的志向，對他們連一些興趣都沒有，所以做起事來纔會沒精打彩，精神萎靡不振。這話雖然也不無理，其實仍舊是錯誤的，因為在目前社會裏，每個人根本沒有選擇職業的自由，要找到一個完全合於你志趣的職業，談何容易！你不要以為你的職業不能使你滿意，要知道這就是你所不滿意的職業，也還不知道有多少人謀不到手，在一旁羨慕你的幸運哩！你何妨作退一步想，倘若你連這使你感覺不滿意的職業都沒有，生活都無法維持，餓得飢腸轆轆的時候，那時你又將怎樣？你會不覺悟過來，着急起來，知道非拿出一些力量，振作一下精神不可嗎？

每個人都必須確信自己的前途有無限的希望存在着，只要能够革除萎靡不振的習氣，振作精神，勇往直前的去幹，決沒有不能成功的道理。同時更要改造你的心理，不要專門注意你目前的地位，不滿你目前的地位。要把這目前的地位作為你事業或職業的成功起點，而勤勤懇懇的努力奮鬥。這樣，久而久之，你自能上升到你所希望的地位，獲得你所希望的成功。

除了天生就是白癡，任何人都具有天賦的精力，也都能憑着這精力幹成偉大的事業。要革除你那萎靡不振的習氣，拿出你的精神來，一些都不困難，你又何所取而要把你的精力深藏着，在外表上流露出萎靡不振的模樣，自趨絕路，而又招致別人普通的討厭呢？

第三章 不要無理由的懷疑人

比較萎靡不振的習氣，還要不適合於社會環境，還要有害於自己的「個性」，莫過於神經過敏，毫無理由的懷疑別人了。我們並不否認懷疑作用的積極價值，世界最偉大的一位社會改革家就曾對他的小女兒說，他所最中意的警句是『對萬事都懷疑』，因為一切事物的表面現象都帶有幾分虛偽性，並不代表牠的本質的意義，如若沒有懷疑的精神，則不免為事物的假象所眩惑朦蔽，而不能通過現象去把握本質。同時我們也不能否認神經過敏者的銳敏的感覺的價值，這種銳敏的感覺，常能發人所未發，見所未見，是一切發明發見的基本力量，但一個人如若對不論什麼事都毫無理由的懷疑，對不論什麼人都表示不信任，甚至對自己都懷疑起來，則天地雖大，將沒有他立足之地，也將得不到別人的幫助，終於自趨毀滅的絕路。

中國有兩句成語，最能表出一般神經過敏者的可憐可笑狀態，這就是：「天下本無事，庸人

自擾之。」其實天下的所以紛紜多事，倒有一大半是神經過敏者的疑心病所造作出來的結果，譬如鄰家的屋上冒煙，是因為下面在生火煮飯，但在神經過敏者看來，卻以為鄰家在失火了，於是慌忙搬東西。又如一位朋友無心說了個笑話，目的原不過引大家笑笑，但在神經過敏者聽來，卻疑心是在譏刺他，於是大動肝火，不惜和那朋友絕交，這種神經過敏的主觀的懷疑作用，在客觀上，是非常不必要的。

世上很有許多青年因為患着神經過敏的毛病而使自己的前途永遠沒有什麼進步。其實愈是神經過敏的人愈是有着偉大的志向，卓越的見識，和良好的品格，如若他能够革除了他那種神經過敏的毛病，他一定可以成功一個精幹而正直的事業家，創造規模宏大的事業。

神經過敏對於人類真是一種可怕的毒害，嚴重的缺陷。一個神經過敏的人，常常會在無形中養成許多卑劣的惡習：如妄自尊大，不承認自己的錯誤，往往自己欺騙自己，把自己錯誤的行動也解釋做對的，因而永遠沒有什麼進步。處事待人，也喜歡多方做作，結果反而顯得很不自然。更因善於疑心別人的緣故，隨時隨地都覺得別人正睜大兩眼注視着他。凡是別人所談的話，做的舉動，即使是和他完全沒有關係的事，他也要硬攪到自己身上來，以為都和他有關，以為所有這些人，都在干涉監視或恥笑他的言語動作和一切習氣，也正因為如此，他的神經遂日處於煩

躁不安之中。其實這完全是他的多疑，他所不放心的那些人，也許從來就沒有注意過他，對於他所疑慮的一切，更完全茫然。

一個神經過敏的人，不但常常會使無事爲有事，更會把任何人所不注意的小事，煥染得大聲有色，看得非常重大。他受不住別人一句批評，在日常生活中，不論從那一方面，只要稍稍受了一些刺激，他的自尊心就受到極度的傷害，感覺異常的悲憤。他的臉上充滿了陰鬱的氣色，模樣兒總是那麼不愉快的，很少有露出笑容來的時候，這因爲他心上始終沒有可以引爲愉快的事。他本來有着足够的工作能力，但因爲心上不愉快的緣故，竟未能把他體內蘊藏着的力量充分發揮出來，等於自動限制了他的成就。同時，更因他常在疑心別人，和別人也總不能和好相處。所有這些神經不安，內心不愉快，與別人不和等等因素，綜合起來，使他的健康都受到了莫大的損害。

任何人都不願意和善於懷疑的神經過敏的人相處，因爲他的疑心病實在本難使人忍受了，其實也是想藉此省一些閒是閒非，免得被他使無事爲有事。所以每個神經過敏的人同時也必然是孤獨者，他所有的朋友都暗暗的在疏遠他，他的生活是非常單調無聊的。

神經過敏既有這許多害處，凡是聰明的青年男女，大概沒有人不願意趕快把這種毛病加以革除，而重新來過身心健全高尚愉快的生活的。要革除神經過敏的毛病，有兩種有效的方法：