

知人者智，自知者明。品读中国历史人物，正是对人生智慧的体验与历练。在历史人物的人生经历中，具有很多典型的经验，在品读的过程中择其要者，悟出新意，便是智慧之裁。

历史之源 ● 人生之鉴 ● 智慧之裁

臧峰宇 ● 著

读人新裁



哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

中国历史人物的典型经验

臧峰宇 著

DUREN XINCAI

读人新裁



图书在版编目 (CIP) 数据

读人新裁：中国历史人物的典型经验 / 臧峰宇著. — 哈尔滨：哈尔滨出版社，2009.1

ISBN 978-7-80753-387-0

I. 读… II. 臧… III. 历史人物—人物研究—中国—古代 IV. K820.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第137445号

责任编辑：曲 晶 李英文

全案设计：蓝狮书装

读人新裁：中国历史人物的典型经验

臧峰宇 著

哈尔滨出版社出版发行

哈尔滨市香坊区泰山路82-9号

邮政编码：150090 营销电话：0451-87900345

E-mail:hrbcbs@yeah.net

网址：www.hrbcbs.com

全国新华书店经销

黑龙江省文化印刷厂印刷

开本787×1092 毫米 1 / 16 印张17.5 字数240千字

2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

ISBN 978-7-80753-387-0

定价：29.80元

版权所有，侵权必究。举报电话：0451-87900272

本社常年法律顾问：黑龙江大公律师事务所徐桂元 徐学滨



中国历史人物的典型经验

知人者智，自知者明。品读中国历史人物，正是对人生智慧的体验与历练。在历史人物的人生经历中，具有很多典型的经验，在品读的过程中择其要者，悟出新意，便是智慧之裁。



读人的“视界”和“维度”

陆杰荣

书是思想的积累，因而书总要承载智慧，读书在于从字里行间领会智者的所思所想。思想总是在昭示着“视界”，似乎总是不可言说的，只能在体悟的沉默中加以印证。阅读在于倾听与沉思这个“视界”，进而领会世界的意义和维度，其过程往往要比领会本身更重要。事实上，《读人新裁》这个“文本”本身就是一个“视界”，读人，因为“人”有被读的可能，“视界”和“维度”都与人有关，都可以被称之为人的世界，在世界中能够读人，在读人的时候也会读出世界的意义。

正如毛泽东所说：“与天奋斗，其乐无穷。与地奋斗，其乐无穷。与人奋斗，其乐无穷。”因为天、地、人乃是世界的构成要素，正因为如此，读人才有其乐无穷的妙趣。读人是一种“激扬文字”，但也能够“指点江山”，物是人非并不意味着人已成“非”，而不再“是”，而是人使物或“是”或“非”。换言之，物是只能通过人“非”显现出意义，因此，读人不仅是读人本身，更重要的是通过人去读世界，通过对人的阅读来理解人的世界。《读人新裁》为我们提供的是作者阅读历史和未来的视野及坐标，作者通过评点呈现胸怀、境界和情愫。

读人总会有某个角度，总有“见仁见智”的情况，因此，读人不会也不可能读出“放诸四海而皆准”的真理。因为“人”不能读完，读人需要不断持续，任何阅读都是有条件的。因为人的本质也是不断展开的过程，读人只有在过程之中，才能够不断超越原有的层次，进而有不断

的深入。读人的限制既缘于主观条件，也缘于客观因素，读人所涉及的内容恰恰是体现着主客观因素的制约。对“人”的解读实质上是开启一个理解人的世界，构建一个表达人的本性追求的意义，从根本上来说，对读人的限制根源于历史的客观条件。

每个人都有属于自己的历史，我们要从开端上解读，从过程中领会，从历史中诠释，从未来中把握。读人总是在历史的延续中读出人性、人的特征与人的本质。“子在川上曰：逝者如斯夫！”在这个意义上，对人所读的是一个路标，这个路标无疑是非常重要的，但我们仍将要走过这个路标，超越这个路标，因为我们不仅同古人一样拥有一段已经过去的历史，而且我们还拥有古人所未能经历过的当下的乃至未来的历史，这大概正是臧峰宇在本书中所作的努力的意义之所在。

人的本质是历史的存在，只要人存在着，必然具有历史的规定。记得培根有云：“读史明鉴。”人在面向世界生成的同时，历史也按照人的本性特征不断展开，从历史中能够看到人的发展轨迹。在这个意义上，读史就是读人，在人的本质中能够更好地理解历史因素的价值。历史是面镜子，但是我们又不能仅仅将历史理解为当下的镜子，历史作为过程是一连串“镜子”似的影像的连接，历史无外乎当下的某种“影像”，今天总是在历史的影像中看到时代的发展态势。读史是为了解读今天，从古至今的历史总是指向未来，而尚未到达的未来总是根植于历史之中。因此，读史绝非是纯粹的学术之思，而是较为严肃的历史性行为，是具有深刻意义的历史活动。在这个意义上，读史也是不平常的历史事件。历史是需要反复阅读的，“言必称希腊”不是复古，而是在“复古”之中求新，在读史的过程中，只能也必然是“温故而知新”。这样，读



史就不只是知识式的学习，而更重要的在于，将历史视为不断变化的存在，在反复的阅读中，感受历史所生发的现代意义，体味历史所承载的人文精神和价值，获取在历史的沉浮中体现的人自身的力量。

本书引用了一些毛泽东对历史人物的评点。毛泽东对历史的阅读，在今天看来也是历史。毛泽东读史自有伟人的视角与功力，从毛泽东读史的思路可以体会到在他的特定的历史条件下对历史的理解，感受和体会他对历史的精当而通俗的评点。读史的评点，是“点”与“评”的统一，“点”是指历史的某个事件与某个人物，其选取的“点”作为评点的对象，构成了历史发展过程中的某个客观因素，他是不能回避的业已发生的对象。而“评”乃是对所“点”的事件的阐释、说明和理解。“评”以“点”为基础，是在“点”之上的发挥。因此，“评”是对事件与人物赋予意义的过程。“评”与“点”之间所体现的张力结构，从一个侧面表明了评点者的解释视界与解释深度。

臧峰宇所著的《读人新裁》书稿摆放在我的面前，稿件匆匆一阅，未及充分贯通与思考，但已经感到其所做工作的意义不可低估。遵他所嘱，要我能够作一书序附于书前，对该书的思想脉络有个大概的介绍和导引，我应允了，于是就有了以上诸多文字。

（本文作者为辽宁大学副校长、哲学系教授、博士生导师）



目 录

矛盾中的乱世英杰

屈 原：我要清醒地活着	002
项 羽：项王并非政治家	006
曹 操：乱世枭雄，舍我其谁	011
杜 甫：一生颠沛流离的歌者	015
陆 游：放翁老人的离世之恨	020
石达开：轻信敌人的“太平第一王”	025
李鸿章：晚清的一颗重要棋子	029

政治家是这样炼成的

郑庄公：兵不厌诈的另类虚伪	036
楚庄王：韬光养晦方能称霸	040
秦始皇：务实的暴心	044
刘 邦：“有饭大家吃，有钱大家赚”	049
汉武帝：王道霸道，交错为用	054
李世民：听民声、解民意的明君	059
成吉思汗：一代天骄的报复战争	063
朱元璋：杀戮不是本意	069

放达于世任人评说

孔 融：辩才和坦率导致了“覆巢”	076
祢 衡：不懂得尊重别人的狂士	080
谢灵运：死于权力欲的山水诗人	084
李 白：“诗仙”的入世与出世	088
蒲松龄：不怕鬼更不怕人	093



CONTENTS

纪晓岚：书生的可爱与有用	098
王国维：人憔悴，终不悔	103

为官从政的智慧

诸葛亮：智者的功劳与苦劳	110
吴隐之：千古第一廉吏	114
狄仁杰：盛世的贤相名臣	118
寇 准：他年富贵莫忘贫	122
于成龙：大清朝难得的清官	126
郑板桥：难得糊涂的智者	130

人生得失的辩证法

商 鞅：为变法付出了生命	136
吕不韦：奇货可居到头一场空	140
司马迁：悲情人生与后世经典	144
王 莽：终究还是一个逆臣	148
冯 道：小富即安	152
李存勖：创业难，守业更难	156
李 煜：毁国败家的后主	160
苏东坡：流放途中著文章	165

历史境遇中的个人谋划

蔺相如：将相和，国家兴	170
魏 征：为人臣的楷模	174
司马光：以史为鉴是正道	178



目录

王安石：一相情愿的新锐改革	182
严 嵩：无耻之徒的下场	186
曾国藩：乱世能臣的智慧	190
康有为：改革家变成了保皇派	194

武将的历史角色

韩 信：有知人之明，无自知之明	200
李 广：很难封个官职的“飞将军”	204
关 羽：义薄云天是自救还是自杀	209
杨 业：国难时的良将和忠臣	213
岳 飞：“岳家军”敌不过“莫须有”	218
戚继光：武将的生存悖论	223
袁崇焕：死于历史的黑暗里	228

历史逻辑中的“第二性”

吕 后：女强人的手腕	234
贾南风：留下千古骂名的“祸水”	239
武则天：这个女人不寻常	243
马皇后：后宫中的德政	248
庄 妃：幕后政治的策略	253
慈 禧：强女人与末代王朝的相遇	257

后记	263
----------	-----



矛盾中的乱世英杰

MAODUNZHONG DE
LUANSHI YINGJIE

世界是矛盾的合体，人也是矛盾的合体。当入世时，个体的小世界要融入大世界，必然是一个艰难的过程。这个过程也是一个充满矛盾的过程。当这些矛盾汇集而无法调和时，幽愤的诗人、迁客、豪杰就选择了自己特有的方式去处理。

屈原：我要清醒地活着



举世皆浊我独清

屈原的“活着”具有深刻的民族意义，人们为他对国家发展的拳拳之志而深深感动，也为他不遇明主而感到悲哀。对其打捞的仪式衍生了一个具有爱国主义教育价值的节日，后人在这天划龙船、包粽子，据说这就是端午节的真正来历。

悲愤到极点之人多有不凡之举，屈原不会料到其执著会成为后世顶礼膜拜的精神标本，其诗歌会成为中国浪漫主义诗歌的源头。

这个战国末年的楚国贵族博闻强记，通晓国家盛衰之道，擅长外交辞令。楚怀王即位不久，因赞赏屈原的见解而任命其为左徒和三闾大夫，当时他只有20多岁，可谓少年英才。参与讨论国事，制定政策法规，接待外宾友朋……这时的屈原不可能没有成就感，得到赏识的他决意做一番大事。

通过楚怀王的支持，屈原逐渐实现自己的政治抱负，他主张任用贤臣、立法富国、联齐抗秦，进而统一全国。

如果仅仅主张富国强兵，屈原的命运大概不会陷入后来的境况。“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”，这个贵族的济世情怀决定了他的很多计划至少能间接地照顾到百姓利益。这样的想法在当时很难得到士大夫的主流认同，素以骄奢淫逸为能事的官老爷们不理解屈原的举动，他们觉得这个贵族实在有点儿另类。

屈原毫不在意，他要温暖自己的良知，但这个“修洁之士”的政治理念要付诸实践，必然触动贵族利益。由于楚王之子子兰、楚王之姬郑袖和上官大夫靳尚在楚怀王面前屡进谗言，屈原终于被免官流放到沅湘流域。

对屈原来说，遭到流放意味着耻辱；对楚国来说，流放屈原意味着更大的耻辱。楚国政事从此日渐衰微，秦国攻占楚国八城后，约楚怀王到秦国相会，示意两国结盟交好。屈原认为秦是虎狼之国，劝楚怀王千万不要

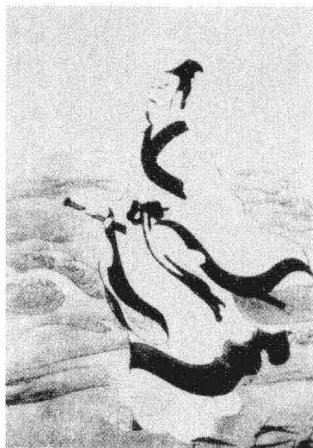
去，但是子兰主张要楚怀王赴会。素来喜欢吃猪大肠的楚怀王到秦之后即被扣留，秦国对这个不懂得纳谏的傻蛋国君没什么兴趣，其意在胁迫楚国割地，楚怀王最后客死秦国，这个结局很窝囊，但是也活该。其后楚顷襄王即位，这个国君并不比其前任聪明多少，他任用子兰为令尹，子兰让上官大夫到楚顷襄王面前进谗言，屈原因而永远不许回郢都了。

楚国这样对待屈原，屈原却没有因此投敌，以改变自己的政治命运。被放逐的他仍对楚国始终不渝，但楚国的命运并不因其期待的目光而得到改善，秦国再度攻楚，并且顺利地占领郢都。

对于洞察世事的屈原来讲，这丝毫也不意外，但洁身自好的他还是为此悲痛欲绝，这种悲痛似乎带着自责的成分，他无力挽救楚国于危难之中。绝望的屈原创作了《怀沙》，再次抒发了其忠贞的爱国情怀和“受命不迁”的崇高志节，倾诉了他无奈的苦闷。后人阅读时能领会这种苦闷，甚至想起老舍《茶馆》里的常四爷说的：“我是爱我们的国啊，可是谁爱我呢？”屈原的境遇大抵如此。要做忠臣而不能，要当隐士而不得，不懂得理想和实现之间的差距，感到举步维艰，最后只好自沉汨罗江。

长时间没有受到国家重视的屈原选择了五月初五这天完成他人生的最后告白，其辞世前与渔父有过对话。

渔父见而问之曰：“子非三闾大夫与！何故至于



屈原行吟图。屈原被流放的事实，象征着楚国在政治上和道德上的全面衰败。



屈原作《离骚》图。通过这部作品，屈原将他的人生情怀和政治抱负表达得淋漓尽致。

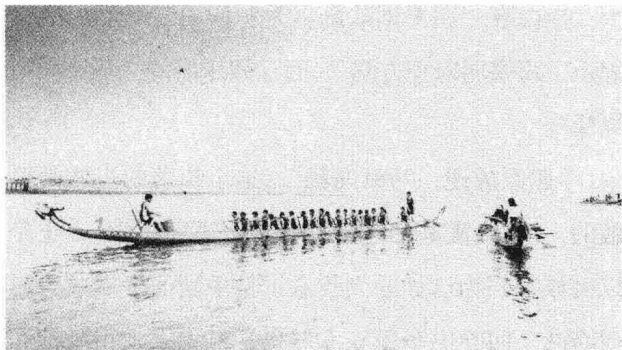
斯？”屈原曰：“世人皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放。”渔父曰：“圣人不凝滞于物，而能与世推移。世人皆浊，何不泥其泥而扬其波？众人皆醉，何不铺其糟而歠其醪？何故深思高举，自令放为？”屈原曰：“吾闻之，新沐者必弹冠，新浴者必振衣；安能以身之察察，受物之汶汶者乎？宁赴湘流，葬于江鱼腹中。安能以皓皓之白，蒙世俗之尘埃乎！”渔父莞尔而笑，鼓枻而去，乃歌曰：“沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足。”遂去，不复与言。

有思想的渔父面对更有思想的屈原，在醉与醒之间，不如归去也。

值得欣慰的是，还是有人爱他的，生计艰难的人们出于对他的爱戴，划船打捞他的尸体，包粽子喂鱼以免其尸体损伤。臧克家先生诗曰：“有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。”他们并不富裕，却要划船打捞承载精神的物质存在，使本应“活着”的生命不因社会的卑污而“死了”，使死者的精神永驻人间，激励后人的脚步。

为了纪念屈原而产生的端午节如今已成为世界遗产，很多地方过节时的仪式至今还保存着多年沉淀的文化内涵，我们确实应该感谢屈原！

屈原没有实现自己的政治抱负，却以其爱国主义大诗人的身份流芳千古，其骚体作品深沉而丰富。《楚辞》中的《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》都



现代人端午节赛龙舟图。现在，赛龙舟已经成了端午节的保留项目，这是对屈原的纪念深入到日常生活的表现。

是屈原的代表作，其中大量使用楚国方言口语，还有明显的音乐痕迹，美好的道德情操化做文字，读来朗朗上口。毛泽东《七绝·屈原》曰：“屈子当年赋楚骚，手中握有杀人刀。艾萧太盛椒兰少，一跃冲向万里涛。”

“百金买骏马，千金买美人，万金买高爵，何处买青春。”屈原的诗句至今仍掷地有声，青春或可与骏马、美人、高爵罗列，却不能与其一样买卖，后世称屈原为“屈子”，屈子思想穿越古今。

《楚辞》在整体上对黑暗的社会现实持批判态度，自由灵活的句式富有人生境界，《离骚》通过对昏暗腐朽贵族集团的揭露表达自身爱国主义情怀，继而鄙视丑恶的灵魂。贾谊因之作祭文，司马迁为其作“列传”，在其中感叹道：

“余读《离骚》、《天问》、《招魂》、《哀郢》，悲其志。适长沙，过屈原所自沉渊，未尝不垂涕，想见其为人。及见贾生吊之，又怪屈原以彼其材游诸侯，何国不容，而自令若是！”

“策喜长沙傅，骚怀楚屈平”，毛泽东喜读《离骚》，认为“骚体是有民主色彩的，属于浪漫主义流派，对腐败的统治者投以批判的匕首。屈原高居上游。宋玉、景差、贾谊、枚乘略逊一筹，然亦甚有可喜之处。”“《天问》了不起，几千年以前，提出各种问题，关于宇宙，关于自然，关于历史。”毛泽东将对《离骚》的阅读当做高质量的艺术享受，“今晚我又读了一遍《离骚》，有所领会，心中喜悦。”日本前首相田中角荣访华期间，毛泽东曾赠他一部精装《楚辞集注》。

李白有“屈平词赋悬日月”的由衷赞颂，杜甫表示“窃攀屈宋宜方驾”，而汉魏乐府诗“莫不同祖风骚”。

“屈原放逐，乃赋离骚”，这个执著的贵族是可敬的，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，正是以民族富强为己任的大我意识使中国的发展成为时代必然。回眸中华民族发展史，仁人志士用激情和正义力量谱写的篇章，都无一例外地为后世所景仰，屈原的崇高人格和伟大的斗争精神将超越历史而抵达未来。

项羽：项王并非政治家

不肯低下贵族的头颅

项羽的目标直指胜利，但胜利之后又如何呢？这个问题没有进入他的决策视野。“成者为王败者贼”，历史总是这样残酷，尽管残酷并不忽略瞬间的美。清高的他内心世界脆弱，他从来不懂得团结的重要，而是一个人在打群架。



西楚霸王项羽。项羽是一个十分富有贵族情结的人，他是政治上的失败者，也与此不无关系。

项羽的家族很有来头，可追溯至黄帝后代的封国首领，在春秋时被鲁国所灭。后来楚国灭鲁，项氏家族精英世代做楚将，直至秦国攻破楚国都城郢，项氏成了流亡贵族。

流亡的贵族毕竟是贵族，这大概是项羽的血液中流淌的历史基因，其祖父项燕是战国末年楚国的名将，其叔父项梁将他养育成人。

培养项羽并非易事，因为这个贵族少年“学书不成，去学剑，又不成”，接触到能敌万人的兵法，只是浅尝辄止。但这个怀疑学习意义的人“长八尺余，力能扛鼎”，“胸有大志”，英气非凡，秦始皇游览会稽山时，项梁带项羽去看热闹，项羽见状脱口而出：“彼可取而代也！”话说得干脆利落，他觉得“彼”能做到的，他也完全能做到，日后他在身先士卒的激战中体验过难得的快乐。

在项羽的一生中，取得过多次胜利，但胜利并不是他的目的，他只是在享受获得胜利的过程，过程对于他来说比结果更重要。

意气风发时，很多敌人见其目光便肝胆俱裂。楚怀王曾命宋义为上将军、项羽为次将军，率5万楚军北上救赵，宋义驻兵安阳46日不进，企图坐观秦赵相斗，等双方两败俱伤再攻取之。项羽再三建议立即渡漳水救赵，宋义没有采纳此建议，令军中不从命者皆斩。项羽因义愤而斩杀宋义，遂被楚怀王改命为上将军。项羽亲率主力渡过漳水时，令将士烧毁军营、凿沉船只、砸毁炊具食具，以示誓死决战，不破秦军而誓不生还。两军交战时，楚军呼声震天，无不以一当十，项羽以劣势兵力成功地实施了分割、围歼的战术，从而九战九捷。战事结束后，诸侯将领来谒见项羽，因不敢正视而“膝行而前”。

项羽是完美主义者，觉得自己完美的人很难容忍别人不完美，项羽看不起的人太多了，这使他失



戏马台项羽雕像。值得思考的是，对项羽的纪念与追忆，要远远超过对刘邦的纪念。