



中华人文标志丛书

江南符号

曹正文/著

江南,是一个迷人的字眼。

她秀丽而缠绵,雅致而妩媚;

她眉清目秀且绰约多姿,

她旖旎多情又仪态万方。

她孕育了吴越文化。

那些绿水青山和锦绣诗文,

让江南成了多少人一辈子梦萦缭绕的相思之地……



东方出版中心



中华人文标志丛书

江南符号

曹正文/著



東方出版中心

图书在版编目(CIP)数据

江南符号/曹正文著. —上海: 东方出版中心, 2009. 1
(中华人文标志)

ISBN 978-7-80186-947-0

I. 江… II. 曹… III. 传统文化—简介—华东地区
IV. G127.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 213141 号

江南符号

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路 345 号

电 话: 021-62417400

邮政编码: 200336

经 销: 全国新华书店

印 刷: 上海精英彩色印务有限公司

开 本: 890×1240 毫米 1/32

字 数: 199 千

印 张: 8.25

插 页: 2

印 数: 0,001—5,000

版 次: 2009 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-80186-947-0

定 价: 35.00 元

总 序

周汉民

今天是中国申博成功六周年的纪念，再过两周，我们即将迎来中国2010年上海世博会开幕倒计时500天的日子。我们相信并期盼着，500多天后举办的这一盛会，不仅将把世界带回家，让中国人民了解世界的多元与精彩，同时也将把中国展现给世界，让海内外宾客了解东方文化的无穷魅力。

为了迎接上海世博会的举办，使更多的海内外朋友了解中国，了解中国的地域特色和文脉传承，东方出版中心策划出版了“中华人文标志”丛书，分别为《中国元素》、《江南符号》、《上海标记》三种。这套丛书以图文并茂的形式生动展现了传统文化韵味，忠实记录了中华人文标志的发展历程。通过对中国传统元素和文化符号进行扫描、梳理和记录，丛书必将唤起人们对中华人文标志的发掘、重视和保护，以更好地在新的时代背景下弘扬和传承中国文化。

借助上海世博会的平台，让更多的人认识中国传统文化元素、文化符号、文化标记是出版这套丛书的宗旨。丛书整理了中国最具特色的人文标志，以此来解读这些文化背后的历史由来。丛书中所挑选的人文标记是立体的、多维的，具有鲜活的色彩和生命，富有悠久的历史渊源。它们不仅带给人们视觉上的冲击与享受，更与中国人的审美观念及心灵深处的文化情结相契合。它们为中华民族所独创，带有深刻的传统审美情趣和历史记忆的烙印。但与此同时，这些人文标志对全世界、全人类文化艺术的发展也是产生了较大影响的，因而既是中国的，也是世界的。

大自然的鬼斧神工，生命的顽强与绚烂，人类思想的深邃与绵



延，演化成了世界文化遗产。它们正以各自不同的方式述说着人类的智慧及文明的轨迹。中国悠久的历史赋予了中华民族博大而丰富的文化遗产。这些具有代表意义的文化标志各具特色、个性分明，勾勒出中华文明发展、传承的轨迹。通过它们，我们可以从不同角度领略中华文明独特的艺术魅力，获得更为全面的审美体验。

相信，“中华人文标志”丛书的出版将向参观上海世博会的海内外游客打开一扇认识中国的窗口，让世界各地的人们认识源远流长的中国、绚烂多姿的中国、美轮美奂的中国。

2008年12月3日于上海

(作者系全国政协常委、上海市政协副主席、上海世博会事务协调局副局长)



说江南（代序）

说江南，如品茶，如饮酒。眼前美景说不得，思潮滚滚笔下走。
生于江南，长在江南，吾与江南情相投。

江南第一城，南京堪风流。背靠钟山倚长江，虎踞龙盘帝王洲。
玄武湖六朝粉黛多颜色，秦淮河烟雨迷蒙几多愁。乌衣巷里访旧民居，石头城内看白鹭洲。闲逛夫子庙，又上中山陵，千年沧桑几沉浮，月下秦淮看不够。

镇江有个金山寺，轻舟长忆王荆州。二十四桥明月夜，西湖一瘦到扬州。无锡水美鼋头渚，二泉映月阿炳奏。夜半钟声寒山寺，天下园林在苏州，亭台楼阁可细品，咫尺天地曲径幽。

江南最美在西湖，亭亭玉立是杭州。虎跑泉水龙井茶，苏堤白堤随意走，灵隐寺内拜大佛，三潭印月把你留。绍兴自古多名人，浙南浙西皆锦绣。会稽山下观书圣，山阴道中景致幽。宁波旧称古明州，雪窦山下有溪口，东钱湖边行不足，范饮留下藏书楼。钱塘水涌可观潮，千岛湖里有小舟。诸暨美人移江山，莫干清凉竹林幽。诸暨村里访八卦，灿柯山上好山丘。楠溪江中千帆过，神仙居里逍遥游。

江南风光多旖旎，休闲漫步小镇走。小桥流水青石板，轻软吴语好歌喉。走过千灯到锦溪，夜宿周庄思西塘，夜来红灯高高挂，梦中乌镇水长流。甬直轻倚太湖边，同里三桥共白头。南浔有个小莲庄，木渎风情心常留。江南八镇游不足，水乡吴语说温柔。

人杰地灵话江南，千古人物皆风流。苏轼曾发少年狂，香山诗意图江南秀。姑苏才子唐伯虎，绍兴沈园哭陆游。志摩达夫有好诗，鲁迅甘作孺子牛。富可敌国沈万三，周庄名宅显风流，红顶商人胡

雪岩，敢与财神交朋友。李香君、董小宛，诗词才情压须眉；马湘兰、顾横波，桃花满面香满袖。陈圆圆、寇白门，婀娜天姿胜柔柳。最难得，柳如是，横眉怒对名士羞。秦淮八艳今何在？还看长江水东流。

江南风物说不尽，龙井碧螺香满楼，蓝印花布说窈窕，江南丝绸好锦绣。宜兴陶艺一壶茶，回味九肠绍兴酒。扬州漆器称古雅，东阳木雕看不够。青田奇石文人爱，巧夺天工是苏绣。江南丝竹春江月，越剧舞台丽人秀，昆曲缱绻似幽兰，评弹婉约曲长留。江南美食天下闻，太監弄里品美食，闻香再上楼外楼。

江南有天堂，杭州与苏州，西湖山水甲天下，姑苏园林第一流。江南一去无归期，万种风情把你留。西湖水柔情无限，送你一个忘情秋。姑苏小巷走不尽，丝竹声中上琼楼。好山好水人亦好，魂入江南醉不休。离开江南长相忆，与她相伴共携手，长住江南看白鸥。

目 录

总 序 / 1

说江南(代序)/ 3

第一章 何处是江南

话说江南 / 2

江南的地理版图 / 4

第二章 江南好

江南的山水特征 / 8

江南的人文精神 / 10

第三章 水乡古镇

周 庄 / 16

同 里 / 18

木 渎 / 20

甬 直 / 22

锦 溪 / 24

西 塘 / 26

乌 镇 / 28

南 浔 / 30

第四章 古典园林

拙政园 / 34

沧浪亭 / 36



狮子林 / 38
留 园 / 40
环秀山庄 / 42
网师园 / 44
瞻 园 / 46
寄畅园 / 48
沈 园 / 50
个 园 / 52

第五章 湖光山色

太 湖 / 56
西 湖 / 58
莫愁湖 / 60
千岛湖 / 62
瘦西湖 / 64
东钱湖 / 66
楠溪江 / 68
钱塘江 / 70
紫金山 / 72
普陀山 / 74
金 山 / 76
灵岩山 / 78
虎丘山 / 80
雪窦山 / 82
莫干山 / 84
雁荡山 / 86

第六章 名寺大佛

灵隐寺 / 90
栖霞寺 / 92
寒山寺 / 94



鸡鸣寺 / 96
大明寺 / 98
甘露寺 / 100
国清寺 / 102
雪窦寺 / 104
灵山大佛 / 106

第七章 亭台楼阁

兰 亭 / 110
昭明太子读书台 / 112
严子陵钓台 / 114
鼓 楼 / 116
烟雨楼 / 118
铁琴铜剑楼 / 120
天一阁 / 122
嘉业堂 / 124

第八章 小桥古塔

宝带桥 / 128
断 桥 / 130
二十四桥 / 132
八字桥 / 134
北寺塔 / 136
虎丘塔 / 138
瑞光塔 / 140
六和塔 / 142

第九章 名居遗址

孔氏南宗家庙 / 146
夫子庙 / 148
岳王庙 / 150



唐寅故居 / 152
徐霞客墓 / 154
米芾墓 / 156
大禹陵 / 158
中山陵 / 160
白堤与苏堤 / 162
俞樾故居 / 164
鲁迅故居 / 166
东林书院 / 168
胡庆余堂 / 170
西泠印社 / 172

第十章 好茶佳肴

龙 井 / 176
碧螺春 / 178
阳羡贡茶 / 180
雨花茶 / 182
绍兴酒 / 184
扬州菜肴 / 186
阳澄湖大闸蟹 / 188
楼外楼菜馆 / 190
太监弄食街 / 192

第十一章 巧夺天工

核 雕 / 196
砖 雕 / 198
玉 雕 / 200
东阳木雕 / 202
黄杨木雕 / 204
苏 绣 / 206
苏派盆景 / 208



杭扇与苏扇 / 210
湖笔 / 212
蓝印花布 / 214
龙泉宝剑 / 216
龙泉青瓷 / 218
陆慕盆 / 220
面塑 / 222
桃花坞年画 / 224
扬州漆器 / 226
宜兴紫砂壶 / 228
张小泉剪刀 / 230
鸡血石与青田石 / 232

第十二章 丝竹清韵

昆 曲 / 236
评 弹 / 238
越 剧 / 240
绍 剧 / 242
锡 剧 / 244

后 记 / 246

第一章

何处是江南

江南在各个时代的含义不同。
狭义上的江南以苏杭为主，
也就是包含太湖和长江三角洲地区。



话说江南

江南，是一个迷人的字眼。她秀丽而缠绵，雅致而妩媚，她眉清目秀且绰约多姿，她旖旎多情又仪态万方。

对于这块风水宝地，有人称之“水乡江南”，有人称之“古镇江南”，在画家眼中，她是“水墨江南”；在诗人笔下，她是“多情佳丽”。

但把江南比作绝代佳人，世人又看走了眼。因为江南还有悠久的历史与聪颖的灵性，如果把江南比作女子，她是具有书卷气的才女，既风情万种又才气横溢。她孕育了吴越文化，那些绿水青山、名刹古寺和锦绣诗文，让江南成了多少人一辈子梦萦缭绕的相思之地。

说到江南，我眼前便浮现出小桥流水、杏花春雨、古镇小舟、亭台楼阁、粉墙黛瓦、才子佳人……还有无数首咏吟江南的唐诗宋词。唐代大诗人白居易在《忆江南》中吟道：“日出江水红胜火，春来江水绿如蓝。”张志和有首《渔女》词：“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳊鱼肥，青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。”五代蜀国宰相、著名诗人韦庄曾在战乱时避祸于江南，写下了一首脍炙人口的



《菩萨蛮》小令：

人人尽说江南好，游人只合江南老。春水碧于天，画船听雨眠。垆边人似月，皓腕凝霜雪，未老莫还乡，还乡须断肠。

这些词不仅描写了江南有迷人景致，还点出江南人的容貌风情。而北宋词人柳永的一首《望海潮》写杭州之美：“烟柳画桥”、“户盈罗绮”，这个自古繁华地有“三秋桂子、十里荷花”，可“醉听箫鼓、吟赏烟露”，竟成了金人铁蹄南下的诱惑。

无论出生在江南的人，还是在江南做过官或游览过江南的人，都情不自禁赞美起江南的迷人与悠闲。杜荀鹤说：“夜市卖菱藕，春船载绮罗。”皇甫松说：“闲梦江南梅熟日，夜船吹笛雨潇潇。”张继说：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。”杜牧说：“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。”林逋说：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”王安石说：“千里澄江似练，翠峰如簇。”“春风又绿江南岸。”宋人苏轼说：“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。”陆游说：“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。”叶绍翁说：“春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”唐宋诗人吟诵江南的佳句举不胜举，江南成了诗的天国。在这些诗词中，我们不仅领略了江南的秀色可餐，还让我们看到了一个繁华的江南，其淳朴的民情风俗和浓厚的文化气息，更是牵动了无数游客的心弦，令人好生羡慕江南人天生俱来的好福气。



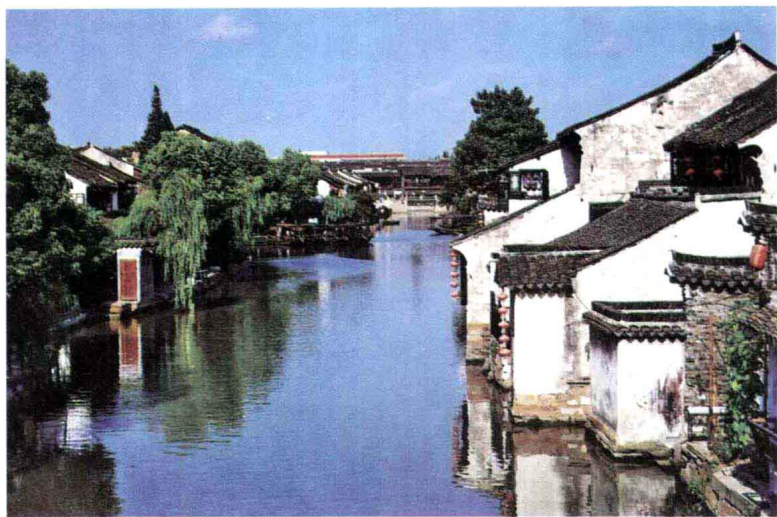
何处是江南？江南的地理版图又如何划分？且让我们从江南的历史谈起。

最早的江南，是中国吴越文化诞生地，留下了勾践卧薪尝胆、伍子胥出关、范蠡与西施、干将与莫邪的生动记载，在今日苏州虎丘山上还有吴王的试剑石，在浙江诸暨还有西施故里，而吴国人文身之习，导致了苏绣的诞生，再往前考证，大禹曾到过浙江会稽，绍兴就留下大禹的陵园与墓碑。

据《辞海》释，江南在各个时代的含义不同。在春秋、战国、秦汉时期，长江以南与湖南、江西都划入江南的范畴。唐代时，江南为道名，包括浙江、福建、江西、湖南及江苏、安徽等长江以南地区，并包括了湖北、四川、重庆、贵州一部分地区。在明清时行政区划分，江苏、浙江、安徽、江西和上海一带，统称广义上的大江南，而狭义上的江南，以苏杭为主，也就是包含太湖和长江三角洲地区。我认为，江苏省的长江以南地区、浙江省与上海市，最具江南的地理特征。

“江南”一词，始于汉乐府。从春秋战国到秦





汉时代，中国的炎黄文化发展主要在北方，春秋时山东出了孔子、孟子，河南有了庄子与老子，西安与洛阳是秦汉的首都，也就是说汉代以前，中国的文化开发与人才荟萃，主要集中在西北地区。当时的江南尚未开发，让人未识其美丽。到了魏晋南北朝时，江南“小荷才露尖尖角”，有了柳恹的《江南曲》，“永嘉文化”初显江南迷人的才情，中国南方的山灵水秀已具面目。唐代的江南，成了诗人墨客笔下最美丽的题材。至宋朝，尤其是南宋定都杭州，江南日渐繁荣，明清两代，江南敞开胸怀，地灵人杰，翻开了动人的篇章。自此江南终于成为了中国人的骄傲。

本书仅以江苏省以南地区（包括具有江南特色的扬州）与浙江省为界，为读者作详尽介绍。上海虽属江南地域，但它是一个独立的符号，十里洋场后来演变为现代大都市，另有一书详述。江南成了上海人的乡愁。且让我写一写旖旎多姿而又风情万种的江南吧，看她是如何动人心魄，又具有何种独特魅力。