



义务教育课程标准实验教科书 **配套练习**

名师导学精练
新课标 新视野 新思维

学习辅导 练习组合

《学习辅导 练习组合》编写组 编

语文版

语文

八年级（下）

LIAN XI ZU HE



广东出版集团

全国优秀出版社



广东教育出版社

义务教育课程标准实验教科书 **配套练习**



学习辅导

练习组合

《学习辅导 练习组合》编写组 编

语文版

语文

八年级（下）



广东省出版集团

全国优秀出版社



广东教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

学习辅导 练习组合: 语文版. 语文. 八年级. 下册/
《学习辅导 练习组合》编写组编. —广州: 广东教育
出版社, 2008. 12

(名师导学精练)

义务教育课程标准实验教科书配套练习

ISBN 978 - 7 - 5406 - 7291 - 1

I. 学… II. 学… III. 语文课—初中—习题 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 183666 号

责任编辑: 余红梅

责任技编: 岑宇峻

封面设计: 朱文萍

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路 472 号 12-15 楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东科普印刷厂印刷

(广州市三元里大道北棠新西街 69 号 邮编: 510410)

890 毫米×1240 毫米 16 开 9 印张 330 千字

2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5406 - 7291 - 1

定价: 13.80 元

质量监督电话: 020-37600535 购书咨询电话: 020-37601523



出版说明

CHU BAN SHUO MING

随着新课程改革的不断深入,为全面推进素质教育,切实减轻学生过重的课业负担,我们邀请了国内经验丰富的课程专家,以及课改试验区、省、国家级示范性学校的一线教师和教研人员共同编写了《学习辅导练习组合》系列丛书。

《学习辅导练习组合》丛书分同步练习、单元(章)练习、期中/期末练习、专题练习四大板块。其中同步练习按课(单元、章、节)编写,与课时同步,一课一练。试题内容新颖,题量、难易程度适中。同步练习设置名师导学、基础达标、能力提升、拓展探究、直击测试等五个栏目。单元(章)练习、期中/期末练习、专题练习是同步练习的补充和提升,便于学生进行系统考查,全面检测。

名师导学 此栏目是本书的独特之处,是教育专家根据新的教学理念设计的教学互通新方案。“名师导学”点明了每课(单元、章、节)的学习要点及方法;指出了解决每课(单元、章、节)重点、难点、热点等问题的解题方法与解题思路;点拨了与每课(单元、章、节)有关的各种考题的应试技巧,使学生在考试时能达到事半功倍的效果。

基础达标 此栏目以自学为主,注重学生对基础知识、基本技能的理解和掌握。选题以每课中的相关知识为重点,设计基础性的习题。题型以填空、选择等形式为主,目的是让学生掌握基础知识,培养基本能力,为学好新课做铺垫。

能力提升 此栏目对每课(单元、章、节)中的知识点进行整理和辨析,注重体验和实践,培养学生发现问题、提出问题、解决问题的能力。在基础达标的基础上,设计与每课(单元、章、节)知识点相关的习题。习题以填空题、选择题、连线题、判断题等题型为主,较基础达标更有深度、有提高、有创新,目的在于开发学生的智力,激发学生的学习兴趣,使学生掌握解题方法和解题技巧,从而提高学生解决实际问题的能力。

拓展探究 此栏目是对课本知识的延伸和拓展，是针对新课程改革中所提出的综合性学习而设置的。此栏目着重培养学生的探究精神和创新意识，使学生能够运用多种方法，从不同角度进行探究。栏目的设置因学科的不同也有所变化。

直击测试 此栏目根据每课知识点进行有针对性的训练，所设计的试题具有拓展性和预测性。栏目设“测试回顾”和“备考演练”两部分，“测试回顾”所选试题主要为各省市近两年经典的中考真题或模拟试题，能帮助学生领略权威试卷的神韵。“备考演练”是结合每课知识点对中考试题作出的预测。

单元(章)练习 此部分按单元(章)内容进行分类整理而成，能帮助学生理解并掌握每单元(章)的知识点，做到重点突出而不疏漏。试题按知识点由易到难的程度进行递进式选材，符合当前新课改的要求，试题难易适度，使学生乐于自我提高和自我评价，激发学生学习的主动性和创造性。

期中/期末练习 此部分试题具有开放性、实用性、探究性、仿真性、独创性和新颖性，是教师测试和学生自测的题库。

专题练习 此部分将全册教材内容按专题知识模块进行分类整理，系统全面地梳理全书知识点，便于有针对性地对學生进行系统考查，也有利于学生自测自评。“专题练习”是本书的独创，能帮助广大师生解决教与学中的许多难题。

本丛书的编写突出以下特点：

一、创新实效的“专题练习”设计：本丛书的“专题练习”是作者教育教学新思维的体现。他们根据多年的教学经验与调研，对教材知识点进行系统梳理、发散链接，使学生“夯实基础，科学提升”。

二、与时俱进的训练体系：本丛书紧扣国家新一轮的“课改、教改、考改”精神，设计了生动形象、开放探究、师生互动的训练体系。该体系能培养学生的创造力，激发学生学习的主动性和学习激情，促进学生从“要我学”到“我要学”，体现了新课改理念。

“做学生的良师，当老师的益友”，打造中国学生喜爱的品牌教辅是我们永恒的追求！在成功的道路上，《学习辅导练习组合》将与你同行！

编者
2008年元月



目录

第一单元

1 诗两首	1
名师导学	1
基础达标	1
能力提升	1
拓展探究	2
直击中考	2
2 我用残损的手掌	3
名师导学	3
基础达标	3
能力提升	3
拓展探究	4
直击中考	4
3* 祖国啊,我亲爱的祖国	5
名师导学	5
基础达标	5
能力提升	5
拓展探究	6
直击中考	6
4* 外国诗两首	7
名师导学	7
基础达标	7
能力提升	7
拓展探究	8
直击中考	8

第二单元

5 孔乙己	9
名师导学	9

基础达标	9
能力提升	10
拓展探究	10
直击中考	11
6* 蒲柳人家(节选)	12
名师导学	12
基础达标	12
能力提升	12
拓展探究	13
直击中考	13
7 变色龙	14
名师导学	14
基础达标	14
能力提升	14
拓展探究	15
直击中考	15
8* 热爱生命(节选)	16
名师导学	16
基础达标	16
能力提升	16
拓展探究	17
直击中考	17

第三单元

9 谈生命	19
名师导学	19
基础达标	19
能力提升	19
拓展探究	20

	直击中考	20
10	那树	21
	名师导学	21
	基础达标	22
	能力提升	22
	拓展探究	22
	直击中考	22
11*	地下森林断想	24
	名师导学	24
	基础达标	24
	能力提升	24
	拓展探究	25
	直击中考	25
12*	人生	26
	名师导学	26
	基础达标	27
	能力提升	27
	拓展探究	28
	直击中考	28
	第四单元	
13	威尼斯商人(节选)	29
	名师导学	29
	基础达标	29
	能力提升	29
	拓展探究	30
	直击中考	30
14	变脸(节选)	31
	名师导学	31
	基础达标	32
	能力提升	32
	拓展探究	32
	直击中考	33
15*	枣儿	34
	名师导学	34
	基础达标	34
	能力提升	34
	拓展探究	35
	直击中考	35

16*	音乐之声(节选)	36
	名师导学	36
	基础达标	36
	能力提升	37
	拓展探究	37
	直击中考	37

第五单元

17	公输	39
	名师导学	39
	基础达标	39
	能力提升	39
	拓展探究	40
	直击中考	40
18	《孟子》两章	41
	名师导学	41
	基础达标	42
	能力提升	42
	拓展探究	43
	直击中考	43
19	鱼我所欲也	44
	名师导学	44
	基础达标	44
	能力提升	44
	拓展探究	45
	直击中考	45
20*	《庄子》故事两则	46
	名师导学	46
	基础达标	46
	能力提升	47
	拓展探究	47
	直击中考	47

第六单元

21	曹刿论战	49
	名师导学	49
	基础达标	49
	能力提升	49
	拓展探究	50
	直击中考	50

22 邹忌讽齐王纳谏	51	参考答案	59
名师导学	51	附:练习	
基础达标	51	第一单元练习	1
能力提升	52	第二单元练习	5
拓展探究	52	第三单元练习	9
直击中考	52	期中练习	13
23 愚公移山	54	第四单元练习	17
名师导学	54	第五单元练习	21
基础达标	54	第六单元练习	25
能力提升	54	期末练习	29
拓展探究	55	积累与运用专题练习	33
直击中考	55	现代文阅读专题练习	37
24 《诗经》两首	56	古诗文阅读专题练习	41
名师导学	56	写作专题练习	45
基础达标	57	中考模拟试题(一)	49
能力提升	57	中考模拟试题(二)	53
拓展探究	58	参考答案	57
直击中考	58		

第一单元

1. 背 影

名师导学

《背影》写于1925年10月，是一篇回忆性记叙散文。文章通过记述八年前和父亲在浦口车站相别的情景，表现了父亲对儿子的深情至爱，抒发了作者在生活困顿、精神压抑的境况下，对父亲倍加思念之情。

全文可分为三部分。第一部分开篇点题，点明“最不能忘记的是他（即父亲）的背影”。第二部分回忆往事，追述父亲到浦口车站送“我”的情景，表现父亲的爱子之情。这一部分又可以分三层。第一层交代这次父子分别时的家庭情况，为写背影渲染悲凉气氛。第二层写父亲送行前的细心关照，为写背影作铺垫。第三层描写父亲爬过铁道去买橘子时的“背影”，抒发真挚的感情。第三部分照应开头，写别后对父亲的思念。

学习本文的重点是文中父亲朴实的话语，爬过月台的艰难动作，背影的刻画，感悟作品文字中所蕴涵的父子深情。难点是体会作者的感情并受到感染，产生共鸣。

文章有几个突出的特点：一是从平凡的生活中撷取意蕴丰富的素材。二是结构精妙。开头点题，中间层层渲染和铺垫，最后作者又以父亲的来信为感情触发点，尽情打写内心感受，在泪光中又看到了父亲的背影，照应了开头，深化了主题。三是语言朴实而简洁。四是抒情深沉而自然。

基础达标

1. 给加点的字注音。

差使（ ） 狼藉（ ）
 赋闲（ ） 栅栏（ ）
 颓唐（ ） 踌躇（ ）（ ）
 蹒跚（ ）（ ）

2. 找出句中的错别字并改正。

家庭锁屑便往往处他之怒。

改为

改为

3. 根据语言环境解释词语。

(1) 我心里暗笑他的迂。

迂：_____

(2) 他触目伤怀，自然情不能自己。

情不能自己：_____

(3) 大约大去之期不远矣。

大去：_____

4. 下列说法正确的一项是 ()

- A. 朱自清，字佩弦，江苏扬州人。著名散文家、诗人、学者、民主战士。代表作品有《背影》《春》等。
- B. 《背影》一文中共提到“背影”三次，其中重点描写了父亲离开车站时的“背影”。
- C. 《背影》一文开始写“背影”，指出最难忘的就是父亲的背影。但后面展开写家庭情况，跟主题没有关系，所以第二、第三自然段可以删去。
- D. 《背影》一文集中表现了父子之间相爱相怜的真挚情感。

能力提升

阅读文段，回答问题。

我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，又怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会儿说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

1. 选文中先后写到“我的泪很快地流下来了”“我的眼泪又来了”，这里流出的泪是 ()

- A. 伤感愧疚的泪 B. 伤心悲痛的泪

C. 离别忧伤的泪 D. 感激动情的泪

2. 选文中写父亲外貌时,先后写了“戴着黑布小帽”“穿着黑布大马褂”“深青布棉袍”,对其用意理解不正确的一项是 ()

- A. 因为才替祖母办完丧事,黑色有哀悼的意思。
- B. 前文写家境惨淡,“布”刚好反映了这一点。
- C. 着力刻画父亲生活方式古板,表明“我”要继承这种家风。
- D. 服饰的色调暗淡阴沉,与全文气氛一致。

3. 选文着重写了父亲买橘子和下车往回走混入人群的两处“背影”,对文章这样写的主要原因,理解最确切的一项是 ()

- A. 因“我”的观察角度无法从正面看到父亲。
- B. 因“背影”是父亲在特定环境中的特殊形象。父亲的老境颓唐,心情忧郁,父爱真挚等,都可通过“背影”真切地表现出来。
- C. 因“我”与父亲告别,感情悲伤,使“我”只能从“背影”中默默地向父亲表达怀念、祝福之情。
- D. 因“背影”给人的感觉是模糊的,与全文感情基调形成明显的对照。

4. 文中画线部分从哪两个方面描绘了父亲的形象?

5. 仿照本段文字叙写一段发生在你与父亲之间的故事。(100字以上)

拓展探究

有人认为朱自清写《背影》时已是成年人,有些矫情,这类文章应是学生时代的专题,你有何看法?结合课文把自己的体会写出来。

直击测试

一、测试回顾

(2008·资阳)读下面一段文字,回答问题。

①近几年来,父亲和我都是东奔西走,家中光景是一日不如一日。②他少年出外谋(móu)生,独立支持,做了许多。③哪知老景却如此颓唐!④他触目伤怀,自然情不能

自己,情不能自禁。情郁(yù)于中,自然要发之于外;家庭琐屑便往往触(chù)他之怒。⑤他带我渐渐不同往日。⑥但最近两年的不见,他终于忘却我的不好,只是惦记着我,惦记着我的儿子。⑦我北来后,他写了一信给我,信中说:“我身体平安,惟膀子疼痛厉害,举箸(zù)提笔,诸多不便,大约大去之期不远矣。”⑧我读到此处,在晶莹的泪光中,又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。⑨唉!⑩我不知何时再能与他相见?

1. 下列说法正确的一项是 ()

- A. 文中加点字的注音,“郁(yù)”的拼写有错,其他三个都正确。
- B. 文中加点字的注音,“谋(móu)”的拼写有错,其他三个都正确。
- C. 文中加点字的注音,“箸(zù)”的拼写有错,其他三个都正确。
- D. 文中加点字的注音,“郁(yù)、箸(zù)”的拼写有错,其他两个都正确。

2. 下列说法正确的一项是 ()

- A. 上段文字有四个错别字,分别是⑤句中的“带”,⑥句中的“掂”,⑦句中的“惟”,⑧句中的“荧”。
- B. 上段文字有四个错别字,分别是③句中的“景”,⑥句中的“掂”,⑦句中的“惟”,⑧句中的“荧”。
- C. 上段文字有四个错别字,分别是③句中的“景”,⑤句中的“带”,⑥句中的“掂”,⑧句中的“荧”。
- D. 上段文字有四个错别字,分别是③句中的“却”,⑥句中的“掂”,⑦句中的“惟”,⑧句中的“褂”。

3. 下列说法不正确的一项是 ()

- A. “颓唐”“颓废”都有形容精神萎靡不振的意思,因此文中的“颓唐”可换成“颓废”。
- B. 文中的“琐屑”应解释为细小而繁多(的事)。
- C. ②句的最后一个分句缺宾语,应改为“做了许多大事”。
- D. ④句中的“情不能自禁”多余,应删去。

4. 下列说法不正确的一项是 ()

- A. 上段文字选自现代著名作家朱自清的散文《背影》。
- B. ⑩句的标点符号有错,“?”应改为“!”。
- C. ⑧句用了借代的修辞方法。
- D. ⑥句是一个多重复句,第一个层次是因果关系。

二、备考演练

阅读短文，回答问题。

①同学拿出家信给我看，一行亲切的字映入眼帘：“亲爱的孩子……”感动之余不禁想起了自己千里之外的父亲。父亲从来没给我写过信。

②父亲是个民办教师，在记忆中，我从来没有享受过在他臂弯里、脊背上撒娇的幸福。父爱，在我童年的回忆中是一片空白。每当看到别的孩子在他们自己父亲怀里尽情玩闹时，我幼小的心灵里总有说不出的失落，但慢慢地我也习惯了这种弃儿般的生活。“父亲”仅仅意味着两个冷冰冰的汉字。他永远是威严的，话很少，冷峻的脸上很难见到笑容。他没打过我没骂过我也从没对我表示过一点亲昵，不表扬我不批评我也不约束我。我总感到自己和他很疏远，在他面前总是一阵阵的紧张，我怕他。由于怕，我总是有意地远离他。

③直到有一天父亲打开啤酒给我也倒上一杯时我才意识到，在他眼中我已经长大了。然而我们俩之间的话仍然很少，往往是他问一句，我答一句；他不问，我便不语。我们在一起常常是长时间的沉默，我隐隐感到一条无形的、深深的代沟已经横亘在我们父子之间了。

④我读高三那年，母亲去世了，本来就不大宽裕的家庭变得更紧巴了。偏偏那年我又没有考上大学，心情坏到了极点，父亲并没说我什么，只是话语更少了。一天中午，他忽然给了我一沓钱：“你去复读吧。”我奇怪哪里来的钱。但终究没问他。后来才发现，那头跟了我们家多年的毛驴没了。从此父亲更加艰难地挑起了家里所有的担子，从那年起，他的白发我再也数不清了。

⑤我把泪咽进肚里，苦读了一年。一年后当我把大学通知书交到父亲手上时，他也并没表现出太多的高兴，只记得他喝了许多酒，过后他看着地图自言自语地说：“兰州，到底远了点儿。”我分明看到他冷峻的脸上有了一丝难以掩饰的慈祥的伤感，但很快他便忙着给我打点行李，到处借学费去了。

⑥我临走时正赶上父亲要去市里的一所师范学校进修，他摆出一副满不在乎的样子，淡淡地笑了笑说：“到时候我就不送了，你自己去吧，大学生了，还能丢了吗？”我也想笑一笑。但不知怎么，一开口鼻子却酸了。

⑦没想到在我走的前一天晚上，他却风尘仆仆地从百里之外赶了回来（这时他才去了两天），“老觉着不放心呢，回来看看，看看！”看着父亲那一头汗淋淋的灰发，泪，在我眼里打转。夜里，父亲说：“到了兰州给家里回句话。”我应着。沉默了一阵子，他又说：“用钱就言语一声，一个人在外头，别舍不得吃舍不得穿，让人家瞧不起，家里怎么

也好对付……”

⑧我没让父亲送我，一个人登上了西去的列车。二十年了，当我第一次离开家，才真正懂了父亲——那是平静水波深处的激流啊！

⑨大学里我常给父亲写信，告诉他我生活得很好，告诉他学校里的一切。没别的，我只想让他高兴，让他知道儿子没有忘记他。父亲从不给我写信，我理解他，他是个不善表露感情的人，再说他也很忙。去年寒假回到家，邻居对我说：“你每来一封信，你爸都乐得像个孩子似的，给这个看给那个看。”蓦地，我心头一震！

⑩妹妹来信说：哥，爸爸每天看完新闻联播总要看兰州的天气预报。他整天看石家庄至兰州的铁路线，我说：“爸爸，您老惦记着哥吗？”他说：“不惦记，你哥这孩子，让人放心……”

⑪泪光中，我又看见了父亲那冷峻的面孔。父亲，您这句话顶得上千万封信了。

（选自《父亲不写信》，有改动）

1. 读②段，说说“我”为什么感到和父亲“很疏远”。

2. ⑤段画线句中写“他冷峻的脸上有了一丝难以掩饰的慈祥的伤感”，结合上下文，谈谈你对这句话的理解。

3. ⑧段画线句“平静水波深处的激流”的含义是什么？“我”对父亲的这种认识是通过哪些具体的事例得来的？

4. 结尾“这句话顶得上千万封信了”与文章开头的哪句话相照应？为什么说“你哥这孩子，让人放心……”这句话“顶得上千万封信了”？

5. 本文和朱自清的《背影》都是写父亲的文章。结合两篇文章的内容回答问题。

(1) 两个“父亲”的形象有哪些相似的地方？

(2) 谈及两代人的关系，“代沟”往往是个不可避免的话题。谈谈你对“代沟”这个问题的认识。

2. 永久的悔

名师导学

这篇记叙性散文通过回忆过去的家庭生活,表达了作者对母亲深深的思念,也表达了因为再也无法报答母亲的养育之恩而悔恨不已的心情。

本文可分为三部分。第一部分点题——“永久的悔”就是:不该离开故乡,离开母亲。第二部分记叙“永久的悔”的具体内容,这一部分又可分为三层。第一层概括叙述家庭的基本情况。第二层详细叙述自己幼年的生活情况。第三层详细叙述母亲的艰难生活。第三部分扣题——“永久的悔”的具体内容:作者后悔不该万不该离开了母亲,结果造成了“子欲养而亲不待”的结果。

学习这篇文章,可以适当联系学生的实际,采取实事求是的态度,培养自己做一个有孝心的人。

这篇散文的语言平实自然,没有任何渲染,也没有什么表达强烈的感情的字眼,但正是这些极平常的日常絮语,却蕴涵着至爱深情。

基础达标

1. 给加点的字注音。

- | | |
|----------|--------------|
| 后悔 () | 俯拾皆是 () |
| 简陋 () | 唾手可得 () |
| 立锥之地 () | 孤苦伶仃 () () |
| 无缘 () | 模糊 () |
| 轮廓 () | 懵懵懂懂 () |
| 寄人篱下 () | 耕耘 () |

2. 下列词语解释有误的一项是 ()

- A. 唾手可得: 比喻非常容易得到。
 B. 寄人篱下: 比喻依靠别人过活。
 C. 俯拾皆是: 形容非常多。
 D. 背乡离井: 离开了故乡, 在外地生活 (多指不得已的)。

3. “‘白的’、月饼难得, ‘黄的’怎样呢? ‘黄的’也同样难得。”这一句话在全文中的作用是 ()

- A. 收束上文。
 B. 引起下文。
 C. 承上启下的过渡作用。
 D. 点明中心。

能力提升

阅读文段, 回答问题。

①我已经到了望九之年, 我的经历可谓多矣。要讲后悔之事, 那是俯拾皆是。要选其中最深切、最真实、最难忘的悔, 也就是永久的悔, 那也是唾手可得, 因为它片刻也没有离开过我的心。

②我这永久的悔就是: 不该离开故乡, 离开母亲。

③我出生在鲁西北一个极端贫困的村庄里。我们家是贫中之贫, 真可以说是贫无立锥之地。

④我祖父母早亡, 留下了我父亲等三个兄弟, 孤苦伶仃, 无依无靠。最小的叔叔送了人。我父亲和九叔饿得没有办法, 只好到别人家的枣林里去捡落到地上的干枣充饥。这当然不是长久之计。最后兄弟俩被逼背乡离井, 到济南去谋生。此时他俩也不过十几二十岁。在济南这个举目无亲的大城市里, 经过千辛万苦, 九叔总算落住了脚。于是我父亲就回到了故乡, 说是农民, 但又无田可耕。自然也是经历了千辛万苦。九叔从济南有时寄点钱回家, 父亲赖以生活。不知怎么一来, 竟然寻上了媳妇, 她就是我的母亲。母亲的娘家姓赵, 门当户对, 她家穷得同我们家差不多, 否则也决不会结亲。她家里饭都吃不上, 哪里有钱上学, 所以我母亲一个字也不识, 活了一辈子, 连个名字都没有。她家是在另一个庄上, 离我们庄五里路。这个五里路, 就是我母亲毕生所走的最长的距离。

⑤家里日子是怎样过的, 我年龄太小, 说不清楚。反正吃得极坏, 这个我是懂得的。按照当时的标准, 吃“白的”(指麦子面) 最高, 其次是吃小米面或棒子面饼子, 最次是吃红高粱饼子, 颜色是红的, 像猪肝一样。“白的”与我们家无缘。“黄的”(小米面或棒子面饼子颜色都是黄的) 与我们缘分也不大。终日为伍者只有“红的”。这“红的”又苦又涩, 真是难以下咽。但不吃又害饿, 我真有点谈“红”色变了。

1. 用“||”给选文划分层次, 并概括层意。

① ② ③ ④ ⑤

2. 选文①段中加点的词能否删去? 为什么?

3. 选文前两段有什么作用?

4. 选文的文题是《永久的悔》，但③、④、⑤段却未提一点悔恨的事，这是否偏离了主题？试说明理由。

5. 选文③段运用了什么修辞方法？有什么作用？

6. 体会选文④段中画线句子所蕴涵的深厚感情。

7. 选文⑤段从哪方面来写家境的？作者为什么要写这方面内容？

8. 选文⑤段主要运用什么表达方式？什么顺序？

拓展探究

这篇文章的作者写下了自己生活中对母亲的一件憾事，在我们的生活中一定有一些事让我们感觉对不起自己的父母，请选一件你印象最为深刻的小事情，写出来。

直击测试

一、测试回顾

(2008·鸡西) 阅读短文，回答问题。

轻轻掩门的一声清响

吴程程

①小时候临睡前，父母每每要到我床边帮我掩好被褥，才熄灯关门，安心离去。我喜欢躺在床上，眯着眼，看着自己卧室的门像一把扇子似的被合起，看着那原先敞开的光逐渐被门缝压成一条线，渐细，渐细，然后消失尽，并在一瞬间发出极轻的细响——是锁洞咬住了锁舌。

②记忆中，父亲关门特别轻，像怕惊扰了我小脑袋下枕着的梦，有时我甚至屏息也听不到那一瞬间的声响。

③还记得八九岁的时候，有一天，父亲在午睡，我蹑手蹑脚地走进他的卧房取一本书，出来时小手攥紧了门把手，希望能像父亲一样，让锁洞轻轻含住锁舌，莫发出声音惊扰他，谁料，关门瞬间的声音还是异常响。

④此后，我便开始琢磨关门时的力度，左右手的配合。这渐渐成了一种习惯、癖好，以至每每有人离开房间，我都会不由自主地竖起耳朵，去留意门被合上那一刻发出的声响。我着迷于此，就像钟情于品一口茶的余香，错过了，心里总若有所失。

⑤渐渐地，我学会在那一响中读人。

⑥有些人，离开时从不关门，像特意留在屋内的人准备一颗隐性炸弹，就等一阵乱闯的风撞上。于是，就知道这些人多半欠些细心、体贴。还有些人，不愿默默离开，悄悄不是他们别离的声息，他们决意要离开得轰动些，于是，他们的背影便伴随一声“砰”的巨响，久久回荡在一双双备受惊吓的眼神中。

⑦相比之下，有些人的离开则如露滴竹叶，那清响着实令人回味。那轻轻的一合，就像为一首短诗画下了一个清脆的句点，言尽而意无穷。于是我暗自揣度，这样的人该有怎样一颗细密而饱满的心啊。

⑧记得读大学时的一天，我闭门在寝室里自习。有人在门外轻叩两声，停约几秒，再推门而入。现在想来，那两声提醒的轻叩真是妙不可言，因为那小心的提醒给出了一段时间，让门里门外的两个人避免了一场措手不及的尴尬。还有一次，忙碌了一天的我躺在床上刚想入睡，耳边传来了一息低低的叩门声，我一度怀疑这是幻觉，但那声细若蚊蝇的声音再次响起，“睡了吗？”于是我起身下床。想想是怕惊扰我，才这样小心翼翼吧。

⑨其实，生活中的许多时候，人与人之间的点点关怀与温暖，就在于不经意的掩门、叩门之间了。那一声清响，传递了一份心灵的默契，就像一首婉约的小夜曲，涓涓细流般流淌进入的心田。而这份默契与婉约，竟在不经意中震撼了彼此的心灵。

⑩前些日子回家，看父亲坐在椅子上听着音乐睡着了，我轻轻地关上门，毫无声响。那感觉，就像是完成了一个多年的夙愿。

1. 通读全文，说说文章所要表达的中心内容是什么？

2. 结合语境，理解③段中加点词语“蹑手蹑脚”的表达效果。

3. ⑤段中写到“渐渐地，我学会在那一响中读人”，结合文章⑥⑦两段说说作者“读”出了什么。

4. 请从内容和结构两个方面分析文章结尾段的作用。

5. 在生活中，你一定会有被理解关爱或理解关爱他人的经历，请就其中一方面举例，谈谈你的感受。

二、备考演练

阅读下面的文字，完成后面的问题。

世界上许多国家过母亲节，但母亲节的日期不尽相同：美国、意大利等国都在5月的第二个星期日，法国的母亲节是5月的最后一个星期日，泰国的母亲节是8月12日。有人提议我国也应该设立自己的母亲节，以提醒人们不忘报答母亲的养育之恩。

(1) 假如我国的母亲节已经确立，请你仿照下面示例(2005年“世界环境日”主题)的句式，为我国首届母亲节拟定一个宣传主题。(字数不限)

示例：营造绿色城市 呵护地球家园

(2) 假如从下面的候选人中推举一人作为母亲节的形象代言人，你推举谁？写出理由。

候选人：孟母（孟子的母亲） 岳母（岳飞之母）

冰心

(3) 假如你在母亲节这一天给母亲洗一次脚，请写出给母亲洗脚前想说的话。

3. 铁骑兵

名师导学

这是一篇文字优美，感情丰富的散文。课文记述了一个具有传奇色彩的故事：八路军的一个骑兵班在失去与大部队的联系的情况下，凭借着坚定的信念和英勇无畏的革命精神，与敌人展开游击战，打乱了日寇的军事部署，迫使敌人停止了“扫荡”，而自己则平平安安转回了根据地。全文共有三部分。第一部分写一个班的八路军骑兵在战斗中被敌人的装甲车隔断后，离开大队，单独行动。第二部分写八路军的骑兵班在敌后的游击活动。第三部分写骑兵们意外地打乱了敌人的部署，平安转回根据地。

本篇课文篇幅不长，却悬念横生，扣人心弦。故事看似离奇，结局也似乎有些歪打正着，然而偶然中包含着必然，看似意料之外，实则情理之中。正是在这种充满传奇色彩的故事中，八路军战士展现了自己的风采。

本文语气舒缓、亲切，如话家常。描写性语句优美、生动，曲折地表现中心，很好地体现出“形散而神不散”的特点，并创设了优美的意境，引起人们无尽的遐思，给人以美的享受。

学习本文的重点是体会八路军战士英勇无畏的革命精神

和灵活机动的战术，掌握设置悬念对展开情节和增强故事性、生动性的作用。理出本文线索，画出骑兵行军路线图是学习本文的难点。

基础达标

1. 给加点的字注音。

陨落（ ） 甩开（ ）

没到马肚子（ ） 脸颊（ ）

骚动（ ） 捣毁（ ）

2. 杨朔，现代____家、____家，1950年写了优秀长篇小说_____。

3. 下列句子中空缺处依次应填入的一组词是（ ）

①班长毫不迟疑，第一个_____着马走下河去。

②这一下子不要紧，竟然_____得城里一阵骚乱……

③忽然开来几辆装甲车，把队伍_____断了。

A. 打搅 隔 B. 打惹 隔

C. 鞭惹 切 D. 鞭搅 切

4. “星星脱离轨道，就会陨落，八路军掉队了，却能主动打游击”一句的修辞及在全文中的作用是什么？选出分析正确的一项（ ）



- A. 类比, 起承接上文的作用。
B. 对比, 引起下文的作用。
C. 比喻, 起承上启下的作用。
D. 对比, 起承上启下的作用。

4. 文段后三段运用对话描写有什么作用?

能力提升

阅读文段, 回答问题。

星星脱离轨道, 就会陨落, 八路军掉队了, 却能主动打游击。班长是个矮汉子, 左腮有一条刀伤, 弯弯的, 像是月牙。他带着这一班人怪巧地甩开了追击的敌人, 东冲西撞, 想再追上大队。不巧, 敌人这时开始了秋季“扫荡”, 到处出动。他们只好朝北开去, 接连十几天, 走的全是不熟悉的地方。

一天, 他们跑到二更天, 才跳出了敌人的合击圈, 正想寻个宿营地睡觉, 班长忽然听见远远地有一片吵叫, 再仔细一听, 才辨出是河水的声音。

他们来到河边, 星光底下, 看见河面不过半里来宽, 隔河有几点火光, 像是村落。班长毫不迟疑, 第一个鞭着马走下河去, 其余的骑兵也跟下去。夜不十分冷, 河水没冻, 可是很急, 而且越走越深, 最后都没到马肚子了。

班长心里想: “这是什么河, 好深!” 就勒转马头, 退到岸上, 沿着河朝上走, 要找个浅些的地方过河。上流的水更急, 总过不去。他们便顺着另一条路, 跑到半夜, 不见人家, 却爬上一个山头。在山顶上, 他们全都惊呆了。原来山下模模糊糊地显出一座城, 到处亮着电灯, 好像星星。

班长的脸颊抽动着, 月牙形的刀伤也像活了似的动起来, 嘴里骂道: “龟儿子! 咱们闯到什么地方了!” 总是敌人的地方。他灵机一动, 吩咐骑兵朝着城里放了一排马枪, 这一下子不要紧, 竟然惹得城里一阵骚乱, 步枪、机枪、掷弹筒、过山炮, 一时从城里响起来, 乱放一气。骑兵们便悄悄地退下山头, 朝着另一个方向跑去。

1. 概括文段的内容。

2. 从文段中可以看出八路军有哪些优秀的品质?

3. 概述文段的写作特点。

拓展探究

抗日战争期间, 中国不仅涌现了许多抗日英雄, 令后人敬仰, 也出现了让人不齿的卖国汉奸。既有不屈不挠的斗争, 也有甘愿被屠杀的民众, 请你从中华民族的本身出发, 讨论这个问题。

直击测试

一、测试回顾

(2007·浙江) 根据语境, 选择恰当的成语填空。(填序号)

执著的故事不老——精卫填海, 愚公移山, (1) ;
执著的人物不朽——闻鸡起舞的祖逖, (2) 的勾践,
(3) 的苏秦。执著是锲而不舍, 是持之以恒, 是一曲催人奋进的歌。

- 备选成语: A. 凿壁偷光 B. 守株待兔
C. 卧薪尝胆 D. 悬梁刺股
E. 奋发图强 F. 夸父逐日

二、备考演练

阅读短文, 回答问题。

我到了白洋淀, 第一个印象, 是水养活了苇草, 人们依靠苇生活。这里到处是苇, 人和苇结合得是那么紧。人好像寄生在苇里的鸟儿, 整天不停地在苇里穿来穿去。

我渐渐知道, 苇也因为性质的软硬、坚固和脆弱, 各有各的用途。其中, 大白皮和大头栽因为色白、高大, 多用来织小花边的炕席; 正草因为有骨性, 则多用来铺房、填房碱; 白毛子有漂亮的外形, 却只能当柴烧; 假皮纸虽捉鱼用。

我来得早, 淀里的凌还没有完全融化。苇子的根还埋在冰冷的泥里, 看不见大苇形成的海。我走在淀边上, 想象假如是五月, 那会是苇的世界。

在村里是一棵棵打下来的苇, 它们柔顺地在妇女们的手里翻动。远处的地声还不停地传来, 人民的创伤还没有完全平复。关于苇塘, 就不只是一种风景, 它充满火药的气息, 和无数英雄的血的记忆。如果单纯是苇, 如果单纯是好

看，那就不能成为冀中的名胜。

这里的英雄事迹很多，不能一一记述。每一片苇塘，都有英雄的传说。敌人的炮火，曾经摧残它们，它们无数次被火烧光，人民的血液保持了它们的清白。

最好的苇出在采蒲台。一次，在采蒲台，十几个干部和全村男女被敌人包围。那是冬天，人们被围在冰上，面对着等待收割的大苇塘。

敌人要搜。干部们有的带着枪，认为是最后战斗流血的时候到来了。妇女们却偷偷地把怀里的孩子递过去，告诉她们把枪支插在孩子的裤裆里。搜查的时候，干部又顺手把孩子递给女人……十二个女人不约而同地这样做了。仇恨是一个，爱是一个，智慧是一个。

枪掩护过去了，闯过了这一关。这时，一个四十多岁的男人，从苇塘打苇回来，被敌人捉住。敌人问他：“你是八路？”“不是！”“你村里有干部吗？”“没有！”敌人砍断他半边脖子，又问：“你的八路？”他歪着头，血流在胸膛上，说：“不是！”“你村的八路大大的！”“没有！”

妇女们忍不住，她们一齐沙着嗓子喊：“没有！没有！”

敌人杀死他，他倒在冰上。血冻结了，血是坚定的，死是刚强的！

“没有！没有！”

这声音将永远响在苇塘附近，永远响在白洋淀人民的耳朵旁边，甚至应该一代代传给我们的子孙。永远记住这两句简短有力的话吧！

(选自《采蒲台的苇》)

1. 试用简练的语言概括这篇小说的主要内容。

2. 品味下面的句子，回答括号内的问题。

(1) 妇女们忍不住，她们一齐沙着嗓子喊：“没有！没有！”(“没有！没有！”表达了一种怎样的思想感情?)

(2) 这声音将永远响在苇塘附近，永远响在白洋淀人民的耳朵旁边，甚至应该一代代传给我们的子孙。(要“传给我们的子孙”的是“没有！没有！”的声音吗?)

4. 苏珊·安东尼



名师导学

这篇散文记述了美国女权运动第一人——苏珊·安东尼为争取妇女与男子一样享有平等的权利而做的艰苦斗争，表现了这位伟大女性勇于斗争，充满智慧，不畏强权，大无畏的气概和坚韧不拔的意志。

全文可分为四个部分。第一部分写苏珊·安东尼带着十四名妇女参加总统选举投票。第二部分插叙介绍苏珊·安东尼长期以来为争取妇女权利而进行的斗争。第三部分写苏珊·安东尼在法庭上为自己辩护。第四部分写苏珊·安东尼争取妇女权利取得胜利。

本篇课文在写作上有以下两个特点：

一、在尖锐的矛盾冲突中表现人物的性格特征。作者将苏珊·安东尼置于正义与偏见的激烈斗争之中，通过人物的所言所行，通过正义战胜偏见的结局，生动地刻画了苏珊·安东尼这个人物形象。

二、重点突出，有点有面，点面结合，全方位展示人物的性格特点。

全文重点写的是“投票斗争”和“法庭斗争”两个场

面，使人物形象栩栩如生，呼之欲出。而分析苏珊·安东尼的性格，体会苏珊·安东尼的宣言及辩护词的特色及力度，是本文的难点。



基础达标

1. 给加点字注音或根据拼音写汉字。

快溜() 轻 miè ()

shàn () 笑 bǐ () 视

喋 () 喋不休 歧 () 视

2. 下列句子中选用词语最恰当的一项是 ()

①她____。“为什么男人就应该打造出束缚我们女人的锁链？不！”她____，“现在我们女人应该起来为自己的权利而斗争了。”

②文雅的女人，决不会出现在法官面前，决不会____在男子俱乐部里面……

③但她们害怕那么说，她们害怕自己也会受到____。

④慢慢地，伟大的苏珊·安东尼在____着男人们的顽固不化。

A. ①呼喊 高呼 ②出现 ③轻视 ④减弱

- B. ①呐喊 呼喊 ②出现 ③蔑视 ④减弱
C. ①呐喊 高呼 ②混迹 ③鄙视 ④削弱
D. ①呐喊 呼喊 ②混迹 ③鄙视 ④削弱

能力提升

阅读文段，回答问题。

“有罪？”苏珊喊道，“难道努力推翻你们男人加在我们女人身上的奴役，是有罪？难道让你们明白我们女人母亲对这个国家来说同男人们一样重要，也有罪？难道努力提高妇女地位让你们男人自豪地看着自己妻子的公众意识在提高，还是有罪？”

当法官还从这一阵突然袭击中缓过劲来，她又接着说：“但是，尊敬的法官大人，难道违背美利坚合众国的宪法是无罪的？宪法中说，任何人不得被剥夺在法律面前的平等权利。平等权利！”她大声疾呼，“难道，只让你们男人拥有制定法律的权利，拥有选举你们自己代表的权利，拥有只让儿子接受高等教育的权利，难道这能说我们女人也拥有平等的权利？你们，你们目光短浅的男人，已经成为自己母亲和妻子的奴隶主！”

法官被镇住了，这些观点在他面前从未被如此有力地表达出来过。“但毕竟法律还是法律！”法官说话时毫无底气，“我不得不罚你一百美元。”他说道。

“我不会给的！”苏珊·安东尼说道，“记下你的话，法律会改变的！”说完，她大步走出法庭。

“要不要追上去，把她抓回来？”书记官问法官。

“不用了，让她去吧，”老法官回答道，“我害怕她是对的，害怕不久法律就要改变。”

苏珊依然遍游美国各地继续宣传自己的改革主张，在每一个落脚之地，在每一份宣传册中，呼吁提高妇女地位。

今天，妇女的选举权已成为法定的事实。妇女能够保留自己的收入，不管婚否，她们都能拥有自己的财产。妇女理所当然地可以上大学，可以按照自己的选择从事各种行业的工作。但是，妇女现在所享有的这些权利，是经过众多妇女自由斗士们的不懈努力才获得的，伟大的苏珊·安东尼就是其中一员。

1. 苏珊·安东尼是从哪几个方面为自己辩护的？

2. 苏珊·安东尼的辩护连法官都“被镇住了”，试从语言表达的角度，说说她的辩护词为什么会产生“如此有力”的效果。

3. 选文第一段运用什么修辞手法？有什么作用？

4. 通过选文我们可以看出苏珊·安东尼是个怎样的人？

5. 选文中加点的“依然”一词有什么作用？

6. 选文最后一段运用什么表达方式？有何作用？

拓展探究

联系当今社会妇女的地位，请你在“三八”妇女节期间写几幅与妇女权利有关的宣传标语。

直击测试

一、测试回顾

(2008·资阳)在抗震救灾过程中，有很多感人肺腑的事迹，有很多催人泪下的场面，面对这些，相信你有很多话要说。请根据下列语境说出你最想说的话。

例：一位母亲屈身跪在废墟下，用身体护住襁褓中的婴儿，在生命的最后一刻，用手机留下短信：“亲爱的宝贝，如果你能活着，一定要记住我爱你。”面对她你最想说的话是：亲爱的阿姨，如果不是为了救小弟，也许你就会安全脱离险境；如果不是为了保护小弟，也许地震就不会夺去你的生命，但，你放弃了生的机会，把生的希望留给了小弟，用生命诠释了伟大的母爱。

女民警蒋敏得知地震让她失去三位最亲的人的噩耗后，她没有回家，而是坚守岗位，奋力抢救群众的生命财产。面对她你最想说的话是：_____
