

壯族文化重组与再生

邵志忠 著

广西人民出版社

广西各族民间文艺研究丛书

本丛书已出书目：

第一辑

- | | |
|------------|-----------|
| • 壮族民间文学概观 | 韦其麟 著 |
| • 铜鼓艺术研究 | 蒋廷瑜 著 |
| • 瑶族歌堂诗述论 | 蓝怀昌 李荣贞 著 |
| • 侗族民间文艺美论 | 朱慧珍 著 |
| • 苗族神话研究 | 过 竹 著 |
| • 壮剧艺术研究 | 韦 苇 向 凡 著 |
| • 彩调艺术研究 | 蔡定国 著 |
| • 壮族审美意识探源 | 郑超雄 著 |
| • 彝族歌谣探微 | 王光荣 著 |
| • 壮族歌圩研究 | 潘其旭 著 |

第二辑

- | | |
|--------------|---------------|
| • 侗族歌谣研究 | 吴 浩 张泽忠 著 |
| • 广西客家山歌研究 | 严永通 凌火金 著 |
| • 水族故事研究 | 黄桂秋 著 |
| • 广西少数民族服饰文化 | 玉时阶 蒙力亚 著 |
| • 苗族歌谣文化 | 杨通江 著 |
| • 左江崖画艺术寻踪 | 覃彩銮 喻如玉 覃圣敏 著 |
| • 广西傣文化探幽 | 李路阳 吴 浩 著 |
| • 侗族民间叙事文学 | 过 伟 著 |
| • 壮师剧概论 | 蒙光朝 著 |
| • 壮族悲文化 | 韦苏文 著 |

第三辑

- | | |
|-------------|-----------|
| • 壮族生殖崇拜文化 | 廖明君 著 |
| • 侗族民间文化审美论 | 择均·浩年曦 著 |
| • 毛南族神话研究 | 韦秋桐 谭亚洲 著 |
| • 仫佬剧的诞生 | 老 锐 著 |
| • 壮族文化重组与再生 | 邵志忠 著 |

ISBN 7-219-02828-8/G·631

ISBN 7-219-02828-8



9 787219 028285 >

定价：6.80元

壯族文化重组与再生

邵志忠 著

广西人民出版社

前言

范 阳

广西是多民族地区，历史悠久，民族文 文 艺术遗产十分丰富。各族民歌、民间诗文、故事传说、花山崖画、出土铜鼓、壮剧艺术、壮锦瑶绣等等，早已饮誉海内，蜚声域外。研究和探索广西各民族文化艺术遗产的历史背景，它赖以存在的土壤，浓厚的民族特色和气息，以及它在漫长历史长河中继承、演变的规律等等，对于提高各民族的自信心，发扬各民族的优良文化艺术传统，繁荣社会主义民族文化艺术事业，促进各民族之间的文化交流和相互了解，加强民族团结，推动社会主义精神文明建设，无疑具有多方面的重要意义。

我国各民族的文化艺术遗产，是建设社会主义精神文明的宝贵财富。人类早年所创造的文化艺术，具有不可替代的“永久的魅力”。这是因为“一个成人不能再变成儿童，否则就变得稚气了。但是，儿童的天真不使他感到愉快吗？他自己不该努力在一个更高的阶梯上把自己的真实再现出来吗？”（《马克思恩格斯全集》第2卷第114页）各民族古代的文化艺术往往有其高超的、不可企及的优点。马克思曾以古希腊的艺术和史诗为例，论述过这一点。由于文化艺术的内容和形式，是由各种社会关系构成的社会生活，以及人们对自然、对当时社会生活的理解决定的，因此在人类的发展史上，文化艺术的繁荣时期，并不同社会物质生产的一般发展成比例。许多有重要意义的文化艺术形式，往往在

艺术发展的不发达阶段才有可能产生和形成，例如广西的铜鼓艺术、唱诗艺术以及各个少数民族的舞蹈艺术、建筑艺术、服饰艺术、绘画艺术等等就是如此。现代人的特性和品格，在远古神话产生的野蛮时代已经植下根基。马克思指出：“在野蛮时期的低级阶段，人的较高的特性就开始发展起来。个人尊严、雄辩口才、宗教感情、正直、刚毅、勇敢，当时已成为品格的一般特点，但和它们一同出现的还有残酷、诡诈和狂热。”（《马克思恩格斯论艺术》第3卷第5页）经过社会历史漫长的“否定之否定”的辩证发展，在更高的基础上，古代人的某些品格，又在现代人身上重复出现。古今是相通的。对人类早期的文化艺术，现代人也能产生美感，获得艺术享受。左江流域的崖壁画，是二千年前壮族先民瓯骆越人及其后裔所绘制，尽管时光流逝，风雨侵蚀，色彩斑驳，但仍能以其古朴、粗犷、对称、和谐的构图和笔触，引发现代人的壮美感。广西各民族的先民所创造的艺术瑰宝，是对各族人民进行美育、陶冶性情，开展爱国主义教育，建构社会主义精神文明不可缺少的重要组成部分。

作为社会主义精神文明组成部分的民族文化艺术，不可能离开它原有的基础而独自发展，即不可能离开封建主义社会和资本主义社会这两个漫长历史阶段所创造的丰富多彩的文化艺术根基。去其糟粕，取其精华，“古为今用”，“推陈出新”，是我们的方针，但具体做起来，需要极其谨慎，确实存在着一定的难度。“有重要意义”的文化艺术的形式，它本身不仅具有相对独立性，甚至有着极其顽强的保守性，如汉赋、唐诗、宋词等等形式就有这种特性。“旧瓶”往往可以装“新酒”。我们对前人创造的闪烁着民族智慧的艺术瑰宝，应当采取“一分为二”的分析态度，寻找其演变过程中积淀下来的普遍性形式和有用因素，扬弃其带有历史、阶级局限性的特殊内容。要做到这一点，就需要

研究、探索各民族不同品种的文化艺术的特点和发展规律，为建构社会主义精神文明这一伟大的系统工程，提供必要的养料。为达到这个目的，本《丛书》的内容包括广西各民族的文学、美学、戏剧、曲艺、音乐、舞蹈、建筑、服饰等等，以期比较全面地反映广西各民族文化艺术的历史面貌和历史经验。

《广西各族民间文艺研究丛书》的编撰，以马克思主义的观点和方法为指导，在此前提下，适当吸收和运用现代自然科学的方法论，力求做到翔实材料和明确的观点相统一，历史的发展和逻辑的进程相统一，熔知识性和科学性于一炉。由于本《丛书》是专题性的系统研究、探索民族特色和发展规律的著作，自应遵循“百家争鸣”方针，只要持之有故，言之成理，均尊重作者的观点和风格。

《丛书》在酝酿、撰写过程中，得到广西壮族自治区人民政府、自治区人民代表大会常务委员会领导同志的热情支持和关怀，也得到自治区民族事务委员会、广西社会科学院、广西出版总社、中国民间文艺家协会广西分会、广西图书馆、广西博物馆等有关单位领导的热情支持，在此一并表示深切的谢意。由于作者和编者水平有限，无论材料或观点，都可能出现错漏，敬请读者和专家不吝指教，以便再版修正。

1994年1月18日

于广西社会科学院宿舍三号楼

绪 论

壮族文化是一种不断与外来文化融和、重构与再生的文化，形成这一文化特色与壮族族源历史的发展有着密切的关系。

文化的产生、发展乃至演变，是时空运作的结果。时间即民族发展的历史，空间即民族生栖繁衍的地域。在壮族文化产生、发展及其演变的过程中，时间的不断变化起着决定性的因素，这在于壮族历史上不是一个举族大迁徙的民族，世世代代都生活在岭南骆越之地。

文化是人的文化，只有人类才能够创造那种为他们自己所称之为文化的东西。文化的产生，正如有学者指出的那样“首先决定于人在大自然沉重压抑下解决生存需要的各种行动”，人类之所以能够创造文化，“其根本原因在于人对待自然的方式与其他动物有着本质区别，其他动物用本能去适应自然，人类则是创造文化去适应自然。”①有了人就有了文化。

岭南这块远离中国政治文化中心的边隅之地，却是人类发祥地之一，接二连三出土的古人类化石使广西成为“研究人类化石的中心”②。生活于广西境内的古人们创造了自己值得骄傲的文化——石器文化。岭南地区石器时代的文化遗址分布十分广泛，可以这么说，岭南地区存在着一个大范围的石器文化圈，这个文化圈的文化形态尽管与中华其他石器文化有不少共性，这是当时

①杨知勇：《价值选择与民族文化重组》第44页，云南民族出版社1989年。

②古人类学家裴文中教授语。

人类社会处于相同发展时代、文化思维呈现出某种相同性所决定的。但是，它却存在着自己独有的文化风格，这是文化的栖居环境所决定的。一方水土养育了一方人，一方环境培育了一方文化。

假如岭南是一块具有独自地理环境的人类栖居之地，那末，岭南的文化便会依循着岭南民族历史的发展方向而留下比较纯正的文化发展曲线。非常遗憾（同时也值得庆幸）的是，岭南这块气候温暖、物产丰富的宝地早在春秋时代就形成了民族交流与文化融和的历史文化格局。首先是百越民族相互间的往来而形成共同的文化特征：断发纹身，干栏建筑，崖葬习俗，产翁风俗，拔牙习俗，几何形印纹陶，有肩石斧和有段石镞等。有关专家对广西几何形印纹陶研究之后得出结论：“广西的几何形印纹陶，是从广东传播进来的，因广西东半部地理位置靠近广东，与广东的几何形印纹陶地区相接，才使广西东北、东南地区受到强烈的影响而拍印这种花纹于陶器上作装饰。”^①

岭南地区文化的发展并不是沿着一条直线走到底的，而是不断地受到外来文化的冲击而出现融和与重构的文化发展局面，这样一来便导致了岭南民族文化的再生。

为什么具有悠久的历史发展历史、有自身的文化发展源头的岭南越族文化，却这么容易受到外来文化的影响呢？探讨这一文化现象之前必须先探讨岭南地区历史上的人口变动情况。

文化是人创造的，离开了人就没有了文化。岭南地区先秦时期有三次大的移民浪潮改变了岭南地区社会人口的原生结构状态，使得岭南地区的民族在人员结构上出现了融和、重构的局面。这一

^①黄现璠、黄增庆、张一民：《壮族通史》，第23页，广西人民出版社1988年。

局面导致岭南民族走上了再生之路。

第一次移民浪潮是在越国灭掉吴国与楚争霸，结果以越国战败被迫解体而告终。一部分不愿做楚国阶下囚的“越王子孙避入”岭南。由于同是百越族群中的兄弟，避入岭南的这批吴越地区的越人很快就融入到岭南越人的社会里。他们的到来，给岭南地区带来了先进的江南吴越水乡的文化，使得岭南文化出现了第一次民族文化融和与重构的局面。

第二次移民浪潮是秦国灭并楚国，部分楚人与楚境内的越人避徙岭南。他们很快就被岭南的越人社会溶化。他们带来先进的楚文化，岭南文化迎来了第二次民族文化的融和与重构。

第三次移民浪潮是秦始皇一统华夏之后，派出50万大军“略南越地”，其中十数万之众扎戍岭南。这股庞大的人流对岭南社会的冲击是空前的，其影响亦是深远的，它极大的改变了岭南地区的人口、经济与文化生态结构，打破了原有的平衡，使得岭南土著文化产生巨大的变化。

特别值得一提的是南越国的建立及南越王朝“和辑百越”的四项重要措施——让越人参政，遵从越人风习，因地制宜以越人“自治”，鼓励汉越通婚。尤其是汉越通婚，岭南越族溶入了中原汉族的血液，使得越族原有的群体民族基因获得飞跃性的改良，使之完成了跨越历史的飞跃，从而走上了民族的再生之路。这是为什么自南越国以来岭南越人与中原汉人有一种不同寻常的亲近感，他们乐意与汉人交往，接受汉文化。明嘉靖三十二年（1554年），倭寇侵扰我国东南沿海，瓦氏夫人统帅广西“狼兵”勇赴沙场，留下可歌可泣的壮丽诗篇。若不是壮族群体内奔涌着汉族的民族因子，这种文化的相融是不可能的。

人的交融是文化交融的前提，没有这一前提文化的交融不可能得以实现。正是因为岭南越族在最大程度上与吴越民族、楚族

特别是中原汉族进行了血亲交融，使得其后代成了混血优化的一代，这一代不再是原生的越人，而是再生的新一代越人，他因四个方面的遗传基因而融和、重构，最后再生。人的融和、重构与再生使得文化的融和、重构与再生成为历史的必然。于是，岭南社会学汉语、习汉文、尚汉俗成为一种社会风尚。这就是壮族社会普遍懂汉语、识汉字、汉文化程度高的社会历史原因。对于一个历史上一一直是“足不出户”、长期栖居岭南而地域上接近于封闭状态的民族来说，不能不说是文化历史上的一大奇迹。

“一个民族迁入另外一个民族或另外一些民族居住的地区，必然形成两种或两种以上民族文化的密切接触，这种文化接触并不是简单地把一个民族的文化元素移入另一个民族的文化之中，而是不同的文化群产生连续互动。这种互动，既包含新文化元素的采借，又包含旧文化元素的保持；既包含新文化元素的抗拒，又包含旧文化元素的抛弃。互动的抉择，不决定于迁入民族或原来居住民族的主观愿望，而是决定于双方文化的发展水平及其在新条件下产生的力量。”^①

岭南越人接受中原汉族的文化，主要是汉文化所具有的巨大社会价值，这种社会价值能增进社会经济的发展，给全社会带来实惠。如先进的农耕技术大大地提高了岭南地区农作物的产量，使得越人家庭的日子宽裕起来。秦代以前岭南地区的农业生产十分落后，越人仍处于“刀耕火种”的原始耕作阶段，生产方式极为落后。南越国时代，赵氏王朝出于巩固政权、发展经济之目的，将发展农业经济作为兴邦立国之本，大力推广中原先进的农耕生产技术，积极引进先进的生产工具“金铁、田器、马、牛、

①《价值选择与民族文化重组》第117页。

羊”，①使得岭南越人的农耕生产水平产生了质的飞跃，大大地缩短了与中原地区的差距。尝到中原汉族经济文化“甜头”的越人毫不迟疑地走上汉越文化融和、重构与再生之路。

壮族历史的再生性导致壮族文化的再生性。由石器文化这种原生的岭南土著文化向现代的壮族文化发展演化，有一个深层的思维源，这就是壮族社会所特有的民族文化双重审美意识，它影响着壮族文化的昨天、今天和明天。

图腾是一个民族文化最为本元的部分，作为“他的族”，图腾在氏族内的作用是巨大的，它是民族文化之根，通常情况下，氏族的图腾文化是很难改变其文化面貌的。然而，由于壮族社会文化所特有的“混血”特征，壮族的图腾文化也随着与外来民族的文化融和过程中发生了演化，从而形成了壮族图腾文化“活变”的奇异景观。比如壮族的龙图腾文化，由原始的图额逐渐演化为风水之龙，原始的壮族龙的风貌仅存留一个文化上的概念，其具象形态早已被历史长河冲涤得无踪无影，立于人们面前的是能荫福子孙的风水之龙，人们为寻觅这条文化意义上的龙演出了许多悲剧、喜剧和闹剧。此外，随着民族间血脉的交融也导致进入岭南汉人的“越化”，他们加入越裔民族的大家庭的同时也将其最为本元的图腾文化带入，并且成为越裔民族的图腾。这是很令人感兴趣的文化现象。例如现今仍然存在于壮族社会的崇蛙文化现象，不是岭南土著故有的文化，而是外来的文化，因为至今在广西出土的原始陶器上尚未出现蛙图腾文化痕迹，相反的是黄河中上游出土的原始陶器中有明显的、普遍的蛙图腾文化痕迹。也就是说，在陶器时代，发源于陕甘地区的炎黄族群中存在着以蛙为图腾的部落，而在岭南却没有。壮族社会存在着的蛙图腾文化是古代徙居岭南的中原移民携带而来的，它在岭南生根，并向与

①《汉书·两粤传》。

中原蛙图腾文化发展不同的方向演变，中原之蛙离人们的现实生活越来越远，最终走向神坛，而岭南越人之蛙则由图腾神龛走入人间，最后成为蛙人，与人已无异样。

神话是民族文化的根蒂，是民族传统文化精神之精核。神是人类的文化杰作，人类不断地给自己创造出各式各样的神。壮族文化中的造神运动一直没有停止过，壮族的神话文化也依循着中华各民族神话文化共同的运行模式由开辟神话→族源神话→祖先神话→民族英雄传说发展着，壮族神话文化发展的结果是由神堂走向生活空间。壮族神话文化反映出壮族社会极浓的恋母情结，这一恋母情结使得壮族存在一种全族性的归根心态，这是壮族难以走出岭南而逐鹿中原的根本原因。

壮族社会存在着一种极强的传宗思想，这种思想从人入世的那天开始贯穿着人生的整个过程，即使人已魂归故里，仍然要将繁衍传宗之事“了结”，否则就无脸见列祖列宗，于是，以传宗为主线而形成一套完整的人生礼俗文化来。

壮族文化是一个多元的文化，壮族文化的产生与发展往往与民族整体的和民族个体的价值取向分不开。壮族创造了壮族文化，而壮族文化又创造了壮族。文化与民族就是在这样的不断创造→被创造→创造中发展的，这是一个社会文化链：民族⇌文化。民族文化的特点是在不断地变，每天都有新太阳。民族文化就在民族身上。

本书从壮族的血缘历史结构切入，探寻在此背景下民族文化整体运行的轨迹，并通过对壮族图腾文化、神话文化和人生礼俗文化进行微观研究，揭示壮族文化在上述特定的领域里的产生、发展及其演变的脉络，从而观照壮族整体文化的产生、发展及其演变的基本方式，以图给壮学研究提供一些探索性的思考。

目 录

绪 论.....	(1)
第一篇 壮族历史发展轨迹与文化演化脉络	(1)
第一章 壮族形成源流与壮族文化结构.....	(1)
第一节 壮族形成源流考述.....	(2)
一. 壮族主源之一: 岭南土著民族.....	(2)
二. 壮族主源之二: 东南沿海百越民族.....	(5)
三. 壮族主源之三: 楚民族.....	(7)
四. 壮族主源之四: 中原华夏民族.....	(9)
第二节 壮族文化结构探述.....	(12)
第三节 石器文化: 岭南土著文化的例证.....	(17)
第四节 陶文化: 岭南原生文化向再生文化演化的缩影.....	(22)
第五节 服饰文化: 岭南土著的文化意识与中源汉族趋同化的 活化石.....	(24)
第二章 壮族文化的审美意识: 壮族文化融和、重构与再生的文化心理基础	(27)
第一节 壮族文化审美思维双重意识探源.....	(28)

- 第二节 壮族文化审美思维双重意识与壮族历史文化的融和、重构与再生…………… (32)
- 第三节 壮族文化审美思维双重意识与壮族社会文化的未来发展趋向…………… (37)

第二篇 蛟龙·鸟·青蛙

——壮族图腾与文化…………… (38)

第一章 图额·蛟龙·蛇龙·风水龙:

- 壮族龙图腾及其文化演变轨迹…………… (39)
- 第一节 中华龙与壮族龙…………… (39)
 - 一、中华龙的原型及其演变初探…………… (39)
 - 二、壮族龙考…………… (43)
- 第二节 蛇郎的故事:
 - 越人以人祭蛟龙的文化遗俗…………… (45)
- 第三节 秃尾龙的故事:
 - 壮族由媚龙向有恩于龙的文化转变…………… (50)
- 第四节 龙女嫁凡人的故事:
 - 人类驯服龙的文化表征…………… (54)
- 第五节 龙土龙地好风水:
 - 汉族风水龙文化观念对壮族龙神文化的影
响…………… (57)

第二章 鸟神·羽人·鸟:

- 壮族鸟图腾及其文化表现形态…………… (64)
- 第一节 壮族鸟图腾的产生与农耕文化…………… (65)
 - 一、野生稻: 壮族古代社会进入农耕时代的物质基础
…………… (65)
 - 二、鸟: 壮族先民进入农耕社会的引路人…………… (66)

三、鸟吐谷的传说：鸟图腾诞生的文化契机·····	(66)
四、壮族鸟图腾产生的年代与图腾中的“鸟”考·····	(69)
第二节 返朴归真的图腾文化意向·····	(72)
一、羽人梦及其文化表征·····	(72)
二、羽人梦的文化心理基础·····	(77)
三、人变鸟与鸟引亡魂·····	(80)
第三节 八哥鸟型故事的启示：	

鸟由图腾文化神龛走向现实文化空间·····	(84)
-----------------------	------

第三章 青蛙·蛙人·蚂蜗歌：

壮族蛙图腾及其文化表征·····	(88)
第一节 蛙图腾及其文化覆盖地域·····	(89)
第二节 求雨：蛙成为图腾文化的基础·····	(92)
第三节 蛙·神农·嫦娥·女娲·蛙人：	
蛙图腾文化的演变·····	(93)
一、由蛙向炎帝神农的演变·····	(93)
二、由蛙向嫦娥的演变·····	(94)
三、由蛙向女娲的演变·····	(95)
四、由蛙向蛙人的演变·····	(96)
第四节 壮族蛙图腾产生及其文化演变·····	(97)
一、壮族蛙图腾形成考述·····	(97)
二、月神文化与《蛤蟆传奇》：壮族蛙文化的第一阶段·····	(98)
三、雷神神话与雷公仔：壮族蛙文化的第二阶段·····	(99)
四、蛙人成婚：壮族蛙文化的第三阶段·····	(100)
五、人生蛙：壮族蛙文化的第四阶段·····	(102)
六、蛤蟆皇帝：壮族蛙文化的第五阶段·····	(102)
七、动物之蛙：壮族蛙文化的第六阶段·····	(103)

第五节 蚂蚱歌与蛙文化表征·····	(104)
一、雷神崇拜与《蚂蚱歌》·····	(105)
二、娱神乐人的“蚂蚱节”及其农耕文化表征·····	(107)
三、“蚂蚱系列组舞”及其文化表征·····	(110)
四、崇蛙文化与岭南壮族原始巫教文化·····	(112)

第三篇 从神到人：壮族文化走向生活现实

·····	(113)
-------	-------

第一章 壮族文化的造神模式·····(113)

第一节 天地信仰与开辟神话：

壮族造神文化的开端·····	(114)
----------------	-------

第二节 女神的诞生与男神的篡位：

壮族神话文化登上高峰·····	(118)
-----------------	-------

第三节 祖先神位的确立：

壮族神话文化走向生活现实·····	(126)
-------------------	-------

第二章 壮族神话与民族的人生理想·····(129)

第一节 道德观念与仙界神格·····(192)

第二节 恋母情结与归根心态·····(131)

第三节 生死轮回与博爱情怀·····(134)

第三章 人类的觉醒：壮族英雄神话与传说·····(135)

第一节 壮族英雄神话与传说诞生的社会文化环境及英

雄神话传说的类分·····	(136)
---------------	-------

第二节 《人和神分家》：

壮族先民从精神文化沉睡中醒来·····	(137)
---------------------	-------

第三节 《布伯的故事》和射日神话：

壮族先民在精神文化上觉醒·····	(142)
-------------------	-------

第四节 英雄神话的附产品：亚英雄神话·····(144)

第五节 英雄传说:

壮族英雄文化完成由神向人的过渡.....(145)

第四篇 传宗·入世·归魂

——壮族人生礼俗文化人类学透视

.....(152)

第一章 传宗与婚恋文化.....(153)

第一节 拜月请神:

传宗思想作用下的民俗文化.....(153)

一、月神女娲移身岭南的文化现象.....(153)

二、拜月请神的文化内容扫描.....(154)

三、拜月请神的文化启示.....(157)

第二节 还花求子:

繁衍种族的文化活动.....(159)

一、妹六甲崇拜与求花得子的文化心态.....(159)

二、还愿:氏族隆重的求子仪式.....(161)

第三节 传宗大礼——婚姻.....(162)

一、歌为媒与走花坡.....(163)

二、婚典:传宗之大礼.....(168)

第四节 不落夫家:

对嫡宗婚姻反诘的文化现象.....(172)

一、不落夫家婚俗探幽.....(173)

二、由不落夫家到落入夫家.....(178)

第二章 入世与生育礼俗.....(180)

第一节 受孕传说与“保花”礼俗.....(180)

第二节 入世与“立花”礼俗.....(186)

第三节 满月与起名礼俗.....(189)