

主编 赵丽生 副主编 茹家团

Caikuai JINeng Jianding Yu
JingSai ZhiNan

财会技能 鉴定与竞赛指南



经济科学出版社
Economic Science Press

财会技能鉴定与竞赛指南

主 审 王 东
主 编 赵丽生
副主编 茹家团

经济科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

财会技能鉴定与竞赛指南 / 赵丽生主编. —北京: 经济科学出版社, 2009. 7

ISBN 978 - 7 - 5058 - 8268 - 3

I. 财… II. 赵… III. 财务会计 - 基本知识 IV. F234. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 103384 号

责任编辑: 王东萍

责任校对: 王苗苗

版式设计: 代小卫

技术编辑: 李长建

财会技能鉴定与竞赛指南

主 编 赵丽生

副主编 茹家团

经济科学出版社出版、发行 新华书店经销

社址: 北京市海淀区阜成路甲 28 号 邮编: 100142

教材编辑中心电话: 88191344 发行部电话: 88191540

网址: [www. esp. com. cn](http://www.esp.com.cn)

电子邮件: esbj3@esp.com.cn

北京密兴印刷厂印装

787 × 1092 16 开 12.5 印张 290000 字

2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5058 - 8268 - 3 定价: 26.00 元

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

(版权所有 翻印必究)

财会技能鉴定与竞赛指南

丛书编委会

顾 问：武 涛 芦振基
主 任：赵丽生
副主任：王 东 茹家团
委 员：侯树萍 安晓飞 高翠莲
 郑红梅 郝美彦 田旺林
 王增民 赵淑琪 张拉锁
 李贻玲

为了促进和提高财会人员职业技能，帮助在读财会类学生尽快掌握财会职业技能，推动财会教育事业持续健康发展，更好地为经济社会发展服务，我们在总结了多年财会教育经验的基础上，集中财会职业技能能手及教学名师，根据财会实际工作和教学经验，认真研究职业教育的特征和需要掌握的财会职业技能基本技能，编写了本书。

本书包括财会职业技能需要掌握的18个职业技能模块，分别是点钞、票币计算、小键盘录入、珠算加减算、珠算乘除算、珠算账表算、珠算传票算、计算器、会计书写、建立账簿、原始凭证编制、记账凭证编制审核、登记账簿、结账、银行对账、编制会计报表、会计档案的整理和会计电算化。与市场上名目繁多的财会技能辅导书相比，本书体系完整、内容全面、讲练结合、突出技能、仿真测试，旨在帮助学生巩固知识，提升技能，适应应试，可以大大提高考试通过率与职业技能鉴定等级。

本书由王东担任主审，赵丽生、茹家团对本书进行了总纂、定稿。参加本书编写的有：董京原、郑红梅、郝美彦、阎小花、曹素梅、卫振中、李志芳、安红梅、雷灵变、刘智远、王文俐等老师。在此，对于有关领导、专家、行业协会、出版社同仁的关心以及付出的辛勤劳动，一并表示感谢。

鉴于时间和水平所限，难免存在疏漏与不足，恳请有关专家和读者指正。

赵丽生

2009年6月

模块1 点 钞

- 一、点钞技能目标 / 1
- 二、点钞技能操作步骤、要求与考核标准 / 1
- 三、点钞仿真模拟实训 / 26
- 四、点钞鉴定标准 / 30

模块2 票币计算

- 一、票币计算技能目标 / 32
- 二、票币计算技能操作步骤、要求与考核标准 / 32
- 三、票币计算仿真模拟实训 / 38
- 四、票币计算鉴定标准 / 40

模块3 小键盘录入

- 一、小键盘录入技能目标 / 42
- 二、小键盘录入技能操作步骤、要求与考核标准 / 42
- 三、小键盘录入仿真模拟实训 / 47
- 四、小键盘录入鉴定标准 / 47

模块4 珠算加减算

- 一、珠算加减算技能目标 / 49
- 二、珠算加减算技能操作步骤与相关知识及技巧 / 49
- 三、珠算加减算仿真模拟实训 / 56
- 四、珠算加减算鉴定标准 / 58

模块5 珠算乘除算

- 一、珠算乘除算技能目标 / 60
- 二、珠算乘除算技能操作步骤与相关知识及技巧 / 60
- 三、珠算乘除算仿真模拟实训 / 71
- 四、珠算乘除算鉴定标准 / 71

模块6 珠算账表算

- 一、珠算账表算技能目标 / 73
- 二、珠算账表算技能操作步骤与相关知识及技巧 / 73
- 三、珠算账表算仿真模拟实训 / 75
- 四、珠算账表算鉴定标准 / 75

模块7 珠算传票算

- 一、珠算传票算技能目标 / 77
- 二、珠算传票算技能操作步骤与相关知识及技巧 / 77
- 三、珠算传票算仿真模拟实训 / 80
- 四、珠算传票算鉴定标准 / 81

模块8 计算器

- 一、计算器技能目标 / 82
- 二、计算器技能操作步骤、要求与考核标准 / 82
- 三、计算器仿真模拟实训 / 83
- 四、计算器鉴定标准 / 84

模块9 会计书写

- 一、会计书写技能目标 / 86
- 二、会计书写技能操作步骤、要求与考核标准 / 86
- 三、会计书写仿真模拟实训 / 89
- 四、会计书写鉴定标准 / 89

模块10 建立账簿

- 一、建立账簿技能目标 / 91
- 二、建立账簿技能操作步骤、要求与考核标准 / 91
- 三、建立账簿仿真模拟实训 / 92
- 四、建立账簿鉴定标准 / 100

模块11 原始凭证填制

- 一、原始凭证填制技能目标 / 101
- 二、原始凭证填制技能操作步骤、要求与考核标准 / 101
- 三、原始凭证填制仿真模拟实训 / 104
- 四、原始凭证填制鉴定标准 / 111

模块12 记账凭证编制审核

- 一、记账凭证编制审核技能目标 / 113

- 二、记账凭证编制审核技能操作步骤、要求与考核标准 / 113
- 三、记账凭证编制审核仿真模拟实训 / 116
- 四、记账凭证编制审核鉴定标准 / 142

模块 13 登记账簿

- 一、登记账簿技能目标 / 144
- 二、登记账簿技能操作步骤、要求与考核标准 / 144
- 三、登记账簿仿真模拟实训 / 146
- 四、登记账簿鉴定标准 / 157

模块 14 结 账

- 一、结账技能目标 / 158
- 二、结账技能操作步骤、要求与考核标准 / 158
- 三、结账仿真模拟实训 / 159
- 四、结账鉴定标准 / 159

模块 15 银行对账

- 一、银行对账技能目标 / 161
- 二、银行对账技能操作步骤、要求与考核标准 / 161
- 三、银行对账仿真模拟实训 / 162
- 四、银行对账鉴定标准 / 163

模块 16 编制会计报表

- 一、编制会计报表技能目标 / 164
- 二、编制会计报表技能操作步骤、要求与考核标准 / 164
- 三、编制会计报表仿真模拟实训 / 165
- 四、编制会计报表鉴定标准 / 171

模块 17 会计档案的整理

- 一、会计档案整理技能目标 / 172
- 二、会计档案整理技能操作步骤、要求与考核标准 / 172
- 三、会计档案整理仿真模拟实训 / 174
- 四、会计档案整理鉴定标准 / 174

模块 18 会计电算化

- 一、会计电算化技能目标 / 176
- 二、会计电算化技能操作步骤、要求与考核标准 / 176
- 三、会计电算化仿真模拟实训 / 183
- 四、会计电算化项目鉴定标准 / 189

模块1 点 钞

一、点钞技能目标

1. 了解货币的常识；
2. 学会人民币的挑残与兑换；
3. 掌握甄别假币的基本方法；
4. 掌握点钞技能的方法与技巧。

二、点钞技能操作步骤、要求与考核标准

表 1-2-1

实训步骤		实训要求及考核标准	序号	得分	备注
货币常识	货币发展	<ol style="list-style-type: none"> 1. 实物货币时期 2. 金属货币时期 3. 纸币时期 4. 信用货币及现代货币的延伸 	1	2	要求学生口述内容
	人民币基本常识	<p>第五套人民币的发行特点</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 由中国人民银行首次完全独立设计与印制，其印制技术已达到国际先进水平； 2. 通过有代表性的图案，展现我们伟大祖国悠久的历史 and 壮丽的山河，具有鲜明的民族性； 3. 主景人物、水印、面额数字均较以前放大，更便于识别； 4. 应用了先进的科学技术，在防伪性能和适应货币处理现代化方面有较大提高，可以说这是一套科技含量较高的人民币； 5. 在票幅尺寸上进行了调整，票幅宽度未变，长度缩小。另外，面额结构也进行了一些调整，取消了2元券和2角券，增加了20元券。 	2	3	要求学生口述内容
	硬币常识	<p>硬币亦称铸币，就是金属的货币。它是国家铸造的具有一定形状、重量、成色和面值的金属货币。硬币主要用作辅币（如1分、2分、5分、1角、2角、5角），也有小部分用作主币（如1元的金属货币）和纪念币。</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 流通币； ② 收藏币； ③ 投资币。 	3	2	要求学生口述内容

续表

实训步骤		实训要求及考核标准		序号	得分	备注
真假人民币的鉴别	外币常识	1. 什么是外币? 2. 外币票面的基本内容。 3. 常见的几种外币。 (详见附注 1-1)	4	2	要求学生口述内容	
	含义	假币是指利用各种手段伪造真票币的形象,非法印刷、影印、描绘、加工制作变造的货币。	5	1	要求学生口述内容	
	类型	1. 伪造币。指仿照真币的图案、形状、色彩等,采用各种手段制作的假币。 2. 变造币。是指在真币的基础上,利用挖补、揭层、涂改、拼凑、移位、重印等多种方法制作,改变真币原形态以少变多、以小变大的假币。 3. 拼凑币。目前市场上发现的变造币主要是伪造人民币和真人民币拼凑的,因此,应根据拼凑接缝加以注意。	6	3		
	处理	1. 发现有新版假币出现,或在当地发现有假币伪造活动时,应及时报告当地公安机关和人民银行; 2. 银行和其他金融机构,以及各行各业的收付款人员在工作中发现假币时都应当场予以没收; 3. 没收的假币一律上缴中国人民银行或中国人民银行委托的金融机构,并在假币的正反面盖上“假币”戳记; 4. 对假纸币及各种假硬币,应当以统一格式的专用袋加封,封口处加盖“假币”字样戳记,并在专用袋上标明币种、券别、面额、张(枚)数、冠号码、收缴人、复核人名章等细项; 5. 收缴假币的金融机构向持有人出具中国人民银行统一印制的《假币收缴凭证》,并告知持有人,如对被收缴的货币真伪有异议,可向中国人民银行当地分支机构或中国人民银行授权的当地鉴定机构申请鉴定。收缴的假币,不得再交付持有人。假人民币还要登记造册,由专人妥善保管假币登记簿,定期将上缴中国人民银行当地分支行。假币绝不允许继续流通,如有意继续行使,则属于违法行为,严重的将追究刑事责任。	7	5		
鉴别的基本方法	1. 直观对比法; 2. 仪器鉴定法; 3. 一看,二摸,三听,四测; 4. 验钞机。 (详见附注 1-2)	8	5			

续表

实训步骤	实训要求及考核标准	序号	得分	备注
点钞技能	<p>点钞的基本要求</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 姿势要端正：两脚平踏地面，身体要正、腰要直、挺胸，全身肌肉放松、自然，双肘平放在桌上，点钞时左手持票手腕部自然接触桌面，右手腕部稍抬起。 2. 点钞用具定位，钞券分格摆放：点钞用具定位，是指点钞人员工作时需用的账册、算盘、印章、印台、沾水盒、小封条及其他点钞用具都要根据自己日常工作习惯，按固定位置摆放好，使点钞时使用方便，得心应手，真正做到有条不紊、忙而不乱。 3. 点数要准确：点钞的过程中，清点和记数是点钞过程的两个重要方面，这两个方面要相互配合，协调一致，才能做到点数准确。 4. 动作要连贯：点钞时各个动作之间相互连贯是加快速度的必要条件之一。动作连贯包含两方面的内容：一是指点钞过程的七个环节必须环环紧扣，紧密配合，动作协调；二是指清点时的各个动作要连贯，即第一组动作和第二组动作之间，要尽量缩短和不留空隙时间。 5. 开扇要均匀：在运用各种点钞方法点钞时，为便于清点，一般都要把钞券捻成扇面形状，使钞券的侧面有一个坡度，便于捻动。 6. 钞券要墩齐：点钞人员每点完 100 张钞券后要进行扎把，在扎把以前应先把钞券墩齐，以便保持钞券外观的整齐美观。钞券墩齐要求四条边水平，不露头或不呈梯形错开，钞券的卷角应拉平。 7. 钞券要捆紧：钞券捆紧应松紧适度。它包括小把要扎紧，大捆要捆紧。小把（100 张为一把）扎紧的标准是将第一张钞券轻轻向斜上方提，以不能抽出为标准；大捆（10 把为一捆）捆紧的标准是以“井”字形或“双十”字形捆好时用力推不变形，抽不出票。 8. 盖章要清晰：盖章是点钞工作的最后一个环节，是分清责任的标志。 	9	2	要求学生口述内容
点钞的基本程序	<p>拆把持钞</p> <p>成把清点时，首先需将腰条纸拆下。拆把时可将腰条纸脱去，保持其原状，也可将腰条纸用手指钩断。通常初点时采用脱去腰条纸的方法，以便复点时发现差错方便进行查找，复点时一般将腰条纸钩断。</p> <p>持钞速度的快慢、姿势的正确与否，也会影响点钞的速度，所以要注意每一种点钞方法的持钞方法。</p> <p>清点</p> <p>清点是点钞的关键环节。清点速度的快慢、清点的准确与否都会直接关系到点钞的准确度与速度。因此，要勤学苦练清点基本功，才能做到清点的既快又准。</p> <p>在点钞过程中如发现差错，应将差错情况记录在原腰条纸上，并把原腰条纸放在钞券上面一起扎把，不得将其扔掉，以便事后查明原因，另做处理。</p>	10	5	要求学生实际操作，酌情给分。
		11	20	

续表

实训步骤	实训要求及考核标准	序号	得分	备注
点钞技能	<p>挑残破券</p> <p>在清点过程中，如发现残破券应按挑剔标准将其挑出。为了不影 响点钞速度，点钞时发现残破券不要急于抽出，只要用右手中指、无名指夹住残破券将其折向外边，待点完 100 张后再将其抽出并补上完整券。这样既有利于清点的延续，又不会带出其他钞券，使钞券松散。</p>	14	10	
	<p>记数</p> <p>记数也是点钞的基本环节，与清点相辅相成。在清点准确的基础上，必须做到记数准确。</p>	13	20	
	<p>扎把</p> <p>把点准的 100 张（或不足 100 张）的钞券墩齐，并用腰条扎紧。 （扎把方法见附注 1-3）</p>	14	5	
	<p>盖章</p> <p>在扎好的腰条上加盖经办人名章，以明确责任，同时可以防止已扎好的捆紧的钞票散落。可以逐把盖章，也可以集中盖章，或分次盖章；盖章要做到先轻后重，字迹清晰。</p>	15	5	
常用的点钞法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 手持式单指单张点钞法。 2. 手持式多指多张点钞法。 3. 手按式单指单张点钞法。 4. 手按式多指多张点钞法。 5. 扇面式点钞法。 6. 硬币的整点法。 7. 机具整点。 <p>（详见附注 1-4）</p>	16	10	
合计			100	

附注 1-1 外币常识

一、什么是外币

外币是外国货币的简称，是本国货币的对称，通常指除本国货币以外的其他国家和地区发行的货币。

二、外币票面的基本内容

各国钞票的票面图案，不仅反映了各国的历史、文化和风俗习惯，也充分反映了各国的科学技术发展水平和生产印刷技术。由于各国历史、文化和风俗习惯不同，科学技术发展水平参差不齐，表现在钞票上的形式和风格也各不一样，但都具备了以下几项基本内容：

1. 货币名称

各国货币的名称五花八门，大约有 50 多种，如称“元”的有中国、美国、日本、朝鲜、马来西亚、新加坡、澳大利亚、加拿大等；称“法郎”的有法国、比利时、瑞士、卢森堡等；称“镑”的有英国、爱尔兰、埃及、叙利亚等；称“马克”的有德国、芬兰。此外还有叫“比索”、“卢布”、“先令”等等。

2. 发行机构

根据不同国家和地区货币发行的有关法律规定，发行钞票的机构各有不同。目前大多数国家的货币是由本国的中央银行发行，也有的是由政府指定的专门机构发行，还有的是由国家指定的专业银行发行，如香港地区的钞票由香港汇丰银行、香港渣打银行和中国银行发行。发行机构名称，通常印在钞票正面的显著位置。

3. 货币券别

货币券别是指货币票面的金额，也就是面值，它是货币实际代表的价值量。各国和地区钞票面值大小和种类是不同的，这是由商品流通的客观需要决定的。世界上大多数国家和地区主币一般从 1 元到 100 元居多，面额分为 1、2、5、10、20、50、100 元，大小面值相差 100 倍，也有的国家货币面值相差 500、1 000 倍，如加拿大、德国。

4. 货币版别

货币版别是指同一面额的货币在版质上的区别，也就是同一面额的货币在票面图案设计、钞票印刷特征和发行时间的不同，也称版式的不同。不少国家的钞票均印有年版，有些还印有月、日，表示该钞票发行的年份和日期，但也不完全表明是实际的发行日期，因为有些钞票是很早就已设计印刷的，而推迟发行。

5. 号码

它表示某一种式样钞票的发行数量。钞票连号均采用固定的位数（如 6 位、8 位或 10 位），为了循环使用，有的在号码前后加印代表版数的数字或文字，也有通过其他形式来表示的。为了防止将两张钞票拼凑成一张，通常连号都采用两组，分别列在钞票正、背面适当的位置。

6. 签字和盖章

钞票上的签字和图章，它表示该国政府或发行机构对所发行的钞票在法律上的认可。签字一般为两个，也有一个或三个的，也有少数国家是用图章形式的，如新加坡的钞票上，既有签字，也有财政部长的图章。

7. 图案

作为国家法定货币的钞票既有它的严肃性又有它的艺术性，为美化票面，体现本国的民族文化，除具有上述各项内容外，各国钞票上还印有精美的图案，内容充分表现了民族文化的特点，有现代和历史上知名人物的肖像，还有代表性的建筑物、风景、动物、植物和各式花纹图案等。

三、常见的几种外币

（一）美元

1. 美元概述

美元其发行权归属于美利坚合众国财政部，主管部门是该国国库，具体发行业务由美国联邦储备银行负责办理。

美元不论面值是多少，尺寸大小都是一样的，美元是国际印钞界公认的设计特征变化最少的钞票之一。虽经多次改版，但不同版别的钞票变化并不大，只是防伪功能得到了不断加强。美元纸币票面尺寸不论面额和版别均为 156 毫米 × 66 毫米。正面主景图案为美国历史上的知名人物头像，主色调为黑色。背面的主景图案为建筑，主色调为绿色，但不同版别的颜色略有差异，如 1934 年版背面为深绿色；1950 年版背面为草绿色；1963 年版以后各版背面均为墨绿色。

2. 美元各面额人像及图景简介

1 美元券（1993）正面是首任美国总统乔治·华盛顿（George Washington, 1732 ~ 1799）肖像，背面主景是美国国玺（The Great Seal of the United States）。

2 美元券（1976）正面是第 3 届美国总统托马斯·杰弗逊（Thomas Jefferson, 1743 ~ 1826）肖像，斯图亚特（G. C. Stuart）原作。背面是杰弗逊故居（1976 年以前版）、独立宣言签字会场（1976 年以后版）。

5 美元券（1995, 1999）正面是废除美国奴隶制的第 16 届总统亚伯拉罕·林肯（Abraham Lincoln, 1809 ~ 1865）肖像。背面是位于华盛顿的林肯纪念堂。

10 美元券（1999）正面是美国第一任财政部部长亚历山大·汉密尔顿（Alexander Hamilton, 1755 ~ 1804）肖像。背面是美国财政部大楼。

20 美元券（1995, 1996, 2004）正面是第 7 届美国总统安德鲁·杰克逊（Andrew Jackson, 1767 ~ 1845）肖像。背面是白宫，美国总统府。

50 美元券（1990, 1996）正面是第 18 届总统尤利西斯·格兰特（Ulysses Simpson Grant, 1822 ~ 1885）肖像。背面是美国国会大厦。

100 美元券（1988, 1996）正面不是总统，而是著名科学家、金融家、政治家本杰明·富兰克林（Benjamin Franklin, 1706 ~ 1790）肖像，因为他曾在美国独立战争时期起草著名的《独立宣言》。背面是费城独立纪念堂。

500 美元券正面是威廉·麦金莱（William McKinley, 1843 ~ 1901）肖像。背面是面额小写“500”字饰，字体大小不一。

1 000 美元正面是克利夫兰（Cleveland, 1827 ~ 1908）肖像。背面是美国国名及大写“One Thousand”字饰。

5 000 美元正面是麦迪逊（Madison, 1751 ~ 1836）肖像。背面是面额小写“5 000”字饰。

10 000 美元正面是西蒙·P·蔡斯（Chase, 1751 ~ 1836）肖像。背面是面额小写“10 000”字饰。

100 000 美元金圆券是美国财政部印刷局印制的最高面额钞票，投入流通总量为 42 000 张，仅在联邦储备银行内部只用于官方转账。正面是伍德罗·威尔逊（Woodrow Wilson, 1856 ~ 1892）肖像。背面是半块金币等纹饰。

在美国发行的各种美元币种中，联邦储备券系列包括 500、1 000、5 000、10 000 美元面值，金币券包括 1 000、10 000 和 100 000 美元面值。其他币种没有面额超过 100 美元的大额纸币。

（二）欧元

欧元是 2002 年 1 月 1 日开始发行的，在欧元区 12 个成员国中（比利时、德国、希

腊、西班牙、法国、爱尔兰、意大利、芬兰、葡萄牙、奥地利、荷兰、卢森堡) 成为唯一的法定货币。

欧元共有 7 种券别的纸币：即面额为 5、10、20、50、100、200 和 500 欧元。8 种券别的硬币：即面额为 1 欧分、2 欧分、5 欧分、10 欧分、20 欧分、50 欧分、1 欧元、2 欧元。

欧元纸币是由奥地利中央银行设计的，主题是“欧洲的时代和风格”，描述了欧洲悠久的历史和文化历史中七个时期的建筑风格。纸币的正面图案由象征着欧洲开放和合作精神的窗户、拱门组成。纸币背面图案中，描述了七个不同时代的欧洲桥梁和欧洲地图，寓意欧盟各国及欧盟与全世界的紧密合作与交流。同时还有代表欧盟 12 个成员国的 12 颗五角星，它们紧紧环绕欧盟旗，这象征着当代欧洲的活力和融洽。

(三) 港元

港元的纸币绝大部分是在香港金融管理局监管下由三家发钞银行发行的。三家发钞行包括汇丰银行、渣打银行和中国银行，另有少部分新款 10 元钞票，由香港金融管理局自行发行。硬币则由金融管理局负责发行。自 1983 年起，香港建立了港元发行与美元挂钩的联系汇率制度。发钞行在发行任何数量的港币时，必须按 7.80 港元兑 1 美元的兑换汇率向金管局交出美元，记入外汇基金账目，领取了负债证明书后才可印钞。这样，外汇基金所持的美元就为港元纸币的稳定提供支持。

值得注意的是，香港所有钞票的式样都有版权。所以，任何人在未得到版权持有人的许可前，都不能任意复制钞票的式样。在香港多年来有几家机构因为未得钞票版权持有银行的批准而在广告上运用，结果被判支付巨额罚款。

虽然港元只在香港有法定地位，但在中国大陆和澳门很多地方也接受港元。而且，在澳门的赌场，港元是澳门元以外唯一接受的货币。

(四) 日元

日元是日本国由其中央银行日本银行发行的该国法定货币。日元以“元”为本位，目前发行和流通的日元面额有以下几种：1、5、10、50、100、500、1 000、5 000、10 000 元面额的纸币和 1、5、10、50、100、500 元面额的铸币。

(五) 英镑

英镑是大不列颠及北爱尔兰联合王国的国家法定货币，由英格兰银行发行。英镑以镑为货币单位。

(六) 瑞士法郎

瑞士法郎是瑞士国家的法定货币，由中央银行瑞士国家银行发行。瑞士法郎以法郎为货币单位。

目前发行和流通的纸币有 1 000、100、50、20、10 法郎五种面额，另外还有 5、2、1 法郎和 50、20、10、5、1 升丁九种铸币。瑞士法郎实行百进制制，100 升丁等于 1 瑞士法郎。

附注 1-2 人民币防伪鉴别的基本方法

第五套人民币自 1999 年 10 月 1 日开始，已发行了 100 元、50 元、20 元、10 元、5 元五种纸币和 1 元、5 角、1 角三种金属硬币。与此同时，第五套假人民币相继在社会上出现，严重损害了人民币信誉，扰乱了社会经济金融秩序，也给广大人民群众的生活带来很多麻

烦。因此我们就要通过了解人民币的防伪特征，掌握识别假人民币的基本方法，打击制贩和使用假人民币的犯罪活动。

为真正提高社会公众识别假币的能力，让每一个手持人民币的公民都能够真正了解假币识别的简单方法，不至于受骗上当，蒙受经济上的损失，特介绍识别假币的简便方法。

鉴别真假人民币的方法有很多，基本方法主要有：直观对比法，仪器鉴定法。其中传统的直观比较法最为常用，是最基本的鉴别方法。只要掌握要领，不用借助任何工具，使用眼看，手摸、耳听等方法就能够识别假钞。

一、直观对比法

(1) 看水印：水印是基本防伪特征之一，也是重要的鉴别真假人民币的手段。现在发现的假人民币水印主要是印制在钞票表面或把白浆料夹层在水印部位仿制成的水印。真币水印立体感强、层次丰富，假币水印无立体感或水印部分因涂浆加厚而色调变深，较易辨别。

第五套人民币 10 元、5 元票还具有双水印的特点，即在票币左下角位于双色横号码的下方，迎光透视，可以看到透光性很强的图案“10”或“5”的水印（即所称的白水印）。从目前发现的第五套 10 元假人民币来看，有的没白水印，有的是浅黑色的“10”数字，因此我们要认真辨别。

(2) 看光变油墨：在第五套人民币 100 元和 50 元中，票面左下角有面额数字“100”、“50”。真币随倾斜角度变化而变化颜色，变化明显；假币不变色或变色无规律、不明显。

(3) 看阴阳互补对印图案：第五套人民币 100 元、50 元、10 元三种纸币正面左下方与背面右下方可组成阴阳互补对印图案。真币正、背图案重合，可组成完整的古钱币图案。假币正、背图案错位或重合不精确。

(4) 看票面的红、蓝彩色纤维：第五套人民币五种纸币的票面上，均可以看到纸张中有不规则分布的红、蓝纤维，真币红、蓝纤维分布自然，正、背面对应，假币没有纤维真实感或没有红、蓝纤维。

(5) 看隐形面额数字：第五套人民币纸币的正面右上角都能看到一个与票面等额的隐形数字装饰图案。目前大多数假币装饰图案中没有面额数字；个别有但不是隐形的；也有少数大面额假币，置于与眼睛接近平行的位置才能看到面额数字，与真币相仿，应引起注意。

(6) 看安全线：发行的第五套人民币中都埋有一条安全线。现在假币仿制安全线的手段主要有印刷在纸张表面和放置在纸张夹层中两种。前者的安全线是印刷在票面上，真假币对比容易发现；后者的安全线，与纸张的结合较差，线条部分略厚，容易识别。

(7) 用手摸：人民币是由专用纸张印制，其手感光滑、厚薄均匀，坚挺有韧性，票面上的行名、盲文、国徽和主景图案一般采用凹版印刷，手摸有凹凸感。假币纸张平滑、无凹凸感。从目前收缴的假币中，发现个别币在头像或盲文处有凹凸感，但和真币比还是有明显区别。

二、仪器鉴定法

这种方法主要是借助仪器等工具来鉴定。

(1) 用笔拓：这里主要是指把较新的票币，将正面向上平铺在较光滑的平面上，上面覆盖上一层薄纸，用蜡笔或铅笔在水印、盲文、行名、正面大、小写面额数字等多处轻拓，都能拓出图像的应为真币，否则为假币。应该注意的是一些用浆料加厚仿制水印的假币也能拓出水印图像。

(2) 放大镜照：借助放大镜，仔细观看真、假币胶印缩微文字、花纹的线条等，胶印缩微文字清晰，线条能连接的是真币，胶印缩微文字模糊，线条为点状的是假币。

(3) 仪器检验：利用正规厂家的鉴别仪鉴定真、假人民币。根据第五套人民币的特征，通过荧光反应、磁性特征等方法检测、识别。

随着科学技术的进步，制造假币的手段也越来越高，但假人民币终究不是人民币，通过防伪知识的学习和对假币制作手段的了解，再精致的假币也终究会被识破。

综上所述，识别假币最简单的方法也可以概括为“一看，二摸，三听，四测”。

一看：看钞券的水印是否清晰，有无层次感和立体效果；看有无安全线；看主景、人像图案线纹深浅，层次是否分明清晰，有无立体感；看色彩过渡是否自然、准确，整张票面图案颜色是否统一；看图纹线条是否呈点状结构、粗糙等。

二摸：第四套人民币5元以上券别和第五套人民币均采用了凹版印刷，触摸票面上主景、人像及装饰的花边、花球、面额等凹印部位，是否有凹凸感。

三听：钞券纸张是特殊纸张，挺括耐折、光洁耐磨，用手抖动会发出清脆的声音，而假币声响沉闷。

四测：可以用尺子测量钞券的纸幅；用紫光灯检测有无荧光反应；用磁性仪检测磁性印记；用放大镜检测图案印刷的接线技术及底纹线条等。

综合各种鉴别真伪的简便方法和步骤，为了更容易记忆，反假工作者将多年实践的经验概括为四句口诀：

手摸眼看辨真伪，真假对比显原形；
放大镜下解疑难，鉴别仪器作结论。

三、1999年版第五套人民币的设计特点及票面特征

(一) 设计特点

第五套人民币防伪技术有十几种，主要包括：固定人像水印、安全线（1990年版）、手工雕刻头像、雕刻凹版印刷、对印图案等。实践证明，传统的一些防伪技术是行之有效的。研制开发第五套人民币时，加强了对传统防伪技术更深层次的研究，在质量和可靠程度上下工夫，重点是提高其技术含量。如：雕刻人像，重点突出人像的层次；安全线，增加了缩微文字和磁性、全息开窗等；雕刻凹版印刷，突出其凹印手感等等。同时，第五套人民币还应用了多项成熟的具有国际先进水平的防伪技术，主要包括：光变油墨印刷图案、隐形面额数字、横竖双号码、双色异型横号码、阴阳互补对印图案、胶印缩微文字、红蓝彩色纤维、白水印等多项防伪技术。此外，还有多项专家防伪技术。与第四套人民币相比，第五套人民币在防伪技术上一项重要的突破就是增加了机读技术，便于工作于现代化机具的清分处理。

总体上讲，第五套人民币在整体设计、印制质量、综合防伪技术等方面基本达到了国际先进水平。

第五套人民币将国际先进的计算机辅助设计方法与我国传统手工绘制有机结合，既保留了中国传统钞券的设计特点，又具有鲜明的时代特征。其特点是：

1. 突出“三大”，即大人像、大水印、大面额数字，既便于群众识别，又增强防伪功能。

2. 取消了传统设计中以花边、花球为框的设计形式，整个票面呈开放式结构，增加了