

中国传统体育风俗

百观出版社

國立中央圖書館出版品預行編目資料

中國傳統體育風俗／盛琦,丁志明著. -- 初版.
-- [臺北市]:百觀出版:知道總經銷,
1994
面;公分. -- (中國民俗采風;11)
ISBN 957-9003-23-8(平裝)

1.體育 2.民俗遊戲-中國

990.92

83009885

中國傳統體育風俗
中國民俗采風
11

發行人:王錚
法律顧問:蕭雄淋律師、張泰昌律師

作者:盛琦、丁志明
總編輯:戴月芳
執行主編:梁永安
美術主編:白儀琪
校對:李雅倫、巫文瑤、邱惠芳
出版者:百觀出版社
電話◎9396640

登記證:新聞局版台業字第4626號
電腦排版:法德電腦排版有限公司
製版印刷:世和印製企業公司
總經銷:知道出版有限公司
新店市寶興路45巷6弄1號3F
電話◎9189099
傳真◎9189101
郵撥◎1293515 知道出版有限公司

出版日期:1994年11月初版一刷

ISBN 957-9003-23-8

有著作權·翻印必究

◎本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤,請寄回更換

Z
G812.9
21

51.00

中國傳統體育風俗

盛琦、丁志明 著

百觀出版社◎出版

民俗采風的課題

總序

莊伯和

民俗是綜合的文化現象，代表一地區或一民族的羣體生活行為，事關羣體生活的共同準則。

所以民俗除與文化傳承有其密切關係之外，也往往被用來探測社會、民心傾向；於是，采風擷俗除了民俗研究目的之外，也是歷代政府、文化指導階層、知識份子相當注意的事。例如孔子說：「移風易俗，莫善于樂；安上治民，莫善於禮。」說明禮樂之類精神民俗的功能。

再從中國自古以來已有的民俗、民風、風俗、習俗等習慣用語，亦可知風俗教化的重要：「禮記·緇衣」：「君民者，章好以示民俗，慎惡以御民之淫，則民不惑矣。」。

「管子·正世」：「料事務，察民俗。」

「漢書·董仲舒傳」：「變民風，化民俗。」

「毛詩序」：「故正得失，動天地，感鬼神，莫近于詩。先王以是經夫婦，成孝敬，厚人倫，美教化，移風俗。」

「戰國策·趙策」：「世俗之間，常民溺於習俗，學者沈於所聞。」

也即是說，因道德教化目的而重視民俗的觀念緣起甚早。民俗相沿成習，成為悠久的歷史文化傳承，在古人眼中，把它分為「民俗」和「官方儀禮」，但「上以風化下」，也可能「下以風刺上」（毛詩序），即說明了民俗的社會功能，民俗對人的心理和性格之形成，有其重大作用。

孔子重視禮樂、詩經，重視民歌，認為可以從中了解一國之政治風氣及民風，包括為政者是否清明，民眾好惡如何？

例如近年台灣卡拉OK十分流行，原起自市井休閒活動；後來連政府官員在公眾場合也不得不高歌一曲，以示與民同樂，並以此拉近兩者間之關係；卡拉OK又由休閒活動擴及其他目的，甚至選舉及政治抗爭時，製作新的歌曲，利用卡拉OK媒介，企圖產生影響力，最極端者莫過於反對黨採用民間喪葬禮俗的「牽亡調」，來達到諷刺的訴求目的。因此，現代的卡拉OK也應成為民俗采風的對象。

中國人雖然很早注意到民俗采風，但以此成立為一專門學科，卻是晚近之事；近代民俗學之為社會科學的觀念，來自西方學術界，若從一八四六年英國考古學家湯姆斯（W.J.

Thoms) 正式提出 Folklore 的學術名稱算起，民俗學學科的發展，只有一百四十多年歷史，湯姆斯認為 Folklore 的範圍是：

一、在普通人們中流傳的傳統信仰、傳說及風俗。

二、古時候的行爲舉止、風俗、儀式、迷信、民曲、諺語等等。

而最早利用漢字原有的詞彙——民俗二字來翻譯 Folklore 的，卻是日本人，始於一九一三年，組織民俗學會，發行「民俗」雜誌。

至於中國，則是在五四運動之後，一九二二年周作人在北大辦「歌謠」周刊時，直接採用「民俗」二字，一九二七年，中山大學辦「民俗周刊」，成為固定的學術名詞。

從關心民俗學的立場來看，一九二三年許世英為胡樸安編「中華全國風俗志」所作序中曾說：

「中國風俗，古無專書，惟方志中略有所載，其他散見於古今人筆記者，亦時時有之，顧其書卷帙繁多，非人人所能盡致，亦非人人所能盡讀，是以留心風俗者，每苦無從考證。」

其實在歷史文獻中，至芳經書、正史、野史等，都記載了許多民俗資料，專書也有像宋孟元老「東京夢華錄」、宋周密「武林舊事」、宋陳元靚「歲時廣記」等民俗專著。只是整體看來，民俗學之成為專門學科，較其他學科為遲，但民俗調查又一向注重「移風易俗」、

「端正禮俗」的目的。

甚至日本人一八九五年開始統治台灣，著手調查台灣民俗時，也是爲了政治現實的需要，例如一九〇一年創立「台灣慣習研究會」於總督府民政部法務課，並發行「台灣慣習記事」月刊，至一九〇七年止，共七卷，八十期，內容包括清代以來制度沿革、法律、契約、碑文、風俗人情、俚諺俗謠等，主要目的卻爲提供法務人員參考。

又如片岡巖於一九二一年發行的「台灣風俗誌」，全卷十二集，內容豐富，包括生命禮儀、婚喪喜慶、年節、食、衣、住、產業、職業、宗教、禁忌、私刑、娛樂、結社、日用文字、民間文學、俚諺、動植物等等，目前已成爲研究台灣民俗的重要資料之一，但由序文可知當初著書原意竟在「同化島民」。

至日據時代後期，又有「民俗台灣」刊行，主編以金關丈夫爲中心，結合多位日本及台灣學者，自一九四一年至一九四五年之間，共發行了四十三期，內容蒐集了台灣本島及其他地方相關之民俗資料，由於屬廣泛公開對外發行，所以影響力更大，也奠定了台灣民俗研究的基礎。

相對地，在兩岸隔閡的四十多年間，大陸方面的民俗學研究成果值得注意，尤其大陸學者自從脫離文革桎梏之後，人文社會科學各個領域的學術研究方面，都呈現了可觀的成績，其文獻整理、田野調查、類書出版的工作，都是供台灣學者參考。

如今兩岸學術交流愈趨自由化，對於台灣民俗學界來說，大陸等於提供了珍貴的研究空間，對於兩岸學術交流而言也有了更正面的意義。

以筆者這幾年研究民宅屋頂辟邪物之風獅爺為例，已不必局限於台灣、金門、琉球，而得以直接探究其根源之閩南風獅爺實物，其至關聯到福州「土貓」、雲南「瓦貓」等問題，今後若再經廣泛的田野調查，當可逐漸構成一個輪廓較鮮明的風獅爺民俗信仰分布圖。

然而目前大陸因經濟改革，加速社會變遷腳步，又因電視等傳播媒體刺激，有的舊有習俗及價值觀已逐漸瓦解或改變，使傳統民俗文化面臨前所未有的衝擊。所以在兩岸學人合作推動之下，積極從事紀錄、調查民俗學資料，應是當務之急。

在出版方面，我們很樂意見到此次由百觀出版社與天津人民出版社合作，發行繁體字版之套書——中國民俗采風，內容有助於了解中國人的傳統民俗生活，也可以藉機反省現代社會文化之種種。

這類出版事業既重要又有意義，筆者表示佩服，也樂為之序。

一九九二、十二、一

於台北



目錄

民俗采風的課題 / 003

——總序 莊伯和

上編

① 正名・源流 / 030

(一) 歷史未予共識的缺憾

(二) 體育風俗所指

(三) 長河飛濺出的石球

一、一個女孩的陪葬品

二、體育與民俗的親合

三、石球的姐妹——陶球

四、傳統中的體育民俗

/	/	/	/	/	/
0	0	0	0	0	0
4	4	4	4	3	3
7	6	4	2	4	1

目

錄



五、人類的需要

(四)廣角鏡中的亮點

2

透視·類別 / 052

(一)凸點

一、文化性和多元性

二、社會性和群體性

三、類型性和模式性

四、變遷性和穩定性

五、繼承性和廣播性

六、競爭性和友誼性

(二)凹點

一、有機性

二、民族性

三、共融性

四、主體性

五、層次性

(三)類別

一、體育的物質民俗

/ 060

/ 060

/ 059

/ 059

/ 058

/ 057

/ 057

/ 056

/ 056

/ 055

/ 055

/ 054

/ 054

/ 053

/ 052

/ 050

/ 049

下編

- 二、體育的社會民俗
 三、體育的口承語言民俗
 四、體育的精神民俗

／061
 ／061
 ／062

3

體育風俗巡禮

／065

- 一、武術
 二、氣功
 三、摔跤
 四、圍棋
 五、象棋
 六、麻將
 七、舉重
 八、踢毽子
 九、風箏
 十、游泳
 十一、龍舟

／065
 ／068
 ／071
 ／074
 ／075
 ／076
 ／078
 ／080
 ／081
 ／083
 ／084



十二、掌旋球	／	0	8	6
十三、舞龍、舞獅	／	0	8	7
十四、盪鞦韆	／	0	8	9
十五、釣魚	／	0	9	2
十六、嘎拉哈	／	0	9	4
十七、舞中幡	／	0	9	5
十八、跳馬	／	0	9	6
十九、騎射和舉重	／	0	9	6
二十、狩獵	／	0	9	7
二十一、二貴摔跤	／	0	9	7
二十二、採珍珠	／	0	9	8
二十三、賽威呼	／	0	9	9
二十四、扔沙袋	／	1	0	0
二十五、皮條	／	1	0	1
二十六、槓子	／	1	0	1
二十七、滑冰	／	1	0	2
二十八、賽馬和馬術	／	1	0	3
二十九、馬球	／	1	0	4

三十、賽駱駝	／	1	0	4
三十一、布魯	／	1	0	5
三十二、射薩克	／	1	0	6
三十三、爬木城	／	1	0	7
三十四、拔腰	／	1	0	7
三十五、保安刀	／	1	0	9
三十六、碧秀	／	1	1	0
三十七、射弩和射擊	／	1	1	0
三十八、景頗刀	／	1	1	1
三十九、蘆笙刀	／	1	1	2
四十、射弩	／	1	1	3
四十一、瑤拳	／	1	1	5
四十二、畚拳	／	1	1	6
四十三、跳板	／	1	1	6
四十四、叉草球	／	1	1	8
四十五、滑雪和滑冰	／	1	1	8
四十六、坐拉力	／	1	1	9
四十七、波依闊	／	1	1	9



四十八、比頸力	四十九、雪橇	五十、拉棍	五十一、輪子鞦	五十二、擲牛	五十三、木球	五十四、查拳	五十五、趕木球	五十六、滾燈	五十七、塔吉納特	五十八、打日斗來	五十九、皮筏競渡	六十、打麻扎	六十一、打缸	六十二、沙哈爾地	六十三、弓羊	六十四、帕卜孜	六十五、刀郎操
120	120	121	121	122	123	124	125	125	126	126	127	127	128	128	129	130	132

六十六、穿麻袋競走和摔跤	／	1	3	2
六十七、二人鞦	／	1	3	3
六十八、打皇宮	／	1	3	3
六十九、跑跳賽	／	1	3	4
七十、藏棋	／	1	3	4
七十一、格吞、奔牛和大象	／	1	3	5
拔河	／	1	3	5
七十二、俄堡會	／	1	3	5
七十三、抱石頭	／	1	3	6
七十四、吉勒	／	1	3	7
七十五、古朵	／	1	3	8
七十六、鬥風箏	／	1	3	9
七十七、賽犂牛	／	1	4	0
七十八、推杆	／	1	4	1
七十九、跳火繩	／	1	4	2
八十、互布吉則	／	1	4	2
八十一、夠措	／	1	4	3
八十二、阿細跳月	／	1	4	4

目

錄

