

- 自然·风光
- 花卉·动物
- 近摄·微距
- 器材装备



野外摄影指南

[英] 克里斯·韦斯顿 著 张婕 译

中国摄影出版社

中国摄影出版社与您一起
关爱自然，关爱生命！



野外摄影指南

中国摄影出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

野外摄影指南/ (英) 韦斯顿著; 张婕译. —北京: 中国摄影出版社, 2009.6

ISBN 978-7-80236-341-0

I. 野… II. ①韦…②张… III. 摄影技术—指南 IV. J41-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第073987号

责任编辑: 陈 瑾 常爱平 张 作

装帧设计: 薛桂萍 住燕娥

野外摄影指南

作 者: [英] 克里斯·韦斯顿

译 者: 张 婕

出 版: 中国摄影出版社

地 址: 北京东单红星胡同61号 邮编: 100005

发行部: 010-65136125 65280977

网 址: www.cpgph.com

邮 箱: sywsgs@cpgh.com

印 刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 12

字 数: 110千字

版 次: 2009年6月第1版

印 次: 2009年6月第1次印刷

印 数: 1-5000册

I S B N 978-7-80236-341-0

定 价: 68.00元

版权所有 侵权必究

目录

引言 / 6

1

野外摄影器材装备 / 11

相机装备 / 12

胶片与影像传感器 / 25

镜头装备 / 31

野外辅助拍摄设备 / 39

滤光片 / 41

闪光灯 / 45

数码摄影便携式存储设备 / 48

2

野外摄影法则 / 53

了解光线 / 54

掌握曝光 / 61

如何对焦 / 83

正确使用数码摄影参数 / 88

3

交流与构图 / 92

与拍摄对象交流的秘诀 / 94

构图秘诀 / 98

4

野外摄影准备 / 110

制定周密的拍摄计划 / 111

有效利用气象条件 / 113

照管摄影器材 / 116

全球拍摄地点推介 / 120

5

野生动物摄影实战 / 130

了解动物行为 / 131

使用遮挡物 / 135

野生动物摄影通用拍摄技巧 / 140

野生动物动态行为摄影技术 / 144

相机遥控技术 / 149

6

野外近摄与微距摄影实战 / 152

近摄与微距摄影秘诀 / 154

微距镜头运用 / 157

微距闪光摄影技巧 / 160

7

野外风光摄影实战 / 164

野外摄影技术准备 / 165

野外摄影心理准备 / 171

实用网址 / 178

鸣谢 / 179

术语表 / 180

索引 / 184

本社图书简介 / 187

当我书写一本有关摄影方面的著作时，我所要考虑的事情之一是在这一领域有多少知识需要了解。简洁的叙述构成段落，段落组成篇幅，篇幅汇成章节。在这本《野外摄影指南》中，我把技能与技巧作为专业人士的第二天性——在该领域从业多年而衍生的下意识行为——公诸于世，详加说明。摄影是一项复杂的科学，在现代技术几乎可以将微量化学元素分离的时候，也同样需要以潜在的技巧创作出引人注目的影像。

对于爱好者与非专业摄影者而言，存在的问题是：技巧需要实践，而实践需要时间。时间对很多人而言都异常珍贵，因为我们需要均衡工作、家庭、社会责任。因此，出版摄影方面的著作就显得至关重要，这样，所要传达的知识才能够轻易地为读者所获悉，所要阐明的技巧才能够

为多数人所实践，而并非仅是寥寥数人。

写《野外摄影指南》时，我的目的是为读者提供一本通俗易懂的指南，清楚简洁地勾勒出拍摄自然界完美影像的方法。从选择最适合的器材客观性建议入手，对相对较新的数码工具的细微差别进行解析，逐步深入探究摄影的一些基本要素，例如：光线、构图、曝光，并会揭示一些出色野外作业的奥秘，这通常是“得到好的作品”与“仅仅去拍过了”的区别所在。

我避开科学理论，采用能够被轻松掌握并付诸实践的实用性建议。读过这些内容之后，你将会立即找到使自己大受裨益的有用建议，无论你的下一次摄影奇遇是在自家后院还是在天涯海角！我希望本书能够实现讲解与实践之间的自然平衡，以便使拍摄

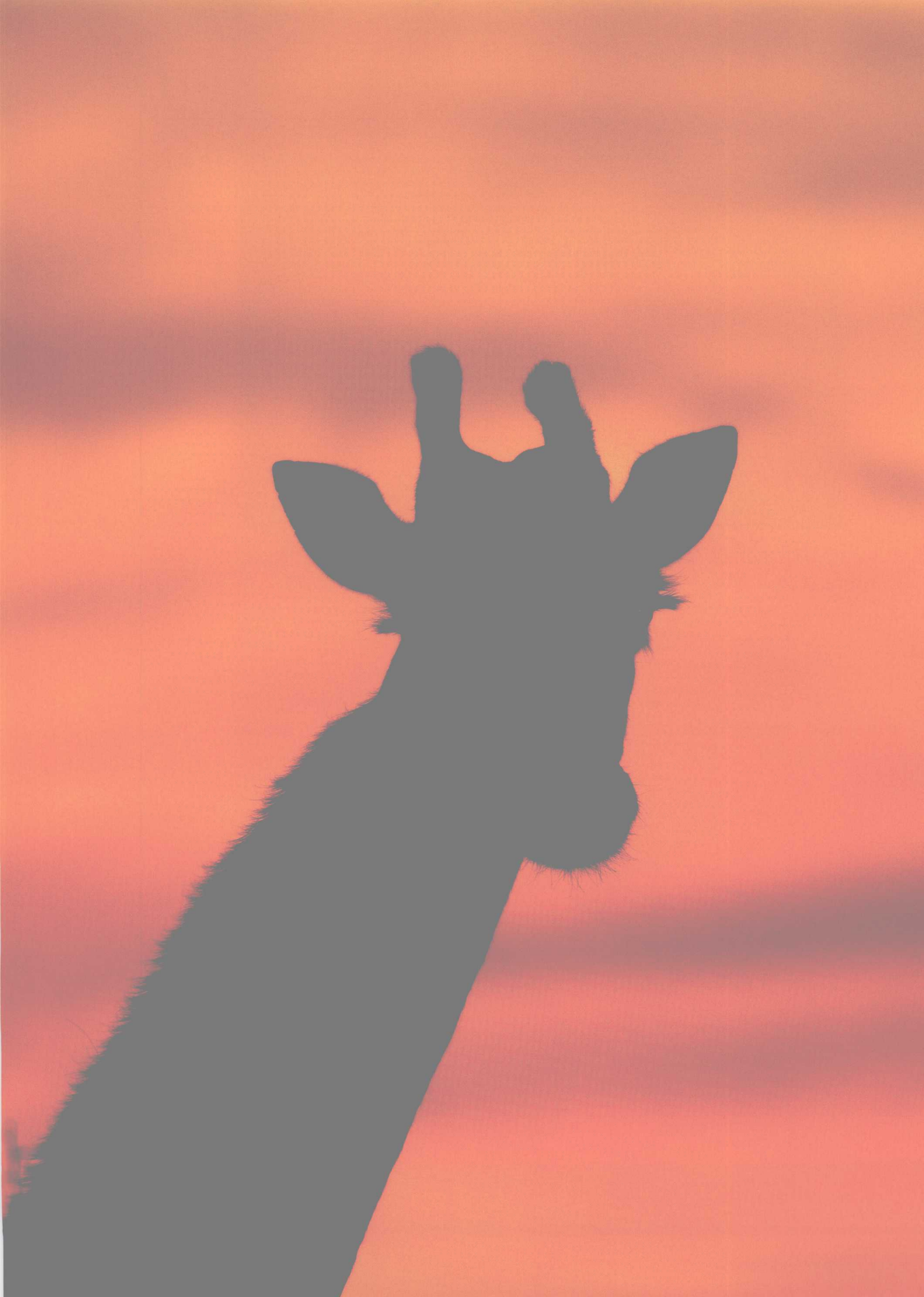
► 掌握技术

如今，拍摄优质影像所需的技能，与摄影技术问世时一样。杰出的光线管理能力、掌握构图艺术、了解相机技术基本知识，这些都是利用相机拍摄出优质影像的先决条件。

▼ 层面丰富

摄影手段并不仅仅包括相机与镜头，还包含多种设计元素，当将其神形合一恰到好处地融合在一起时，就会具有不同层面的表达力量。掌握色彩、样式、纹理、形状、线条是传神影像创作的必由之路。







◀ 熟能生巧

摄影技巧与其他消遣或职业一样，需要通过实践才能够精通。

优质照片的工作变得较为简单。

当然，对于自然摄影而言，对自然的了解与对摄影技术的把握同样重要，你在任何时候都不能忽略或视之为次要信息。这是我与同事的经验之谈，在该领域取得成功需要对拍摄对象、野外拍摄技术、对野外环境的适应技巧有一定了解，这种了解要远

远超出对基本知识的概括性了解，也并非是一时兴起。有一句老话称：风光摄影是件简单的事情，只需“调节至f/8，并前往拍摄地点即可”。讲这句话的人——无论是谁——并未提及的是：对于成功的摄影者而言，了解“拍摄地点”是项基本技能，这就要求对拍摄地点做大量工作，而并非是



▲ 永不放弃

“如果开始你没有成功，那么努力、努力、再努力。”拍摄这张两只海狮之间的互动影像，就需要在野外与它们共度很长时间。

▶ 灵感

拥有灵感与动力——外加一点信念——任何事情皆有可能，就如同这两位翻越欧洲最大沙丘的佛教僧侣一般。



简单地拿着相机出现而已。

因此，本书的另一目的是为你提供必要的知识，以便了解自己的“拍摄地点”。从了解气象图与潮汐表到突破野生动物的警戒距离，以下章节将会向你传授如何带着老练专业人员的自信，从事野外摄影。

我所能做的就是写书，而剩下的还要靠你自己。摄影技术是只有通过实践才能够掌握的技术。同样道理，高尔夫球手会将时间用在练习场上，而钢琴演奏家的双手则会无休止地在琴键上跳动，因此摄影学习者必须拿着自己的相机勇往直前并弯曲右手食指按动快门。你只有通过拍摄照片，才能够学会如何提高影像质量，随着数码技术的出现，随着其即刻成像、拍摄、回放、修正、重拍等功能的出现，再没有比掌握摄影技术更简单的事情了。你还必须做些试验，每张照片都采用不同的拍摄方法，对每个相机控制键的细微调整都会产生不同的

效果。做好尝试新技术的准备，甚至可以发明一些自己的技术。你永远不会知道什么样的视觉效果会令人印象深刻，什么样的视觉效果平平……那又如何呢？唯一知道的人是你自己。

不要害怕失败。曾经有人问过托马斯·爱迪生（Thomas Edison），发明灯泡时失败了这么多次，是否曾经想过要放弃。他回答道：“我并不是失败了1000次，而是发现了1000种不适合的材料。”这句话很值得我们大家学习。在拍摄出劣质照片之后，你将学会如何拍摄优质照片！

我是个幸运儿。我的工作是拍摄照片，并热爱这份工作，我也喜欢与别人分享摄影所带来的无穷乐趣。我衷心地希望我的摄影激情能够在本书的字里行间与图片上表露无遗，而你也能够在此找到灵感与动力，加入我所从事的工作吧——并且希望你能够青出于蓝！

野外摄影器材装备

不论是野生动植物摄影或是自然风光摄影，你所需购买的摄影器材完全取决于你意欲拍摄的照片类型。例如：风光摄影师可能并不需要自动对焦镜头；为了精确地计算曝光值，他们会使用手持式测光表；他们喜欢手动过卷并且总是使用三脚架。

而另一方面，野生动植物摄影师则会广泛地使用光学自动对焦；他们几乎完全依靠TTL（透过镜头）测

光；而且为了连续捕捉激动人心的动作画面，他们需要高速过卷功能；他们通常并不使用三脚架，而是借助光学稳定技术，来保持图像的清晰度。

本章将会在你涉足这一领域之前，帮你界定自身的需求与目标，识别所需购买的摄影器材，包括：相机、胶卷、镜头、滤镜、闪光灯以及专业级数码套装。



相机装备

没有一款相机能够一应俱全，满足所有人的需求。虽然对相机的选择很容易被网站论坛上的争论所左右，或被制造商的营销策略所迷惑，但是在你挑选相机的时候，一定要意识到自己主要的兴趣领域以及想要拍摄的照片类型。

相机与其他器材一样，只是达到目的的基础工具，当你想要购买新的套装器材时，应该时刻铭记自己的特定目标。第13页的清单界定了不同类型的户外摄影所需的相机具体性能。

手感

选择特定品牌与规格的相机时，其关键要素在于使用起来是否得心应手。例如，我专用尼康相机，之所以

如此，部分原因是因为我对尼康相机机身的控制键布局及其性能非常熟悉，能够应用自如。我也较为偏爱尼康的设计与人体工学，我知道自己可以不加思考地应用此款相机并获得自己想要的效果——这是专业摄影的关键因素。虽然市场上可能会有更好的相机存在，但对我而言却并非是最为适合的。

做决定时，要基于自身的需求，而非他人的推荐。当购买新的相机或镜头时，要确保在做出最终决定之前，先持握并使用一下。如果有可能的话，从朋友那里或从当地商店，借用或租用同一款设备，先试用几天，在不同的环境中拍摄照片，以便观察该设备是否可以满足自己的需求。虽然这听起来似乎很费事而且需要不必要的花费，但从长远考虑，这样做其实可以为你节省时间与金钱。



你所需的照相机性能					
性能	风光摄影	野生动物摄影	微距摄影	航拍	水下摄影
自动对焦	✗	✓	✗	✗	✓
TTL自动曝光	✗	✓	✓	✗	✓
可更换镜头	✓	✓	✓	✗	✗
自动过卷	✗	✓	✗	✓	✓
手动ISO优先	✓	✓	✓	✓	✓
抗恶劣气候性能	✓	✓	✓	✗	✓
95-100%取景器覆盖率	✓	✓	✓	✓	✓
多段测光模式	✗	✓	✓	✓	✓
点测光模式	✓	✓	✓	✗	✓
高速闪光同步	✗	✓	✓	✗	✓
曝光补偿	✓	✓	✓	✓	✓
遥控快门选项	✓	✓	✓	✓	✗
TTL闪光灯测光	✗	✓	✓	✗	✓
手动曝光模式	✓	✓	✓	✓	✓
光圈优先自动曝光模式	✗	✓	✓	✗	✓
快门优先自动曝光模式	✗	✓	✓	✗	✓

✓=必需 ✗=非必需

胶片相机VS数码相机

近期，有关摄影器材的争论此起彼伏：胶片相机与数码相机，哪种更好？答案是：仁者见仁，智者见智。这两种相机都有各自的优点与缺点。

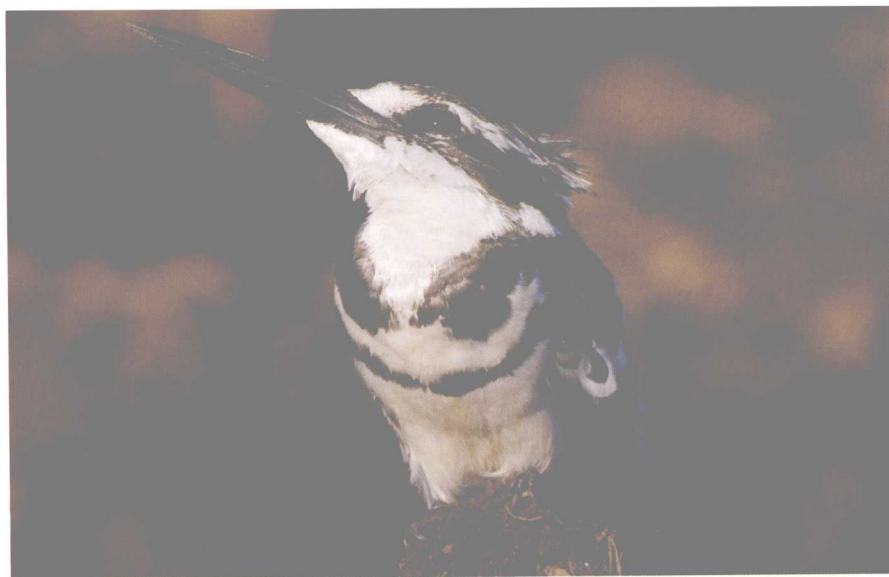
当第一款普及型数码相机入市时，其固有的质量缺陷使胶片相机具

有明显的竞争优势。然而，很多观察家也同时意识到数码相机技术的多功能性与即时性也并非仅仅是单纯的噱头而已。

在我写作的时候，入门级数码单镜头反光（D-SLR）相机配有1000万像素或800万像素的记忆卡与强大且精密的影像处理器，而专业规格的数码

▲ 挑选相机

挑选相机的时候，应将拍摄对象视为决定性的因素。通常野生动植物摄影师会依赖于先进的现代摄影技术，而风光摄影师则会得益于简易且并不奢华的手动相机。



◀ 舒适

如果你想要捕捉飞逝的瞬间，那么持握自己的相机时，感觉绝对舒适就显得至关重要。伸出手臂就能操作相机应变成你的第二天性。

数码拍摄：优点与缺点	
优点	
控制	很多影像质量参数都可以通过相机直接设定，而以前只能在潮湿的暗房中进行操作，因此摄影者对最终影像效果与质量有了更强的控制能力。
灵活	胶卷（35mm，120画幅）固有的设定值，如：感光度（ISO）、饱和度、色彩空间（胶片类型），以及从较小层面上而言的白平衡，如今都可以进行单画幅设定。
即时	可以在液晶显示器（LCD）上即时观看所拍摄的影像，并可以对曝光精确度、焦距、景深、构图进行分析。任何误差都可以得到补偿，在多数情况下还可以重拍。
影像质量	高分辨率数码影像的质量优于35mm胶片的影像质量，使所有景物都能够真实再现，如：专业规格数码相机与中画幅胶片相机。
缺点	
成本	数码摄影的前期投入远远高于胶片摄影。数码相机的价位也很昂贵，大约是同级别胶片相机的3到4倍，另外，还需要存储卡、存储设备、打印机、电脑等额外支出。
工作流程	与胶片摄影相比，摄影者通常需要做更多的工作才能够打印出最终照片。
安全	并没有以透明正片或负片形式存在的“实物胶片”。
除尘	灰尘进入相机并粘附在数码记忆卡上，一直是制造商想要竭力解决的一个难题。在相同程度上，灰尘对胶片的影响则会小很多。

单反相机则可达1200万像素以上。这意味着胶片相机的影像质量优势已大大减小了，尤其是35mm胶片相机。

这并不是说胶片相机在摄影方面将不再有立足之地。对于某些专业性摄影而言，胶片相机还是备受青睐的，即便是我，一个数码相机迷，也无法否认这样一个事实：大画幅透明正片仍然引人注目。然而，对于摄影爱好者而言，如上图所示，他们对数码相机的争论正在不断升级。

手动VS自动

在我们日趋电子化的时代中，有关手动相机是否优于自动相机的争论已经基本上销声匿迹了，几乎没有人再将此视为论题。我之所以在此提及，是因为在某些特定的条件与环境下，手动相机与自动相机相比，仍然具有其明显的竞争优势。

再次考虑一下本章开头所提到的风光摄影师。他无需自动对焦（AF）、自动曝光（AE）、自动过

卷，因此又有什么必要在自己从不使用的电子设备上浪费金钱呢？以电池为动力的相机通常会在不适宜的时候耗尽电力。另外，手动相机在严酷的气候下与恶劣的环境中，所受的影响要小很多。

如果你的摄影风格是无需高档电子设备，那么你可以去二手市场寻求一些特价产品。虽然手动相机并不像亮闪闪的充满创意的现代电子产品那



◀ 尼康D2X

数码相机目前已日趋成熟，高端相机，如尼康D2X，其影像质量与分辨率，要好于35mm胶片与中画幅胶片的效果。



◀ 尼康F6

目前，虽然数码相机比胶片相机畅销，但生产商，如尼康却继续在胶片相机的设计与技术方面进行投资。尼康F6自投产以来广受好评。

样奢华，但其工艺技术的精准度却极为上乘，花费不多却终生受用。

单镜头反光相机VS测距相机

除大画幅相机之外，相机设计主要分为两种类型：可更换镜头式单镜头反光相机与测距相机。

在这两种类型之中，单镜头反光相机最受欢迎，它的优势是：在取景器上所见的影像与胶片（或传感器）成像基本一致。单镜头反光相机的设计还具有其他优势，例如：TTL测光与电子自动TTL闪光测光。而且，由于这类相机很受欢迎，致使更多制造商投入生产，从而使其更为便宜，并确保了相机系统充足的零配件供应量。

正如大多数摄影者所知，单镜头反光相机的附加功能、扩展性能与其较

强的系统适用性使其成为各种野外摄影工作的首选。然而，测距相机也不容忽视，因为它们也具有其自身的显著优势。例如：测距相机比单镜头反光相机更为轻巧，因此更加便于在野外携带，当长期旅行时，这点尤为适用。当与中画幅相机相比时，这点就更加确切无疑了，因为最轻的6×7厘米单镜头反光相机要比最重的同级别测距相机重很多。

另外，由于测距相机没有必要包容复杂的镜子列阵，与现代的单镜头反光相机相比，测距相机所需的微型芯片较少，因此即便是中画幅测距相机也能被轻易地装进随身夹克的口袋中——在不方便使用摄影包的情况下非常容易携带。

测距相机最显著的优势也许是其镜头的光学质量，对此详加考虑有助于了解一点镜头设计方面的相关知

▼ 视差问题

单镜头反光相机的优点是：在取景器上所见的影像基本会被相机记录下来。而一些测距相机所遇到的视差问题则会使构图显得别扭。



► 35mm相机抓拍

35mm相机的多用性、灵活性、轻便性使其成为抓拍摄影的理想选择，尤其是在旅行的时候。影像中的马赛少女拿着她的项链，这张影像很难用中画幅相机记录下来，更不可能用大画幅相机进行拍摄。

▼ 镜头质量

适用于测距相机的镜头质量通常高于适用于单镜头反光相机的镜头质量，这是由于相机的反差设计缘故。在挑选相机类型时，尤其是当单镜头反光相机固有的众多特点对你的摄影类型影响不大时，这点尤为值得考虑。

识。例如：单镜头反光广角镜头的基本设计原理是焦点后移设计，主要用于增大后焦距，以便配合反光镜。不过，这样做的代价是分辨率下降，失真效果加重。

为了与测距相机配合使用而设计的焦点后移镜头，其设计增加了有助于增强矫正效果的镜头元件数量。对称式广角镜头也同样适用，它在失真效果与分辨率方面都优于焦点后移单镜头反光相机。

类似的加强型设计特点还应用于50mm镜头，由于缺少后焦点限制，因此可以使用索纳（Sonnar-type）镜头及其改良的高光分离性能。而这些通常与单镜头反光镜头设计所使用的普兰纳（Planar-type）镜头并不匹配。这种改良的高光分离性能也是埃尔诺斯塔（Ernostar）、索纳、天塞（Tessar）所设计的短距/中距长焦镜



头的特点，适用于测距相机，但现代的35mm单镜头反光或数码单镜头反光相机却没有这个特点。与测距相机搭配使用的镜头，其主要局限性在于缺乏有效的光学变焦范围。

虽然一些价格较为昂贵的测距相

