

人生一典：十二生肖

虎文化与人生

曲彦斌 著



辽宁古籍出版社

生肖文化,人生一典

——十二生肖丛书总序

曲彦斌

郑逸梅的《艺林散叶》中,记有一则轶闻兼趣事,说是近人“胡石予儿孙众多,生肖十二俱全”。

在过去讲求“多子多孙多福寿”的时代,这种自家子孙占全十二生肖的情形,虽然亦属少见,但有其可能。

如今,随着独生子女化家庭结构的推行,便难以再出现这种偶然式的情形了。

不过,每个来到这个世界上的中国人,仍然会有一种生肖伴其一生,作为一种内涵丰富的文化,是其人生一典。

十二生肖,本为十二种动物,包括像龙这样传说中的神秘动物。

那么,世上动物种类不止千万,人们何以选择了鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪这十二种动物作为生肖,作为一种伴随乃至制约人生的特别文化现象呢?

而且,非但中国人,其他如印度、埃及、希腊、巴比伦、日本、蒙古等,许多国家和民族都有其类似的传统生肖文化。可见,这是一种世界性的人生文化现象。

民俗学或说文化人类学的科学研究结果表明,十二生肖

这种人生文化，源自于特定动物纪时、纪年的“兽历”传统。迄至如今电子计算机已趋普及的时代，这种“兽历”古老智慧仍未失去其现实作用，还在广泛流行使用。

那么，我们的祖先又何以从众多动物中选定这 12 种动物用于“兽历”乃至生肖呢？

简言之，系出自于原始宗教的动物崇拜。

至于动物崇拜，则是一种十分复杂而又古老的原始文化现象。时至今日，这种古风犹存，十二生肖之流行不衰，即为证明。

世上许多事，往往因习俗不察，加之失于文献记载，积久则神秘化了。十二生肖现象，便是人类文明史上这样产生的众多文化之谜之一。

前蜀人冯鉴《续事始》说，十二生肖出自中华民族始祖之一的轩辕黄帝所创。从王充《论衡》中的有关批评可知，两汉时生肖迷信曾十分盛行。

其实，多种历史文献表明，唐宋以降，直至现代的生肖文化，除却其作为传统习俗的一面外，余则多掺入了许多关系人生婚丧、运程等内容的宿命论迷信。

以生肖来卜测人生运程、取舍，决定婚配、生育，其愚昧，连被奉为生肖的动物们假若灵悟亦会窃感可笑，但许久以来却为一些人痴信不察、不悟。缘生肖迷信而造成的种种人生悲剧、闹剧，古今颇多。

如果古代先民的动物崇拜尚属比较愚昧的话，但由此创制“兽历”则不失为一大聪明智慧。尽管现代生肖迷信的文化与社会的因素很是复杂，相比之下却比先人的原始崇拜要愚蠢可笑得多。不是这样么！

然而，生肖文化的本身却是十分丰富而多姿多彩的。

“鼠迹生麋案，牛羊暮下来。虎哺坐空谷，兔月向窗开。龙湿远青翠，蛇柳近徘徊。马兰方远摘，羊负始春栽。猴栗羞芳果，鸡跖引清杯。狗其怀物外，猪蠡悠悠哉。”南朝陈沈炯《十二属诗》是中国历史上今存最早的一首生肖诗，已以其有限的形式透示了生肖文化的绚丽。

南宋进士许月卿笔下的《十二辰》诗所写的生肖文化，似又比沈炯丰富许多。其诗云：“饥鼠檐行骄捷疾，蜗牛角立争奇崛。似闻猛虎今陆游，从以卧兔未飘忽。先生龙卧未风云，春蚓秋蛇供醉笔。萧萧马鸣旆悠悠，牧民如羊良率易。人言唐土愧二猴，汉使碧鸡真浪出。屠狗师还戒勿用，驱猪试问问王弼。”

历代流传下来专咏十二生肖的诗词篇什寥寥可数，但即使很多的话，亦难以尽述社会现实生活中生肖文化之丰富。

事物的两重性、矛盾性，是其之所以会丰富乃至深厚的主要因素。十二生肖文化，亦如此。从一定意义上说，矛盾的本身即是丰富的标志。

十二生肖动物的构成，本身就是一种充满矛盾的组合。例如，就其野性与捕食能力而言，虎乃威猛，向有“百兽之长”之誉，却未能居于十二位之首，至高无尚的神龙位更次之；相反，形象猥琐而弱小的老鼠却荣居首位。历代有关生肖位序排列的解说，莫衷一是，却也丰富了人们关于生肖文化的视野。例如，明代郎瑛《七修类稿》卷七的看法，便颇具代表性。他是这样认为的：

地之肖属十二物，人言取其不全者。

予以庶物岂止十二不全者哉！予田以地支在下，各

取其足爪，于阴阳上分之。如子虽属阳，上四刻乃昨夜之阴，下四刻今日之阳，鼠前足四爪，像阴，后足五爪，像阳故也。丑属阴，牛蹄分也。寅属阳，虎有五爪。卯属阴，兔缺唇，且四爪也。辰属阳，龙乃五爪。巳属阴，蛇舌分也。午属火，马蹄圆也。此或庶几焉。予又思蛇、兔且取唇舌，他物之足爪，亦岂无知十二物哉？夫十二支固属阴阳，皆于时位上见之。《易》卦取相亦然也，惟理义之存焉耳。如子为阴极，幽潜隐晦，以鼠配之；鼠，藏迹也。午为阳极，显明刚健，以马配之；马，快行也。丑为阴也，俯而慈爱生焉，以牛配之，牛有舐犊，未为阳也。卯而秉礼行焉，以羊配之，羊有跪乳。寅为三阳，阴性则暴，以虎配之，虎性暴也。申为三阴，阴性则黠，以猴配之，猴性黠也。日生东而有西酉之鸡，月生西而有东卯之兔，此阴阳交感之义，故曰卯酉为日月之私门。今兔舐雄毛则成孕，鸡合踏而无形，皆感而不交者也。故卯酉属兔鸡。辰巳阳起而动作，龙为盛，蛇次之，故龙蛇配焉。龙蛇，变化之物也。戌亥阴敛而潜寂，狗司夜，猪镇静，故狗猪配焉。狗猪，持守之物也。

郎瑛此说，似顺乎情理，然多牵强附会，如将动物生理特点、生活习性归为阴阳义理，总于《易》卦之类。事实上，唐宋迄今之许多生肖迷信，也都如此附会而来。稍加推敲，个中矛盾百出，破绽显然。

至于，人们在认识生肖动物过程中所产生的复杂情感，更直接展示着生肖文化是个充满矛盾的复合体。有关具体各生肖动物的成语、俗谚之类，其褒贬色彩尤为明白。试举数例如次：

鼠 以贬者居多。如：老鼠过街，人人喊打；鼠目寸光；死猫吓死活耗子等。褒者极少，却亦不乏其例，如：猫给耗子拜年，假仁假义，是贬猫怜鼠。

牛 褒贬参半。如：力大如牛；九牛一毛；牛高马大；吹牛皮，说大话；牛鬼蛇神；对牛弹琴；老牛打喷嚏，笨嘴拙舌等。

虎 虎背熊腰；虎老雄风在；人凭志气，虎凭威；狐假虎威；老虎屁股摸不得；老虎念经假慈悲；饿虎下山等。

兔 蛤蟆撵兔子，差远了；兔子急了也蹬鹰；兔子尾巴长不了；兔死狐悲；兔子胆儿；兔子不吃窝边草等。

等等，举凡十二生肖动物，均存在这类矛盾现象，即或龙这样的神圣象征动物，亦不例外。例如贬义色彩者即有：降龙伏虎；人多乱，龙多旱，母鸡多了不下蛋；强龙压不住地头蛇；龙潭虎穴，等。

科学地阐释生肖文化，是破除生肖迷信，辨风正俗的很重要的工作。辨风正俗，则在于还中华生肖文化之本原，即正本清源，从而健康地继承这一传统文化，弘扬优秀传统文化。

几年来，我一直在构思、酝酿组织一套生肖文化丛书，想逐一对每种生肖文化做一番系统的探析、阐释。为此，先后撰写了《论生肖文化》和《论生肖文化的源与流》两篇计数万字论文，试作一些理论上的准备。同时，构拟出丛书的体例。

按照设计的体例，期望这个丛书集学术性与知识性于一体，充分借鉴古今各种相关学科的知识积累，如考古、历史、民俗、文艺以及天文、地理、生物等，以相当的学术含量综合展示生肖文化。因而，各册分别以探析该生肖文化的起源流变、文化内涵及其同人生、礼俗以及与社会生活的广泛联系为本，同时兼及相关知识。在写作风格上，采用学术随笔体裁，力求阐

述准确、层次清楚、深入浅出，忌晦涩的书卷气，文笔生动、流畅，明白而不失典雅凝重。或言之，每册均应是当代国际学术界所流行的随笔风格的学术专著。我向所主张的“俗题雅作，雅题俗作”的思想，即在个中。这样做的目的，当然在于有效地推广学术见解，传播科学知识。

然而，操作起来绝非易事。要想实现上述想法，除作者必备相当学识功底和相应的意识外，还需具备一定程度的文字水平。作为主编者，我本身就颇多欠缺，力不从心。不过，既欲如此，总要尝试、努力。

此外，加之日程较紧，各位作者分散各地，沟通联络不便，尽管各位通力协作，仍难尽如人意，或有舛误、不当，总责则在于主编，祈盼时贤与读者指教。

丛书作者，除个别为初入学问门径者外，多为著述较丰的民俗学或相近学科有一定成就的学者、专家。因而，我们有信心会在此版印行之后，将丛书修订得更加充实、如意。

藉此，我谨向各位作者及关注、支持这项工作的朋友，表示深挚的感谢。

1994 年秋白露后二日

目 录

生肖文化,人生一典

——十二生肖丛书总序(1)

一 “回眸时看小於菟”(1)

动人心魄的猫虎传奇

猛此与伏鬼狼狈为奸

古来虎名何其多

打虎除患英雄事

二 阳刚精神中华魂.....(24)

虎图腾与虎氏族

月中玉兔原是虎

“腊八”与“虎祭”

三 虎事纷纭是与非.....(42)

人化虎猛食人

虎变人为贤妻

虎占卜与虎巫术

萨满神歌中的虎

虎迷信中的禁忌

虎与厌胜巫术

四 名字·绰号·名物·地名.....(74)

“老子”原来是“老虎”

褒贬不一“母老虎”

虎跑·虎溪·虎牢关

虎子·虎符·虎头枕

五 颂仁·敬孝·尚义·尊佛.....(98)

时政与虎患

“孝道”与虎事

“义虎”传奇

六 虎年出生的中国名人(117)

附:

1995年(农历乙亥年)年龄属相对照表(123)

1996年(农历丙子年)年龄属相对照表(124)

1997年(农历丁丑年)年龄属相对照表(125)

1998年(农历戊寅年)年龄属相对照表(126)

1999年(农历己卯年)年龄属相对照表(127)

2000年(农历庚辰年)年龄属相对照表(128)

一 “回眸时看小於菟”

鲁迅《答客诮》诗中说：“知否兴风狂啸者，回眸时看小於菟。”何为“於菟”(wūtú)，竟能兴风狂啸？

原来，所谓“於菟”，便是通常说的老虎。

说起来，如今人们习以为常的“老虎”这一通称，远莫如“於菟”古老。

在现有文献中，“老虎”一词始见于宋代，如苏辙《湖阴曲》诗句“老虎穴中卧，猎夫不敢窥”；而“於菟”之谓，则早在记载春秋史事的《左传》中就出现了，即其“宣公四年”中说的“楚人谓乳，谓虎於菟”；前后相差，约1000多年。

现代社会生活中,“谈虎色变”的恐惧心理业已淡化。因为,在老虎成为人类重点保护的珍稀动物的时代,虎患几近绝迹。现在不是人们担心虎伤人,而是依法惩治人伤虎了。如此一来,除动物园供人观赏的笼中虎外,人们见到的则大都是历史传说、艺术家笔下各种被赋予了人文色彩的“虎文化”现象,即融入了人的主观意识的“虎”。

从自然之虎到五彩缤纷的虎文化,是人类社会由蒙昧转向文明的艰苦历程。有趣的是,随着社会文明程度的提高、虎文化的丰富,大自然中的老虎越来越少,以至于人们为了保护自然生态的平衡,不得不以法律手段来保护赖以产生虎文化的虎。假若有一天虎真的在地球上绝了迹,虎文化仍然会传承下去,但自然生态失衡的恶果亦将逐渐给人以灾难性的报答。保护珍稀动物以维持生态平衡,是人类保护自身的文明之举。因而,如今保护虎资源同当初猎虎一样,都是英雄行为,都是出自人类自身生存利益的需要。一旦出现了没有虎的虎文化,那将是十分可悲、悔之莫及的。

当初,祖先把老虎奉为图腾加以顶礼膜拜,把它作为伴随自己终生的生肖,无疑是将之视作人类的保护神了。而今,人们必须对这个“保护神”给予特别保护。

动人心魄的猫虎传奇

俗语“照猫画虎”,意在比喻照样模仿。那么,为什么非“照猫”不可呢,照别的什么动物不行么?

答案显然只有一个:非猫不成此喻。

人类生活经验的直觉认为,在世上无数种动物中,除大小

等差异外,猫与虎的形体、外貌及动作习性等特征是最为相近的。歇后语“小猫没眼睛,瞎虎(唬)”,可谓对此喻的极通俗而直白的注解。《西游记》中,径把老虎称作“山猫”,如第十三回写道:“伯钦道:‘长老休走,坐在此间。风响处,是个山猫来了。等我拿他家去管待你。’……只见一只斑斓虎,对面撞见。”

如果说,以往人们将猫、虎相喻还仅仅是出自经验积累的感性认识;那么,现代动物分类学将虎列属猫科,则是理性的科学归类了。中国权威的百科性综合辞书《辞海》就是这样说的:哺乳纲,猫科。头大而圆。体长 1.6—2 米,尾长 1.1 米。体呈淡黄色或褐色,有黑色横纹,尾部有黑色环纹。背部色浓,唇、颌、腹侧和四肢内侧白色,前额有似“王”字形斑纹。夜行性,能游泳。捕食野猪、鹿、獐、羚羊等动物,有时也伤害人类。每产 2—4 仔。分布于亚洲,北至西伯利亚,南抵印度尼西亚、印度均产。我国有东北虎,体大,毛色较淡,产于长白山、小兴安岭等处;华南虎,体稍小,毛色深浓,分布于长江流域以南地区。肉可食,骨可做药,毛皮可做褥垫和地毯等。

在历史文献中,将猫、虎相喻的记载颇早。成书于西汉而所集材料远自西周的中国第一部词典《尔雅》,已有谓浅毛虎为“虎(zhèn)猫”的记述了。在宋代,猫亦别称“虎舅”^①。

关于猫为“虎舅”的民间传说,将猫虎形体的相似又推进了一步,即其活动习性的相近,均属人们对自然生态中这两种动物长期观察的结果,将其人文化的产物,便是至今仍广泛流传着的猫教虎技而虎负恩的民间传说。胶东儿歌《老虎拜师

^① 陆游《剑南诗稿·嘲畜猫》自注:“俗言猫为虎舅,教虎百为,惟不教上树。”

傳》，以简洁生动的语言概括了这一传说的基本情节：

一棵松树两丈高，树下狸猫把虎教。

先学扑，后学跳，穿山跳涧都学会，

老虎变性要吃猫。狸猫一见事不好，

身子一蹿上树梢。老虎一看傻了眼，

急忙跪下来哀告：“师傅师傅下来吧，

再教弟子上树梢。”狸猫树上摆摆头，

眼泪滚滚往下掉：“有心下去再教你，

怕只怕，你再变性子我哪里逃！”

在江南水乡，尤其是苏南的太湖流域，“虎舅”传说已衍生成幼儿穿猫头鞋的风俗。在那里，流传着这样的传说：很早以前，猫是百兽之王。因为，猫不仅本领高强，而且大公无私，当人类要以 12 种动物作生肖时，它选派了其他伙伴却唯独没把这荣耀留给自己一份。当时，老虎依仗自己是庞然大物也一心想当兽王，却生性愚蠢众兽不服。于是，它便拜猫为师。善良的猫循循善诱，教会了老虎窜、抓、扑等各种本领。老虎本领大了，想当兽王的欲望也更强烈了。它想，除了猫，就属自己的本领大了。于是，它仗着自己身强体壮又有本领，对猫发动了突然袭击。不想那猫机灵地一偏身子，让它扑了个空。当老虎张着血盆大口继续扑来时，猫又迅速地爬上了树，急得它在树下团团转而没办法，后悔没把这一招学到手，没脸见人了，只好逃进深山老林去了。猫呢，继续苦练本领，帮助人捕杀老鼠，深得人的喜爱。于是，家家户户养猫，还给刚学走路的小孩做猫头鞋穿，希望孩子们从小像猫那样聪明善良有本领。据说，一连穿破 7 双猫头鞋，孩子就长大了。

在北方，也流传着类似“猫为虎舅，教虎百为，惟不教上

树”的老虎负恩类型民间传说，即《虎儿子》。

相传有只又大又胖的大母猫，外出觅食时遇见了一只失群的小虎崽儿。大母猫见其长相与己很相像，不觉心中十分欢喜，就把小虎崽带回来哺养。小老虎吃着老猫的乳汁，把它当成了亲妈。随着小虎渐渐长大，老猫的乳汁已不够吃了，就不时捕些老鼠给它吃。再大一些，小虎的肚子就更难填饱了，老猫心疼虎儿子，就把自己一生的捕食本领逐样教给它。虎儿子的本领渐长，胃口也渐大，总是吃不饱。这天，它对老猫说：“猫妈，你救了我又养大了我，这个大恩一辈子忘不掉。可如今你老了，快死了，既然迟早得死，不如现在就死，让儿吃个饱吧！”老猫闻说有如五雷轰顶，骂它忘恩负义，要它快滚开。饿疯了的虎儿子不顾一切地扑了过去，老猫闪身躲过立即爬上了一棵大树。虎儿子一见傻了眼，心想要是连这招儿都学会了，不要说这老猫，那天上飞的地上跑的，不都成了口中餐啦！这时，它只好可怜巴巴地央求老猫说：“猫妈呀，刚才是虎儿跟你开玩笑呢，千万别当真，请你下来把上树的本领教给儿子，儿子一定养你到老。”有了方才教训的老猫骂道：“没良心的混帐东西，幸亏我教你本领时少教了这一招儿，不然连老命都赔进去了。”

无独有偶，在一些少数民族的民间口碑中，也不乏猫教虎的传说，这些传说的寓意也各有不同。其中，同汉族上述传说寓意稍近似的，是壮族的《猫教老虎爬树》。

传说，森林百兽技艺比赛中，猫的一跳、一剪、一扑、一掀，不但灵活多变，而且姿势优美，颇受大家称赞。老虎呢，身子笨，不灵活，却不服气，气呼呼地要同猫较量一番，比个高低。猫就要它捉自己，捉住就算老虎本事高。老虎左扑右扑总是

捉不到猫，又累又羞，只好拜猫为师。见老虎虚心求艺，猫也诚心诚意地教。老虎有了本事，也抖起了威风，便开始报复过去曾嘲笑过它的森林伙伴，吃了野兔又吃马鹿。百兽说猫好心做了坏事，猫就去找老虎。早就心怀嫉恨的老虎正想找机会向猫复仇呢，便提出再比试比试高低。结果，当老虎恶狠狠地扑上来时，猫已机灵地上了树，说：“本事没学好就要伤害师傅啦！”老虎见状，只好求猫原谅，并教它上树本领。看老虎跪在那里苦苦哀求，猫便又诚心教它如何上树。这天，猫叫老虎表演一下爬树技艺，老虎爬到树上却口馋要捕食树梢上的松鼠，树枝不负重压得直摇晃，吓得它忙问猫师傅如何下树。这时猫教训说：“你忘恩负义，残害弱小，那下树的本领自己去吧！”说罢就走掉了。惊慌中老虎压断了树枝摔下树来，断了腰骨。伤好后，它虽然还能像猫那样跳、剪、扑、掀，却因为腰硬而不如从前灵活也上不了树了。

显然，这则传说的虎也是个忘恩负义的形象。在京族民间传说中，除同上述类似者外，还有一个不同的文本，插入了鼠因帮助老虎偷学猫艺而同猫结怨的情节。

传说，老虎本来很笨却喜欢欺侮野兔、野羊之类山林小伙伴。后来，它听说这些小伙伴在请狐狸帮忙整治自己，很生气，又苦于自己没什么本事。听猫的好友老鼠说猫的本领好，可是猫却怕它学了本领更要欺负人了，不肯教，央求老鼠上门说情，也讨了个没趣。于是，狡猾的老鼠便领老虎偷看老猫教小猫捕食技艺，学到了绝招。猫知道了，告诫老虎今后不要欺负人，并因此把老鼠抓来打了一顿。老鼠向老虎诉冤，老虎找猫评理，被猫骂急了就扑了过去。不想，猫蹿上了树，老虎却不会上树，气白了虎须。从此，猫鼠结怨，老鼠改为夜间活动；

老虎未忘鼠恩，路过鼠洞都要点头致意。猫虎怨深，但也不忘自己一身本事是从猫师傅那学来的，抓到猫只把它放在屁股下压扁，却不吃掉。

在京族这个文本的民间传说中，老虎虽有欺负弱小的一面，却已非忘恩负义形象了。在同一民族的同一题材民间传说中，同一事物被赋予两种不同的品格和寓意，折射着人类认识自然的视点的多样化是智慧的体现。广西仫佬族民间传说中的猫虎的故事，人们赋予猫与虎的品格同汉族民间传说截然相反，仫佬族民间文学采风者龙瑞生在广西柳城县古砦乡采集到的《老虎和猫》，就是这样一例。

传说，老虎和猫从前本是一对好朋友。寒冬腊月的一天，它们一同到村边找东西吃。冰天雪地中什么也找不到，冷得直打颤，老虎就叫猫到村子里借火取暖。有户农夫热情地用肉和鱼款待了猫，它吃饱喝足后又暖暖和和地睡了一觉。当一阵冷风把猫吹醒，这才记起虎大哥要它借火取暖的事。但这时灶里的火已熄了，主人也不在了，怎么向虎大哥交待呢？于是它想了个对付老虎的主意。那老虎又冷又饿地直等到天黑下来，才见猫拖了一只板凳一步步走回来，还故意假装糊涂地说你不是叫我借凳子的吗！老虎闻到了猫嘴里喷出的鱼肉味，知道它在欺骗朋友，气愤地责问说：“叫你去借火，这半天却拖个板凳来，要那板凳有什么用？”猫笑嘻嘻地说：“给虎大哥当王位宝座呀！”老虎怒冲冲地说：“谁要你的木板凳，要坐就坐肉板凳，那才舒服呢！”说着便一把抓住猫坐在屁股下面。狡猾的猫被坐得屎泻尿流，哭着哀求：“我说的都是实话呀！一不吃人家的饭，二不偷懒，还帮人捉老鼠呢！可是主人最恨虎大哥，听说是给大哥借火，怎么也不肯给，就只好扛只

板凳回来了。”恰好这时那农夫经过这里，闻听猫的哭叫就点着火把照过来。诚实的老虎听信了猫的谎言，便向农夫猛扑过去。那农夫侧身一跃逃开，猫也趁机随着跑了，一去不回。老虎方知又上了猫的当，非常气愤，从此以后一旦抓到猫就拿来当板凳，直到坐扁才肯罢休。

在此，老虎是憨厚的君子，猫是自私自利的卑鄙者，反映了人们对虎的敬畏心理。

动物品格形象，出自人类的视点与情感。同一动物被赋予不同乃至完全相悖的品格形象，在汉族民间传说中亦存在类似现象。汉族的猫虎传说中的猫是正人君子，而在广泛流传的猫狗传说中猫则成了卑鄙小人。统观各族民间传说中的虎的品格形象，何尝不也是这样呢！视点不同，多是人为的作用。

在动物学中，将庞然大物的“山中百兽之王”老虎划属猫科，显然主要是基于其形体特征相似而言。但作为生肖的虎已非原生态的自然虎，而是被赋予了丰富的文化内涵的人造虎。

尽管人造虎是以自然虎为原形的，但它对这一切并无所知。如果有哪位属虎者到动物园去亲吻笼中虎以示友好和崇敬，也只能是自投虎口找没趣。因而，人们将它划属小小猫科也毫无不忿的表示，无动于衷，实乃全然无知。

猛虎与伏鬼狼狽为奸

以往流行极广的《三字经》的开篇说：“人之初，性本善。性相近，习相远。”作为动物来说，老虎的本性是凶猛的。