

隶书

中国历代五体书法精品赏析

何炳武 主编

世界图书出版公司

中国历代五体书法精品赏析

隶书

何炳武 主编

世界图书出版公司

西安 北京 上海 广州

图书在编目(CIP)数据

中国历代五体书法精品赏析.隶书/何炳武主编. —西安: 世界图书出版西安公司, 2008.9

ISBN 978-7-5062-9877-3

I. 中… II. 何… III. 隶书—书法—中国 IV. J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第128880号

《中国历代五体书法精品赏析》编委会

主 编 何炳武

副主编 张海潮 李 巍

编 委 何 薇 刘 菁 何炳武 张海潮

李 巍 王 颖 何佩泽

中国历代五体书法精品赏析·隶书

主 编 何炳武

责任编辑 焦毓本

视觉设计 诗风文化

出版发行 世界图书出版西安公司

地 址 西安市北大街85号

邮 编 710003

电 话 029-87214941 87233647(市场营销部)

029-87232980(总编室)

传 真 029-87279675

经 销 全国各地新华书店、外文书店

印 刷 西安建科印务有限责任公司

开 本 880×1230 1/16

印 张 23

版 次 2008年9月第1版 2008年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5062-9877-3

定 价 90.00元

☆ 如有印装错误, 请寄回本公司更换 ☆

目 录

概述·····	001
莱子侯刻石·····	003
石门颂·····	007
北海相景君铭·····	029
乙瑛碑·····	055
礼器碑·····	073
张景碑·····	085
孔宙碑·····	093
华山碑·····	107
鲜于璜碑·····	135
西狭颂·····	155
夏承碑·····	169
韩仁铭·····	185

尹宙碑·····	191
曹全碑·····	203
张迁碑·····	241
朝侯小子残碑·····	253
曹真残碑·····	261
爨宝子碑·····	267
好大王碑·····	281
邓石如·····	355
何绍基·····	359

概述

隶书究竟起源于何时，为何人所创，历代有多种说法，其中比较盛行的有两种：一种说法认为起源于周朝，即如后魏酈道元在《水经注》中所言：“临淄人发古冢得铜棺，前和外隐起为字，言齐太公六世孙胡公之棺也。唯三字是古，余同今字。证知隶书出古，非始于秦时。”另外，《佩文斋书画谱》卷一记载唐代的杜光庭认为：“胡公又在春秋之前，即隶书兴于周代明矣。”另一种说法则认为起源于秦朝，如东汉许慎在《说文解字·序》中即言：“秦始皇帝初兼天下……大发吏卒，兴戍役，官狱职务繁，初有隶书，以趣约易，而古文由此绝矣。”同样，晋时卫恒在《四体书势》中也这样认为：“秦既用篆，奏事繁多，篆字难成，即令隶人佐书，曰隶字。汉因用之，独符玺、幡信、题署用篆。隶书者，篆之捷也。”这两种认为隶书起源于秦代的说法有一个共同点，就是把隶书的出现归结为秦时政务繁忙，而当时通行的篆书不能满足这种繁忙的政务的要求，所谓“隶书者，篆之捷也。”唐代张怀瓘在《书断》中更是明确地指出：“案隶书者，秦下邳人程邈所造也。邈字元岑，始为衙县狱吏，得罪始皇，幽系云阳狱中，覃思十年，益大、小篆方圆而为隶书三千字。”以上两种说法，笔者认为后者更为可信。即隶书应出现于战国后期至秦代这段时期。出现的原因也即是因为随着时代的发展，“奏事繁多，篆字难成”，而隶书则更能适应时代发展的需求。至于说隶书之所创者，就像小篆的出现归功于李斯一样，程邈应该是在由篆及隶方面做过一番整理工作，就冠其创始之名，这就是一家之言了。

战国至秦代乃至西汉作为隶书的创始期和过渡期，现今保留的资料众多。战国时的帛书以及竹简上的文字，就带有隶意笔法，即所谓字形扁平、体式简约。云梦睡虎地的秦简上的文字，可作为由篆及隶的过渡期文字的代表作。通观这时的隶书，还没有完全脱离篆书的笔法。包括西汉初期的隶书仍犹有篆意，但已明显减弱。隶书的蚕头燕尾以及逆入平出笔法时见笔端。《五凤刻石》与《莱子侯刻石》可作为西汉篆书向隶书过渡的代表作。及至西汉末年，已完成了隶变的任务，隶书完全成熟。

东汉是隶书的全盛期，隶书名作辈出。虽然现存的汉碑书家为人知者甚少，但从字迹上来看，每一位都堪称大家。尽管也有所谓王次仲、蔡邕、师宜官等书家名垂青史，但更多的则是民间书家所创造的作品，可谓千姿百态、美不胜收、蔚为大观。著名的碑刻有《石门颂》、《乙瑛碑》、《礼器碑》、《张景碑》、《孔宙碑》、《华山碑》、《鲜于璜碑》、《曹全碑》等等。这些碑刻或平直端严、或舒展华美、或朴茂雄强、或雄放恣肆，皆为后世临习隶书的经典之作。

魏晋时期，书法已经成为一门自觉的艺术。此时的隶书作品《孔羨碑》、《范式碑》、《曹真残碑》，相较之全盛期的《曹全碑》、《孔宙碑》等，已无法再现汉隶高古淳厚之风，这表明隶书在逐渐退出历史的舞台。代之而起的是楷书、行书和草书。但此时的隶书虽趋颓势，却开启了唐人隶书楷化的大门，这也不失为一种贡献。

唐代作为中国封建社会的顶峰期，可谓花开满园、群芳争艳。虽然唐楷为后世津津乐道、顶礼膜拜，但其他书体也不乏强音。行书之于唐代，有《祭侄稿》冲冠一怒；草书之于唐代，有张旭、怀素醉笑千古；篆书之于唐代，有李阳冰直言“斯翁之后，直至小生”；隶书之于唐代，则有李隆基、韩择木、梁升卿、史维则、殷仲容等直继汉风。即如《石台孝经》、《御史台精舍碑》、《祭西岳神告文碑》、《大智禅师碑》，也是朴厚沉静、骨力劲健、方整谨严、高古从容。

五代至明，隶书更显疲态。虽然徐铉“尤善篆与八分”、党怀英“既精篆籀，亦工隶法”、赵孟頫“篆籀分隶真行草书无不冠绝古今”、虞集“古隶为当代第一”，但已无复唐时隶法，更不及汉时强音。这段时期，可谓自汉以后之“无隶”时代。

清代书道中兴，一代大家邓石如横空出世，隶书遂再现强势。这是因为清代自乾嘉以来金石、考古之学蜂起，受时代之影响，清之学人书家自然关注两周金文、秦汉碑刻、六朝墓志，这就为隶书在清代兴盛创造了契机。清代书隶者不在少数，著名者除邓石如外，还有郑簠、金农、伊秉绶、赵之谦、何绍基等。这些书家以群体性出现，前仆后继，使隶书在清代出现了汉唐之后的又一高峰。

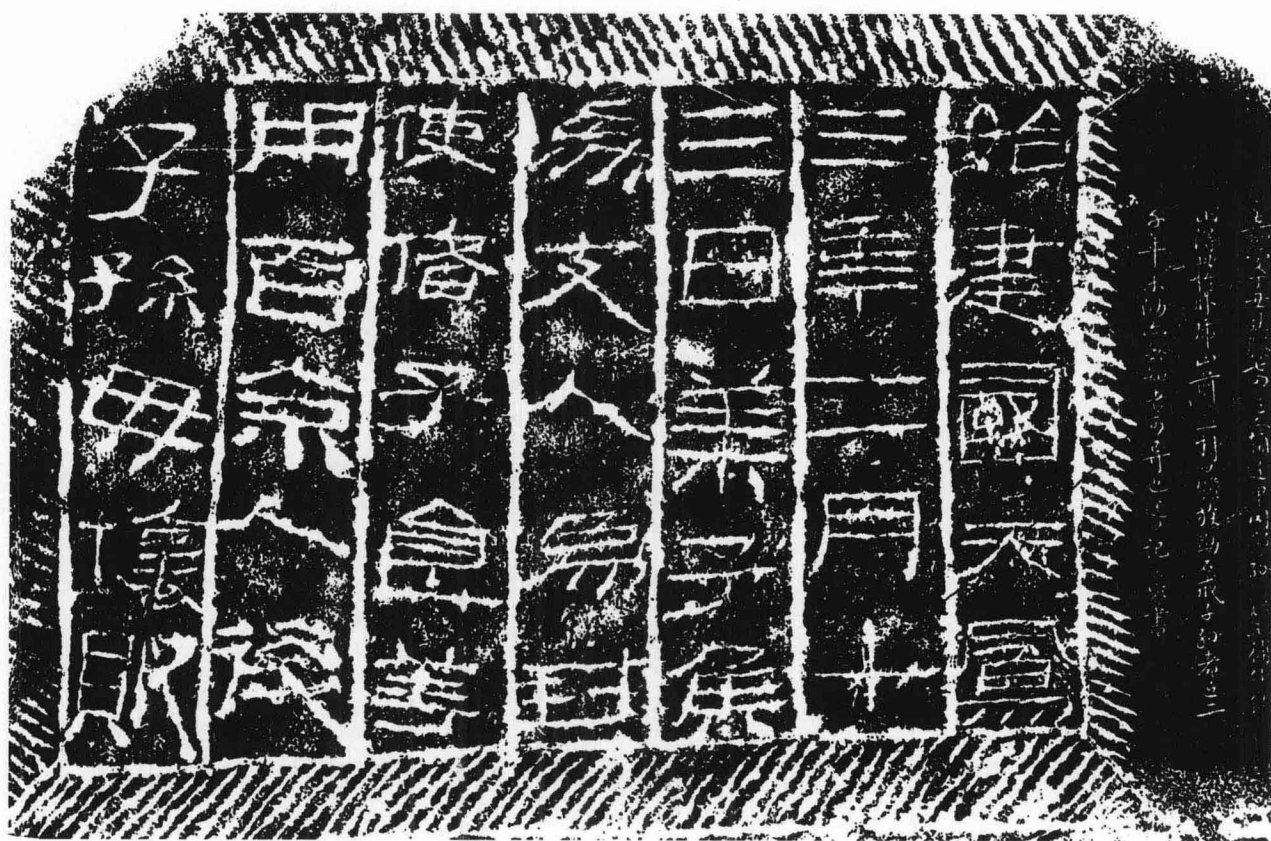
隶书经过了几千年的发展，时至今日，仍然为当世书家们所喜爱，所追求。历代的隶书碑刻名作，也一直吸引着喜爱隶书的人们的目光。如何让隶书再奏强音、再创辉煌，不但是书法的从业者，更是广大书法爱好者需要思考和探讨的问题。

本套书的编写宗旨，即是首先精心挑选书法史上公认的最好的法帖，再进行优中选优，确保选择出来的法帖，绝对是经典之作。其次，在形式上，采用大开本，并旁注释文，便于书法爱好者进行欣赏和临习。

莱子侯刻石

《莱子侯刻石》，又名《莱子侯封田刻石》、《天凤刻石》、《莱子侯贍族戒石》等。新莽天凤三年（16年）二月刻。石原在山东邹县卧虎山下，清乾隆年间被发现，嘉庆二十二年（1817年）移置邹县孟庙，现仍存此地。文物出版社《书法丛刊》第九辑、《中国美术全集》书法篆刻编均有收入。

此刻石笔力劲健，用笔浑厚凝重，点画丰满；结体中宫疏朗，并向四面撑开，松而不散，趣味横生；章法疏密有致，布白匀停，但又不失变化。而且可以看出刻工刀法老辣，通篇用力一气呵成，浑然一体。清方朔《枕经堂金石书画题跋》评此石：“以篆为隶，结构简劲，意味高雅。”清杨守敬《平碑记》亦言此石：“是刻苍劲简质，汉隶之存者为最古，亦为最高。”



始建国天凤 三年二月十 三日莱子侯 为支人为封 使储子食等 用百余人后 子孙毋坏败

石门颂

《石门颂》，全称《司隶校尉犍为杨君颂》，也称《杨孟文颂》。刻于东汉桓帝建和二年（148年）十一月。二十二行，每行三十、三十一字不等。王升撰文。此石原刻于陕西褒斜谷石门隧道西壁上，建国后迁至汉中市博物馆收藏。据清王昶《金石萃编》记载：“石高九尺九寸，广七尺七寸”。上海书画出版社、北京文物出版社均有影印本。

《石门颂》书法诡异，用笔以挺秀出之，参差错落；结体高古，纵横开阖，洒脱自如，意态横生。章法疏朗，可谓融宽博与灵秀于一身，合高古与苍茫于一体，字里行间颇有趣味。清杨守敬《平碑记》谓：“其行笔真如野鹤闲鸥，飘飘欲仙，六朝疏秀一派皆从此出。”



惟坤灵定位川泽股

躬泽有所注川有所

通余谷之川其泽南

隆八方所达益域为

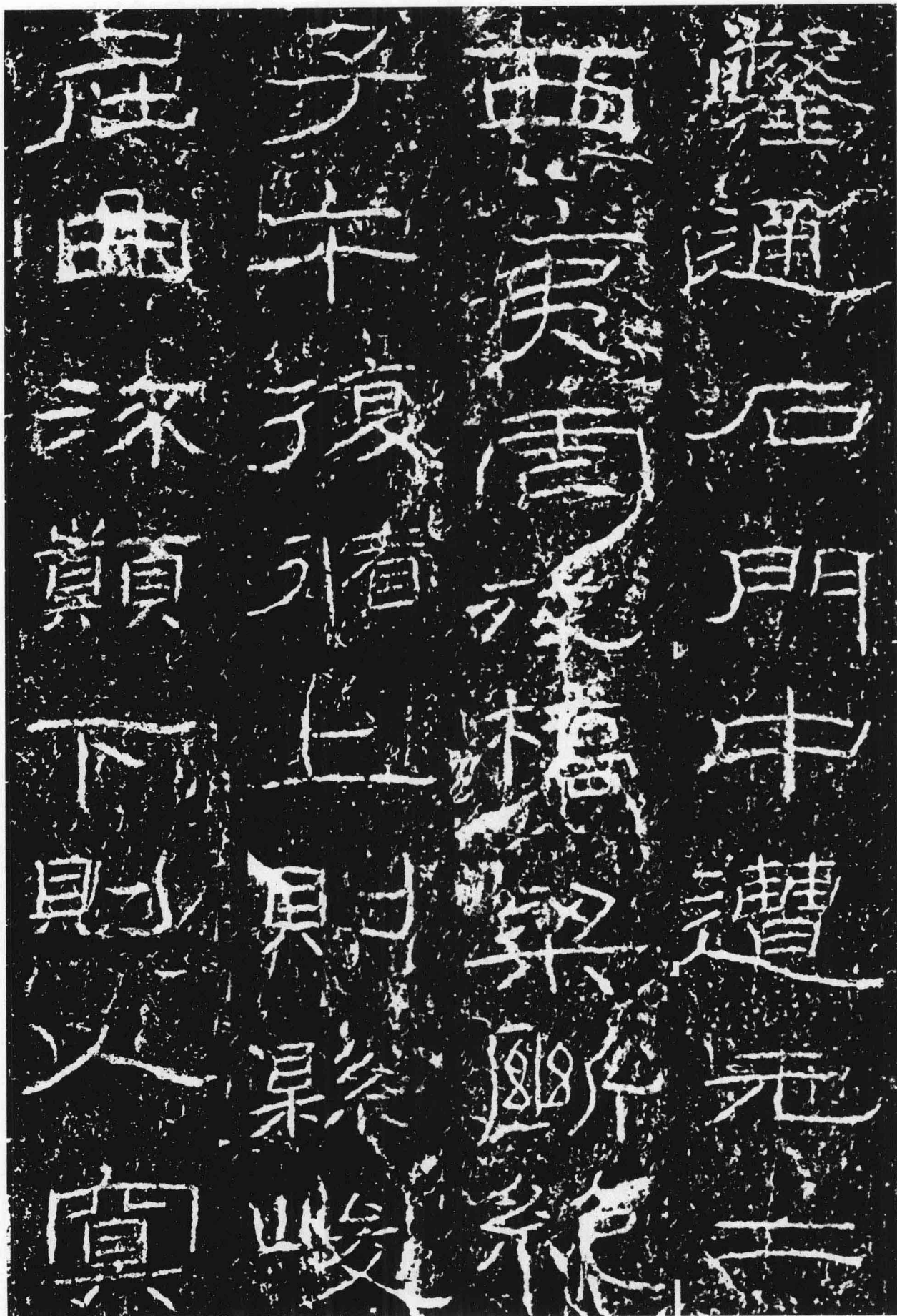
下



充高祖受命 兴于汉中道由子午 出散入秦建定帝位 以汉诋焉后以子午

涂路涩难更随围谷 復通堂光凡此四道 垓鬲尤艰至于永平 其有四年诏书开余





凿通石门中遭元二 西夷虐残桥梁断绝 子午复循上则县峻 屈曲流颠下则入冥