



古代汉语

(修订版)

(下册)

朱振家 主编



高等教育出版社

GAODENG JIAOYU CHUBANSHE

古代汉语

(修订版)

(下册)

主编 朱振家
编著 朱振家
于富章
阎玉山

高等教育出版社

本书是卫星电视培训中学师资中文专业成套教材之一,是1986年版的修订本。修订工作是在广泛征求使用者意见的基础上,遵循国家教委最新颁布的培训中学师资中文专业教学大纲而进行的。修订本改正了原教材的疏失脱漏;对偏深偏难的音韵学部分作了较多改写;全书框架和内容靠近了新大纲;并注意保留了原版之所长;学术观点上注意稳妥,采用通说。全书分上、下册。下册为知识通论,包括文字、词汇、语法一、语法二、音韵、综合运用六章。每章前有“学习提示”,每节后有“思考与练习”,便于学员使用。并密切结合中学文言文教学,实用性强。本书适于电视师院、师资培训、教育学院、函授、自学使用。

责任编辑 何毓玲

图书在版编目(CIP)数据

古代汉语 (下)/朱振家主编. —2版. —北京:高等教育出版社,1994.6(2001重印)

ISBN 7-04-004752-7

I. 古… II. 朱… III. 汉语—古代 IV. H109.2

中国版本图书馆CIP数据核字(95)第19766号

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市东城区沙滩后街55号

邮政编码 100009

电 话 010-64054588

传 真 010-64014048

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

经 销 新华书店北京发行所

印 刷 高等教育出版社印刷厂

开 本 850×1168 1/32

版 次 1988年4月第1版

印 张 12.5

1994年6月第2版

字 数 320 000

印 次 2001年12月第14次印刷

定 价 13.00 元

凡购买高等教育出版社图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

目 录

第一章 文字	(1)
第一节 汉字的性质和演变	(1)
一、汉字是表意体系的文字	(1)
二、汉字形体的演变	(3)
思考与练习(一)	(16)
第二节 汉字的形体构造	(17)
一、传统的“六书”说	(17)
二、“六书”说的局限与对它的新探索	(28)
思考与练习(二)	(31)
第三节 分析字形,推求字义	(31)
一、纯表意字与词义	(31)
二、形声字的形符与词义	(35)
思考与练习(三)	(38)
第四节 古今字、异体字、繁简字	(39)
一、古今字	(39)
二、异体字	(44)
三、繁简字	(48)
思考与练习(四)	(51)
第二章 词汇	(53)
第一节 古代汉语词的构成	(53)
一、古代汉语单音词	(53)
二、古代汉语复音词	(55)
思考与练习(五)	(68)
第二节 古今词义的异同	(68)
一、古用今废词	(69)
二、古今传承词	(70)
三、古今词义的差异	(73)
思考与练习(六)	(80)

第三节 词的本义和引申义	(81)
一、关于词的本义	(81)
二、关于词的引申义	(86)
三、词义引申的方式	(88)
四、词义引申的类型	(96)
思考与练习(七)	(98)
第四节 同义词的辨析	(100)
一、辨析同义词的意义	(100)
二、同义词的来源	(104)
三、同义词辨析的基本方法	(107)
四、辨析同义词应注意的问题	(112)
思考与练习(八)	(114)
第三章 语法(一)	
—— 实词和句式	(115)
第一节 名词等活用为动词	(116)
一、名词活用为动词	(116)
二、形容词、数量词活用为动词	(118)
思考与练习(九)	(121)
第二节 需要特殊理解的动宾关系	(122)
一、使动用法	(122)
二、意动用法	(124)
三、处动用法	(126)
四、为动用法	(127)
思考与练习(十)	(128)
第三节 判断句	(129)
一、判断句的基本特点	(129)
二、判断句语气助词的使用	(130)
三、“是”字在判断句中的作用	(132)
四、判断句的主语省略	(133)
五、判断句的活用	(134)
思考与练习(十一)	(134)
第四节 名词用作状语	(135)
一、普通名词用作状语	(135)

二、方位名词用作状语	(137)
三、时间名词用作状语	(139)
思考与练习(十二)	(140)
第五节 宾语前置	(141)
一、宾语是疑问代词的	(141)
二、否定句代词作宾语的	(142)
三、有“是”、“之”等为标志的	(143)
思考与练习(十三)	(145)
第六节 双宾语	(145)
一、动词含有授予或询问意义的	(145)
二、动词不含有授予或询问意义的	(147)
三、动词是“为”字的	(148)
思考与练习(十四)	(149)
第七节 被动句	(150)
一、用“于××”作补语的	(150)
二、用助词“见”字的	(151)
三、用“为××(所)”作状语的	(152)
四、用“被”字的	(153)
思考与练习(十五)	(154)

第四章 语法(二)

——虚词和句式

第一节 代词	(157)
一、人称代词	(157)
二、指示代词	(167)
三、疑问代词	(179)
四、无定代词	(187)
思考与练习(十六)	(189)
第二节 副词	(191)
曾、尝(191) 方、适(192) 且(192) 竟(193) 但(竝)、特、徒、 弟(第)(193) 稍、少、略、颇(194) 益(195) 良(196) 几(jī) (197) 乃(迺)(197) 相(198) 固(199) 亟(200) 盖(200) 殆(201) 不、弗、毋、勿、无、未、非、微(201)	
思考与练习(十七)	(204)
第三节 介词	(205)

于(205) 乎(208) 以(209) 为(211) 与(212) 因(214)	
诸(215)	
思考与练习(十八)	(217)
第四节 连词	(218)
而(218) 以(222) 且(223) 则(224) 然则(227) 然而(227) 虽	
然(228) 然(229)	
思考与练习(十九)	(229)
第五节 助词	(231)
一、结构助词	(231)
之(231)	
二、句首句中语气助词	(232)
夫(232) 其(232) 唯(惟)(233) 者(234) 也(235) 乎、焉、	
与(236)	
三、直陈句常用的句尾语气助词	(237)
也(237) 矣(238) 已(238) 焉(239) 耳、尔、而已(239)	
四、疑问句常用的句尾语气助词	(240)
乎(240) 与(欤)(241) 邪(耶)(242) 也、矣、焉、哉(242)	
五、祈使句常用的句尾语气助词	(243)
六、感叹句常用的句尾语气助词	(243)
七、句尾语气助词的连用	(244)
思考与练习(二十)	(244)
第六节 常见的习惯句式	(245)
一、孰与、孰若、孰如、何与、何如、奚与、奚若	(245)
二、何××为、何以××为、何以为	(248)
三、何××之××	(249)
四、何其××	(250)
五、不亦××乎	(250)
六、无乃××乎	(251)
七、得无××乎	(252)
八、此其、是其、彼其	(253)
思考与练习(二十一)	(254)
第五章 音韵	(255)
第一节 汉语音韵的基本概念	(255)
一、汉语的音节结构	(255)

二、声、声母、声纽	(256)
三、韵、韵母	(261)
四、声调和平仄	(264)
五、古代的注音方法	(265)
思考与练习(二十二)	(269)
第二节 古音概述	(270)
一、上古音	(270)
二、中古音	(288)
思考与练习(二十三)	(306)
第三节 诗律和词律	(307)
一、诗韵和诗律	(307)
二、词韵和词律	(319)
思考与练习(二十四)	(331)
第六章 综合运用	(332)
第一节 古书的注解	(332)
一、古书注解的意义	(332)
二、古书注解的体例	(335)
三、古书注解的方法	(339)
四、古书注解的术语	(343)
五、古书注解的局限	(348)
思考与练习(二十五)	(349)
第二节 古书的标点	(350)
一、标点古书的意义	(350)
二、标点古书的原则	(353)
思考与练习(二十六)	(361)
第三节 古文今译	(362)
一、古文今译的意义	(362)
二、直译和意译	(363)
三、古文今译应注意的问题	(367)
思考与练习(二十七)	(371)
第四节 工具书与工具书的使用	(372)
一、常用工具书的种类和性能	(372)
二、怎样使用工具书	(387)
思考与练习(二十八)	(392)

第一章 文 字

学 习 提 示

通过本章学习,深入领会字与词、文字与语言的辩证关系。明确因文字记录语言方法各异而形成的两种体系。明确汉字的表意性质。

要熟悉汉字体式变迁的历史,了解古今文字的两个阶段,掌握“真草隶篆”各体式的基本特征。小篆是古文字的最终形式,隶书则是古今汉字的分水岭,它开辟了今文字的新时期。

要了解汉字的构造,熟悉汉字构成的基本方法。要正确认识传统的“六书”说,历史地评价它的学术价值和贡献,也要明了它的时代局限性。“四体二用”说是有清一代《说文》学的重要成就。以汉字构造与词的表达相统一为基本特征的写词说是汉字科学的新探索。

汉字具有因形示意的特点,字形与词义有着密切联系。要充分利用古汉字的这一特点,分析字形对揭示词的本义与古义的重要作用。纯表意字最能反映本义,形声字的形符与词的本义有关,可借以推求最早的意义范畴。

汉语词汇和词义的发展,引起汉字的孳乳分化,产生汉字形体的变异。要掌握古今字、异体字和繁简字,尤其是古今字。了解它们的形成与分合关系。

第一节 汉字的性质和演变

一、汉字是表意体系的文字

文字是记录传递语言的社会性的书写符号体系。是人们为克

服语言在时间与空间上的局限，把语言信息传向远方和传给后世的最重要的辅助工具。

唐代孔颖达在《尚书·序疏》中说：“言者意之声，书者言之记。”对语言与文字的关系作了精辟的概括。语言是有意义的声音，而文字则是记录语言的工具。

世界上文字繁多，根据记录语言的方法，基本可以划分为两类：一类是表音体系的文字，一类是表意体系的文字，而汉字是属于表意体系的。表意性是汉字的基本特征。

汉字是记录汉语的，是写汉语词的。从科学意义上说，汉字自身没有音和义，它的音、义是所写词赋予的。词是音义的统一体，具有音义两个要素，语音是词的形式，意义是词的内容。汉字初创时期，先人造字侧重于表现词的内容，字形结构与词的意义有着密切的联系，因形示意，意寓形中，是表意文字的特点。

这一特点在小篆以前的古汉字阶段尤为显著。商周时代的甲骨文和金文，就是以形象的手段表现词义的，具有浓重的描画物象的特点。它们用直接的或曲折的方式表现词的内涵，视形知义，由义知音，这些都是表意文字的特征。

隶书以下的今文字，汉字结构发生剧烈变化，由线条变成笔画，彻底改变了象形面貌，多数汉字已不能从形体上表现词义，但实际上还是用个别的字来区分词或语素。除了像“灾、灾、裁”这样的异体字外，不同形体仍有区别语义的作用。以同音字为例，如“文、彪、蚊、汶、雯、纹”等字，尽管它们读音相同，但由于用不同形体记录这些词，仍标志着它们在语义上的差异，并没有从根本上摆脱表意文字体系。

汉字的表意性，还表现在它不直接表示词的读音，而是用特定的符号表示语言中的词或语素。声音相同而意义有别的词或语素一般要用不同的形体来区别，同一个词也可以用不同形体来表示，致使汉字结构繁复，数目繁多，数以万计。

伴随汉语复音化的进程，汉字也不断地改进自身，加强它的表

达功能。在全面削弱它的形象性的同时，逐步扩大汉字的标音成分，从而推动汉字声化的发展。同音假借在许可的范围内被广泛应用，表音偏旁与表意偏旁相结合，产生了大量的表意兼标音的形声字。汉代以后，这种声义结合的形声字取得了决定性的发展，其它造字法所造的字已大大减少。尽管如此，标音偏旁还都是采用表意符号，它们在另外场合仍起表意作用。如“沁、芹、吐、沪、沐”中的“心、斤、土、户、木”是声符，而在“想、斯、堆、房、杭”中它们又都是意符。足见汉字的声化也没有使它超出表意文字的范畴。

汉字的表意性质，从根本说来，是被它所记录的汉语属性规定的，古代汉语单音节词占优势，少有形态变化，语序在表意中发挥重要作用。

二、汉字形体的演变

汉字从殷商时代的甲骨文到现行的楷书，已有 3000 多年的历史。在这漫长的时期中，除了淘汰旧字，创造新字，以及结构发生变化以外，还有汉字体式的演变，在历史上曾经形成许多种字体，传统上把它们概括为“真草隶篆”，是比较切合实际的。

鉴于秦是汉字发展史的重要转变期，所以以秦为分界，把汉字发展分为两个阶段：一是秦以前文字，即先秦文字；一是秦以后文字。就汉字的体式说，先秦文字基本上属于古文字范畴，它包括甲骨文、金文、六国古文、籀文和小篆；秦以后文字，基本上属于今文字范畴，它包括隶书、楷书、草书和行书。我们把古文字称作形象的音节表意文字，把今文字称作符号的音节表意文字。在汉字史上，汉字形体发生过两次重大变化：一次是由小篆变为隶书，一次是由隶书变为楷书。下面就汉字形体演变的两个阶段分述于下：

第一阶段，秦以前的文字。

（一）殷周文字





殷周文字包括两个系统：殷商系文字和两周系文字。殷商系文字以龟甲兽骨文字为主，还包括部分有铭文的铜器；两周系文字以铜器铭文即金文为代表，也包括写在其它质料上的文字。


















1. 甲骨文

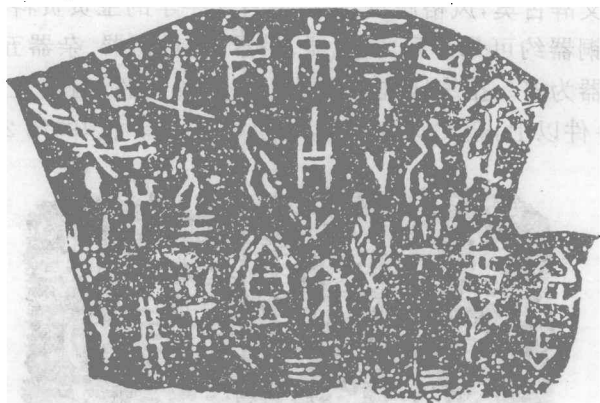
甲骨文是殷商时代的文字，是公元前 1300 多年到前 1100 多年间通行的字体，历时 270 多年，迄今是我国所发现的最早的成系统的文字。因为这种文字大多数是用刀把字刻在龟甲兽骨上，所以称作龟甲兽骨文字，简称甲骨文。它还有另外的名称，从文字的用途出发的，称作贞卜文字或甲骨卜辞；从文字的出土地点出发的，称作殷墟文字或殷墟书契；着眼于书写方法的，则又称作契文或契刻文字。

商王朝统治者崇尚迷信，凡属祭祀、战争、年成、风雨、田猎、疾病、灾害等，都要事先占卜，而且不止一次，常每卜数次，以预测吉凶福祸。卜完以后，把占卜日期、贞人名字、卜问事由、占卜结果以及事后吉凶的应验等，都逐项刻在龟甲或兽骨上，这便是卜辞。当然并不是每片卜辞都很完整，很多卜辞只有其中的一部分。



据有关材料统计，从甲骨文出土到现在，数十年来，出土的甲骨约有 15 万片，卜辞所使用的单字约 4000 多个。经过研究考证，至今所能认识的约有 1000 来个字。



甲骨文已经是很发达的文字，书法比较纯熟，刻工也很精细。带表音成分的形声字已很多，约占 20%，假借法已被广泛地应用，部分文字已发生讹变，如 (鼎) 变作， (子) 变作 等。就卜辞内容说，多半是商王室占卜的记录，广泛地反映了商代社会政治、经济、军事、文化以及社会习俗等多方面情况，是我们研究殷商奴隶制社会的宝贵资料。

甲骨文作为早期文字，它具有如下的一些特点：(1) 因其去古未远，与原始文字较为接近，还保留浓重的描画物象的色彩，形象逼真，颇似画面。如：、、、、、、、 等。(2) 异体字繁多。因为当时只求大体相像，只要不发生混误，多一笔，简一笔，都没有关系，不求固定画一。如佳，写作、、 等，又如角，写作、、 等。(3) 偏旁不固定，可以互换。如牢，写作、、 等，既可以是羊，又可以是



图一 甲骨文 卜辞通纂第 29 片

牛，是马。(4)款式自由灵活，可以正写，也可以反写，随意性较大。如祝，写作，又作。

在 200 多年间，甲骨文在形体结构上发生了显著的变化。由独体变为合体，由象形变为形声，象形字上附加声符。如风字作，加 F1 (凡) 声作。此外，在书写风格上也趋向整齐匀称。

2. 金文

古人称铜为金，所以称铸在青铜器上的文字为金文。铭文是铸在青铜器上的文辞。商周两代出土的铜器以钟鼎为最多，钟是古代的乐器，鼎是古代的礼器，所以金文又称钟鼎文。

两周文字以铜器铭文为代表，但青铜器时代并不限于两周，可上溯殷商，下至战国。在出土铜器中，商器比较少，多数属于两周的遗物。早期商器铭文，只有寥寥数字，一般属于作器者的名字或所属族名。晚期商器臻于美善，铭文体制也有所扩展，但最多也不过 50 字。到了西周，铭文不断加长，如《克鼎》文字有 290 字，而周宣王时铸的《毛公鼎》，竟多达 497 字，这洋洋巨制，足抵《尚书》一篇。铭文内容也相当广泛，是研究西周、春秋历史的重要文献。它对周的经济制度、社会关系、文物典章、重大战争以及册命祀典均有著

录。它文辞古奥,风格庄重,是研究古文字学的宝贵资料。

青铜器约可分为乐器、礼器、兵器、度量衡器、杂器五类,而以礼乐之器为多。据统计这五类器可达7000多件,有铭文的铜器约在4000件以上,金文所用单字,约为3500个,可识的约2000字。



图二 金文 大师卢簋铭文

金文同甲骨文相比,形体结构变化不大,偏旁位置不固定,形声字比甲骨文有了进一步发展,讹变也有所增加。但由于书写工具

和所依附的质料不同,形体态势却有明显的差异。甲骨文是用刀刻在质地坚硬的龟甲兽骨上,所以线条纤细,笔势方折;而金文是铸在铜器上的,所以圆润浑实,中间杂有肥笔,与甲骨文纤细瘦削的笔势形成鲜明的对照。就金文系统说,商代与周初的金文看不出有多大差别,到了西周晚期,形体变化显著。象形性不断减弱,符号性进一步加强,肥笔变成了线条,笔势匀圆整齐,与小篆匀圆宛转的风格已很接近,具备了小篆的雏形。

(二) 战国文字

1. 六国古文

六国系文字,是指秦以外齐、燕、赵、韩、魏、楚等各诸侯国的文字,即战国古文。它上承商周的甲骨文、金文,是在特殊历史条件下所形成的区域性分支。《说文解字·叙》上说:“分为七国,田畴异亩,车涂异轨,律令异法,衣冠异制,言语异声,文字异形。”战国诸侯割据,加剧了方言的分歧,造成了文字的殊体,所以秦统一后要废除与秦文不合的六国文字。

六国文字主要写在竹简和缙帛上,合称简帛文字。此外,还包括出土的铜器(兵器居多)、漆器、货币、陶器、古玺上的文字,但字数不多。解放以后,从湖南出土的缙书、竹简等文物中就搜集了1900多个楚国文字。

六国文字一个显著特点是字体草率诡异,简体流行,俗体字大量涌现,给识别六国古文带来很大困难。例如:



从上述字例中,可以看出六国文字在体式上发生了很大变异。如“众”,上面的“日”,演化为“𠄎”;下面的“𠄎”演化为“𠄎”,“鹿”和“马”简化为“𠄎”、“𠄎”,几乎只剩头角。六国古文因用毛笔写在简

帛上，有的字上粗下细，形状颇似蝌蚪，故把这种文字称为“蝌蚪文”。

2. 秦国文字

春秋战国时期，秦国文字主要有大篆和小篆。大篆是小篆的先河，小篆是大篆的自然发展。大篆有广义和狭义之分，广义的大篆泛指小篆以前所有的古文字，包括甲骨文和金文。狭义的大篆是指小篆以前春秋战国时代的秦国文字。

这种文字保存至今的有籀(zhòu)文、石鼓文和诅楚文。籀文是《史籀篇》上的文字。《史籀篇》是周时史官教学童的字书，四字一句，开创了秦汉以来字书的体例。据《汉书·艺文志》所载：“史籀十五篇。”班固在自注里说：“周宣王太史籀作大篆十五篇，建武(东汉光武帝年号)时亡六篇矣。”又《说文解字·叙》：“宣王太史籀著大篆十五篇，与古文或异。”《说文》在重文里收籀文 223 字。后人一般都附和班固和许慎的说法。但经近人研究，认为《史籀篇》的“籀”不是人名，而是篇名。《说文》：“籀，读也。”首句或是“太史籀书”，因以“史籀”名篇。籀文是春秋战国时代秦国通行的文字。

石鼓文也是秦国文字，是我国迄今所发现的最早的石刻，石鼓圆顶平底，四面环刻四言诗，歌颂田猎、宫囿的美好，所以又叫“猎碣(jié)”。唐初在天兴县(陕西凤翔县)发现这十个石碣，共有 600 多字，因其形状像鼓，所以称石鼓文。关于石鼓文的年代，争论颇大，但大致推断它是春秋末年和战国初年的作品。见下页图三。

诅楚文三石是宋代发现的，它们是巫咸文、大沉久湫文和亚駝文。这三种石刻文辞相同，都是战国后期秦人诅咒楚人的，合称诅楚文。原石已经亡佚，所传拓本均为翻刻。籀文、石鼓文和诅楚文在风格上十分接近，笔画整齐，圆转匀称，比小篆结构繁复，其它无别。

小篆又称秦篆，是秦统一中国后的规范化字体，也属于古文字的范畴。当时秦相李斯鉴于六国古文的严重分歧，影响政令的推行，上奏皇帝，提出统一全国的文字。在李斯的主持下进行的这项



图三 石鼓文

改革，是汉字发展史上第一次统一文字的运动。其办法是把秦国使用的篆书，加以整理和简化，作为标准文字，推行全国；同时废除那些与秦文不相符合的六国异体。

从大篆过渡到小篆，是经过长期蕴育发展的结果，并不是李斯等个别人创造的。如新郢(qī, 秦地名)虎符(图四)，是秦统一以前的信符，符上的字体已是相当成熟的小篆。可见，李斯等人是根据秦国社会久已流传的字体，参照籀文，加以规范和整理的。所谓省改史籀大篆，就是去其繁复，变其诡异。如下图所示：

籀文：	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
小篆：	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎

前三字是省，后三字是改。凡《说文》中不标示出籀文的，是小篆继承大篆没有省改。

迄今所能见到的小篆标本：一是《说文解字》上的九千余字，一是峯山刻石(图见下页)、泰山刻石(多为拓本)等实物上的文字。小篆是由商周古文经过长期演变的字体，也是汉字史上第一次规范化的字体。其标志是：第一，它已定型化。每个偏旁在形体中都有固定的位置，不能随便颠倒。而每个形体所使用的偏旁基本固定为一种。第二，统一化。把原来一个字的多种形式统一为一种形式，把多种形式的偏旁统一为一个固定形式的偏旁。第三，线条化。它改变了“随体诘诎”的方法，使用曲折宛转的线条，简化了结构，整齐了形体，图画性减弱，符号性明显加强。至此，古文字已是尾声，小篆成为它的最终形式，代之而起的是隶书，开辟了今文字的新时期。