

唐
诗
观
止

中国古典文学观止丛书
尚永亮 主编
陕西人民教育出版社

(陕)新登字 004 号

中国古典文学观止丛书

唐诗观止

尚永亮 主编

陕西人民教育出版社出版发行

(西安长安路南段 376 号)

各地新华书店经销 安康印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 24 印张 5 插页 613 千字

1998 年 2 月第 1 版 1998 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1—3,000

ISBN 7—5419—4678—8/G·4027

定 价: 49.00 元

读者如发现印、装质量问题,请与印厂联系调换

厂址:安康市香溪路 16 号 邮编:725000 电话:(0915)3213310

总 序

物华天宝，人杰地灵。在文明古国五千年的历史行程中，数不清的文人才士，经过代复一代顽强持续的努力，创作出了难以数计的各种体裁的文学精品。宛如取之不竭、用之不尽的昆山邓林，这些文学精品不仅极大地丰富了中华民族的文化宝库，而且以其超越时空的永恒魅力，在世界范围内发生着越来越深远的影响。作为当代的文化人，我们无比珍视这笔财富，为了做到既对得起昨日的历史，又无愧于今日的时代，使古典文学从高雅的殿堂走向千家万户，特在全国范围内约请数百位专家学者，共同编纂了这套大型系列《观止》丛书。

这套丛书共分诗骚、先秦两汉文、历代小赋、历代小品文、汉魏六朝乐府、唐诗、唐宋八大家文、宋词、元曲、明清小说几十册，收录作品 2000 余篇，总计 500 万字。在编写体例上，它不同于时下流行的各类文学选本和鉴赏辞典，除传统的作者简介、注释外，另辟[今译]、[点评]、[集说]诸栏目。[今译]力求信、达、雅，便于读者对原作的阅读理解；[点评]避免了长篇赏析的空泛，抓住要点难点，既单刀直入，抽笋剥蕉，又提纲挈领，点到为止，给读者留下广泛的思考空间；[集说]则荟萃了历代对每一作品的具体评说，便于人们从多角度、多层面理解原作，并具有较强的资料性。总之，通过这些方法，我们力争做到探幽扶隐，快人耳目，画龙点睛，开启思维，使得一册在手，专业读者不觉其浅，一般读者不嫌其深，雅俗共赏，老少咸宜。

当然，这只是我们的设想和争取达到的目标，至于能否达到或

达到了哪种程度,只有读者才是最权威的裁判。章学诚《文史通义》有言:“通古今之变而成一家之言者,必有详人之所略,异人之所同,重人之所轻,而忽人之所谨,绳墨之所不可得而拘,类例之所不可得而泥,而后微茫杪忽之际,有以独断于一心。”这是做大学问的境界,我们虽不能至,但心向往之,并力图在编纂过程中接近它。

丛书的顺利完成,得力于各分册主编和作者同仁的协作努力,也得力于霍松林、缪钺、王季思等前辈学人的鼎力支持,同时,还得力于陕西人民出版社的领导和文科编辑室诸位编辑的无私帮助。值此丛书出版之际,对这些努力、支持和帮助,我们一并致以真诚的感谢!

最后,衷心希望《观止》能为广大读者所喜爱,也希望广大读者能在这套丛书数千篇文学精品的游弋中叹为观止。

陈绪万 尚永亮

公元1992年岁暮于古都西安

前言

如同鸣响在深山古刹的暮鼓晨钟，如同飘逸在万里秋空的清风白云，如同翻腾滚动崩石裂岸的惊涛骇浪，唐诗，以其卓越的成就和巨大的魅力，丰富和发展了中华民族的文化内蕴，感染并震撼着一代又一代人的心灵。

那是一个诗的黄金时代！明人胡应麟这样赞叹道：“甚矣，诗之盛于唐也！其体，则三四五言，六七杂言，乐府歌行，近体绝句，靡弗备矣。其格，则高卑远近，浓淡浅深，巨细精粗，巧拙强弱，靡弗具矣。其调，则飘逸浑雄，沈深博大，绮丽幽闲，新奇猥琐，靡弗诣矣。其人，则帝王将相，朝士布衣，童子妇人，缁流羽客，靡弗预矣。”（《诗薮》外编卷三）可以毫不夸张地说，这样一种体制完备、众调群集、流派纷繁、内容广博且长时间、大范围、多层面的文化参预和文化创造，在中国诗歌发展史上是空前绝后的，而且也足可以和世界任何一国的任何一个文化繁荣时期相媲美。

唐诗的巨大成就和高度繁荣，是由多方面的因素决定的，诸如经济的发展，国力的昌盛，政治上的相对开明，思想上的诸家杂糅，文化上的兼收并蓄，统治者的爱好提倡，“诗赋取士”制度的推行，前代诗歌艺术的总结和提高等等，都对诗歌的创作主体和诗歌的艺术形式产生了种种刺激、推动作用，而其中最关键的因素，还是唐诗拥有一支庞大精锐、各具特色、历三百年而不衰的作者队伍。诗是靠人写的，人的精神气质植根于社会文化，又反作用于社会文化，其间相摩相荡，相激相生，蕴育、陶冶出浓

郁的文化氛围和阔大不羁的主体意识，从而风云际会，逐鹿诗坛，形成此一时代的洋洋大观。从《全唐诗》所录的二千三百多家诗人的情况来看，才高思深者无虑数百位，而大家、名家即有数十位之多。由初唐的沈、宋、四杰、陈子昂，到盛唐的王、孟、李、杜、高、岑，再到中唐的韩、柳、元、白、刘禹锡、李贺，直到晚唐的小李、杜，无不风流挺特，气骨高耸。读他们的诗，我们感触最明显的，便是那蕴含在令人惊心动魄的美的形式中的强烈激情和高度自觉的社会责任感。激情是时代精神鼓荡化生的产物，责任感奠基于文化传统的贯注和社会现实的需要。惟其激情满怀，所以他们大都充满人生意气的勃发和追求理想的精神，充满“天生我才必有用”的坚定信念和“一醉累月轻王侯”的傲岸心性。惟其责任感强烈，所以他们无不面向现实，把目光射向社会的每一个角落，举凡朝政、吏治、宦官、藩镇、边患、内乱、妇女问题及商人问题等，都得到了深刻的揭示和表现，而其中最为引人注目的，则是对时弊的抨击，对民生疾苦的反映，由此展露出诗人们“许国不复为身谋”的刚直心性和“邑有流亡愧俸钱”的袒诚情怀。

在这激情和责任感的双重催发、导引下，唐代的优秀诗人们始则饮酒、赋诗、交友、漫游、行侠仗义、大漠从军、纵横干谒、平交王侯，完全放任自己的个性，希望在超乎寻常的际遇中实现人生理想，唱出了一首首“儒生不及游侠人，白首下帷复何益”（李白《行行且游猎篇》）、“功名只向马上取，真是英雄一丈夫”（岑参《送李副使赴碛西官军》）的豪歌，展现出了一种发扬蹈厉的主体意识和迥异传统的人生态度；终则蒿目时艰，系心民瘼，凭着自己的社会良知和艺术勇气，发为“穷年忧黎元，叹息肠内热”（杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》）、“但伤民病痛，不识时忌讳”（白居易《伤唐衢》）的沉重悲唱。如果将杜甫的《三吏》、《三别》，元结的《春陵行》、《贼退示官吏》，白居易的《秦中吟》、《新乐府》乃至聂夷中的《伤田家》等大量诗作联系起来，那么，

一条滚动着满腔热血而勇于为民请命的主线便会清晰地呈露在人们面前。

宋人严羽有言：“唐人好诗，多是征戍、迁谪（谪）、行旅、离别之作，往往能感动激发人意。”（《沧浪诗话》）此语不为无见。盖唐人最重感性，最重兴象，而征戍、迁谪、行旅、离别等传统母题本即具有诗人自我生命更为直接的参预性质，所以，当其借助成熟的诗体和精妙的手法表现出来时，自然极易将接受者拉入境中，使他们产生感同身受的美学体验。“与君离别意，同是宦游人。海内存知己，天涯若比邻。”（王勃《送杜少府之任蜀州》）这感喟是如何地将万般无奈化为壮怀激越！“渭北春天树，江东日暮云。何时一樽酒，重与细论文？”（杜甫《春日忆李白》）这极平凡普通却因漂泊江湖难以达成的苦涩愿望，是何等的凝重沉郁！“旅馆谁相问？寒灯独可亲。一年将尽夜，万里未归人。”（戴叔伦《除夜宿石头驿》）颠沛流离中的孤独无依与对遥远乡关的刻骨思念融为一体，着实凄凉到浸入肌骨；“零落残魂倍黯然，双垂别泪越江边。一身去国六千里，万死投荒十二年。”（柳宗元《别舍弟宗一》）在被抛弃、被囚囚的逆境中体味着历史的严酷，怎不令人发出这锥心泣血的浩叹？“扬子江头杨柳春，杨花愁杀渡江人。数声风笛离亭晚，君向潇湘我向秦。”（郑谷《淮上与友人别》）这景丽意哀的场面、这深长绵邈的声情，尤令人于回肠荡气中黯然神伤。读着这样的诗句，我们始而惊叹，继而沉思，终则完全为一种无所不在的悲美意境所笼罩，陷入真正的艺术陶醉之中。

唐诗的题材是多种多样的，与此同步，唐代诗人用以表现这些题材的诗体和技巧也是变化多端的，诸如短小精炼、运转自如的绝句，格律精严、凝重整饬的律诗，古朴苍劲、非才力雄大者不能为的古体，以及富于变化、洒脱奔放的乐府和歌行，皆高标独树，竟放异彩；而且在每种体裁中都涌现出了力能扛鼎的超一流诗人。李白之于歌行，杜甫、李商隐之于七律，王昌龄、李白、杜牧之于七绝，杜甫、韩愈之于五、七古，无不气象恢宏，堂庑

大开，独领一代风骚。“若无新变，不能代雄。”（《南齐书·文学传论》）唐代的优秀诗人们学古而善于变古，博采而锐意创新，兴寄深植，风骨兼备，或运古入律，或破偶为奇，或句调拗峭，或议论入诗，甚或以文为诗，从而“风雨分飞，鱼龙百变”（沈德潜《说诗晬语》），为传统诗歌开辟了一片崭新的表现天地。《河岳英灵集·集论》称赞唐代诗人“既闲新声，复晓古体，文质半取，风骚两挟。言气骨则建安为传，论宫商则太康不逮”；《全唐诗·序》进一步指出：“其精思独悟，不屑为苟同者，皆能殚其才力所至，沿寻风雅，以卓然自成其家。又其甚者，宁为幽僻奇譎，杂出于变风变雅之外，而绝不致有蹈袭剽窃之弊，是则唐人深造极诣之能事也。”衡诸实际，堪称的论。

如果换一个角度，从动态发展的意义上考察，我们也许会发现唐诗的历史演进并不是直线上升的：在盛唐诗人那里，由于国力昌盛，格局阔大，风会浸染，英才辈出，所以其诗歌创作最富于发越开展的意向，并由此凝铸成了融汉魏风骨和江左文风于一体、既悲壮雄浑又自然清新的盛唐之音，造就了雄视千古的诗仙李白、诗圣杜甫和诗佛王维。

安史之乱以后，唐代社会遭到重创，宦官专权，藩镇割据，经济衰落，人心思危；尽管元和时期一度出现过中兴之望，文化艺术领域确曾热闹了一段时间，但从整体上看，则社会政治日趋混乱的局面却是客观存在着的。加之此时文人参政意识普遍增强，而其结果又带来了诸多始料不及的灾难：“永贞革新”夭折，二王刘柳皆被远贬；他如韩愈、元稹、白居易等亦因参政而触怒君主权要，屡遭贬谪厄运；牛、李党争势同水火，既给众多文人造成了政治上的不幸，也大大萎缩了他们的个性和心理。若与盛唐诗人们那种近似于青年人的骚动、浪漫、狂放相比，中唐诗人多因社会政治的压抑和自身遭际的困厄而增添了一种人生忧患感，从而也多了一份中年人的沉着、成熟、坚刚和果决。反映在诗歌创作上，一方面形成了一种缘于对自我、生命、人生、命运深刻内省

的沉重悲凉格调，另一方面也因希望未曾断绝而成就了“为唐诗之一大变”的韩愈、“惟歌生民病”的白居易、“高咏绝嶙峋”的柳宗元以及“平生多感慨”的一代诗豪刘禹锡。

然而，“唐自大中间，国体伤变，气候改色，人多商声，亦愁思之感。”（余成教《石园诗话》卷二引徐献忠语）中唐后期，党争未熄，战乱频仍，权豪奢侈，贿赂公行，而“甘露事变”的发生，黄巢农民起义的兴起，无异于给已经病入膏肓的唐帝国注入了强烈的催化剂，使之迅速地、无可挽回地走向末路。与此并行，意识形态领域也发生了急剧的变化：受乱离时事影响，中唐文人曾大力标举的儒学道统中断了，他们那种致力中兴、积极进取的参政精神也消隐了，取而代之的，是怀古念旧的思绪，纸醉金迷的爱情，回天乏力的无可奈何，莫知所归的迷惘失落，退避现实的超然解脱和感怀时事的人生悲叹。“夕阳无限好，只是近黄昏”。（李商隐《登乐游原》）在血色残阳的脉脉斜晖中，晚唐诗人便不能不着力在形式技巧的精熟新颖上去寻求心理的平衡，用鲜明的色泽、夸大的局部和繁丽的意象来表现感官的享乐、精神的苦闷、意绪的凄迷。由此影响到诗的格调，便不能不是那浓郁的悲美情思和充满萧瑟秋意的阵阵“商声”。胡应麟曾就盛、中、晚唐的诗歌气象作过一个比较：

盛唐句，如“海日生残夜，江春入旧年”；中唐句，如“风兼残雪起，河带断冰流”；晚唐句，如“鸡声茅店月，人迹板桥霜”；皆形容景物，妙绝千古，而盛、中、晚界限斩然。故知文章关气运，非人力。（《诗薮》内编卷四）

这里的“气运”，指的就是社会盛衰变化的历史规律，在这种规律的制约下，不同历史时期必然呈现出各不相同的美学风神。如果说，这里所举的盛唐诗句代表着一种阔大广远的进取意象，中唐诗句代表着一种嶙峋瘦劲、悲而不衰的坚韧意象，那么，这里的

晚唐诗句不正代表着一种孤寂清寒、踽踽独行的悲凉意象么？其深层流露的，不正是诗人们日趋内向、感伤而又要在形式技巧上独占秋色的补偿型心理情调么？

于是，就格局与气象言，唐诗由初至盛再至中、晚的演进，遂形成了一条由低而高、高而复低的发展曲线；于是，处于曲线最底端的晚唐诗自然也就成了人们訾议最多的对象。如云：“唐自大中后，诗家日趋浅薄”（陆游《跋花间集》）、“诗至晚唐、五代，气格卑陋”。（吴可《藏海诗话》）的确，从一方面看，这些与盛唐乃至中唐文学之雄浑激昂、刚韧强劲判然有别的晚唐诗作，格调低沉，境界狭仄，意绪纤弱，中乏骨力，极易于使人流于心理的感伤；但从另一方面看，晚唐诗歌中展现的那种精美纯熟的形式技巧、自觉的艺术追求和悲怨美的特征，又实在标示着诗歌自身的进步和提高。试读杜牧、许浑、温庭筠、李商隐、马戴等人的律诗绝句，或俊爽超迈，或深情绵邈，或密丽精整，或疏宕清幽，无不各具特色，胜境独标。清人叶燮说得好：“论者谓晚唐之诗，其音衰飒。然衰飒之论，晚唐不辞；若以衰飒为贬，晚唐不受也。夫天有四时，四时有春秋，春气滋生，秋气肃杀，滋生则敷荣，肃杀则衰飒，气之候不同，非气有优劣也。……盛唐之诗，春花也；桃李之秾华，牡丹芍药之妍艳，其品华美贵重，略无寒瘦俭薄之态，固足美也。晚唐之诗，秋花也；江上之芙蓉，篱边之丛菊，极幽艳晚香之韵，可不为美乎？”（《原诗》卷四外篇下）可见，盛唐有盛唐的华美贵重，晚唐有晚唐的幽艳晚香，是它们共同构成了唐诗艺术的丰富与成熟，我们没有理由也不应该厚彼薄此。

作为一部唐诗选本，自应有独到的特色。为了使广大读者能更全面、更深入地了解、学习唐诗，我们在广泛借鉴前人经验的基础上，对各个时期各种题材和体裁的作品斟酌去取，在兼顾思想性的同时，尤其注重诗的艺术性，力争将那些在当时和后世发生过较大影响的作品选录进来。在体例编排上，分别采用了【注

释】、【今译】、【点评】、【集说】和按诗体分类、以时间顺序编排这样两种方式：前者旨在帮助读者多层面、多角度地理解原作，特别是【集说】，荟萃了历代对每一作品的具体评说，具有较大的启发性和较强的资料性；至于后者，则在于方便读者阅读并达到对唐诗体裁和发展脉络的整体认识。在数量分布上，考虑到诗的篇幅和质量等因素，我们并未对不同题材和体裁的作品进行等量选取，而是基本遵循了大家多选、名作多选、艺术性强、篇幅较小的多选的原则，其中五古 31 篇，七古 42 篇，五律 69 篇，七律 55 篇，五绝 42 篇（附六绝一篇），七绝 135 篇，共计 374 篇。这样一个数量，比起就目前所知已达五万余首的唐人诗作来，自然是微不足道的，但“颌下采珠，难求十斛；管中窥豹，但取一斑”（《又玄集·序》），我们仍希望它能达到预期的效果，并盼方家读者不吝赐教。

尚永亮

1992 年 4 月初于燕园

目 录

前言	(1)
----------	-----

• 五言古诗 •

魏 征

述怀	(3)
----------	-----

王 绩

石竹咏	(6)
-----------	-----

李世民

幸武功庆善宫	(8)
--------------	-----

陈子昂

感遇 (兰若生春夏)	(11)
------------------	------

张九龄

感遇 (江南有丹橘)	(14)
------------------	------

孟浩然

秋登万山寄张五	(17)
---------------	------

王昌龄

少年行	(19)
-----------	------

王 维

渭川田家	(21)
------------	------

李 白

古风 (登高望四海)	(23)
------------------	------

子夜吴歌 (长安一片月)	
--------------	--

.....	(25)
-------	------

关山月	(27)
-----------	------

月下独酌 (花间一壶酒)	
.....	(28)

沙丘城下寄杜甫	(29)
---------------	------

赠何七判官昌浩	(31)
---------------	------

高 适

登陇	(33)
----------	------

李 疑

少年行	(35)
-----------	------

杜 甫

望岳	(37)
----------	------

奉赠韦左丞丈二十二韵	
.....	(39)

无家别	(43)
-----------	------

赠卫八处士	(45)
-------------	------

元 结

去乡悲	(48)
-----------	------

贼退示官吏	(49)
-------------	------

韦应物

幽居	(52)
----------	------

初发扬子寄元大校书	
.....	(53)

出还	(55)
----------	------

孟 郊

游子吟 (56)

游终南山 (58)

白居易

买花 (60)

柳宗元

南涧中题 (63)

中夜起望西园值月上 (65)

聂夷中

伤田家 (67)

• 七言古诗 •

卢照邻

长安古意 (71)

王 勃

滕王阁 (76)

刘希夷

代悲白头翁 (79)

郭 震

古剑篇 (82)

张若虚

春江花月夜 (85)

陈子昂

登幽州台歌 (90)

孟浩然

鹦鹉洲送王九之江左 (92)

王 维

答张五弟 (94)

夷门歌 (95)

李 白

乌夜啼 (98)

白云歌送刘十六归山
..... (99)

灞陵行送别 (100)

把酒问月 (101)

将进酒 (103)

金陵酒肆留别 (105)

行路难 (107)

✓梦游天姥吟留别 (108)

江上吟 (112)

庐山谣寄卢侍御虚舟
..... (113)

高 适

✓燕歌行 (117)

人日寄杜二拾遗 (120)

杜 甫

兵车行 (122)

岑 参

白雪歌送武判官归京
..... (126)

走马川行奉送封大夫出师

西征 (129)

李嘉祐

杂兴 (131)

张 籍

节妇吟 (133)

征妇怨 (134)

王 建

短歌行 (136)

韩 愈

山石 (138)

八月十五夜赠张功曹
..... (140)

听颖师弹琴 (142)

白居易

卖炭翁 (145)

太行路 (148)

长恨歌 (150)

琵琶行 (157)

柳宗元

渔翁 (165)

元稹

连昌宫词 (167)

李贺

李凭箜篌引 (173)

致酒行 (175)

梦天 (177)

雁门太守行 (178)

卢仝

有所思 (181)

· 五言律诗 ·

王绩

野望 (187)

马周

凌朝浮江旅思 (189)

骆宾王

✓ 在狱咏蝉 (191)

杜审言

和晋陵陆丞早春游望 (193)

王勃

✓ 送杜少府之任蜀川 (195)

杨炯

从军行 (198)

宋之问

新年作 (201)

沈佺期

杂诗（闻道黄龙戍） (203)

陈子昂

晚次乐乡县 (205)

张说

还至端州驿前与高六别处
..... (207)

张九龄

望月怀远 (209)

湖口望庐山瀑布水 (211)

李隆基

幸蜀西至剑门 (212)

孟浩然

宿桐庐江寄广陵旧游
..... (215)

与诸子登岘山 (216)

✓ 过故人庄 (218)

临洞庭 (219)

王维

观猎 (222)

汉江临泛 (223)

使至塞上 (225)

终南山 (226)

辋川闲居赠裴秀才迪
..... (227)

✓ 山居秋暝 (228)

终南别业 (230)

张子容

泛永嘉江日暮回舟 (232)

王湾

次北固山下 (234)

孙逖

宿云门寺阁 (236)

祖咏

江南旅情 (238)

常建

题破山寺后禅院 (240)

丁仙芝

渡扬子江 (242)

李白

访戴天山道士不遇 (244)

渡荆门送别 (246)

送友人 (248)

戎昱

咏史 (250)

储光羲

寒夜江口泊舟 (252)

杜甫

房兵曹胡马 (254)

春日忆李白 (255)

月夜 (257)

✓春望 (258)

春夜喜雨 (260)

旅夜书怀 (261)

江汉 (263)

登岳阳楼 (264)

张渭

送裴侍御归上都 (267)

刘长卿

余干旅舍 (269)

穆陵关北逢人归渔阳

..... (271)

碧涧别墅喜皇甫侍御相访

..... (272)

岑参

陕州月城楼送辛判官入秦

..... (274)

李嘉祐

送崔侍御还都 (276)

郎士元

送李将军赴定州 (278)

司空曙

云阳馆与韩绅宿别 (280)

钱起

裴迪书斋望月 (283)

戴叔伦

除夜宿石头驿 (286)

韦应物

淮上喜会梁州故人 (289)

李益

喜见外弟又言别 (291)

王建

望行人 (293)

吕温

赋得失群鹤 (295)

刘禹锡

蜀先主庙 (297)

白居易

- 赋得古原草送别 (300)
- 姚合**
- 闲居 (303)
- 贾岛**
- 忆江上吴处士 (305)
- 许浑**
- 秋日赴阙题潼关驿楼 (307)
- 温庭筠**
- 商山早行 (309)
- 马戴**
- 楚江怀古 (312)
- 灞上秋居 (314)
- 周繇**
- 望海 (316)
- 杜荀鹤**
- 春宫怨 (318)
- 崔涂**
- 除夜有感 (320)
- 齐己**
- 剑客 (322)

• 七言律诗 •

- 沈佺期**
- 古意呈补阙乔知之 (327)
- 李颀**
- 送魏万之京 (330)
- 王维**
- 出塞作 (332)
- 李白**

- 登金陵凤凰台 (334)
- 崔颢**
- 黄鹤楼 (337)
- 刘长卿**
- 长沙过贾谊宅 (340)
- 杜甫**
- 曲江 (一片花飞减却春)
..... (342)
- 野望 (344)
- 闻官军收河南河北 (345)
- 登楼 (347)
- 白帝 (349)
- 秋兴 (玉露凋伤枫树林)
..... (350)
- 咏怀古迹 (摇落深知宋玉悲)
..... (352)
- 登高 (354)
- 郎士元**
- 冯翊西楼 (357)
- 司空曙**
- 长安晓望寄程补阙 (359)
- 韦应物**
- 自巩洛舟行入黄河即事
寄府县僚友 (361)
- 卢纶**
- 长安春望 (363)
- 杨巨源**
- 和大夫边春呈长安亲故
..... (365)
- 韩愈**
- 左迁至蓝关示侄孙湘 (368)

刘禹锡

- 再授连州至衡阳酬柳柳州赠别 (370)
始闻秋风 (372)
西塞山怀古 (373)
酬乐天扬州初逢席上见赠 (376)

白居易

- 自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处；因望月有感，聊书所怀。寄上浮梁大兄、于潜七兄、乌江十五兄，兼示符离及下邳弟妹 (378)
放言（朝真暮伪何人辨）
（赠君一法决狐疑） (380)
杭州春望 (383)

柳宗元

- 登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史 ✓ (385)
别舍弟宗一 (386)

元稹

- 遣悲怀（闲坐悲居亦自悲） (389)

李德裕

- 谪岭南道中作 (392)

许浑

- 咸阳城西楼晚眺 (395)
金陵怀古 (397)

杜牧

- 题宣州开元寺水阁，阁下宛

溪，夹溪居人 (399)

九日齐山登高 (401)

润州（向吴亭东千里秋）
..... (402)

李忱

吊白居易 (404)

温庭筠

回中作 (406)
苏武庙 (407)

李商隐

- ✓无题（相见时难别亦难）
..... (409)
✓无题（昨夜星辰昨夜风）
..... (413)
无题（来是空言去绝踪）
..... (415)
✓锦瑟 (416)
马嵬 (418)

赵嘏

长安秋望 (420)

罗隐

绵谷回寄蔡氏昆仲 (423)

韩偓

故都 (425)

吴融

金桥感事 (428)
子规 (430)

崔涂

春夕 (432)

郑谷