

周月亮 著

# 水浒

# 智局

别人五百两我就一千两，这不叫送礼，要修路就得高价中标。



这不叫受贿，叫接受朋友馈赠，再高薪也养不了我的廉。

中华工商联合出版社

# 水浒智局

周月亮 著

中华工商联合出版社

责任编辑：李怀科

封面设计：袁 满

### 图书在版编目 (CIP) 数据

水浒智局/周月亮著. —北京: 中华工商联合出版社,  
2002.5

ISBN 7-80100-834-0

I. 水… II. 周… III. 随笔—作品集—中国—当  
代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 028375 号

**中华工商联合出版社** 出版、发行

北京东城区东直门外新中街 11 号

邮编: 100027 电话: 64153909

冶金印刷总厂印刷

新华书店总经销

---

880 × 1230 毫米 1/32 印张 9.75 130 千字  
2002 年 5 月 第 1 版 2002 年 5 月 第 1 次印刷  
印数: 1 - 5000 册  
ISBN 7 - 80100 - 834 - 0/Z · 195  
定 价: 24.80 元

人有智，犹地有水。地无水为焦土，人无智为行尸。智用于人，犹水行于地。地势坳则水满之，人事坳则智满之。周览古今成败得失之林，莫不由此。

智由性生乎，由纸上乎？冯子曰：吾向者固言之，智犹水然，藏于地中者，性；凿而出之者，学。

——冯梦龙《智囊》自叙

# 目 录

## 小引：伸头亦一刀 缩头亦一刀

- 1 / “百姓日用”
- 3 / 智慧——文化的代码
- 7 / “水浒人”

## 一 得胜回头：无刃而戮 不火而焚 1

- 12 / 高俅无形
- 17 / 林冲“忿速”误在“必生”
- 25 / 王进：三十六计，走为上
- 29 / “智浅福浅”与“机深祸深”
- 38 / 兵法本于王制

## 二 酒色财气皆机关

- 44 / 任你奸似鬼，喝了老娘的洗脚水
- 48 / 酒是祸媒人
- 51 / 色之为关及关里关外
- 56 / 谋财疏财皆有道





64 / 一番气有千般用

### 三 杀人有术

71 / “职业杀手”

72 / A处放火 B处杀人

76 / 戏杀赚打

79 / 智杀赚取

### 四 救人须手段

88 / 稳住A，去救B：笑里藏刀

92 / 脱卯处大有生意：“假痴不癫”及“上屋抽梯”

95 / 劫牢劫法场：“釜底抽薪”、“混水摸鱼”

101 / 拔人之城而救人

### 五 朴刀杆棒中的生意

106 / 后发制人

110 / 武松的真才实学

118 / 相扑以巧智

122 / 卖个破绽

### 六 倾险变诈：暗处的功夫

126 / 夹带

130 / 反诬

134 / 驱狼吞虎

137 / 延 挨

### 七 螳螂捕蝉

144 / 伏机自触

148 / 桎梏自就

150 / 返风灭火

152 / 大明若暗

### 八 水浒“三绝”

157 / 智赚种种

162 / 男色间谍

172 / 以火助攻

### 九 “梁山”游击术

182 / 并气积力

185 / “打蛇随棍上”

191 / 十面埋伏

193 / 犬牙交错

197 / 兵情主于速

### 十 成败如丝

204 / “最怜率尔图曾市”

209 / “减省激变，不善处分”

3





214 / 万里黄泉无旅店

### 十一 将略

225 / 仁将有宋江、鲁智深

231 / 智将有吴用、朱武

236 / 义猛之将

240 / 败将高俅

248 / 古人论为将之道

### 十二 王者之道

261 / 领袖的魅力

271 / 怎样做皇帝

4

### 十三 每当秋风思猛士

283 / 文化小吃：夹心饼干

288 / “天变道亦不变”

或问 / 代后记



# 小引：伸头亦一刀 缩头亦一刀

1

## “百姓日用”

《水浒》不以用智名，谈“水浒人的智慧”是缘木求鱼么？

微妙常在于意外，有修辞效果的都是反常的。从《武经七书》谈兵家智慧固是水到渠成、理固宜然之事，从“水浒人”的使勇斗狠、酒色财气中能侦察出些什么？从那些英雄强徒的“反智”行为中能总结出一种“大智慧”来么？

伸头亦一刀 缩头亦一刀





何况过往历史的真相与圣贤经传那个理想的玄虚层面有着相当的距离，那些语文大诤当然不全是假的，但肯定是不能用来说明“百姓日用”的全部内容的。“百姓日用”中的智慧不是最高级的、却是最普及的，从而是最能说明本民族“智调”、“智局”、“智量”的。记载“百姓日用”最好的文本是什么？当然是小说，尤其是白话通

俗小说。

《水浒传》不但是长篇白话通俗小说的开山巨擘，而且是具有永久魅力的经典文献。见仁见智，各取所需，明代及以后的农民起义领袖，将它与以用智名世的《三国演义》同样奉为军事教科书，伟人毛泽东喜读此书并常借用其中事例，这些众所周知的常识，证明《水浒》中的智谋具有非凡的魅力。解读之，鉴赏之，从而建设“新民智慧”，不是瞎子点灯白费蜡罢。

卢卡契提议用“智慧风貌”测度一个民族的文明水平暨小说的文化水平，诚大师别具只眼处。《水浒传》这“山药蛋”派文学，是显示我民族本土文化最理想的“标本”，“智慧风貌”简直是说不尽的。

从智慧角度读《水浒》，从《水浒》说智谋，不亦宜乎？不亦乐乎？本书能成为一本从智谋处透视“国民性”的文化人类学的小书么？

## 智慧——文化的代码

现在，再泛泛地谈文化本身已成了无文化的证据。所以，只说一句：显示民族特色的除了肤色、语言这些表层

伸头亦一刀 缩头亦一刀





的代码外，更要看“知行”两方面体现出来的“智”的品格、向度、效果。智慧、谋略揭示着民族文化的秘密，用智的是具体的人，但“人不弘道，道自弘人”，就是“智多星”吴用也不是空穴来风，他的“智”受着“智本身”的支配。月印百川，白马非马，我们且只说“水泊中的月亮”。

《水浒传》这部书，不管怎样评价，它写“世道人心”达到“民族志”水平，这一点是无可争议的。尽管它在精美程度上与后来的《红楼梦》不可同日而语，但它是比《红楼梦》时空背景更广阔的“百科全书”，这也是有目共睹的。仅从智谋或曰“术”上说，它至少有三个层面的内容：

1. 政治智慧——权术；
2. 军事智慧——兵法谋略；
3. 民间智慧——心术巧智。

所谓的政治智慧，小而言之是从高俅到黄文炳的“整人术”，宋江的“穿针引线术”等等，黄文炳辈坏固然坏，但智商不低；大而言之如朝廷的“驱狼吞虎术”，让宋江等受招安后去征大辽、打方腊，这同慈禧让义和拳去打洋人，心术相似。更令人深思的是：为什么农民起义总

梁山义军  
军事上胜利了，  
却在政治上惨败了，  
败得一塌糊涂，  
天怒人怨，  
鬼气森森！





是败给两个“不战而胜”的“政统”？梁山义军军事上胜利了，却在政治上惨败了？败得一塌糊涂，天怒人怨，鬼气森森！

所谓的军事智慧，是标准的兵法谋略，一百二十回本《水浒传》有一半篇幅是写“战争”的——达到战役档次的战争。“兵者，诡道也”，谋者，奇术也。攻城陷地、十面埋伏、水陆协同、间用火器，美人计、反间计、连环计，计术纷呈，仅小说回目上明标“智取”的就有八处。就是单打独斗的交锋中，也充满巧智，毛泽东从林冲与洪教头比武总结过“后发制人”的妙处。往往孔武有力不敌机智灵活，不信，你看燕青。

所谓的民间智慧，是个大而无当的空得抽风的词儿，只是取其外延广大姑且用之罢了。何九叔圆滑的心计，人常言之，但人们注意过董超、薛霸辈差役小卒收拾“配军”——落难英雄的伎俩么？注意过阎婆惜、潘金莲、潘巧云等“贼妇”之贼胆贼智么？市井中人天天上演着“使心眼”的生活剧，永无谢幕之时。

然而，无论是“小丈夫自完之计”、滑稽英雄的全无算计、还是大丈夫的千秋大计，似乎都在“久赌无胜家”的法则面前，成为失败者。莫非真是“伸头亦一刀，缩头

亦一刀”么？胜利者似乎只是握有权柄的奸贼，他们有“法、势”，所以，他的“术”灵光：“不刃而戮，不火而焚”，他们在“幕后”结了前台的账。

智慧，本是灵长类的人用以解除痛苦、克服苦难、避免祸害、制敌取胜的，用智的人们是否因此而洪福齐天呢？成败之间的微妙深奥的“道理”在哪里？接近这个道理本身，不是增长了大智慧？

## “水游人”

若单指“一百单八”，则“水游人”只能涵盖部分国人，如从阮氏三雄到“红高粱家族”中的“我爷爷”余占鳌；如若包括《水游》中诸色人等，从道君皇帝到师师小姐，则将各种类型的国人全指代了。

这迫使我们浮动性使用这一概念，有时用狭义上的，即前者，有时就是广义上的，即后者了。在这节文字中是用前者，后边讲各种智术时，便无论贤与不肖了。

“少不看《水游》”，已成民间口头禅，为什么？最简易现成的答案是：怕跟着学打架。为什么古斯巴达、邻国日本专门让全国人练习打架？





古语有焉：“儒者崇文，野夫尚武。”中国是文明隆盛之邦，以礼法为正宗，几千年不变地施行着以静态的安身、安心、安详、安定为目的的“目标管理”，秦始皇以后的历代兼帝王与教皇为一身的天子都实行着以“弱民”为核心的“管理法”，宋后为烈，且愈演愈烈，清朝自白莲教闹了事以后，明令禁止习武，民间习武者有以“教匪”嫌疑而被正法了的。宁肯一潭死水，积贫积弱，绝不能滋长犯上作乱的能力，岳飞、戚继光就因有这种能力，尽管没有事实，也倒了大霉。在“少不看《水浒》”的呼吁背后，是这个静态的“植物化”的观念世界对动态的行为文化的拒斥、抵御，上升到政治上给它定的罪名便是“海盗”。自古以来，直到袁世凯、蒋介石都是最怕“家贼”的，都是持“宁赠友邦、不与家奴”方略的。

《水浒传》惊险宏伟的场面是由一百零八名好汉以无比充沛的精力而展现的，他们不受委屈，不容曲折，但凭一股澎湃的原始生命力纵横折冲，他们具有一腔至性、别有一副奇才，在风起云涌的乱世闯荡奔跃，迸射出凡人难以企及的英雄光彩，他们生命洋溢，特立超凡，充满扣人心弦的魅力，更以痛快淋漓的风姿，为乱世儿女擎起精神上抗议的旗帜。





至少在表层上与尸居余气的“植物人”构成鲜明对比，成了不被礼法社会容忍的别一世界，他们的“动”未能打出新天下是一个文化传统的深层结构的问题，他们的“动”本身尽管也证明了那个深层结构的战无不胜，但毕竟“动”了，而且“动”得有声有色，给呆板、黯淡、拘谨、胆小的芸芸众生形成一个强有力的“形击”。领袖、

伸头亦一刀 缩头亦一刀

