

RAN SHAO DE AI

燃烧的爱

刘志刚 著

枫叶文丛

萨仁图娅 主编
罗继仁

辽宁民族出版社

燃 烧 的 爱

刘志刚 著

辽宁民族出版社

枫叶文丛
萨仁图娅 罗继仁 主编
燃烧的爱
刘志刚 著

辽宁民族出版社出版发行（沈阳市和平区北一马路 108 号）

辽宁省新闻出版学校实习厂印刷

字数：120,000 开本：850×1168 1/32 印张：5.5

印数：1—1060

1998 年 10 月第 1 版

1998 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑：朱 虹

责任校对：任 之

封面设计：费京帧

版式设计：方 鱼

ISBN7—80527—999—3/I·202

总定价：188.00 元

本书定价：18.80 元

呼唤深邃的审美意识

——序刘志刚诗集《燃烧的爱》

徐光荣

诗人厉风说：“上帝赋予诗人驾驭文字的特殊才能，他能使一个僵死的字仿佛有了灵性。而诗人的这种特殊才能，即原于天赋，更得益于他长期生活积累中所蕴积的审美意识。诗总须抒发诗人之情的，诗人的内心世界是美的，思想感情是美的，从而凝成的诗人的形象才是美的。”

中国转型期的诗歌写作一度处于一种盲目与混乱的状态之中，审美标准的缺乏和诗人自身精神的空虚，导致了诗歌写作中的浮躁与华而不实，许多有良知的诗人敏感地意识到诗歌建设的重要性，呼吁：“是到了该重新唤回诗歌精神的时候了！”

就在这种氛围中，我读完了刘志刚的诗集《燃烧的爱》。在《情寄长江》中，诗人“伫立故垒西边”，“任如涛的思绪/拍打我苍凉的胸膛”，“面对无语东逝的江水/勾起我无尽的遐想”，他不为勾沈古迹而书写华章，而是“有别样的情思/掣动着我拳拳的衷肠”，他为长江源头的“绵绵绿幃”的消失而烦忧，为长江之水再难照亮“二乔”的情影而焦灼，进而发出源于肺腑的祈求：“我是多么热切地盼望/长江，你用

2 ▲枫叶文丛

净水再为神女梳妆”，“我是多么诚挚地祝愿/长江，你用堆雪的臂膀/不舍地推动中华民族滚滚的前浪”，读这首诗，不禁联想起陈子昂的《登幽州台歌》，发古之幽思，寄望于来者，他何止是祈望环境保护的新貌，更在深情地为祖国祝福啊！正因为有了这种心境，诗人在《我为十月燃烧》中，朗朗直打胸臆：“我以一生的骄傲/我以一生的理念/我以一生的追求/我以一生的赤诚”——“燃烧再燃烧！”

当今，许多受先锋派、后现代主义影响的诗人都开始觉醒，有人已公开不赞同罗兰·巴特尔所倡导的“风格操作化”的写作方法，甚至态度鲜明地反对后现代主义和文本式写作，而努力坚守诗的生命感的存在，不容亵渎、怀疑和玷污诗的神圣性。刘志刚是从60年代诗坛走来的中年诗人，他在进入转型期后犹一直摒弃这些杂七杂八的主义与流派的影响，而以他对现实与人生的真诚来写作，他以诗为伴，以诗来陶冶情操，铸造灵魂，他在《深邃唤我》中写道：“火热的深邃/似太阳的黑洞/唤我而去”，“将我揉进深邃的峡谷/囓，奇葩异木/流光溢彩，另有洞天/是别样星球的国度/摄人魂魄，迷乱心目”……“一次难忘的旅行/悟透了/深邃就是非俗”。诗人呼唤深邃，使他的审美意识得到升华。诗，源于生活，又必然高于生活，诗人写友谊是最忠诚的，诗人写爱情是最真挚的，诗人写斗争是最勇敢的，一句话，刘志刚努力在诗中追求着至真、至美、至纯。

诗集中有三十几首是写爱情的，志刚写《缘》，写《初恋》，写《小径》，写《别吻》，也写《密约一生的私语》、《一段难舍的心境》，他借《橹》，《风筝》写恋爱中的心绪的变化，以《枫叶》，《呻吟的落红》等回顾酿造爱情中的思索，作者以他的心灵历程丰富着诗的内涵，读来韵味很足。

“你的心太热了/竟然烧开了壶/弄得满屋都是雾”，《雾》这首十几行的短诗写爱恋中的情人，视角独特，新鲜而耐人寻味，《雨梦》写爱的心灵历程亦有异曲同工之妙。志刚毕竟是爱的过来人，他在《妻子》、《老夫老妻》中的思索无疑是凝结了多年的人生体验。

诗集“埋葬忧伤”、“月的思念”两辑中多为有情而发的抒情短章，是他从几百首短诗中精选的，因而多有隽永之作。“当年/贵妃东渡/曾经/遗落的一滴香泪/沉入大海”，“竟让一只通灵的/蚌/暗结了/珠胎”，“海的呵护/出落了你/雍容的气质”，“浪的关爱/圆润了你/晶莹的形骸”，“你一出世/便有不俗的/风采”，这首《珍珠》以融入传说的巧思，使所咏之物有了珍贵的价值，显示了诗人联想的丰富。

“倾一世的追求

不改弦易张

只有一个声音

用爱

敲打着晨鼓暮钟

《蝉》这首诗，字斟句酌，虽是新诗，却有如古诗的提炼与容量，其《链》，《岸》，《围棋天地》等也都有同样的魅力。

诗集中，许多诗作展示了诗人关爱人生与现实的热情，表达了他的理想与志趣。“书房漫想”一辑中的《孔》、《腐败之门》对贪欲的鞭挞，《叫卖》对“明星”们的丑态的勾勒，《那位女孩》对误入歧途的少女的关切，《即景》对下岗女工的由衷称誉，《希冀》中对海峡两岸统一的殷殷期冀等，都充分显示诗人积极的审美态度。一个诗人的生存态度常常也是他的审美态度。审美态度表现为一个诗人的主观性和世

4 ▲枫叶文丛

界诸实在的隐约觉醒，是一种使生活高出自私兴趣和野心之上，高于只考虑自我的思想、苦恼和迷恋之上的灵魂的满足，刘志刚的审美意识是清醒的，审美态度是鲜明的，诚实，向上而旷达。即然如此，在写作中表现为对内心感受和生存体验的尊重，以及对语言矫饰与夸张上的回避。因而，他的写作语言清新而朴实，简洁而不晦涩。我们可以直接透过语言的表象而体悟内在的精神，他的许多充满动感的形象的诗句几乎都是脱口而出的。

刘志刚是我们辽沈诗坛上曾留下诗的足迹的中年诗人之一。近年他虽然已跃身改革开放的潮头成为成功的弄潮儿，但对诗的依恋不改，仍以当年一样的赤诚为诗，这是难能可贵的。既为诗，诗路就将是漫长的，可能伴之以一生，唐代大诗人杜甫有云：“新诗改罢自长吟”。诗对民族优秀传统文化的张扬，对人类语言的净化的要求是无止境的，我们有理由相信，志刚在诗的追求中，必将迈上更高的山路，探求无限的风光。

1998年10月12日

目 录

- 1/ 徐光荣 呼唤深邃的审美意识
——序刘志刚诗集《燃烧的爱》

第一辑 燃烧的爱

- 3/ 情寄长江
6/ 华山挑夫
8/ 乐山大佛
10/ 啊 太阳鸟
12/ 兵马俑
13/ 写在毛公山
14/ 寒山寺的钟声
15/ 沉思金山寺
16/ 天涯海角断想
17/ 呼唤你，延安
19/ 我的夜
21/ 燃烧
22/ 我为十月燃烧

第二辑 爱的酿造

- 25/ 握手
- 26/ 酿
- 27/ 缘
- 28/ 初恋（一）
- 29/ 初恋（二）
- 31/ 爱你
- 33/ 雾
- 34/ 橹
- 35/ 风筝
- 36/ 雨梦
- 37/ 句号苦旅
- 39/ 送别
- 40/ 冢
- 42/ 无绪
- 44/ 小径
- 46/ 耕耘
- 47/ 别吻
- 49/ 密约一生的私语
- 50/ 古典的爱
- 52/ 新婚之夜
- 53/ 家庭
- 54/ 妻子
- 55/ 我知道
- 57/ 思念
- 58/ 爱的酿造

- 60/ 老夫老妻
- 61/ 回忆
- 62/ 呻吟的落红
- 64/ 枫叶
- 66/ 如果（一）
- 67/ 如果（二）
- 69/ 闲云
- 71/ 一段难舍的心境

第三辑 埋葬忧伤

- 75/ 重逢
- 76/ 回忆
- 77/ 读你
- 78/ 深邃唤我
- 79/ 警惕
- 80/ 希望
- 81/ 理想
- 83/ 有，没有
- 84/ 岁月
- 85/ 梦
- 87/ 逝
- 89/ 埋葬忧伤
- 91/ 宣言

第四辑 月的思念

- 97/ 露珠
- 98/ 虹

4 ▲枫叶文丛

- 99/ 月的思念
- 100/ 流星
- 101/ 年轮
- 102/ 时光
- 103/ 黑
- 105/ 叫春
- 106/ 春歌
- 108/ 捉秋
- 110/ 雨中
- 111/ 雪
- 112/ 雪花
- 113/ 珍珠
- 115/ 桃花浅唱
- 117/ 工蜂
- 118/ 蝉
- 119/ 蝴蝶
- 120/ 牛胃
- 121/ 笼虎的悲哀
- 123/ 围棋天地
- 125/ 链
- 126/ 药
- 127/ 酒
- 129/ 孵
- 131/ 彼岸
- 132/ 岸
- 134/ 超重

第五辑 书房漫想

- 137/ 童年
- 139/ 同学会
- 140/ 送别
- 141/ 告别旧居
- 143/ 书房漫想
- 146/ 十六岁花季
- 148/ 那位女孩
- 150/ 叫卖
- 151/ 腐败之门
- 152/ 孔
- 154/ 即景
- 156/ 我们期等着 老马
- 159/ 希冀
- 160/ 我是千山绝顶一棵松
- 162/ 示儿

- 165/ 后记

第一辑

燃烧的爱

情寄长江

伫立故垒西边
任蒙蒙细雨，模糊
我泪眼星光

任如涛的思绪，拍打
我苍凉的胸膛

面对无语东逝的江水
勾起我无尽的遐想

耳畔鸣响着投鞭断水的梦呓
眸子里闪现羽扇纶巾的倜傥
谛听甘露寺迎新的唢呐罗钹
目睹折戟沉沙的惨烈悲壮
江面上仍然回荡着百万雄师的呐喊
感悟着巫山脚下神女的无恙

撷取江上任何一朵浪花
不用妙笔便是一篇传世的华章

4 ▲枫叶文丛

我想每个中华儿女
心中都奔涌着一条魂梦萦绕的长江

如今却有别样的情思
掣动着我拳拳的衷肠

你看，长江本来姣好的面容
如今混浊中又透着焦黄
原来雪样洁白的肌肤
如今却裹挟着铅灰般的砂浆

试问
三峡嵯峨的梳妆台
为什么不打理你晨梳晚妆
那源头水晶般的山泉水
为什么不涤净你凝脂的面庞

我苦思难解，溯流而上
却原来，与你为伴千年的
厚厚植被
被谁裸露了羞涩的胴体

也不见了日夜守护着你的
绵绵绿幃

于是

无情的山洪吞噬着伟岸的肌体
又不消化地泻泄长江

于是
长江便成了流失水土的着床
于是
长江便成了蓬头垢面的灰姑娘

我松松勒紧喉头的领结
挺费劲地清一清嗓

我是多么焦渴地期待
长江，你再次照亮“二乔”的情影

我是多么热切地盼望
长江，你用净水再为神女梳妆

我是多么诚挚地祝愿
长江，你再用堆雪的臂膀
不舍地推动中华民族滚滚的
前浪