

# 宋诗

程杰 ● 选注

天津人民出版社

三百首  
注

# 宋诗三百首注

程 杰 选注

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋诗三百首注/程杰选注. - 天津:天津人民出版社,  
2000

ISBN 7-201-03378-6

I. 宋… II. 程… III. 诗歌-中国-宋代 IV. I222.744

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 29240 号

天津人民出版社出版

出版人:赵明东

(天津市张自忠路 189 号 邮政编码:300020)

邮购部电话:(022)27314360

天津新华印刷二厂印刷 新华书店天津发行所发行

\*

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 32 开本 21.875 印张 2 插页

字数:374 千字 印数:1-3.000

定价:32.00 元

## 前 言

宋诗在中国诗歌史上是一种什么样的地位呢？清人有这样一种比喻，是说漫长的中国诗歌发展史好比树木生长，《诗经》是开始发芽生根，魏晋六朝诗是长出青苗，到唐诗则是枝叶垂茂，宋诗则是开花结实；树木活到这份上其生长过程已是尽展无余，剩下的不过是花开而谢，花谢而复开，元明以下的诗就是如此，没有超出唐、宋诗的境地。照这样说来，宋诗是唐诗之后惟一能开出新境界而能与之媲美的诗歌发展阶段。那么它又是一种什么样的境界呢？从上面的比喻也不难领略个大概。唐诗是一种青壮年的气象，而宋诗则是人生老成的境界，大约是四十以后甚至更迟暮些，嘴上多毛，甚则毛发萧骚的光景。这一比喻既指艺术手段上的深刻老辣，也包括思想内容、心态气质上的沉潜平实、冷静淡泊，其含义是极其丰富的。在这里也难于展开讨论，只能谈点笔者个人的零星感受。

宋诗中有两种诗是最容易讨人喜欢的，一是写出社会、人生事理思考与感悟而又表达得简明形象的诗。我们不引诗，引一段宋人随笔。洪迈的《容斋随笔》——此书近年颇为流传，其中有一段关于士人如何处世接物的话，是说对待富贵利禄，要像演员演主角一样，上场时黄袍加身，羽扇独摇，众人围着团团转，要多气派有多气派，但做戏而已，戏罢也就罢。对于美丽繁华呢，则要如老人抚往观景，年轻人逢年过节，喜欢热闹，昼夜出游，惟

恐错过了花市灯场。待到灯收花暮，便心下怅怅，留恋不已。而老人则不然，没有那样的激动，自然也无所谓失落。对于珠宝珍玩呢，当如小孩子玩家家，摆得满摊子，看起来真是琳琅满目，事过即忘，了无恋想。至于横遭暗算欺负呢，则当如醉汉卧市，受人污泼骂辱，耳不听眼不见，酒醒过后，拍拍屁股依然故我。这种人生观，今天看来是偏于消极保守的，在宋代却是有代表性的，是宋人较普遍的认识。宋诗中诸如此类的感悟、思考较为丰富。宋代学术昌盛，儒释道均多发明，影响到诗歌，更是增添了许多理论深度和哲理意味，充满了人生的启迪。

另一讨人喜欢的是大量日常生活细节、风俗人情的诗。琴棋书画、油盐酱醋、衣食住行，也包括山水风景、风土习俗。唐诗题材远没有这么细实，而且唐人多出以激情，唐人好诗多在征行送别、闺思离怨，都是一些动真情的东西，而宋人呢，则出以悠闲的观赏、品察，所写多是生活中的一些小兴致、小趣味。取景撷物大多切实如常，亲近可感：“水际柴门一半开，小桥分路入青苔。背人照影无穷柳，隔屋吹香并是梅。”（王安石《金陵绝句》）“半醒半醉问诸黎，竹刺藤梢步步迷。但寻牛矢（屎）觅归路，家在年栏西复西。”（苏轼《被酒独行》）“小园烟草接邻家，桑柘阴阴一径斜。卧读陶诗未终卷，又乘微雨去锄瓜。”（陆游《小园》）“书当快意读易尽，客有可人期不来。世事相违每如此，好怀百岁几回开。”（陈师道《绝句》）“夜深归客倚筇行，冷磷依萤聚土墉。村店月昏泥径滑，竹窗斜漏补衣灯。”（周密《夜归》）“东山随分作生涯，即是清高隐者家。粗有小园供日涉，不愁无地种梅花。”（俞桂《东山》）这是公元11世纪以来中国人的生活情景，11世纪以来中国文人的声吻音容、心态气质，不像唐以前那么高古，那么遥远，那么华贵，那么凄艳，那么迷幻，而是一种亲切的、家常的、平实朴素的、清新生脆的感觉。如果不是19世纪中叶以来尤其是20世纪下半叶的现代化进程，这些情景就是我们的现实，我

们的环境、我们的心理。它们距我们太近了，只是刚刚逝去未尽褪色的旧文人、旧官僚、地主、渔樵商贩与乡民们的生活。我们读来，如若打开了一幅幅小品组成的古代社会的长卷。

说了上面的话，意思也在表明我们这里选诗的标准，主要选上述两类诗。无论是思想立意，还是艺术手段，过于复杂深奥的，拿捏腔调的，尽量不选。选得较多的是平易近人的，对今天的读者来说，容易理解的，生动可感的，清新有趣的。注释力求详细，既有字词解释，也多有句段串讲，完全能适应一般读者的阅读水平。而评说赏析一栏的话则是能少则少，一来“诗无达诂”，关键还需要各人去感受、去领悟；二来宋诗大多做得明白，至少我们选的多是较为平浅易懂的，再来说三道四、评头论足，无异于把一个个生脆的萝卜瓜果嚼碎了喂人，那是有煞风味的。

诗人小传写得认真严肃些，也吸收了一些最新的研究成果，这是为了照顾程度高一些的读者，可以从中了解诗人生平、创作的基本情况，贯穿起来，对宋诗各方面的认识可望深入。

最后交代一句，全书选两宋诗人一百二十六家（含无名氏一位）三百二十九题四百零一首诗。依诗人生卒年先后为序，一个诗人有多首作品的，也大致以写作时间先后为序。

谢谢阅读！

程 杰

1997年1月18日

# 目 录

赵匡胤(一首)

[1] | 咏初日

杨徽之(一首)

[4] | 寒食寄郑起侍郎

张 咏(一首)

[8] | 雨 夜

柳 开(一首)

[11] | 塞 上

郑文宝(一首)

[12] | 柳枝词

王禹偁(四首)

[17] 村行

[18] 畲田词

潘 阆(一首)

[22] 过华山

惠 崇(一首)

[25] 访杨云卿淮上别墅

魏 野(一首)

[29] 登原州城呈张蕢从事

寇 准(四首)

[32] 春日登楼怀归

[33] 江南春

[35] 书河上亭壁

陈尧佐(一首)

[37] 吴江

林 逋(二首)

[40] 山园小梅

[43] 小隐自题



刘 菊(一首)

[46] | 偶 作

杨 亿(一首)

[50] | 汉 武

钱惟演(一首)

[54] | 对竹思鹤

司马池(一首)

[56] | 行 色

范仲淹(一首)

[59] | 江上渔者

晏 殊(一首)

[63] | 寓 意

石延年(二首)

[67] | 代意寄尹师鲁

[68] | 南 朝

张 俞(一首)

[71] | 蚕 妇

宋 祁(一首)

[74] | 落 花

曾公亮(一首)

[76] | 宿甘露僧舍

梅尧臣(九首)

[82] | 陶 者

[83] | 鲁山山行

[84] | 东 溪

[85] | 怀 悲

[86] | 书 哀

[87] | 秋夜感怀

[88] | 梦 感

[89] | 杂诗绝句

[90] | 小 村

欧阳修(八首)

[95] | 黄溪夜泊

[96] | 戏答元珍

[98] | 春日西湖寄谢法曹歌

[99] | 啼 鸟

- [102] 别滁  
[103] 梦中作  
[104] 明妃曲和王介甫作  
[107] 唐崇徽公主手痕和韩内翰

张方平(一首)

- [110] 过沛题歌风台

苏轼(五首)

- [116] 哭曼卿  
[118] 中秋夜吴江亭上对月怀前宰张子野  
及寄君谟蔡大  
[120] 淮中晚泊犊头  
[121] 独步游沧浪亭  
[122] 夏意

赵抃(一首)

- [124] 次韵孔宪蓬莱阁

李觏(一首)

- [127] 乡思

邵雍(二首)

- [132] 插花吟

[133] 月陂闲步

袁 杲(一首)

[134] 临终作

韩 维(一首)

[138] 答师厚夜归客舍见话

黄 庶(一首)

[139] 怪 石

文 同(一首)

[144] 新晴山月

刘 敞(二首)

[146] 春 草

[147] 微雨登城

曾 巩(一首)

[149] 咏 柳

司马光(一首)

[152] 夏日西斋书事

王安石(十一首)

- [162] 河北民  
[164] 葛溪驿  
[165] 明妃曲  
[168] 示长安君  
[169] 泊船瓜洲  
[170] 题西太一宫壁  
[171] 书湖阴先生壁  
[173] 半山春晚即事  
[174] 半山即事  
[175] 北陂杏花  
[176] 北山

郑 耕(三首)

- [179] 采鬼茨  
[180] 田家  
[180] 春尽

俞紫芝(一首)

- [183] 宿蒋山栖霞寺

刘 攽(一首)

- [184] 新晴

王安国(一首)

[187] 游庐山宿栖贤寺

徐 积(二首)

[190] 莫饮吴江水寄陈莹中

[192] 赠黄鲁直

王 令(二首)

[195] 暑旱苦热

[196] 春 游

程 颢(一首)

[199] 题淮南寺

晁端友(一首)

[200] 宿济州西门外旅馆

郭祥正(三首)

[204] 金山行

[207] 金 陵

[208] 西 村

苏 轍(二十三首)

- [213] 和子由澠池怀旧  
[215] 游金山寺  
[217] 六月二十七日望湖楼醉书  
[218] 法惠寺横翠阁  
[220] 饮湖上初晴后雨  
[222] 新城道中  
[224] 病中游祖塔院  
[225] 陌上花  
[226] 书双竹湛师房  
[227] 中秋月  
[228] 百步洪  
[231] 舟中夜起  
[232] 初到黄州  
[234] 寓居定惠院之东，杂花满山，有海棠一株，  
土人不知贵也  
[237] 寒食雨  
[238] 题西林壁  
[240] 惠崇春江晓景  
[241] 书李世南所画秋景  
[242] 赠刘景文  
[243] 纵 笔  
[244] 汲江煎茶

[245] 六月二十日夜渡海

苏 轍(一首)

[250] 闰九月重九与父老小饮四绝

孔平仲(二首)

[253] 寄 内

[254] 禾 熟

张舜民(一首)

[256] 村 居

道 潜(三首)

[259] 临平道中

[260] 秋 江

[260] 东 园

黄庭坚(十五首)

[267] 赣上食莲有感

[269] 登快阁

[271] 夜发分宁寄杜涧叟

[272] 送王郎

[276] 寄黄几复

[277] 和答钱穆父咏猩猩毛笔



- [279] 戏呈孔毅父  
[281] 题竹石牧牛  
[282] 六月十七日昼寝  
[284] 跋子瞻和陶诗  
[285] 病起荆江亭即事  
[286] 王充道送水仙花五十枝，欣然会心，  
为之作咏  
[288] 新喻道中寄元明用“觞”字韵  
[289] 题落星寺岚漪轩  
[291] 鄂州南楼书事

吕南公(一首)

- [294] 勿愿寿

秦 观(五首)

- [297] 泗州东城晚望  
[298] 春 日  
[299] 秋 日  
[300] 还自广陵

宋 芾(一首)

- [302] 垂虹亭