

王家訓

繪畫 王家訓
書法 王家訓
作詩 龐堅
篆刻 沈愛良



上海辭書出版社

印畫書詩
璧合絕四
畫譜

WANGJIAXUN
SHUIHUYIBAILINGBAJIANG
HUAPU

詩書畫印
四絕合璧

繪畫

王家訓

書法

王家訓

作詩

龐堅

印

以

上海辭書出版社

王家訓
水滸一百零六將畫譜

常

省

江苏工业学院图书馆
藏书章

圖書在版編目(CIP)數據

詩書畫印四絕合璧 王家訓水滸一百零八將畫譜/王家訓等著. —上海:上海辭書出版社,2004.7

ISBN 7-5326-1656-8

I. 詩... II. 王... III. ①中國畫:人物畫—作品集—中國—現代②漢字—書法—作品集—中國—現代③漢字—印譜—中國—現代④詩歌—作品集—中國—當代 IV. ①J222.7②I227

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2004)第 070858 號

詩書畫印四絕合璧
王家訓水滸一百零八將畫譜

世紀出版集團 出版、發行
上海辭書出版社

(上海陝西北路457號 郵政編碼 200040)

上海市印刷十廠印刷

開本 787×1092 1/16 印張 14 插頁 1
2004年8月第1版 2004年8月第1次印刷

印數 1—3 100

ISBN 7-5326-1656-8/K·270

定價: 100.00 圓

繪 畫 王家訓
書 法 王家訓
作 詩 龐 堅
篆 刻 沈愛良
扉頁題簽 韓天衡

責任編輯 李 賓
整體設計 姜 明 明 婕
圖片翻拍 謝新發

祝振玉

序

王侯將相，寧有種乎？一百零八條好漢聚義水泊梁山，劫富濟貧，替天行道，雖然最後被招安翦滅，但犯上作亂，顛倒乾坤，大長平頭百姓志氣，大滅貪官污吏威風，也着實使各路草莽英雄快活了一陣子。歷史煙雲已塵埃落定，水滸故事也早已入漁樵閑話，所謂“笙歌歸院落，燈火下樓臺”，但老百姓並不以勝敗論英雄，為皇帝開疆闢土、奔走賣命的高官可上凌煙高閣，為窮人造反請命而功敗垂成的草寇同樣贏得後世的崇敬。水滸之英雄事迹，或披之絲竹管絃，或見諸勾欄瓦舍，更傳之竹帛丹青。宋人龔開作《宋江三十六人贊》，明陳洪綬畫《水滸葉子》，不一而足，足見梁山英雄之曠世魅力，亦證明天理之昭彰，人心之向背。迄於今世，海晏河清，顛倒的歷史被重新顛倒過來，水滸人物與故事，已成為民族文化之瑰寶而家喻戶曉，圖形寫貌也成為畫壇之盛事。

杭州畫家王家訓，貌若關西大漢，狀如武林高手，儼然第一百零九條梁山好漢。他以扛鼎之力搦管揮毫，寫水滸一百零八將像真，殺青付梓之際，囑我為序。我謂家訓兄人才畫藝，脫落蹊徑：南人北貌，豪爽好客，在藝術上却是上下求索，心若遊絲。他初涉畫壇，以傳統技法為指歸，從任渭長入而由陳洪綬出，又旁涉民間繪畫，轉益多師，在融會貫通中悟出向上一路，豁然如柳暗花明，藝事大進。以三年殫精竭慮畢其事功，繪成水滸一百零八將長卷，所謂“能事不受相促迫，王宰始肯留真迹”。水滸英雄秉性各異，妍媸不一，家訓兄並不窮盡形相，而是追求精神內涵的表現，所謂傳神寫照，盡在阿堵，以獨特的繪畫語言與表現技法開拓新的審美視角，培育反常合道的審美情趣，創造出新的水滸人物群像。家訓兄深諳通變之道，他於任渭長處得其世俗張揚，在陳洪綬處取其古雅枯淡，而後參以己意，不斷探索，表現出一種率真樸拙的風

調雅致，一種以醜爲美的藝術時尚。他筆下的水滸人物不追求外形的豪氣衝天與寧厲誇張，而是在大巧若拙、大智若愚中顯示人物形象的豐富底蘊，在神情意態上體現水滸英雄的威猛與勇武。通過時尚與傳統的不即不離，美與醜、雅與俗的合而爲一，給人以精神的享受與新的藝術品味。

家訓兄好學多才，其藝術追求是全方位的。他研習魏碑，又好漢簡，自云曾學今人吳頤人先生，可謂“不薄今人愛古人”。這次手書龐堅先生題咏一百零八將絕句，醇雅有致，古韻完足，堪稱錦上添花。

龐堅同仁，中華詩詞學會會員，曾任上海詩詞學會常務理事，學兼文理，沉潛詩詞有年，好江西派、同光體，古近體皆能。自云：“詩成不得誇神韻，祇好從人笑鈍根。”然其才思舒卷，往往不待江山之助，而英發之氣，堪追晚清諸賢。受家訓兄之請，題咏梁山衆好漢，乃馳騁筆陣，搜求無垠，於性情之外，別見傳神阿堵。所謂“丹青吟咏，妙處相資”，豈虛語哉！

沈愛良學弟，中國書法家學會會員，執掌上海師範大學秋石印社。師從篆刻名家劉一聞先生，又出入古今，堂廡始大。刻一百零八將名章，不洵月而成。出入萬方，騰天潛淵，疏密從容，其寬可走馬，而密不容針。於端雅古穆之外，別有秀逸衝淡之神韻。方寸之中，如聞金戈鐵馬之聲；奏刀之際，想見解衣磅礴之態。

畫、書、詩、印四美合璧，王、龐、沈三才並肩，《詩書畫印四絕合璧 王家訓水滸一百零八將畫譜》充分展示了民族文化的魅力。作爲一個忝與其事的出版人，能不一作“豪士鼓吹”，祝賀與分享他們成功的歡悅麼！

（筆者係上海辭書出版社文藝編輯室主任、編審）

圖 版



江宋義保呼星魁天

〇〇二

刀筆精嫺意不群，丈夫心氣在擎雲。
但知扶義乃爲盜，無奈抱忠難感君。
(文韻)

呼保義宋江
壬午腊月寫梁山
好漢水天家訓



武藝超凡勢若龍
非君誰繫史文恭
祇今已別繁華地
不向南柯認舊蹤



天罡星玉麒麟盧俊義

〇〇四

武藝超凡勢若龍，非君誰繫史文恭？
祇今已別繁華地，不向南柯認舊蹤。
(冬韻)

玉麒麟 盧俊義
 壬午年 焦月 寓 潤山 好
 漢 於 曉 風 習 水 夫





子房才略孔明謀
家住東溪一學究

壯氣如雲健兒在
運籌不是武都頭

天機星智多星吳用

〇〇六

子房才略孔明謀，家住東溪一學究。
壯氣如雲健兒在，運籌不是武都頭。
(尤韻)

智多星吳用
 壬午仲夏寫於
 好漢於京城



鶴髦星冠神氣清玄玄法術衆皆驚



天閑星入雲龍公孫勝

〇〇八

不耽修煉棄巖穴長爲弟兄肝膽傾

鶴髦星冠神氣清，玄玄法術衆皆驚。
不耽修煉棄巖穴，長爲弟兄肝膽傾。
(庚韻)

入雲龍公孫勝

壬午年夏寓梁山好汉

於杭州三墩水天





天勇星大刀關勝

〇
一
〇

重睹青龍偃月刀，雲初依舊是英髦。
欲知緣底群雄敬？意態從容膽氣豪。
(豪韻)

大刀
關
勝
壬
午
歲

