

美术基础教学标准范画

常日 编著

★ 适用于初学者 自学者 老师 学生 ★
· 初学者的教材 · 自学者的教材 ·
· 学生适用教材 · 老师教学教材 ·

QING SONG XUE MEI SHU
轻松学美术

跟我学
素描石膏头像



黑龙江美术出版社

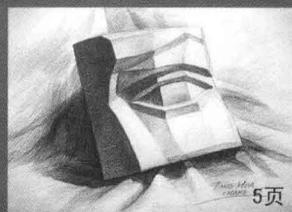
跟我学素描石膏头像图片目录



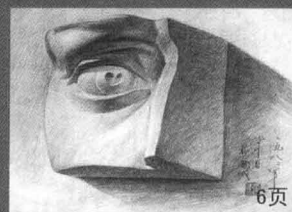
3页



4页



5页



6页



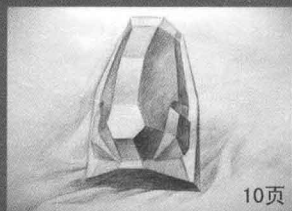
7页



8页



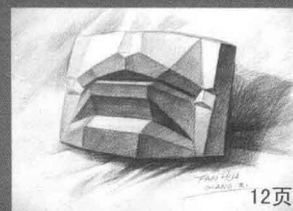
9页



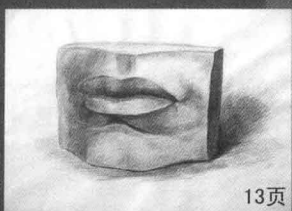
10页



11页



12页



13页



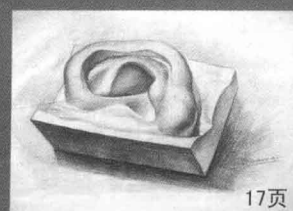
14页



15页



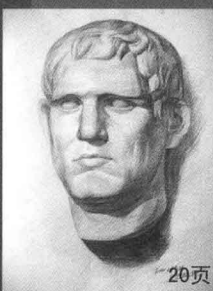
16页



17页



19页



20页



21页



22页



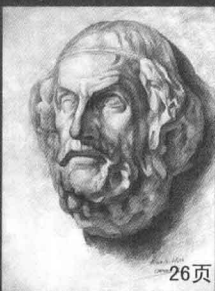
23页



24页



25页



26页



27页



28页



29页



30页



31页



32页



33页



34页



35页



18页



36页

美术基础教学标准范画

轻松学美术

跟我学素描石膏头像

常日 编著



黑龙江美术出版社

QING SONG XUE MEI SHU

图书在版编目(CIP)数据

跟我学素描石膏头像 / 常日编著. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2008. 12

(轻松学美术: 美术基础教学标准范画; 5)
ISBN 978-7-5318-2207-3

I. 跟… II. 常… III. 石膏画—素描—技法(美术) IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第198713号

书 名 / 轻松学美术美术基础教学标准范画
QING SONG XUE MEI SHU MEI SHU JI CHU JIA XUE BIAO ZHUN FAN HUA

跟我学素描石膏头像

GEN WO XUE SU MIAO SHI GAO TOU XIANG

编 著 / 常 日

责任编辑 / 乔 琛

装帧设计 / 

出版发行 / 黑龙江美术出版社

地 址 / 哈尔滨市道里区安定街225号

邮政编码 / 150016

发行电话 / (0451)84270514

网 址 / WWW.HLJMSS.COM

经 销 / 全国新华书店

制 版 / 北京泽尔文化发展有限公司

刷 / 北京市北关闸印刷厂

开 本 / 787mm×1092mm 1/12

印 张 / 18

字 数 / 120千字

版 次 / 2009年4月第1版

印 次 / 2009年4月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5318-2207-3

定 价 / 58.80元(全六册)

本书如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

目录

一、石膏五官模型	3
1. 眼睛	3
2. 鼻子	9
3. 嘴	11
4. 耳朵	14
二、大卫眼睛、鼻子局部	18
挂面像	
三、半面像作画方法	19
四、半面像	20
头像	31
柱头	36

写在前面的话

素描石膏像教学，从石膏像的形体结构的复杂程度、造型难度、透视变化讲，都比素描静物难得多。完成这一教学内容，必须具备一定程度的造型能力。学习者掌握了素描静物的造型手段，再进行这一教学内容就从容、自如多了。

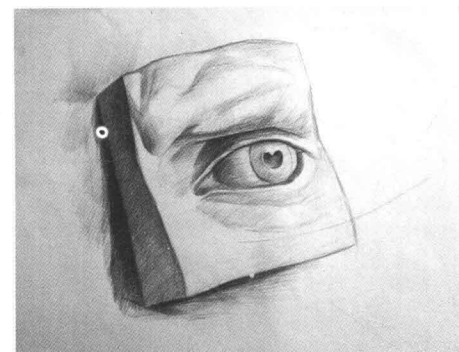
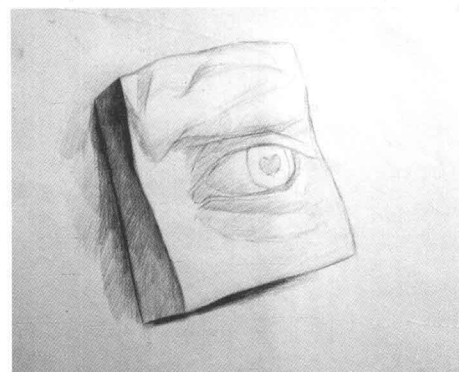
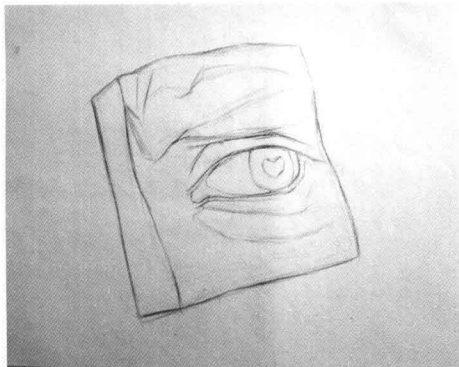
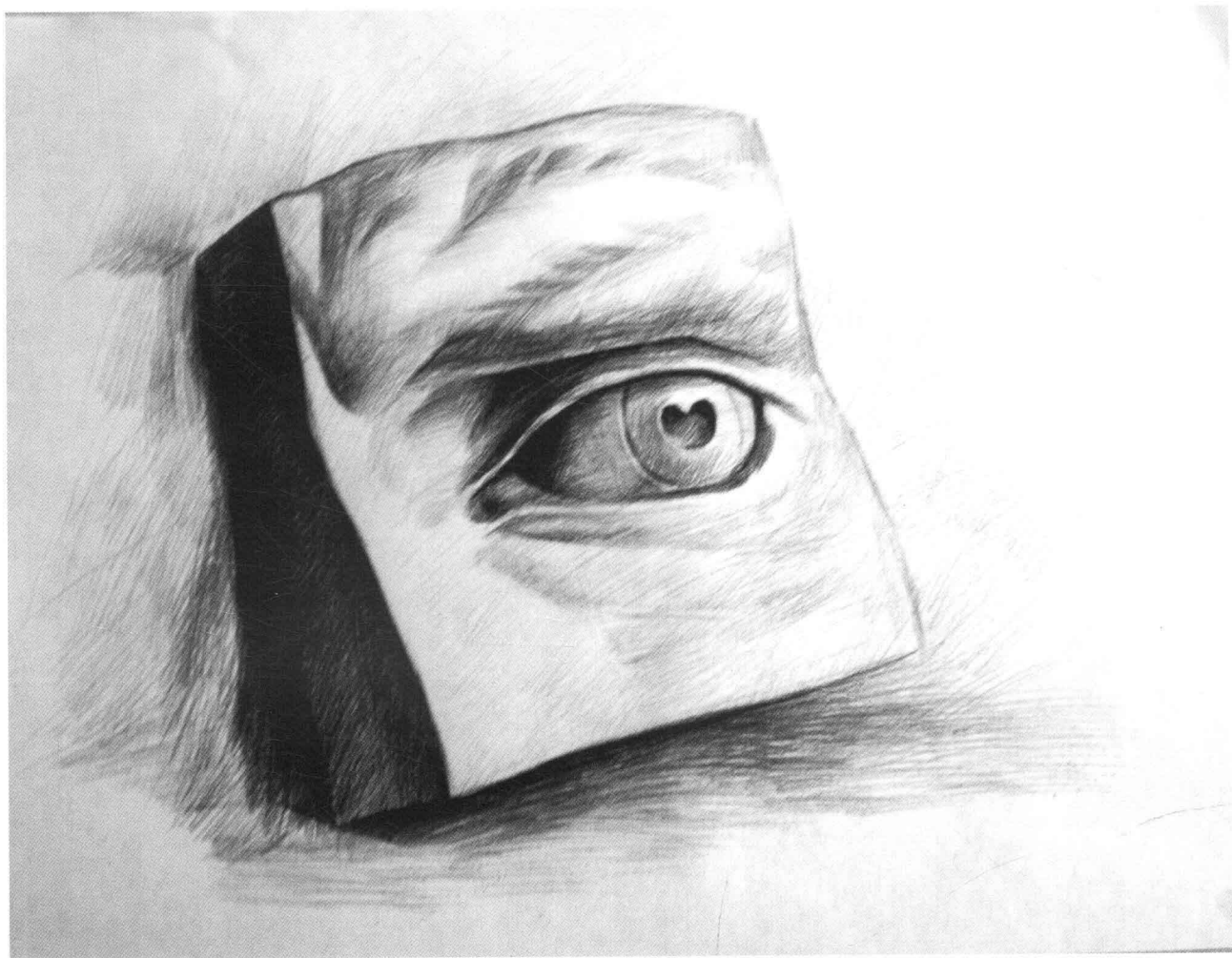
石膏像教学内容包括全身像、半身像、胸像、头像、半面像、切面像、五官、手足、四肢等。对于刚接触这一教学内容的学习者，同样要遵循由易到难、由简单到复杂循序渐进的教学规律。首先选择结构比较简单的五官、切面像、半面像入手，然后逐步进入到较为复杂的半面像、头像、胸像，是最科学的训练方法。

在教学中值得注意是，不要认为一件石膏像画过一次，就再没必要去画了。特别是刚接触这一教学内容的学习者，最容易产生这种想法。这是一种错误的认识，千万要不得。一旦有了这样的认识，一定要及时纠正。一件石膏像，应该从不同的角度去观察、表现它的形体结构特点、透视现象、色调变化。认识石膏像的形体结构要建立在认真观察形体结构的基础上；探究形体结构要建立在分析、比较结构变化的基础上；刻画形体结构要建立在不断地观察、探究、理解的基础之上。

素描石膏像的画面要求的内容是多方面的。对画面构图、形体结构的表現是最基本的要求。此外表现大的明暗色调关系、刻画明暗交界线、表现透视关系、处理画面虚实的关系、塑造画面的空间效果，对形体结构的加强与减弱等等都是素描石膏像教学中不可缺少的内容。

《跟我学素描石膏头像》在这方面给学习者一个正确的引导。从美术基础教学的角度讲述了素描石膏像造型的基础知识和方法。这些教学范画和文字的叙述主要基于个人教学的体会和经验，因此，书中难免有不妥之处，恳请读者批评斧正。

常 日
2008年11月



一、石膏五官模型

1. 眼睛

眼睛模型

眼睛模型在比例上比眼睛大若干倍，作为单独表现的内容，为学习者提供了观察、研究的有利条件。便于学习者集中精力去认识、掌握眼睛的形体结构。

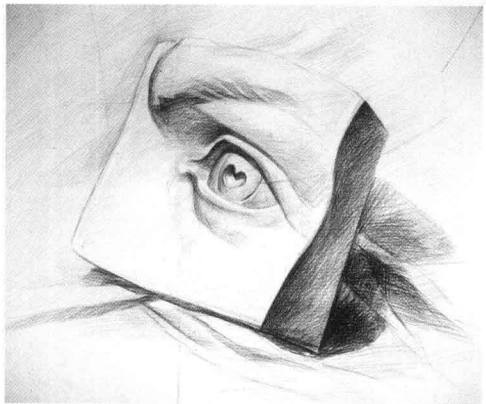
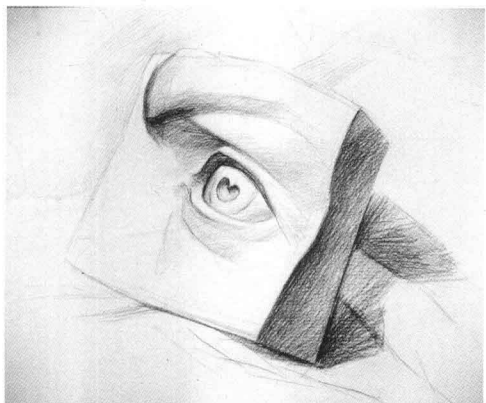
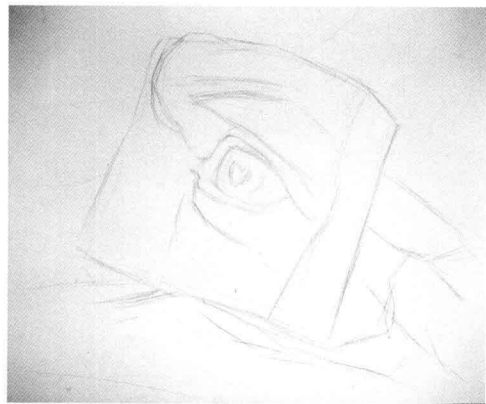
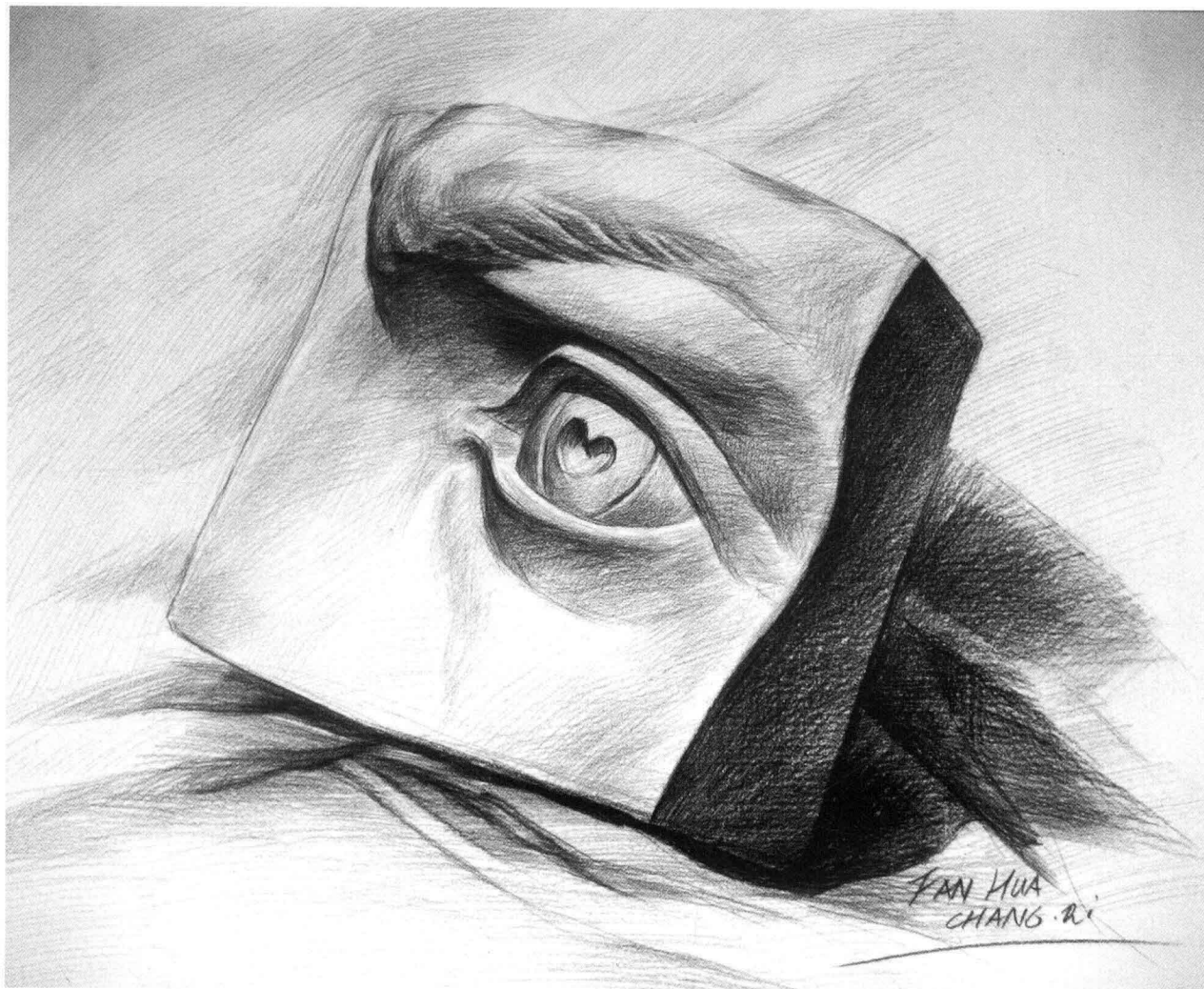
眼睛模型1作画步骤：

1. 画面安排，确定眼睛模型在画面上的位置，上紧下松，左右均衡。用长线条轻轻地将眼睛模型的外轮廓勾画出来，把眼睛模型的厚度表现出来。注意眼睛、眉毛、内外眼角大小、长宽、薄厚、高低的比例关系。

2. 画出眼睛的形体结构和明暗交界线。根据受光的不同，分出黑、白、灰三大面的大关系。加强明暗交界线的变化。

3. 深入刻画，在背光面找出色度的变化关系。特别注意反光的变化不可忽略。把握好灰面、亮面的色调变化。值得注意的是，在深入画面的过程中，不可破坏画面大的黑、白、灰关系。

4. 调整画面。是建立在画面整体关系的基础上，对画面色调关系不够的地方加强，对色调表现过分的地方减弱，使画面在整体中有变化，在变化中求整体。



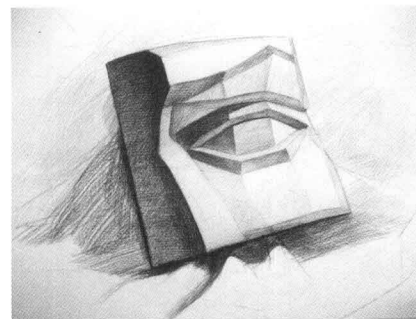
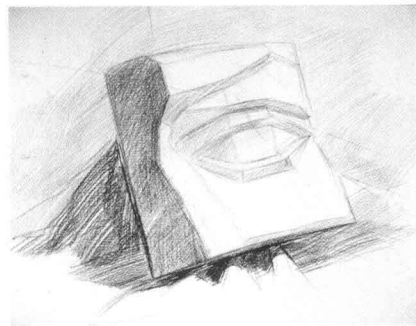
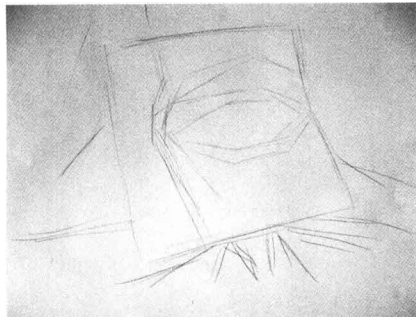
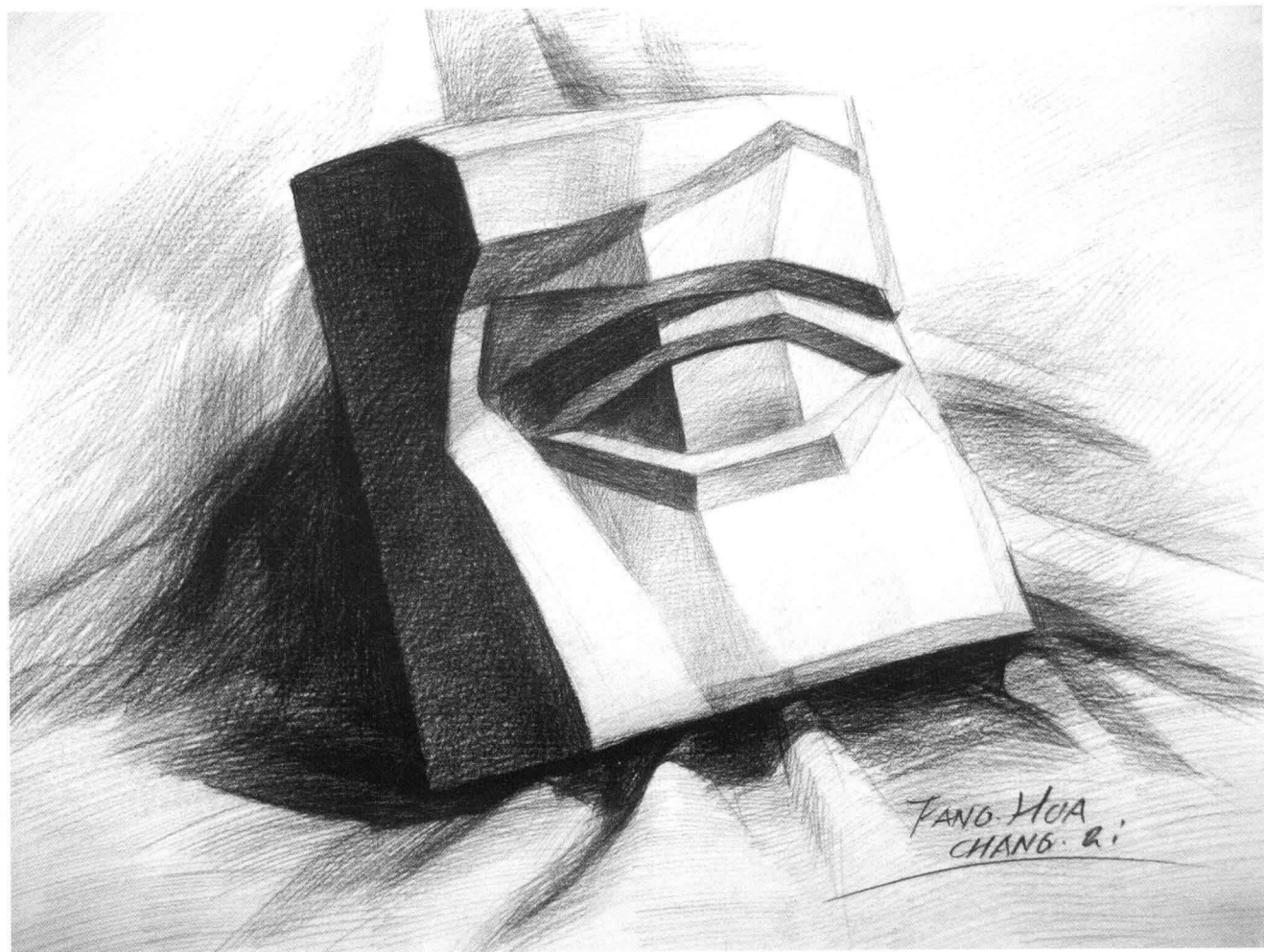
眼睛模型2作画步骤:

1. 画面安排, 确定眼睛模型在画面上的位置, 用长线条轻轻地将眼睛模型的外轮廓勾画出来, 在此基础上把眼睛模型的厚度、眼睛、眉毛、内外眼角形体结构的大关系表现出来。注意眉毛、眉弓、眼睛、上下眼皮的大小、宽窄、高低的比例关系。

2. 在形体结构表现准确的基础上, 依据眼睛的形体结构、明暗交界线和受光的程度, 表现出黑、白、灰的整体色调关系。加强明暗交界线的色调变化。同时将眼睛模型的投影表现出来。

3. 深入刻画, 在背光面找出色度的变化关系。在大的色调变化关系的基础上, 特别要注意反光变化关系的表现。一定要将反光表现出来, 不可忽略。千万不可将背光面画得漆黑一片。否则背光部分没有色调变化。表现色调变化要建立在眼睛形体结构的基础上。表现眼睛的形体结构要理解眼睛形体结构。在理解、掌握的基础上去表现。明暗色调是为形体结构服务的, 形体结构离不开明暗色调, 没有表现形体结构的明暗色调是没有任何意义的。在表现背光色调变化的同时把握好灰面、亮面的色调变化。值得注意的是, 在深入表现形体结构的过程中, 不可破坏画面大的黑、白、灰关系。

4. 调整画面。是建立在画面整体关系的基础上, 对画面色调关系不够的地方加强, 对色调表现过分的地方减弱, 使画面在整体中有变化, 在变化中求整体, 使得画面中所表现的眼睛有虚实变化、主次明确。

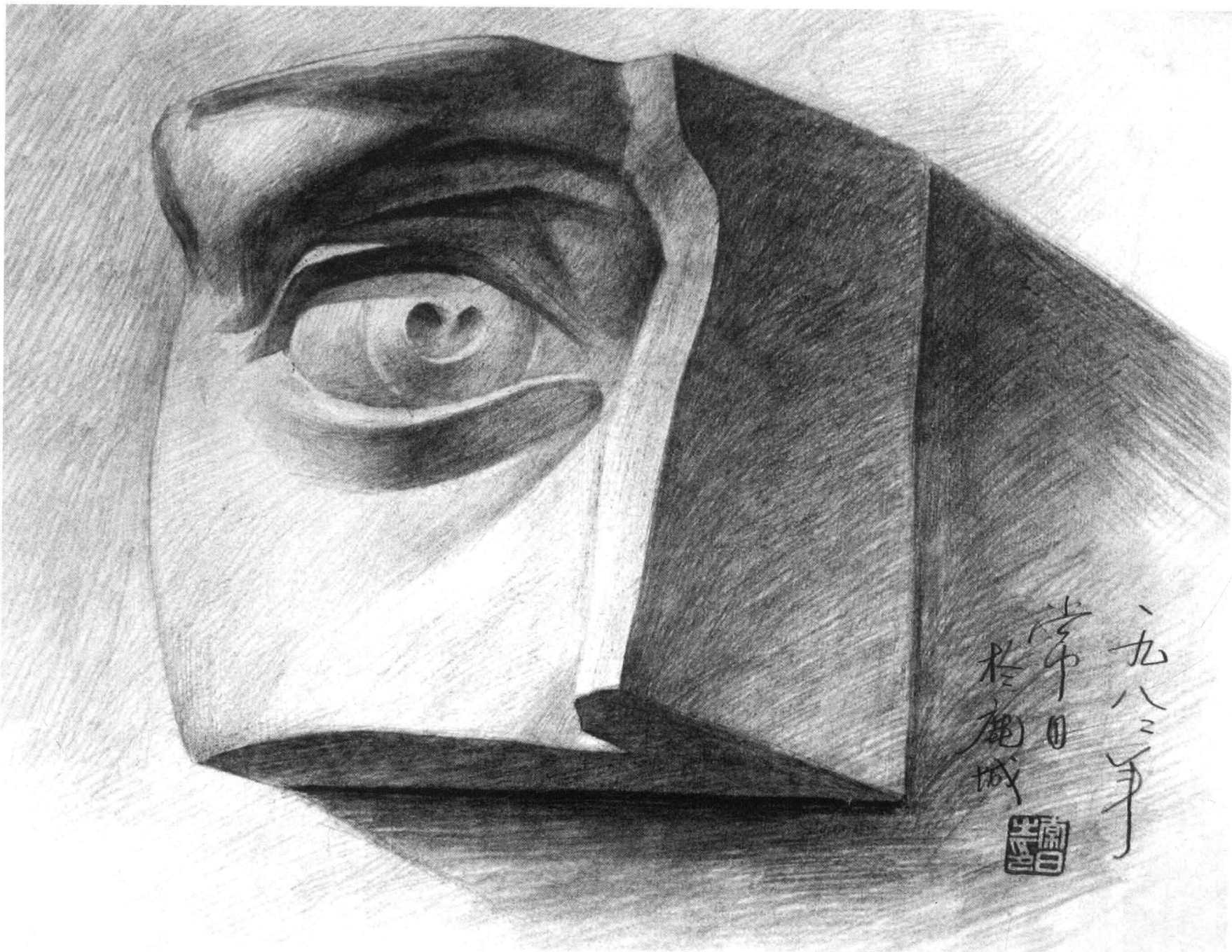


眼睛切剖面模型

眼睛切剖面模型是将眼睛用几何形按照眼睛的形体结构转折制作的。是帮助学习者进一步认识、分析、理解、掌握眼睛形体结构的块面转折变化关系的。在教学中对切剖面模型的表现是科学的、合理的，有助于学习者加快提高对眼睛形体结构的理解和掌握的。

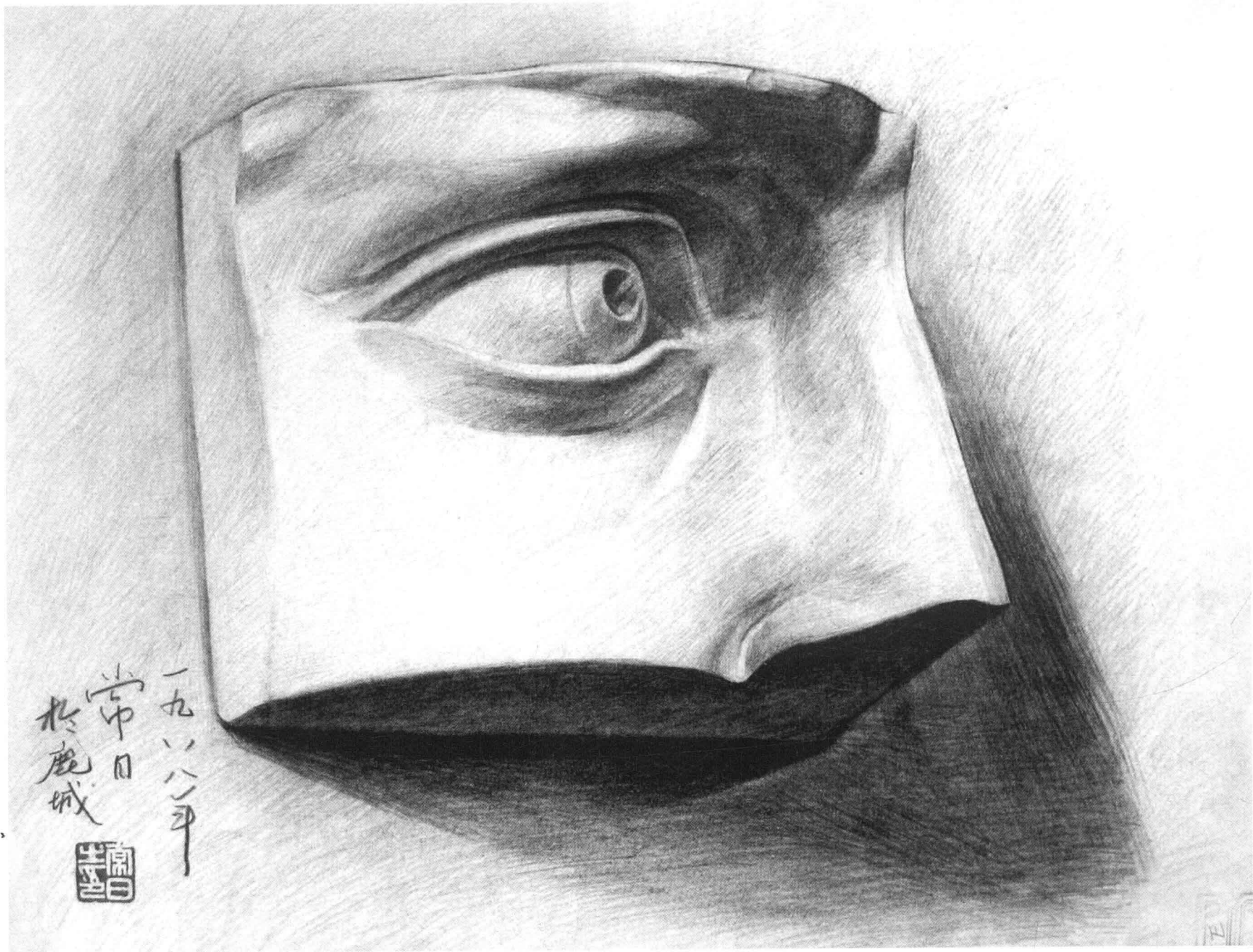
眼睛切剖面模型作画步骤：

1. 画面安排，确定眼睛切剖面模型在画面上的位置，用长线条轻轻地将眼睛切剖面模型的外轮廓勾画出来，在此基础上把眼睛切剖面模型的厚度大关系表现出来。注意眉毛、眉弓、眼睛、上下眼皮切剖面几何形的大小、长宽、高低、薄厚的比例关系。
2. 在眼睛切剖面形体结构表现准确的基础上，依据眼睛切剖面的明暗交界线和受光程度，表现出黑、白、灰的整体色调关系。加强明暗交界线的色调变化。同时将眼睛切剖面模型的投影表现出来。
3. 深入表现，在眼睛切剖面模型的背光面找出色度的变化关系。在每一块几何形的色调中注意色度的变化。在表现背光色调变化的同时把握好灰面、亮面的色调变化。值得注意的是，在深入刻画的过程中，不可破坏画面大的黑、白、灰色度关系画面的整体关系始终是第一位的，自始至终要保持这种关系。
4. 调整画面。仍然是建立在画面整体关系的基础上，对画面色调关系不够的地方加强，对色调表现过分的地方减弱，使画面在整体关系的基础上变化，在变化的前提下求整体。



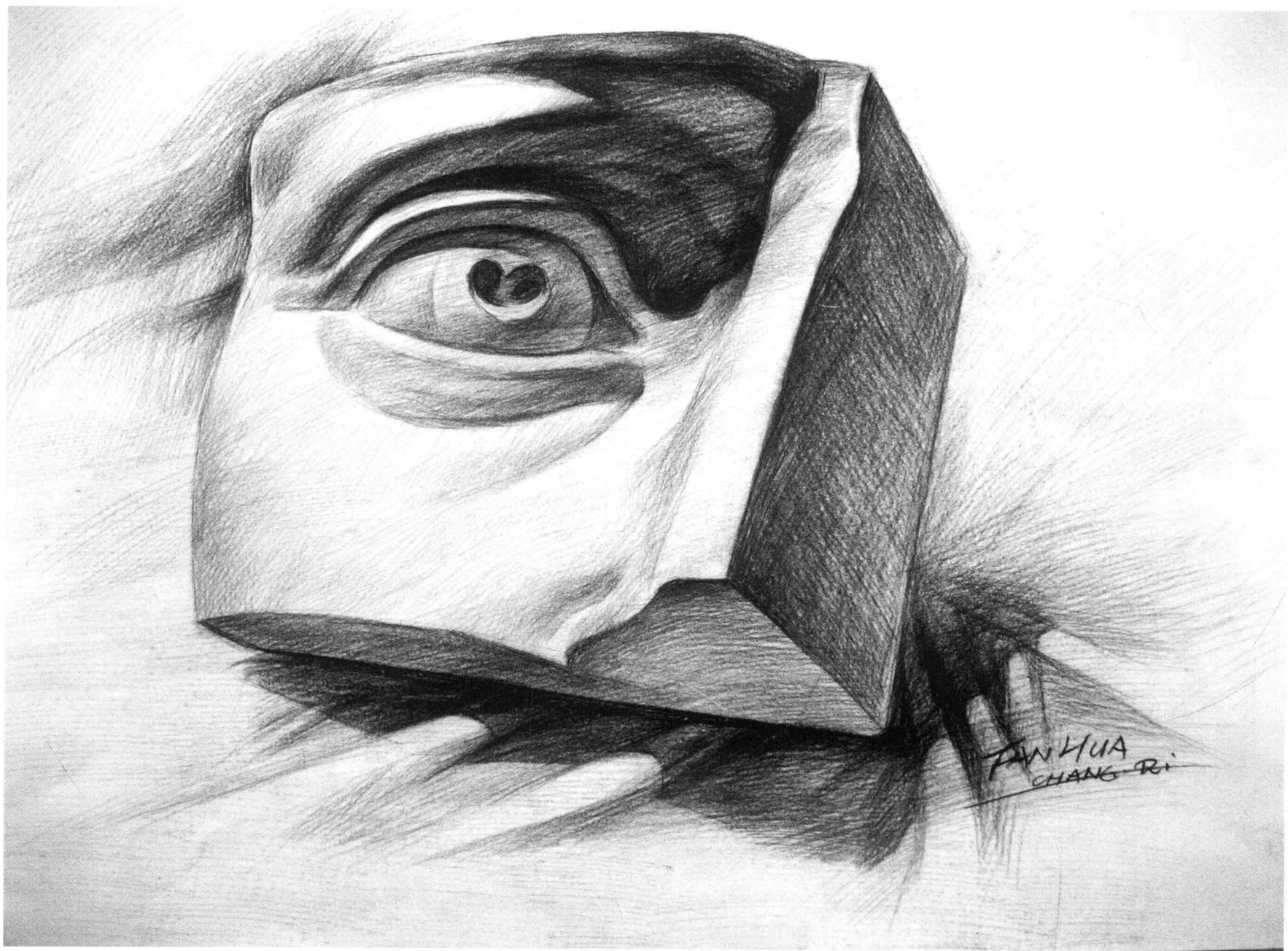
眼睛模型1

石膏像大部分是历代中外艺术大师创造的雕刻极品的石膏复制品，具有鲜明的形象特征，造型完美、结构严谨，艺术感染力强。石膏五官模型是以大卫雕像五官的复制品为主，现在已经作为美术石膏像教学阶段五官造型学习的表现内容之一。在这一阶段的教学，是通过对五官局部的刻画，认识、分析、理解、掌握五官的形体结构的。



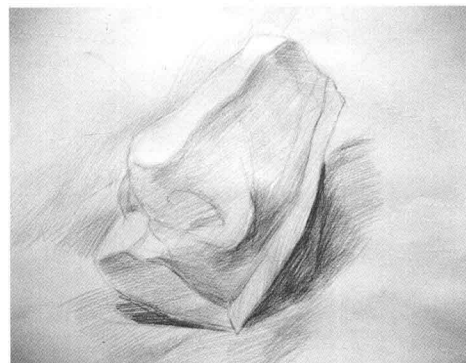
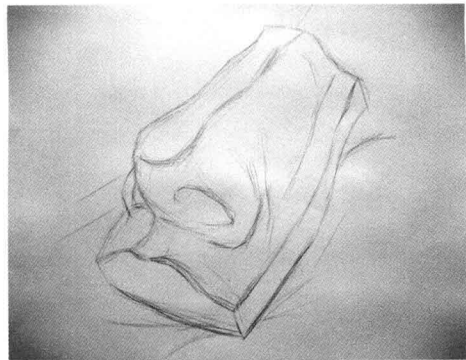
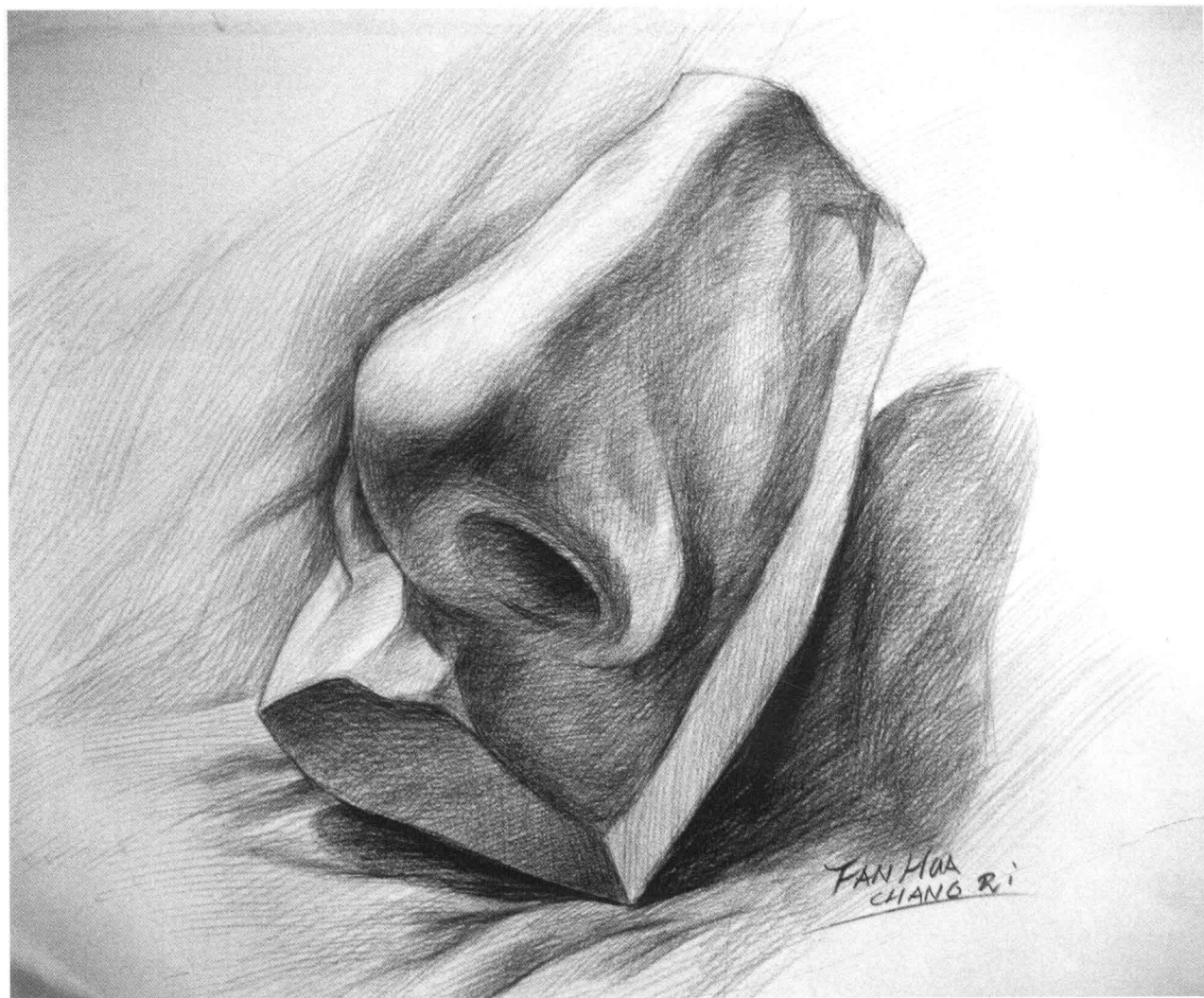
眼睛模型2

在石膏像教学的学习中,教学从简单的五官模型开始,训练学习者的观察方法,培养学习者的认识能力、分析能力、判断能力、理解能力和造型能力。石膏眼睛模型的形体结构明确、色彩洁白、单纯,没有任何固有色的影响。在灯光的照射下,眼睛形体结构的整体关系更加一目了然,便于学习者进一步观察、分析、判断、比较形体结构的特征。表现眼睛模型一定要建立在对结构理解的基础上,不可盲目地去表现。



眼睛模型3

在五官模型教学阶段，学习者应该有意识地加强对五官模型的表现。同时要在感性认识的基础上去理性地观察、认识、分析、理解五官的形体结构，在此基础上进一步掌握五官形体结构的特征，并且让教学逐渐走向研究型状态。所以，学习者对眼睛模型要去从各个角度进行表现，在学习中训练观察方法，培养认识能力、分析能力、判断能力、理解能力以及造型能力。



2. 鼻子

鼻子模型

单独将鼻子的形体结构展现在学习者面前，可以重点地去观察、研究鼻子形体结构的特征，最终的目的是要做到真正地理解、掌握鼻子的形体结构，准确地表现鼻子。

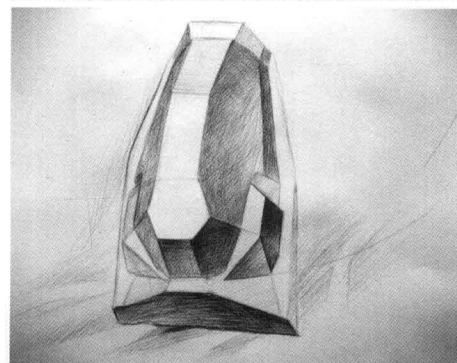
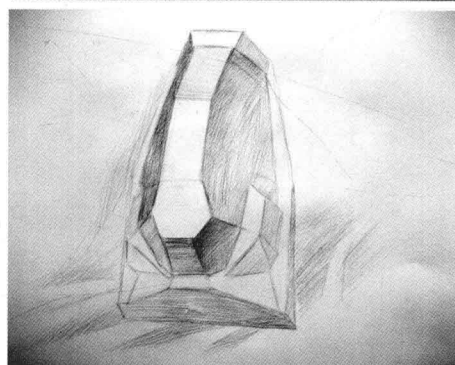
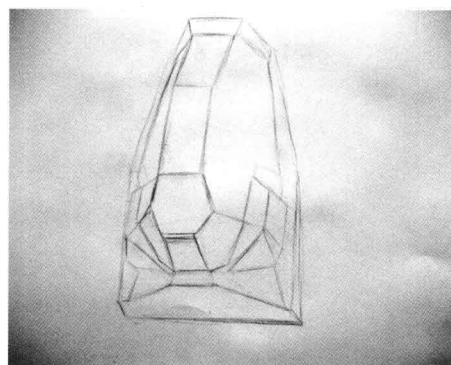
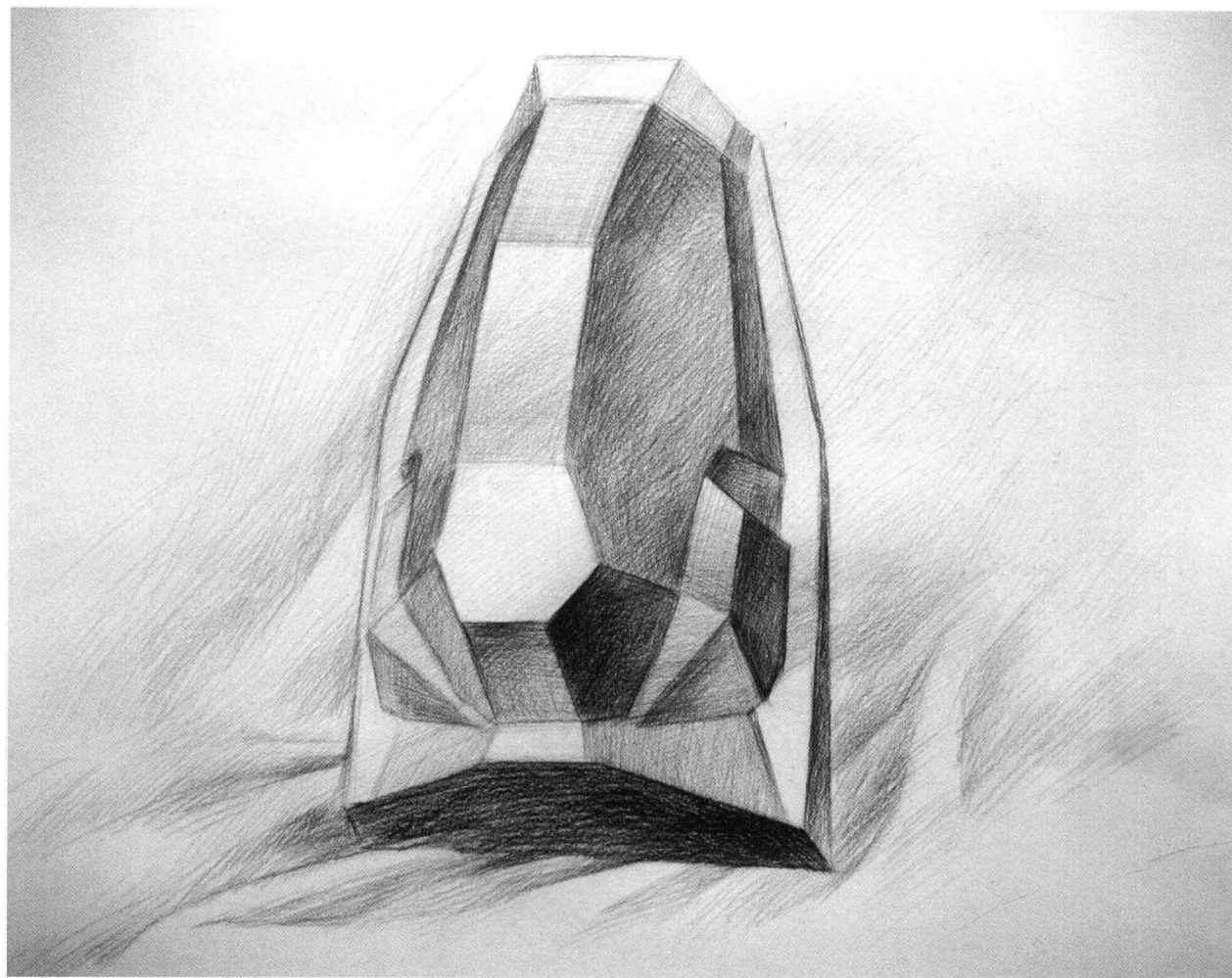
鼻子模型作画步骤：

1. 确定鼻子模型在画面上的位置，抓住鼻子大的形体关系，用长线条轻轻地将鼻子的外轮廓和鼻子模型的厚度表现出来。从鼻子的整体到局部，再由局部回到整体，重点表现鼻子的大小、长宽、高低的比例关系。这些内容是决定鼻子形准确与不准确的重要因素。

2. 明确鼻子的形体结构和明暗交界线。根据受光的不同表现出鼻子黑、白、灰大的色调关系。加强明暗交界线的变化，把鼻子的体积感表现出来。

3. 在大的明暗色调的基础上深入刻画鼻子的形体结构。重点在背光面找出色度的变化关系，把握好灰面的色调变化。亮面的色调以形体结构表现出来。在深入刻画的过程中，不可破坏画面大的黑、白、灰整体关系。

4. 调整画面。是建立在画面整体关系的基础上，对画面色调关系不够的地方加强，对色调表现过分的地方减弱，加强鼻头的表现。使画面在整体中有变化，在变化中求整体。



鼻子切割面模型

鼻子切割面模型是将鼻子的形体结构用几何形按照形体结构的转折制作而成的。它有利于学习者进一步认识、分析、理解、掌握鼻子的形体结构，有助于加快提高对鼻子形体结构的表现与刻画，并准确地表现出鼻子的形体结构。

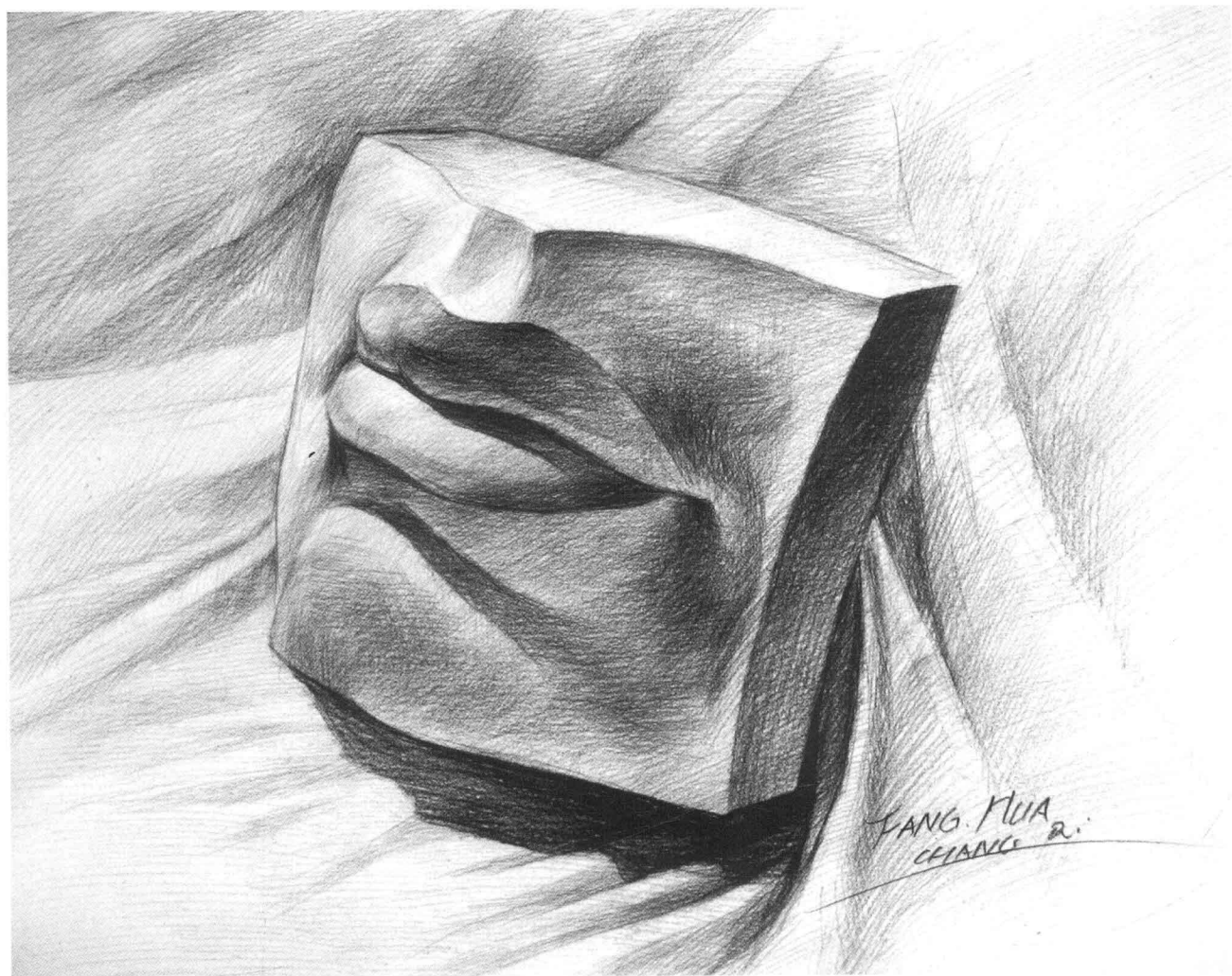
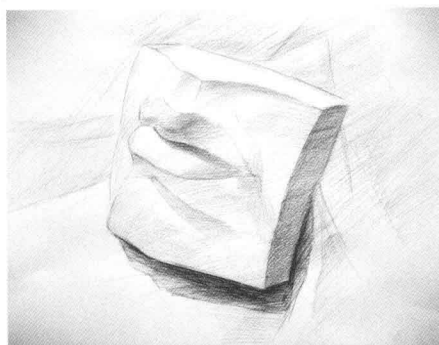
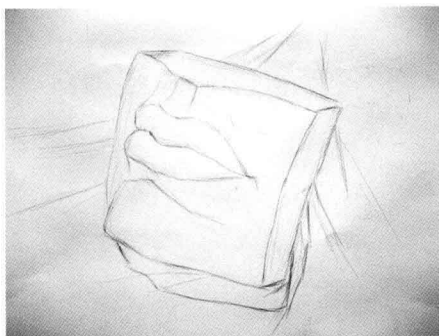
鼻子切割面模型作画步骤

1. 抓住对鼻子切割面模型的第一感觉，确定鼻子切割面模型在画面上的位置，从整体关系方面用长线条轻轻地将鼻子切割面模型的外轮廓画出来。

2. 把鼻子切割面形体结构表现准确之后，依据鼻子切割面的明暗交界线和受光情况，表现出整体色调关系来。加强明暗交界线的色调变化。同时将鼻子切割面模型的投影表现出来。

3. 深入刻画鼻子切割面形体结构是在大的色调关系基础上，在鼻子切割面模型的背光面找出不同的色度变化关系。使每一块几何形之间都有色调的变化。在表现背光、灰面的色调变化的同时把握好亮面的色调变化。在深入刻画的过程中，不可破坏画面大的黑、白、灰色调关系。画面的整体关系始终是第一位的。

4. 调整画面仍然是建立在画面整体关系的基础上，在整体中求变化，在变化中求整体。

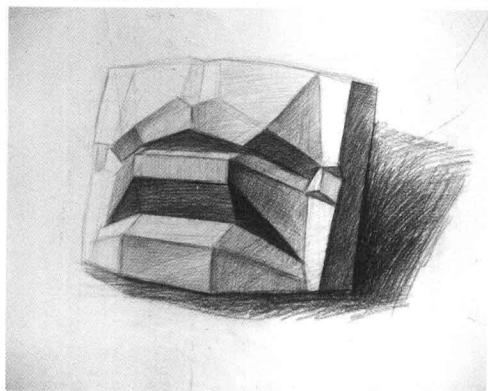
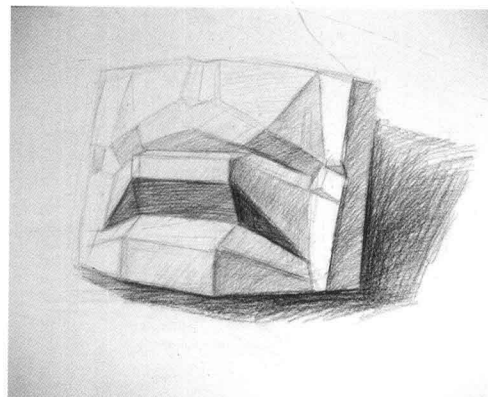
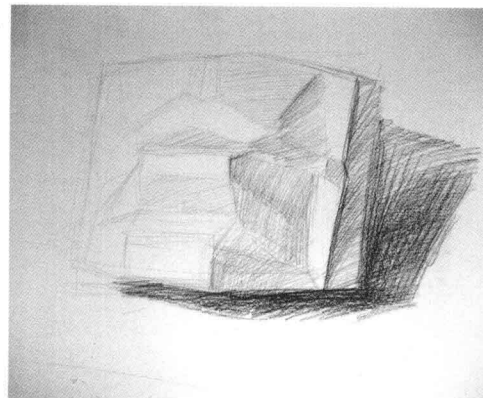
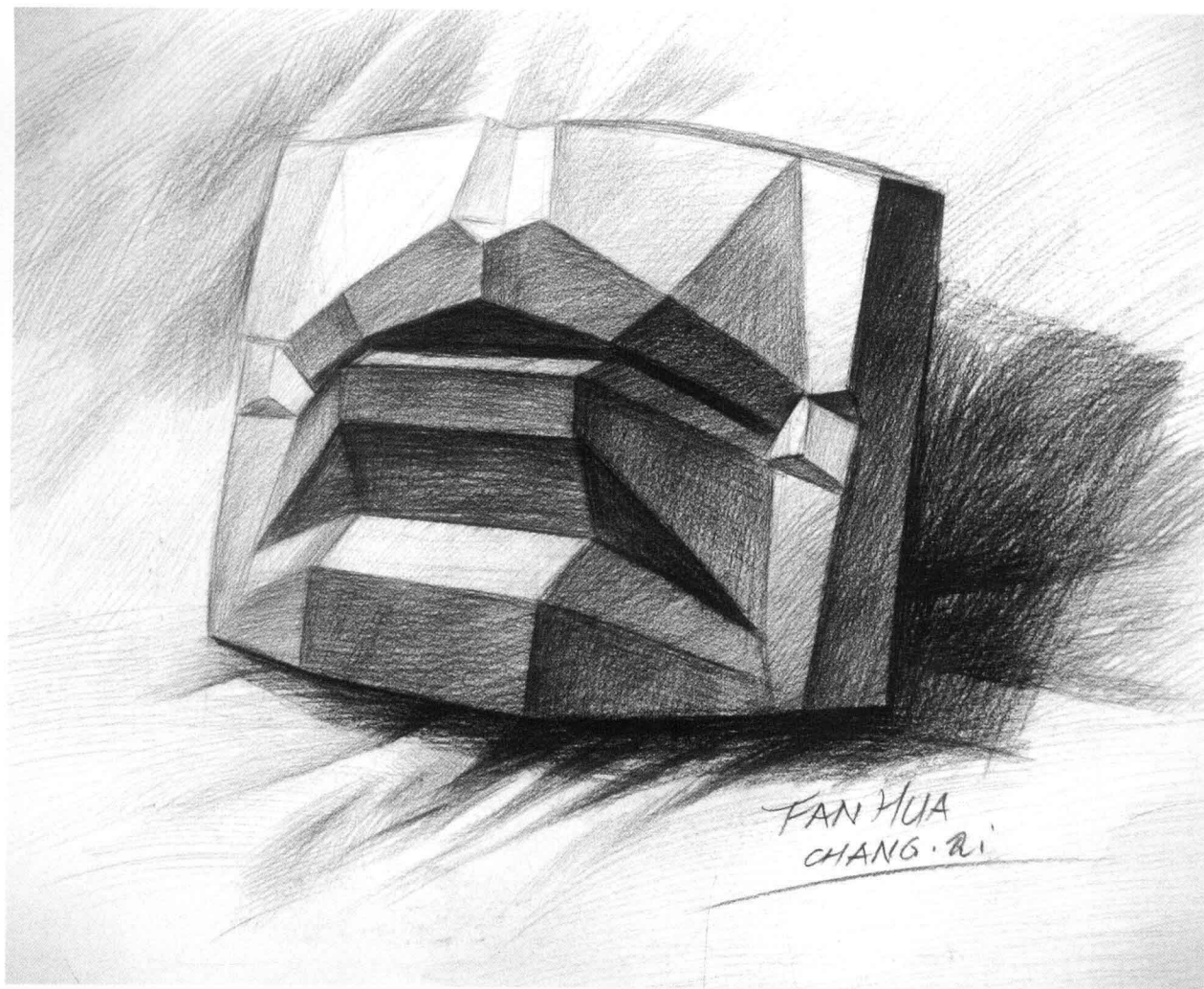


3. 嘴 嘴模型

将嘴模型展现在学习者面前，同样可以重点去观察、研究嘴形体结构的特征，在理解、掌握嘴形体结构的基础上准确地表现出嘴的形体结构。在石膏像教学中，从石膏五官模型教学开始有意识培养学习者的探究学习能力，最终使素描教学进入研究性学习状态。

嘴模型作画步骤：

1. 依据嘴形体结构确定嘴模型在画面上的位置，抓住嘴大的形体关系，用长线条轻轻地将嘴的外轮廓和嘴模型的厚度表现出来。在起轮廓环节中反复从嘴的整体到局部，再由局部回到整体找出嘴各部位的大小、长宽、高低的比例关系。
2. 在明确嘴的形体结构和明暗交界线的基础上，根据嘴受光不同表现出嘴大的明暗色调关系。加强明暗交界线变化的表现，把嘴的体积感、整体感表现出来。
3. 在大的明暗色调的基础上深入刻画嘴的形体结构。形体结构的表現是第一位的，形体结构是靠明暗色调体现出来的。所以，重点在背光面找出色度的变化关系，把握好灰面的色调变化，进一步加强色调的对比关系，去刻画形体结构的转折、色调的关系。亮面的色调同样以表现形体结构为主。在深入刻画的过程中，不可破坏画面大的黑、白、灰整体关系。
4. 调整画面。是建立在画面整体关系的基础上，对画面色调关系不够的地方加强，对色调表现过分的地方减弱，使画面在整体中有变化，在变化中求整体。使画面再回到最初的感觉。

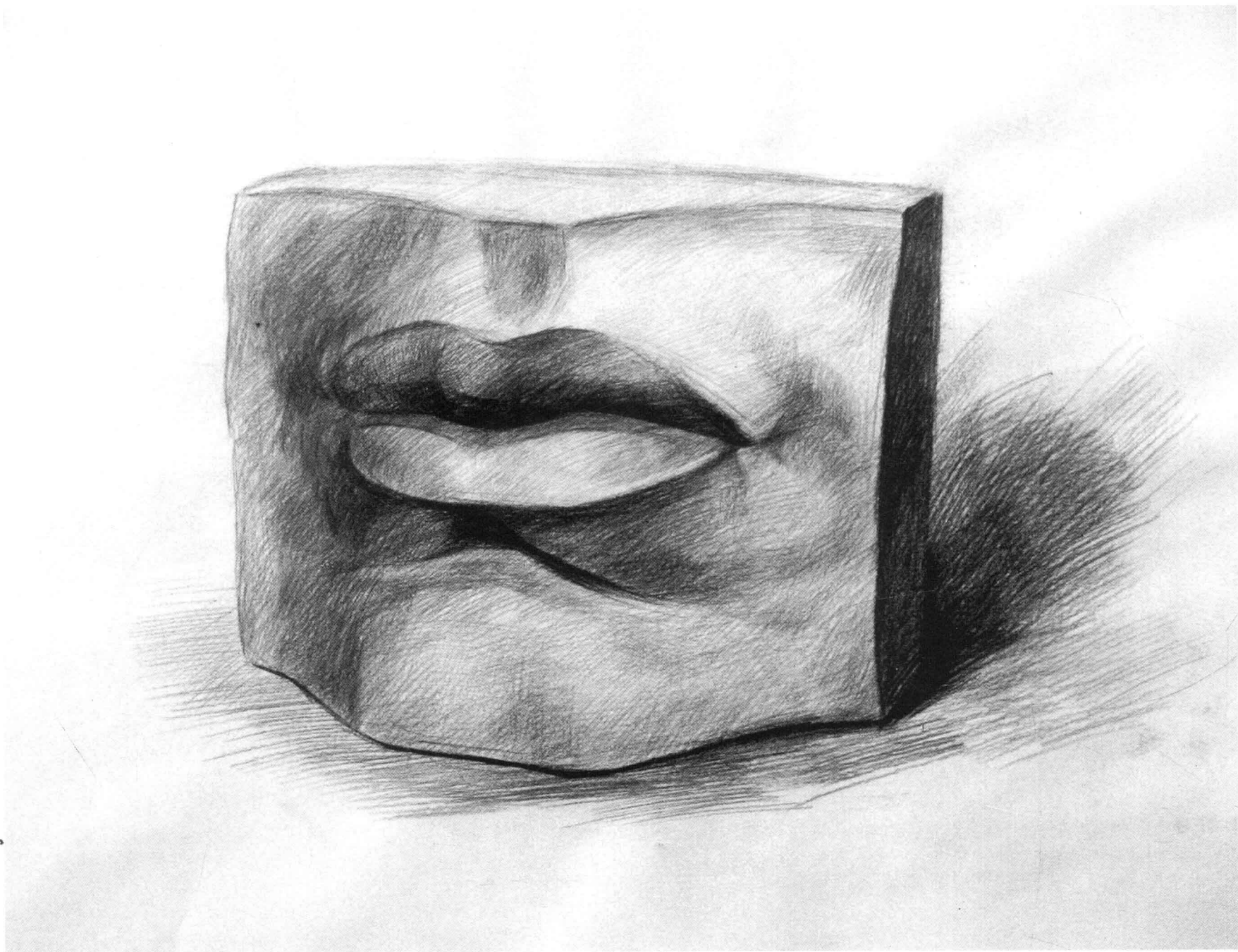


嘴切割面模型

嘴切割面模型同样是将嘴的形体结构用几何形按照形体结构的转折制作而成的。这样有助于学习者进一步认识、分析、理解、掌握嘴的形体结构，有助于对嘴形体结构转折的表现与刻画。学习者应该在石膏像教学内容五官模型教学阶段的切割面模型表现方面多下一些功夫，切割面模型教学内容对理解掌握形体结构是很有帮助的。

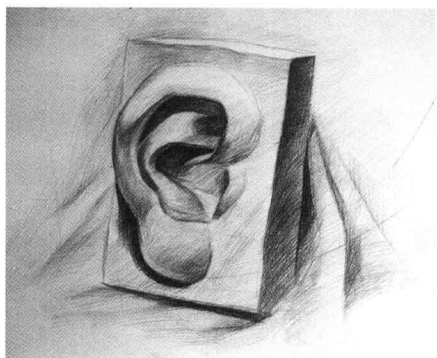
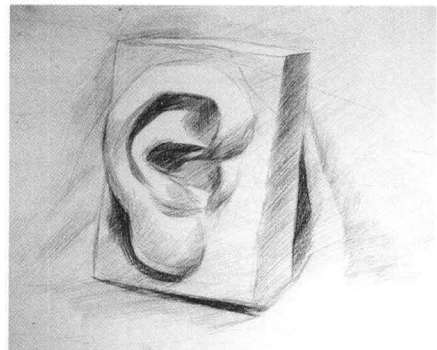
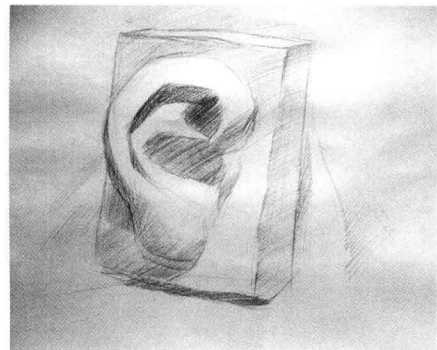
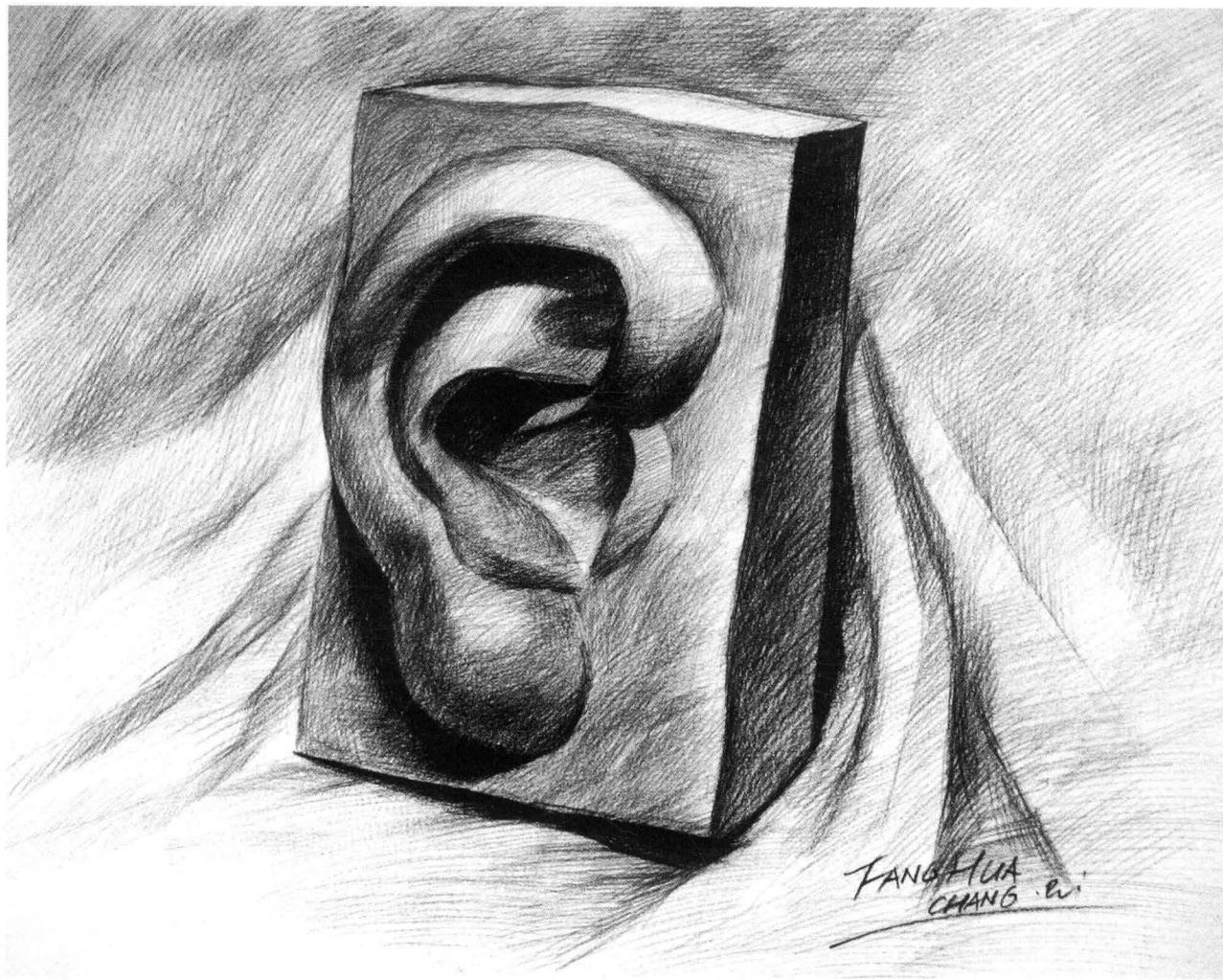
嘴切割面模型作画步骤：

1. 依据对嘴切割面模型的第一感觉，确定嘴切割面模型在画面上的位置，用长线条轻轻地将嘴切割面模型的外轮廓画出来。
2. 把嘴切割面形体结构表现准确之后，依据嘴切割面的明暗交界线和受光情况，表现出整体色调关系来。加强明暗交界线的色调变化。同时将嘴切割面模型的投影表现出来。
3. 深入刻画嘴切割面形体结构是在大的色调关系基础上，加强背光面不同的色度变化关系。使每一块几何形之间都有色调的变化。在表现背光、灰面的色调变化的同时把握好亮面的色调变化。
4. 调整画面仍然是建立在画面整体关系的基础上，在整体中求变化，在变化中求整体。将表现嘴切割面模型的整体关系调整到最初的第一感觉。



嘴模型

从不同角度对嘴模型的表现，对认识、理解、掌握嘴的形体结构是很有帮助的。特别是对嘴的上唇、上唇结节、左右上唇微突、唇沟、口裂、下唇、左右下唇微突、左右口角、颏唇沟、人中的形体结构，在上下颌骨弧面结构的基础上随着表现角度的不同而产生的不同变化，使学习者对嘴形体结构特点的认识、理解、掌握有了全面的、质的提高。



4. 耳朵

耳朵模型

通过耳朵模型同样可以重点去观察、研究耳朵形体结构的特征，在理解、掌握耳朵形体结构的基础上准确地表现出耳朵的形体结构。在素描人像教学中，耳朵的表现往往被学习者忽略了，其原因之一就是学习者对耳朵的认识、理解、掌握得不够。所以，加强对耳朵的表现意义重大。

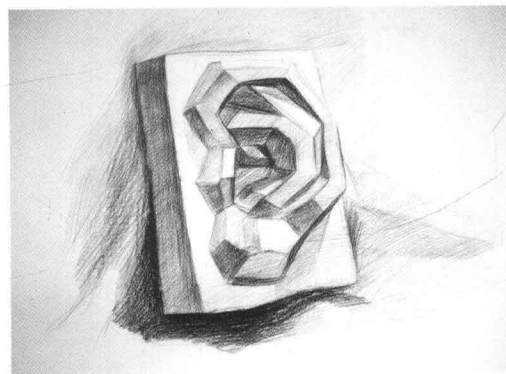
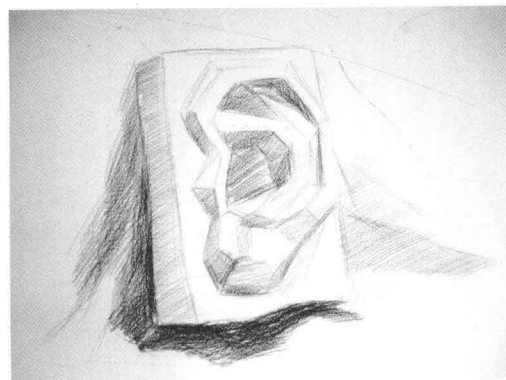
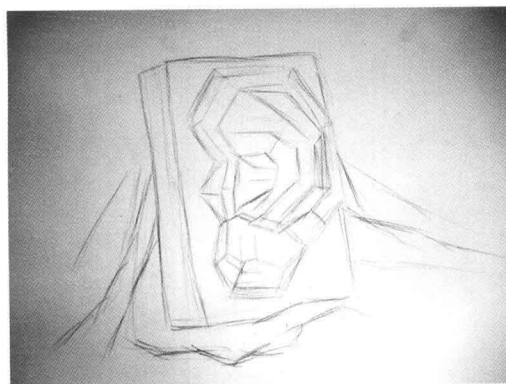
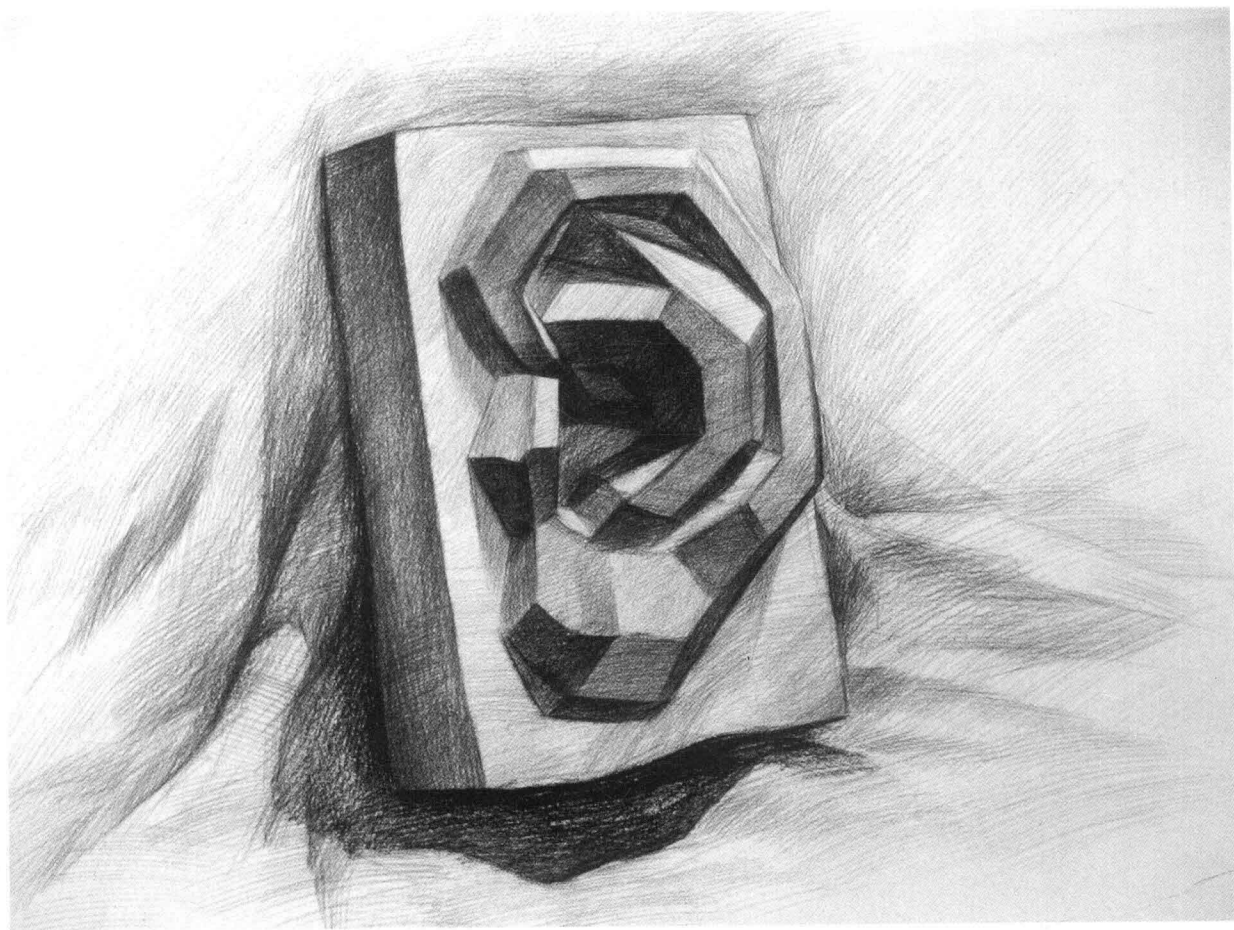
耳朵模型作画步骤：

1. 依据耳朵形体结构确定耳朵模型在画面上的位置，抓住耳朵大的形体关系，用长线条轻轻地将耳朵的外轮廓和耳朵模型的厚度表现出来。在起轮廓环节中反复从耳朵的整体到局部，再由局部回到整体找出耳朵各部位的比例关系。

2. 在明确耳朵形体结构和明暗交界线的基础上，根据耳朵受光情况表现出耳朵大的明暗色调关系。加强耳朵的体积感、整体感的表现。

3. 在大的明暗色调基础上深入刻画耳朵的形体结构。耳轮、对耳轮、耳轮角、耳屏、对耳屏、耳屏间切迹、耳垂、三角窝，表现这些形体结构要在理解的基础上去表现。形体结构是靠明暗色调体现出来的。所以，把握好不同色度的变化关系，加强色调的对比，进一步刻画耳朵形体结构的转折与色调的变化。在深入刻画形体结构的过程中，不可破坏画面大的黑、白、灰整体关系。同样表现色调变化不可破坏耳朵的形体结构。

4. 调整画面。是建立在画面整体关系的基础上，使画面再回到最初的感觉。



耳朵切割面模型

耳朵切割面模型同样是将耳朵的形体结构用几何形按照形体结构的转折制作而成的。表现耳朵切割面模型一定要在理解耳朵形体结构基础上进行。耳朵切割面模型的转折复杂丰富，不理解耳朵的形体结构是一种盲目的表现，其表现意义不大。只有建立在对耳朵形体结构理解的基础上，才有助于学习者进一步认识、分析、理解、掌握耳朵的形体结构，有助于对耳朵形体结构转折的表现与刻画。

耳朵切割面模型作画步骤：

1. 在理解耳朵形体结构的基础上确定耳朵切割面模型在画面上的位置，用长线条轻轻地将耳朵切割面模型的外轮廓画出来。
2. 把耳朵切割面的形体结构表现准确之后，依据耳朵切割面的受光情况，表现出耳朵切割面的整体色调关系来。加强明暗交界线色调变化的表现。同时将耳朵切割面模型的投影表现出来。
3. 在耳朵切割面大的色调关系基础上深入刻画耳朵切割面形体结构。加强背光面不同的色度变化关系的表现，使每一块几何形之间都有色度的变化。在表现背光、灰面色调变化的同时把握好亮面的色调变化。
4. 调整画面仍然是建立在画面整体关系的基础上，将表现耳朵切割面模型的整体关系调整到最初的第一感觉。