



浪漫的云霞

——云南民族舞蹈

王清华 / 编著

云南民族文化知识丛书



云南教育出版社

云南民族文化知识丛书

浪漫的云霄

——云南民族舞蹈

王清华 / 编著

K280.74-51/1/:1

云南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

浪漫的云霞:云南民族舞蹈/王清华
编著. —昆明:云南教育出版社, 2000.8

I.浪… II.王… III.少数民族-民
间舞蹈-云南 IV.J722.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第
38339号

责任编辑/黄凡
整体设计/高伟
责任校对/梁玛娜
马建生
责任技编/汤家力
荣章

云南民族文化知识丛书

浪漫的云霞

——云南民族舞蹈

YUNNAN MINZU WENHUA ZHISHI CONGSHU

LANGMAN DE YUNXIA

——YUNNAN MINZU WUDAO

王清华/编著

云南教育出版社出版发行
650034-昆明市环城西路609号
电话/传真 0871-4121007
云南天元彩色制版印刷有限公司制版

云南新华彩印厂 印装
云南新华印刷厂

开本: 889 × 1194 1/32

印张: 6 字数: 134 000

2000年8月第1版 2000年12月第2次印刷

印数: 5 001-15 000

ISBN 7-5415-1797-6/J·34 定价: 15.00 元

『云南民族文化知识丛书』总序

——
王天玺

展望21世纪,文化智力优势必将逐步取代自然资源优势,文化必将成为经济发展的关键因素,文化的民族凝聚功能和鼓舞力量会更加突出,文化正在成为人类社会发展的主要推动力。建设民族文化大省,就是要在继承优秀传统文化的基础上努力创造表现时代前进要求和历史发展趋势的先进文化;把先进文化的种子撒遍滇山云水,并使之在红土高原上开花结果;用先进文化为改革开放和社会主义建设提供强大的精神动力和智力支持;用先进文化满足广大人民群众日益增长的文化需求;用先进文化塑造民族精神,提高全省人民的素质;倡导、鼓励、支持一切有利于国家统一、民族团结、社会进步、人民幸福的思想 and 精神;动员和激励广大人民群众艰苦奋斗、自强不息、积极投身于改革开放和社会主义现代化建设的伟大实践,为国家富强、民族振兴、人民幸福贡献力量。

先进文化的建设既是远大的目标和前进的方向,又是一个不断创新的过程。传播文化、普及文化是文化建设的重要环节,是文化创新和发展的基础。

近年来,云南出版界有关云南民族文化著作的出版蔚为大观,成系列的主要有:20世纪80年代,云南人民出版社出版了一套“云南丛书”,包含《云南简史》、《云南地方沿革史》、《云南文物古迹》等十多种;90年代末,云南教育出版社推出《云南物质文化》



系列《农耕卷》、《生活技术卷》、《纺织卷》、《采集渔猎卷》等图文并茂的学术著作；云南民族出版社出版“云南少数民族文化史”丛书，“以云南省5 000人以上的25个少数民族立卷”，每个民族单独一卷，现已出版近十种。此外，从各个层面研究云南民族文化的单本著作也已出版了千余种。这些著作各有特点，无不为云南民族文化的研究、传播和普及作出贡献。但是，至今我们尚未看到一套较为完整、系统且深入浅出地介绍云南民族文化的出版物，使我们在深入研究、广泛传播、全面普及云南民族文化方面缺少必要的参考书和教材。因此，为更好地配合云南民族文化大省建设的宣传，我们组织专家学者编辑出版这套“云南民族文化知识丛书”。

云南各民族人民在千百年漫长而艰难的奋斗历程中，积累了优秀的文化，涵养了高尚的道德，培育了进取的精神。本丛书力图深入研究我省各民族的优秀文化，用客观公正、实事求是、追求真理的科学精神和以人为本、实现人生价值的人文精神，建立以科学精神和人文精神为两大支点的崇尚真善美的价值体系，加强各民族之间的亲和力、融合力、凝聚力，不断提高自尊、自信、自立、自主的民族精神。

我们编辑这套丛书的宗旨十分明确，就是遵照江泽民总书记关于代表中国先进文化前进方向的重要思想，以马克思主义、毛泽

东思想、邓小平理论为指导，弘扬云南各民族优秀传统文化，把云南各民族的先进文化推向全社会，为深入研究云南民族文化提供参考，为提高云南各族人民的文化素质提供教材，为建设云南民族文化大省添砖加瓦。

本丛书在“代表中国先进文化的前进方向”的原则指导下，坚持百花齐放、百家争鸣、兼收并蓄、推陈出新的方针。丛书的作者、编者、出版者、领导者在民主、平等、宽松、和谐的学术气氛中，以面向世界、面向未来、面向人民的广阔胸襟，以勇于开拓、勇于创造的全新精神，以为云南各族人民负责的社会使命感与历史责任感，较好地完成了写作、编辑、出版工作。

民族文化丛书的不少课题前人已有研究，并有研究成果刊布。我们的作者在撰写过程中参考了已有的研究成果，每本书都将主要参考文献列出，以示对前人辛勤劳动的尊重和谢忱。

“云南民族文化知识丛书”是我们为云南民族文化大省建设献上的一块砖一片瓦。愿我们的粗砖薄瓦，会引来云南民族文化大省建设所需的栋梁大柱和宝玉珍珠。

我们坚信，当民族文化知识在红土高原全面普及的时候，距离建成民族文化大省的路途就已不再遥远。

目 录

“云南民族文化知识丛书”总序——王天堂	1
源远流长的云南民族舞蹈	1
来自悠远历史中的舞步	2
灿若云霞的舞蹈奇观	17
类型多样的云南民族舞蹈	36
虔诚之舞——祭祀性舞蹈	37
劳动之舞——生产性舞蹈	55
快乐之舞——自娱性舞蹈	64
艺术之舞——表演性舞蹈	79
形式各异的云南民族舞蹈	94
鼓舞	96
刀舞	107
羽舞	113
芦笙舞	121
弦子舞	124
手巾、扇子舞	129
灯舞	136
面具舞	145
风格各具的云南民族舞蹈	154
阳刚强悍之美	155
阴柔飘逸之美	165
刚柔相济之美	170
含蓄凝重之美	176
主要参考文献	184
后记	186

源远流长的云南民族舞蹈

几乎在所有人的印象里，少数民族都是能歌善舞的。

云南被誉为“歌舞之乡”，是“歌的海洋”，“舞的世界”。这是人们对云南少数民族文化特点的高度概括和深刻印象。步入云南，你如步入深邃而悠远的历史文化长廊；步入云南，实际上就进入了一个巨大的艺术殿堂。在云南各民族琳琅满目的艺术门类中，云南民族舞蹈艺术，种类繁多，蔚为奇观，早已闻名于世。

云南是个多民族的地区，有26个民族世代生活于这块神奇的土地上。这块雄伟高峻的土地是连接亚洲大陆腹地与印巴次大陆及中南半岛的枢纽，极其复杂多样的地理气候环境，为种类繁多的自然生命系统提供了得天独厚的生长发育条件，为人类生命提供了多种多样的展示创造力的生存空间。170万年前，居住在云南的元谋人拉开了中国大陆人类史的序幕。同时，这里又是亚



洲大陆文化与南亚、东南亚文化进行交流的咽喉，自远古就是众多族群迁徙、繁衍、融合之地。来自北方的氏羌、西方的百濮、东方的百越三大族群在此生息繁衍，经过长期的变迁、分化和交融，最终形成众多的民族。千百年来，各民族在云南这块地理环境复杂多样的大地上生活着，创造出自己悠久的历史和丰富的文化。同时，在人与自然的相互影响及和谐发展中，各民族丰富多彩的文化中别具特色的舞蹈，也构成了一条歌舞艺术的历史长河。

来自悠远历史中的舞步

舞蹈是人的生命情调的直接表露，它扎根于丰厚的民族文化中，它的源头深藏于悠久

漫长的历史岁月中。

自古以来，关于舞蹈的起源有各种各样的说法，如：意识说、理念说、游戏说、巫术说、劳动说等。目前，很多学者赞成舞蹈起源于劳动的观点，认为人类的物质生活资料的生产，即劳动，是舞蹈艺术的起源。

但是，云南各民族最早的舞蹈及舞蹈形式怎样？长期以来一直是个不解之谜。

1965年，云南考古学家汪宁生等在云南省沧源佤族自治县的悬崖峭壁上首次发现了六个崖画点。1978年、1982年，汪宁生等又在沧源先后发现了四个崖画点。这十个点就是后来名播中外的沧源崖画（图1），迄今已经有三千多年的历史。

沧源崖画内容丰富，其中很大一部分表现的是舞蹈。此后发现的新石器时代的云南麻栗坡大王岩崖画中，也有舞蹈形象。

据云南考古学家李昆声研



图1 沧源崖画——云南最古老的舞蹈绘画

究，沧源崖画和麻栗坡大王岩崖画中表现的史前时期的原始舞蹈，可分为三类：一是史前居民自娱性舞蹈，二是宗教性舞蹈，三是傩舞。

1. 自娱性舞蹈

在史前居民的自娱性舞蹈中，有组舞、横排舞、圆圈舞、拉手舞。如此划分细看，即可从中窥测到今天云南各民族舞蹈的历史源流。

组舞：舞者分组而舞，动作整齐划一，边舞边走。舞者身上无饰物，亦无任何道具，是典型的原始先民自娱自乐性舞蹈。这种舞蹈形式很容易使我们联想到今天居住在滇南的哈尼族的乐作，滇西北彝族的打歌，纳西族的哦热热、打跳，藏族的锅庄等等。这些现在仍流行于云南许多民族中的舞蹈也是分组而舞，动作整齐，前冲后退，仰身踢腿，声情并茂，其乐融融。

横排舞：舞者排成一行，垂手弯腰，姿态优美，动作整齐，是一种集体舞蹈，与藏族的果卓舞十分类似。横排舞人数有三人、五人、八人不等，舞步潇洒，自娱自乐的性质十分突出。

圆圈舞：舞者围成圆圈跳舞。在沧源崖画中，舞蹈者围成圆圈而舞，一手高扬挥动，一手下垂划动，作出优美的舞姿。观其图似能听到歌唱或呐喊之声。这种舞蹈形式，在今天云南各民族中几乎都存在，类似于彝族、纳西族等少数民族的集体舞蹈打跳、踏足舞、打歌等。

拉手舞：舞者排成一排，手拉手纵情而跳。这种几人拉手而跳的舞，在云南各民族中均可见到，是一种简单易跳、即兴而舞的自娱自乐性舞蹈。抚今追昔，其渊源直可追溯到三千年以前。

2. 宗教性舞蹈

在沧源崖画反映出来的史前居民的舞蹈中，最主要、数量最多的当数带有强烈原始宗教色彩的舞蹈。这些宗教性舞蹈从大的方面归类，可分为猎首舞、狩猎舞、羽舞、盾牌舞。

猎首舞：提着猎获到的人头跳的舞。这种原始的舞蹈，令观者惊心，闻者动容。其实，在世界很多地区的原始民族中，都曾有过猎首习俗。

狩猎舞：顾名思义，即表现狩猎的舞蹈。在沧源崖画中，有猎鹿舞、猎牛舞。研究表明，狩猎舞是在原始居民将去狩猎之前，举行宗教仪式时所跳的舞。从这种舞蹈场面中可以看到原始人类丰富的想像力和表现力。例如舞者的热烈欢呼，表现出人们猎到动物时的兴奋之状。在狩猎出行前要祭祀山神、兽神，要以舞蹈来娱乐神灵，这在20世纪50年代

前的佤族、怒族、拉祜族、基诺族等云南许多民族中普遍存在，是人们原始的动物崇拜习俗的表现。狩猎要杀死动物，动物之魂就有可能对人进行报复，但为了生存又不得不狩猎杀生，所以为了消灾弭祸，只得举行宗教仪式向被杀动物谢罪。哈尼族每年过六月年，在六月年中要打磨秋（打秋千），磨秋使人上下翻飞，据说这是向神示意哈尼人受到了惩罚，因为哈尼族开垦梯田使小动物如泥鳅、鲢鱼、蚯蚓遭难。此外，有些民族打到较大的动物如豹子、老熊等，要举行盛大的祭祀活动，告罪动物，以谢山神。由于狩猎舞表现的是原始的狩猎生活，具有强烈的宗教祭祀色彩，往往显得极其勇猛，极其神秘。

羽舞：人们在身上装饰羽毛跳舞。这是一种模拟鸟兽动作的舞蹈，具有较原始的来源。《尚书·稷》就说：“击石拊石，百兽率舞。”羽舞的生动

性一目了然，其演化发展出的象征性羽舞，更是翩然飞舞，观之令人心旷神怡。沧源崖画上的羽舞情景很多，装饰羽毛的形式也多种多样。有的将鸟羽插于头上，有的附于手臂、腿脚，有的系于腰间。跳起舞来，摇头伸臂，弯腰前倾，翱翔跃动，真是姿态优雅，美不胜收。这种舞不仅具有娱乐性，更具有宗教性。因为在古代，羽舞往往在宗教祭祀活动中才跳。在今天云南的各民族中，几乎每个民族都有羽舞。这与云南的自然环境条件有关，也与先民们原始的狩猎生活有关。有一些民族的羽舞则与民族早期的动物崇拜、图腾崇拜有关。从沧源崖画的原始艺术形象中，我们看到了这种羽舞的历史影像。

盾牌舞：古名干舞、舞干、舞牌。干即盾、盾牌。盾牌舞即执干跳舞。在沧源崖画中，有不少执干跳舞的场面。舞者极度兴奋，手舞足蹈，有高跳者，

有躺地者，有弓腰前行者，表现的是战争的场面。学者研究认为：沧源崖画中的盾牌舞表现的是战争结束，凯旋而归，庆祝胜利的场面。因为场面中没有敌方，只有胜利者在狂欢，于是，认为盾牌舞具有强烈的宗教气息，是祭祀、感谢祖先和神灵保佑武士们战争胜利、平安归来，是战争祭祀性舞蹈。近代，云南许多民族中仍有盾牌舞。例如景颇族的盾牌舞雄健剽悍，表现的就是战争与祭祀，它具有深远的历史渊源。

3. 傩舞

傩舞即戴着假面具跳的舞。傩舞在云南可谓大宗。它从原始巫术中产生，历史悠久。跳傩舞时，由于舞者头戴千奇百怪的面具，因而具有浓烈的神秘色彩。傩舞具有宗教性。历史上有规模宏大的宫廷傩舞，也有装神扮鬼的乡村傩

舞，但都明显地表现出驱鬼捉魔的内容。

云南麻栗坡大王岩崖画中所绘傩舞形象及大王岩崖画的发现，说明云南傩舞在三千年前就已存在。

麻栗坡大王岩崖画是用三种原料绘出包括人、牛、狗在内的共25个图像。崖画中心是两个高大魁梧的裸体人，他们双臂下垂，两手掌向外，模仿蛙泳于水中的动作，四肢躯干线条圆滑似蛙。两人均头戴面具。这是目前发现的云南最早的傩舞形象。

在云南，至今许多民族中仍盛行傩舞，其所戴面具种类之多，令人叹为观止。据杨德璠教授研究，面具按质地分，有草面具、棕皮面具、毡片面具、铜面具、纸面具、木面具、布面具、皮革面具、笋壳面具、瓜皮面具等十多种。按造型特点分，有仿脸孔形半立体面具（即只有脸孔和五官，无头顶和后脑勺）、脸与头（帽）相连

的半立体面具、全头形立体面具、平板形（呈片状）面具、不分五官的不规整形面具等。依戴用方法分，有手托式面具（手托着盖住脸以至肩、胸）、手执式面具（单手拿着遮住脸）、面部挂戴式面具、头套式面具（罩住整个头部）、顶搭式面具（面具顶搭于前额）等。从功用上分，有从属于宗教礼仪的面具和用于非宗教活动的面具，有些用于歌舞、戏剧表演，有些用于陈设鉴赏或日常玩耍，有些被当做神灵化身安放在可供祭拜的地方。就各民族面具的各个具体名称加以粗略统计，全省可能总计在百种以上。

傩舞是云南舞蹈艺术中最富个性的舞种，在各民族中又各具自己的民族特色，因而显得五彩斑斓。

在珍贵的原始崖画中，我们看到了云南的舞蹈艺术之光。崖画所记载的正是云南古代先民们的原始生活及艺术创

造。而且在这些崖画中，云南民族舞蹈的主要舞种——组舞、拉手舞、横排舞、圆圈舞、猎首舞、狩猎舞、羽舞、盾牌舞、傩舞已经诞生，它们基本上可以看做是云南舞蹈的源头。

当历史进入商周时期——青铜时代，云南民族舞蹈也进入了新的时代。不但原始舞蹈的舞种得到了丰富和发展，新的舞蹈也应运而生。

云南青铜时代文化分为四种类型，主要分布在四个地区：滇池地区、洱海地区、滇西北地区 and 滇南红河流域地区。在这些地区发现、发掘了大量的青铜器。根据现已掌握的考古资料，云南青铜时代文化分布在全省七十多个市县，共约二百多个地点，出土青铜器总数在万件以上。

在这些青铜器上刻铸了许多舞蹈的场景和舞蹈的形态，反映了当时云南民族舞蹈艺术的发展状况。

在这些青铜器上，除了有与云南原始崖画上的舞蹈一脉相承的圆圈舞、横排舞、羽舞、盾牌舞、傩舞外，还出现了旒舞、人舞、葫芦笙舞、铜鼓舞、翔鹭舞、刑牛舞。

旒舞：舞者手持牦牛尾跳舞。旒舞以编铎和铜鼓为伴奏乐器，舞者成群，头戴羽冠，身着前短后长布条，每人手执一根牦牛尾而舞，舞姿颇为优雅。

人舞：《周礼·春官·乐师》郑玄注：“人舞者，手舞。”人舞，即不用舞具，纯以手姿和衣袖代舞具而舞的舞。这与原来舞者大多裸其上身的羽舞等大不相同，表明此舞具有更高的艺术层次。

在今天云南藏族、普米族、纳西族的舞蹈中，均可看到旒舞、人舞的历史影子。

葫芦笙舞：吹着葫芦笙而跳的舞蹈。葫芦笙舞有独舞和群舞。它的出现，预示着云南舞蹈中占有重要地位的一个舞

种的诞生。葫芦笙舞在开化、晋宁石寨山等古代遗址出土的铜鼓上多有刻画和表现，说明葫芦笙舞在当时广泛流行，是一种自娱性极强，又有表演性质的舞蹈。在出土文物上发现葫芦笙舞的形象，为盛行于彝族、拉祜族、佤族等众多民族中的葫芦笙舞找到了渊源。

葫芦笙是一种乐器，为云南古代民族所独创。江川李家山曾经出土过两件葫芦笙，整件用青铜铸成，形状为球状曲管，曲管顶端各有一个吹孔。球体上有七个孔或五个孔，应当可以插入七根或五根笙管，管子材料为竹木，出土时已经腐朽无存。曲管顶部还各铸一头立牛作为装饰。根据对江川李家山24号墓的出土器物分类排比及碳14年代测定，这座墓的时代在战国时期。因而，江川李家山M24:a和M24:b这两件葫芦笙是已知的我国最早的笙类乐器。

今天，云南许多少数民族

都在使用葫芦笙，比如彝族、佤族、怒族、拉祜族、傣族、纳西族等。他们用葫芦挖空作为音斗，上插长短不一的数根音管，内嵌竹片或铜片为簧。在两千年的漫漫历史岁月中，葫芦笙形制没有改变，古代先民们所吹葫芦笙也应是植物葫芦挖空制成，出土的铜葫芦笙只应视为摆设艺术品或陪葬品。

边吹边舞为古今葫芦笙舞的特点。

铜鼓舞：用铜鼓（图2）伴奏或边敲铜鼓边跳的舞。在晋宁石寨山M12:2铜鼓形铜贮贝器上，刻铸着多人跳铜鼓舞的场景；云南开化铜鼓鼓面，刻着4人击铜鼓为16个羽人跳舞伴奏的场面；晋宁石寨山M12:28铜鼓形铜杖头的铜鼓鼓面，站立一扬手踏足的舞蹈者踏鼓而舞。铜鼓舞多为集体舞，场面阔大，气氛热烈。

铜鼓是一种乐器。从现在掌握的材料来看，铜鼓既可与各种乐器合奏，也可为歌舞伴



图2 铜鼓 —— 较早的舞蹈伴奏乐器

奏。其配器形式，有单鼓、双鼓，也可用大小四鼓与其他乐器合奏，如铜鼓与钲于，或铜鼓与铜钟、葫芦丝，或铜鼓与编钟，或大小铜鼓与编钟、锣、皮鼓、笛，或铜鼓与葫芦笙等乐器一起为歌舞伴奏。

铜鼓舞在现今中国南方少数民族中广为流传。现存于各文物博物馆、高等院校、科研机构中的铜鼓有1460余面；分散在民间，主要存于少数民族群众手中的铜鼓约800面。

如此众多的铜鼓藏于民间，有些被当做权利的象征，有些被视为财富的标志，而更多的则是在逢年过节喜庆之时用于歌舞狂欢。如今云南的佤族、苗族、克木人等的铜鼓舞依然风行。可以说，铜鼓舞是流传地区广泛、流传时间绵长的最具南方文化特色的舞蹈。

翔鹭舞：舞者化装成翔鹭随着鼓点起舞的舞蹈。在铜鼓上刻画的这种舞蹈形象很多，被铜鼓研究者命名。实际上，

翔鹭舞可以说是羽舞或羽舞的发展。在今天的傣族中，孔雀舞可说与之一脉相承。

刑牛舞：边杀牛边跳的舞蹈。在著名的广南铜鼓上刻有这种舞蹈的场面：一羽人在牛尾后，持钺正在杀牛，其余多人围牛跳舞。这种刑牛舞在云南一些少数民族社会中至今仍然存在，如独龙族、佤族、景颇族、彝族等民族杀牛之时就跳刑牛舞，现俗称剽牛舞。

云南青铜时代的舞蹈，是原始社会原始舞蹈的继承与发展。从舞蹈的内容到舞蹈的种类、形式都变得较为丰富和丰满，而且许多舞蹈都有专门的伴奏乐器，同时，每一乐器与相应舞蹈难分难离，往往构成不可分离的整体，形成此后云南许多民族舞乐不分的舞蹈艺术传统。

东汉时期，云南进入了铁器时代。随着青铜时代的结束，云南的大部分地区使用了铁器，采用了牛耕，特别是滇