

总主编

白庚胜

本卷主编

尚根荣

中国民间
文化遗产
抢救工程

THE PROJECT TO RESCUE CHINESE
FOLK CULTURAL HERITAGES



中国民间故事全书



河南· 陕县卷

知识产权出版社



中国民间故事全书

河南· 陕县卷

《中国民间故事全书》系国家社科基金特别委托项目中国民间文化遗产抢救工程系列成果之一
「十一五」期间国家重点图书出版规划书目

总 主 编 白庚胜
本卷主编 尚根荣

知识产权出版社

责任编辑：孙 昕
装帧设计：SUN 工作室

责任校对：董志英
责任出版：卢运霞

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民间故事全书·河南·陕县卷/白庚胜总主编. —北京:
知识产权出版社, 2009.2

ISBN 978 - 7 - 80198 - 899 - 7

I. 中… II. 白… III. 民间故事 - 作品集 - 陕县
IV. I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 204779 号

中国民间故事全书·河南·陕县卷

总 主 编 白庚胜

本卷主编 尚根荣

出版发行：知识产权出版社

社 址：北京市海淀区马甸桥马甸南村1号院

网 址：<http://www.ipph.cn>

发行电话：010 - 82000893 82000860 转 8101

责编电话：010 - 82000889 82000860 转 8111

印 刷：北京凯达印务有限公司

开 本：880mm × 1230mm 1/32

版 次：2009 年 2 月第 1 版

字 数：418 千字

ISBN 978 - 7 - 80198 - 899 - 7 / I · 074 (1953)

邮 编：100088

邮 箱：bjb@cnipr.com

传 真：010 - 82000893

责编邮箱：sunxin@cnipr.com

经 销：新华书店及相关销售网点

印 张：15.25

印 次：2009 年 2 月第 1 次印刷

定 价：44.00 元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题，本社负责调换。

春天的故事（代总序）

白庚胜

对于中华民族来说，21 世纪是与中国民间文艺保护的春天一起来到神州大地的。

正如 20 世纪新中国历史开篇注定要从知识界对民间文艺的关注及其从中寻找现代化的资源与动力开启那样，经济全球化背景下的中国精英阶层乃至普通群众，在新纪元伊始之际亦把深沉的目光投向了中华大地上五千年积淀丰厚的民间文艺遗存：几多焦虑，几多审视，几多期待……

辛巳之春，在送走整整一个世纪的痛苦与欢乐、牺牲与胜利之后，随着 4 月的和风一寸寸染绿京城的街头，中国民间文艺家协会终于完成了新统帅部的组建，并在冯骥才主席的倡导下作出了用 10 年时间在全中国境内实施“中国民间文化遗产抢救工程”的战略决策。其内容是对 960 万平方公里土地上 56 个民族的民间文化作一次“地毯式”的大普查，最终编纂出版县卷本《中国民俗志》（3 000 卷）、省卷本《中国民间美术图录》（31 卷）、专题集《中国木版年画集成》（20 卷）、《中国剪纸集成》（50 卷）、《中国唐卡集成》（20 卷）、《中国古村落民居集成》（50 卷）、《中国服饰集成》（60 卷）、《中国彩塑集成》（10 卷）、《中国民窑陶瓷集成》（10 卷）、《中国皮影集成》（10 卷）、《中国民间杰出传承人集成》（100 集）、《中国史诗集成》（300 卷）、《中国民间叙事长诗集成》（500 卷），并命名一大批民间艺术家，建立一系列民间文艺之乡与民间文艺保护基地、传承基地，建设民间文艺教



据库。其目的，不外乎是固守中华文明根脉、传承中国文化薪火。

想当初，没有上级的指示，没有企业的支持，没有出版社的承诺，一切都只是一个发生在初春里的梦。于是，多少赞叹如潮涌起，多少怀疑似涛声依旧，多少讥讽穿行在街巷，多少风险横陈于前路。但是，紧迫感、责任心使我们义无反顾，民间情怀、国家利益令我们坚定前行，中国民间文艺家协会众志成城，誓将梦想化现实。

由于顺应了发展多元文化的时代潮流，也顺应了弘扬民族精神、实现中华复兴的党心、民意，春天的梦想一天天成长：在党的“十六大”报告明确提出要扶持优秀民间文艺及国家级大型文化工程之后，中宣部决定襄助中国民间文艺家协会主持实施的中国民间文化遗产抢救工程。在获得民间文艺界前辈贾芝、冯元蔚诸先生的全力支持后，中国民间文化遗产抢救工程新闻发布会于2003年2月18日在人民大会堂举行，中国民间文化遗产抢救实施工作会议于2003年3月25日至26日在北京正式召开，第一批实施省区及专项随之开展行动。

作为主干项目，编纂出版包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全书”从中国民间文化遗产抢救工程动议之初就被提到了议事日程。这是因为：作为这项工作重要基础的“中国民间文学三套集成”工作的组织系统仍然存在；其省卷本编纂工作仍在进行；大多数地区都已编定有关县卷本。我们相信，它定能成为中国民间文化遗产抢救工程的第一批收获。

难忘啊，从1984年起，中国民间文艺家协会（当时称中国民间文艺研究会）曾先后动员200多万名民间文艺工作者从事有史以来规模最大的民间文学普查，先后收集到40亿字的文学资料。其中，包括184万篇民间故事，302万首民间歌谣，748万条谚语，各种专集4000多种。这是一笔多么丰厚的遗产！如今，作为这项工程的最终成果《中国民间故事集成》、《中国歌



谣集成》、《中国谚语集成》省卷本的编纂出版正在接近尾声，而曾经主持这项工作的钟敬文、马学良、姜彬等领袖人物却长眠大地，再也看不到这赏心悦目的收获，还有许多民间文艺传人早已作古化春泥，许多“三套集成”工作者从“青青子衿”变成了“白发老翁”。面对这一切，除了继续做好“三套集成”省卷本的后续工作之外，我们还有什么理由能够拒绝编纂出版他们苦苦收集到的民间文学原始资料？

怀着如火燃烧的激情以及对民间文艺事业的忠诚，我们经过两年多的准备，于2004年4月正式启动《中国民间故事全书》专项。那时的杭州，正是“江南草长，落英缤纷，群莺乱飞”，一派明媚的春光。

在实施这项工作的过程中，多少感人的故事就发生在我的身边：中国民间文艺家协会主席冯骥才先生以他作家的情怀与文化领袖的睿智，始终坚持将包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全书”编纂出版工作纳入中国民间文化遗产抢救工程，并具体过问它的体例设计、出版、文本审定、封面设计，真正做到了事无巨细、精益求精，自己的文学创作却因此被束之高阁；杨亮才先生是中国民间文艺界的老同志、老领导，他不仅参与了中国民间文化遗产抢救工程的全部策划，而且还主动承担了《中国民间故事全书》的整体设计、并不顾七旬高龄奔走于湖北、云南、山东、河南、河北等地摸底游说，直至回老家部署大理白族自治州12卷示范本的编纂工作；赵寅松是白族文化专家，他任所长的大理白族自治州白族文化研究所并不从属于文联系统，但他在得知中国民间文艺家协会正在主持实施中国民间文化遗产抢救工程后主动请缨，不仅承担了《云南甲马集成》大理部分的编纂工作，而且还以极快的速度、较高的质量完成了《中国民间故事全书》大理白族自治州12卷示范本的编纂工作。他说：“抢救遗产不分内外，保护文化岂等文件经费！”这是他

的心声，也是全中国民间文艺工作者的深愿；与赵寅松先生一道为示范本的编纂作出贡献的还有湖北省民协主席傅广典先生及宜昌市民协主席王作栋先生。在他们的主持下，“当阳卷”示范本的编纂亦高速优质，一锤定音。

随着河南信阳文联主席廖永亮、山东枣庄民协主席王善民、内蒙古民协主席那顺、中国民协副主席兼吉林省民协主席曹保明、江苏省徐州市民协负责人殷召义等先后加入到《中国民间故事全书》的编纂工作中来，早日高水平出版这些成果便成为当务之急。也在这个时刻，经过不断挫折，我们最终与知识产权出版社喜结良缘。该社有胆有识的社长董铁鹰先生与总编欧剑先生、副总编王润贵先生决定投巨资以圆这套“全书”的出版梦。这使我们感到鼓舞，也更使我们坚信中国尚有出版家，而不仅有追逐名利的出版商！促成这段良缘的是一位名叫孙昕的年轻女士。她曾在2002年与2003年两次采访过我，以报道中国民间文化遗产抢救工程在无“红头文件”、无一分钱的背景下组织实施的壮举。那时，她是一名记者。2004年，她从《中国知识产权报》转调到知识产权出版社后的第一件事，就是给我打电话了解这项工程的进展以及有关成果的出版问题。当她了解到我们虽已获中华书局斥资帮助出版《中国木版年画集成》、黑龙江人民出版社出资帮助出版《中国口头与非物质文化遗产推介丛书》，但《中国民间故事全书》出版维艰之后，决定向本社领导反映抢救工程面临的困难。对此，我心存疑，而被知识产权出版社的出版家们铁肩担大义，断然允诺。

这，都是发生在21世纪春天里的故事。

在这个春天里，我十分荣幸能成为中国民间文艺家协会最高统帅部的一名成员，并奉调协助冯骥才主席主持协会日常工作及中国民间文化遗产抢救工程的组织领导工作。可以说，这四年里，我是与中国民间文艺的梦想一起不断成长的。尽管衣带渐



宽、双鬓初霜，我与我的同仁们却无怨无悔，抱诚守贞，一直执著于为祖国文化遗产的保护、传承、创新、发展而努力。这是因为我为时刻听到来自田野的呼唤：暂先放下你的寸管，作民间文化遗产的抢救与保护；我亦不断被冯骥才主席对国家文化命运的关切所震撼：暂先离开你的书斋，走到人民群众中去。是的，暂先放下，是为了永远拿起——学术；一时离开，是为了不朽的存在——人民文化。

在这部洋洋3 000卷的《中国民间故事全书》即将问世之际，我觉得有必要对这项工作的缘起与经纬作一些简单的诠释。

关于名称 《中国民间故事全书》名副其实。它之所以以“中国”相冠，表明其中所收作品遍及内地及港、澳、台地区。港、澳、台地区民间故事作品入“全书”是藉台湾中国文化大学教授金荣华先生之力才得以实现的。这在“三套集成”时代是不可能、也是没有做到的；所谓“民间故事”沿用的是《中国民间故事集成》中所使用的广义性概念，它泛指一切散文体民间口头创作，包括神话、故事、传说之属；“全书”之称，因它基本反映了中国民间故事的基本情况而定，它的确在内容、形式、地域、民族、体裁、题材等方面都比较全面、客观。以它的编纂出版为标志，中国民间故事的形象将不再残缺星碑、模糊不清。

关于关系 中国民间文化遗产抢救工程与“中国民间文学三套集成”工作有千丝万缕的联系。我在中国民间文化遗产抢救工程工作会议上的讲话《精心组织实施、全面开拓创新》中即已作过明晰的阐释：“‘抢救工程’与‘中国民间文学三套集成’同是中国民间文艺家协会主持承办的民间文化工程。‘抢救工程’是‘三套集成’工作的一种继承与延续，也是对‘三套集成’工作的一种拓展与深化、发展。两者之间既有联系、又有区别，但其抢救保护民间文化遗产的精神是一致的。在文学意义上，‘抢救工程’是对‘三套集成’的范围扩充，增加了史



诗、民间叙事长诗；在艺术意义上，‘抢救工程’增加了民间工艺美术，为‘中国民间文艺十套集成’中缺少的相关部分作了‘补天’；在文化意义上，‘抢救工程’把‘民俗文化’作为重点工作之一，力求一网打尽，理清了民间文学与民间艺术存在基础的关系。在‘抢救工程’实施过程中，还将最终完成‘三套集成’工作的遗留问题，不仅争取出版《中国民间文学集成》，还将对历时20年的‘三套集成’进行总结、评奖，并探讨有关资料的活化与应用问题。”

也就是说，在最初的创意之中，周巍峙主席所主持的“中国民间文艺十套集成”工程之组成部分“中国民间文学三套集成”县卷本是拟在中国民间文化遗产抢救工程中以《中国民间文学全书》的形式加以编纂出版的。后来，由于经费方面的原因，不得不改弦易辙，决定先编纂出版县卷本《中国民间故事全书》，歌谣、谚语、史诗、民间叙事长诗等则留待今后再相机启动编纂出版。显然，《中国民间故事全书》的编纂出版并不是平地起高楼，也不是刻意另起炉灶，它基本属于“三套集成”《中国民间故事集成》县卷本资料的系统编纂出版。

关于原则 在2004年3月26日至28日召开的“中国民间文化遗产抢救工程推动会议”上，我受主席团的委托，作了《用优异的成绩编好〈中国民间故事全书〉》的报告，对编纂出版这部“全书”提出了以下原则：1. 分批实施、推进，用五年左右的时间完成全部编纂出版任务；2. 示范本先行，先编云南大理白族自治州12卷示范本及湖北省当阳卷示范本；3. 对未编过县卷本的地区进行普查并编纂县卷本；4. 对已编纂县卷本但未作过普查的地区进行普查，以补充原有县卷本资料；5. 对已作过普查并编有县卷本的地区进行补充调查，以丰富原有文本；6. 对已有少数民族文字县卷本进行翻译并补充有关资料，以编成汉语县卷本；7. 制定体例及出版方案，进行统一编纂及集中



出版；8. 成立从中央到省、市、县的四级领导小组、工作委员会、专家委员会领导此项工作。虽然进度不一，但一年多来这项工作始终是按此原则实际进行的。

关于动机 我们的最初动机是：1. 中国民间文化遗产抢救当然包括对民间文学的抢救，抢救性保护是一个永恒的话题；2. 大量的信息表明，由于种种原因，从1984年起被搜集到的民间文学资料正面临着各种厄运：或佚失无存，或藏诸私家，或变卖造纸，或鼠啮虫蛀，或风雨侵蚀，必须加大对它们的再抢救；3. 通过《中国民间故事全书》的编纂出版，为日后编纂出版《中国歌谣全书》、《中国谚语全书》、《中国史诗集成》、《中国民间叙事长诗集成》等积累经验，并最终完成“中国民间文学三套集成”各层级卷本的全部编纂出版；4. 为方兴未艾的故事学、传说学、神话学及类型学、母题研究等提供最生动的资料，推动这些学科的发展进步；5. 强化民间故事作品的社会应用，使之在人文精神建设、学术建设、道德建设、和谐社会建设、文艺建设、文化产业建设等过程中发挥应有的作用……

亲爱的朋友，《中国民间故事全书》摆放在您的案头并正一天天增高的今天，也正是全中国民间文艺工作者为您祝福、供您享用的盛大节日。为了这一天，我们付出了我们应该付出的一切；为了这一天，我们为自己的正确抉择、坚定信念、审慎工作而感到自豪。

自豪，来自人民群众的伟大创造！

光荣，展示了精神家园守望者的无私与智慧！

我们确信，春天的故事永远没有结束，她只会延伸为一次又一次秋天的收获。

2005年8月13日酷热中

于北京潘家园寓所



序

李立江

三门峡地处豫、晋、陕三省交界处，总面积 10 496 平方公里，辖 3 县（陕县、渑池、卢氏）、2 市（义马、灵宝）、1 区（湖滨），总人口 223 万。三门峡市是 1957 年伴随着万里黄河第一坝——三门峡水利枢纽工程建设而崛起的一座新兴工业城市。相传大禹治水，使神斧将高山劈成“人门”“神门”“鬼门”三道峡谷，三门峡由此而得名。

三门峡是华夏民族的重要发祥地之一。远在五六十万年前，这里就留下了华夏祖先的足迹，五六千年前就有较大的氏族部落，约在公元前 21 ~ 前 11 世纪，是夏商王朝统治的中心区域，西周属虢国，秦国时置三川郡，汉武帝时置弘农郡，北魏置陕州后一直延续至明、清。建市后一直是豫、陕、晋三省交界处的经济文化交流中心。

在漫长的历史进程中，先民们在这块土地上生息繁衍，用勤劳的双手创造了光辉灿烂的历史文化，成为华夏浩瀚文化的重要组成部分。这些历史文化对于推进历史的前进乃至当今社会各个方面都产生了重要及深远的影响。仰韶文化、虢国文化及由老子《道德经》衍化而来的道家、道教文化便是这诸多历史文化的典型代表。老子晚年在灵宝市函谷关著就的《道德经》奠定了中国道家、道教的基础，成为中华民族宝贵的精神财富和文化遗产。《道德经》自问世后，研究者甚多。20 世纪 80 年代后，国内外又兴起一股“老子热”，外国人称老子的《道德经》是“东

中国
文化
抢救

方智慧的结晶”。在西方除《圣经》之外，《道德经》译本最多，影响最大。

三门峡是仰韶文化的得名地、轩辕黄帝的铸鼎地、禅宗初祖达摩的安葬地、《道德经》的诞生地，也是万里黄河第一坝的所在地和黄河周边最大的白天鹅栖息地。源远流长的黄河文化、独具特色的民间艺术，在这里如烂漫的山花遍及城乡。正是这种特殊的地域、悠久的历史、深厚的文化底蕴孕育了我们的远代祖先。他们在这里择土而居，生息繁衍，开创了三门峡民间口头文学神秘博大的先河。

在我市境内流传的关于人类始祖女娲风陵堆、黄帝荆山铸鼎升天、夸父逐日弃杖为林、大禹治水斧劈三门等美丽动人的神话故事，在灵宝西坡文化遗址、澠池仰韶文化遗址和湖滨区庙底沟文化遗址中，都能寻觅到与之相佐证的人类社会进化过程中大量的人文信息。

以公元前221年秦灭六国建立统一的封建制国家为标志，在其前后数千年的历史进程中，古老的三门峡人伴随历史的沉浮，不屈不挠，英勇奋斗，在创造赖以生存和发展的物质财富的同时，也创造了斑斓多彩、丰富多样的民间口头文学。反映民族部落之间融合争斗的有黄帝战胜蚩尤的美丽传说；反映诸侯封国之间战争的留下了假虞灭虢、唇亡齿寒、秦赵会盟等惊心动魄的历史典故；反映农耕文化、生产劳动和爱情生活的，也涌现了大量的民间传说故事、歌谣和谚语。

拂去历史的烟尘，在三门峡这块古老神奇的土地上，有着或来过黄帝、大禹、关龙逢、召公、老子、刘邦、刘秀、杨震、李世民、武则天、杜甫、韩愈、刘禹锡、白居易、李商隐、姚崇、上官仪、上官婉儿、司马光、魏野等历代名人，围绕他们在这里的足迹和诗篇而流传的故事也十分丰富、脍炙人口。

流传在我市的民间故事的共同特点是：以散文形式叙事，有



人物、有情节、有幻想和传奇成分；篇幅短小，情节完整，有头有尾。其中神话多以神奇的艺术魅力歌颂劳动人民，表现了人类与干旱、洪水和恶劣环境作斗争的乐观主义精神；传说多以爱憎分明的态度批判假、恶、丑，颂扬真、善、美，反映了劳动人民要求公平、正直、平等的思想愿望，具有朴素的辩证唯物主义思想的初步萌芽；故事多以日常生活为题材，以现实中的人物类型为主要角色，人物和情节被高度地艺术典型化，偶然因素和社会本质也被巧妙地高度统一，反映了劳动人民热爱生活、追求幸福的美好愿望。总之，从古至今的三门峡人，为黄河文化的开创、丰富乃至发展，作出了不可磨灭的伟大贡献。

我国是一个民间文学极为丰富的国家，民间故事无疑是我们民族一宗十分宝贵的文化遗产，而《中国民间故事全书》的出版是对这一珍贵文化遗产最好的保护和保存方式。三门峡市民间故事全书县（市）卷本这次共出版了五卷，其中渑池县、卢氏县、义马市、灵宝市各出一卷，陕县和湖滨区合出一卷。这五卷书的出版，对于我市古老民间文学艺术的保存、发展和繁荣，对于推动我市民族民间文化遗产的抢救工作不断深入，对于促进我市经济、社会和文化事业的和谐发展，无疑将会产生积极而深远的影响。

是为序。

（作者系中共三门峡市委常委、宣传部部长三门峡市民间文化遗产抢救工程领导小组组长）

2006年2月



前言

高战荣

陕县位于河南省西部，距省会郑州 246 公里，东越靖陵险峰连澠池，西望函谷雄关接灵宝，南依巍巍甘山与洛宁县毗邻，北临滔滔黄河与山西省平陆县隔岸相望，内侧东、西、南三面环抱三门峡市区。境域东西长 61.4 公里，南北宽 48.8 公里，总面积 1 763 平方公里，其中山区面积 665 平方公里，丘陵面积 709 平方公里，平原面积 389 平方公里。辖大营、原店、张汴、张湾、西张村、菜园、张茅、硖石、王家后、观音堂、西李村、宫前、店子等 13 个乡镇，258 个行政村，总人口 34.6 万，其中非农业人口 5.49 万。民众主体为汉族，另有回族、壮族、苗族等 10 余个少数民族。

陕县交通条件便利，陇海铁路、连霍高速、209 国道、310 国道以及正在修建的郑西高铁、314、318 省道在境内纵横交错，四通八达，是东进西出、南下北上的交通枢纽。

陕县矿产资源丰富，具有种类多、储量大、埋层浅、易开采的特点，已探明储量的矿产有 9 大类 32 种，其中煤炭、铝矾土、黄金、矿泉水并称“黑、白、黄、水”四大资源。

陕县旅游资源得天独厚，文物古迹遍布全境，有省、市、县三级文物保护单位 93 处，景点集中，内涵丰富。驰名中外的空相寺、安国寺、摩崖造像、天井窑院以及国家级甘山森林公园、高阳山景区、回春河景区、九莲山农业观赏园等景点，吸引了大量国内外游客光临游览。

陕县主体民众为汉族，大部分系周、秦时期的原土著居民后裔，还有一部分系明清时期从山西省洪洞县、显州和陕西省三原县迁居而来，民俗风情多受秦晋之风影响，民众性情敦厚，质朴实在，民俗生活理念以实分守己、固守家园、勤劳节俭、尚文自乐、

讲究礼仪、重农轻商为主体。

陕县在公元前16世纪的夏、商时期属豫州领地，西周后为虢国，秦惠公十年（前390）置陕县为三川郡，西汉时归弘农郡，孝文帝太和十一年（487）置陕州，隋、唐、五代、宋、金、元、明、清各代均属陕州，清雍正二年（1724年）改升直隶州。民国时期，1913年废州置县，1928年属河南省第三行政区管辖，1932年属河南省陕州专员公管辖。

中华人民共和国建立后，陕县归河南省陕州专署管辖，为陕州专署驻地。1952年陕州专署撤销后，归洛阳专区管辖。1959年并于三门峡市，县制废止。1961年恢复县制，县委、县政府驻三门峡市区。1986年洛阳地区撤销，三门峡市升格为省辖市，陕县归三门峡管辖。1994年5月，陕县县委、政府迁至三门峡西新县城办公，新县城距三门峡市14公里。

自1994年县城迁至三门峡西后，陕县发生了日新月异的变化，各项事业都有了长足的发展。她以崭新的精神风貌和独特的人文环境，在豫西大地崛起，成为河南腾飞的新亮点。

早在1984年，陕县文化工作者就在文化部、中国民间文艺家协会和省、市文化主管部门的关怀指导下，经过长达4年的努力，于1988年编撰出第一部《陕县民间文学作品集》，其中选录民间神话、传说故事和笑话138篇，歌谣和谚语1500余条，为以后民间文学的挖掘抢救奠定了良好的基础。17年后的今天，我们再次为保存这份原生态的人类文化遗产作出了艰苦的努力和不懈的追求。按照科学性、全面性、代表性、特色性的原则，对原资料重新进行了筛选和校点，并组织人员再次深入民间，进行挖掘、搜集。本卷共收录民间神话22篇，传说112篇，故事108篇，笑话56则。这是我县民间文学艺术得以较好保存和弘扬传播的一项重大工程，我们为此感到由衷的欣慰。

陕县历史悠久，文化积淀深厚，是华夏民族黄河文化的重要发祥地之一。早在远古洪荒时期，咆哮的黄河就孕育了这里的文明，我们的祖先在这片黄土地上掘土而居，繁衍生息。在长期的生产劳

动和生活过程中，创作了难以数计的民间口头文学，在陕县大地上广为传播。

远古时期，艰难生活在这块黄土地上的先祖们也同中华民族的大多数先民一样，因无法用科学解释人类的起源和有效地改造征服大自然，就逐渐衍生出了一个个离奇而神秘的幻想。如《盘古氏造世界》《神农氏尝百草》《大禹制龟开三门》等神话故事，反映了人们把幻想当现实来描绘塑造的朴素思想，同时也表现了人类与自然灾害和恶劣的生存环境作斗争，希求征服自然的强烈愿望。这些神话都以其朴素的当地语言，浓郁的豫西风情，生动而神奇的艺术魅力，展现了劳动人民的丰富想象力，歌颂了劳动人民勤劳、勇敢、智慧、达观的精神风貌和顽强不屈、英勇斗争的大无畏精神。

民间传说是历史性较强的一种民间故事，我县的民间传说从题材方面大概可分为人物、地名和风物几种；从流传和分布的地域来看，多在县东南到县中南、西南一带，呈弧状分布，其发源地相对集中，在现今的高阳山、甘山、靖山、塔山、熊耳山等地流传。在这一系列题材中，最让陕县人引以自豪的就是《召公息棠荫》，虽然寥寥数语，也没有离奇动人的故事情节，但它却以悠久质朴的传承手段，为我们刻画了三千多年前的一代廉吏召公，他巡视于偏僻乡邑之野，听断于田陇阡陌之间，庐息于棠树之下，广施仁政，清廉爱民。这种民间传说的古人形象和风范，在以人为本、构建和谐社会的今天仍具有很好的现实意义。远在春秋时期，我国的第一本诗歌总集《国风》中就记载了我县先民歌颂召公治陕的歌谣《甘棠》：“蔽芾甘棠，勿剪勿伐，召伯所茇。蔽芾甘棠，勿剪勿败，召伯所憩。蔽芾甘棠，勿剪勿败，召伯所说。”给我们留下了“甘棠遗爱”的千古美谈。这首歌谣后被收集载入《诗经·召南》，成了我国文化遗产宝库中的奇珍异宝。召公爱民为民的古朴形象，至今还为这里的人们所称道，这则传说也毋庸置疑地成了陕县具有标志性的品牌故事。

继《召公息棠荫》之后的《虢公拜神亡国》与《汉文帝拜河上公》，则显明了自古以来的陕县人民，倾慕颂扬“以威创天下可得天下，以德创天下可安天下”的明君智者在陕县这块古老的沃



土上顺自然、惜民众、施恩德、勿拘泥的强国富民理念和美好愿望。其中《汉文帝拜河上公》尤为历代帝王和文学家所推崇，唐玄宗李隆基《经河上公庙》中的诗句“昔闻存老叟，河上独遗荣”，明代文学家李梦阳根据一民间传说，在《望仙台》诗中勾画的“曳裾授道经，谈天妙无穷。清光耀白日，四海共高风。言既忽不见，纵身蹶星虹”，都把河上公这个智者的形象塑造得栩栩如生，为这个美丽的传说赋予了现实主义的色彩。

地名和人名传说，是我县民间传说故事的又一特色，在全县境内的自然村中，几乎有近三分之一的村名、地名、山名、河名、寺名、洞名，甚至一个土岭都能引出一个个有趣的传说。其中《刘娘娘》《陕州娘娘》《王莽撵刘秀》《蛤蟆塔》《甘山钟》等都因其有着详实历史背景而让人感到真实和确切。而流传最广的王莽撵刘秀故事，几乎刘秀的马蹄所到之处都能踏出一个传说。这类传说的特点是，粗看地名的由来没有什么特别的背景，而你若与其故事传说联系在一起就能使人津津乐道，宁可信其有，不可信其无，使这类地名的传说披上了一层神秘的面纱。更值得陕县人骄傲的是这些地名、古迹，随着时空的斗转星移，人们在渐渐淡化她的“旧貌”之后，又为她披上崭新美丽的盛装，以迷人的新姿展现在世人面前，为中外游客打造了一个个旅游观光、休闲娱乐的好去处。如今，这里的人们仍在高歌吟唱老陕州的名胜古迹：“周召公陕地，甘棠存遗风，雁翎夏侯墓，云横绣岭宫，武后避暑地，文王风雨台，安国寺古秀，摩崖造像精；达摩圆寂怪，熊耳有塔灵，高阳山亭琬，温泉光武峰，七里古槐茂，八景分锦屏。”充分显示了这类地名故事传说潜在的巨大的文化旅游价值。

我县的民间故事内容丰富，包罗万象，既有家庭生活、婚姻爱情、机智人物、祈求神灵，又有草虫鸟兽、狐精鬼怪等等。这类故事经过人们长期的口耳相传和集体智慧的加工提炼，故事情节被高度凝炼，思想性、趣味性、艺术性达到了一个较高的境界。通过一代代人的口头传播，在农耕时期起到了教化育人、启迪民智、丰富生活的目的，这也是此类故事能生生不息、流传百代的奥妙所在。