



简 易

少儿琵琶教程

Jian Yi Shao Er Pi Pa Jiao Cheng

编著 钟 蕾

湖南文艺出版社





简 易 少儿琵琶教程

Jian Yi Shao Er Pi Pa Jiao Cheng

编著 钟 蕾

湖南文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

简易少儿琵琶教程 / 钟蕾编著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2009. 1

ISBN 978-7-5404-4280-4

I. 简… II. 钟… III. 琵琶—奏法—儿童教育—教材
IV. J632.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 201096 号

简易少儿琵琶教程

编著: 钟蕾

出版人: 刘清华

责任编辑: 熊宇亮

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 长沙富洲印刷厂印刷

*

2009 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 880 × 1230mm 1/16 印张: 7

印数: 1—5,000

ISBN 978-7-5404-4280-4

定价: 28.00 元 (含 DVD)

音乐图书邮购电话: 0731-5983102

音乐部传真电话: 0731-5983016

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。



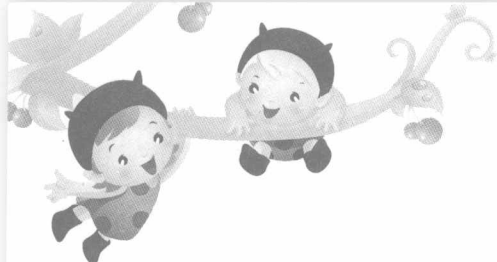
写在前面的话

本人毕业于广州星海音乐学院民乐系琵琶专业。毕业后一直在中国内地、香港和澳大利亚从事琵琶演奏和教学工作。此书是本人多年来的舞台演奏经验和教学心得的总结,希望用通俗易懂和生动活泼的方式来提高初学者的自信心和兴趣。

由世界各国的民歌名曲改编成的琵琶练习曲既能引起初学者的共鸣,又能紧紧跟上现代儿童开放型的思维步伐;既能给在艰辛从艺道路上的学习者减少一些困难,又可以增加更多的学琴乐趣。加之本人多年旅居国外,对中国民族艺术如何被外国朋友喜爱和接受深有体会,并将这种体会和心得融入此书中,希望能让我们的民族艺术在无国界的音乐世界中被更多的人来欣赏和追求。因此,基于本人对民族艺术的热爱和对教育事业的喜爱,特编写了此书。

本书是以世界各地的民歌名曲和动画片歌曲为基础,改编成的琵琶教材,每一首练习曲后面简明扼要地给出了该演奏曲目的演奏技巧和重点。全书由浅入深,由易到难,通过通俗易懂的练习曲目培养少儿初学者的兴趣,增加他们对琵琶的爱好和学琴的自觉性,同时也比较容易提高学习和演奏的自信心。配合熟悉的乐曲,认真正确地练习完所有曲目之后,可以逐步系统地掌握琵琶演奏的各种指法和各项技巧,为学琴者在琵琶艺术道路上打好坚实的基础,也许在不久的将来孩子们就能够大方地表演一段令大家赏心悦目的乐曲了。

基于将艺术演奏融于文化学习和寓教于乐的理念,本书曲目的选择既有利于培养少儿的开阔性思维,还可以激发孩子们对不同文化的认识和兴趣,从而树立孩子们在未来激烈竞争中的信心,对孩子的成长和发展起到事半功倍的效果。



目录

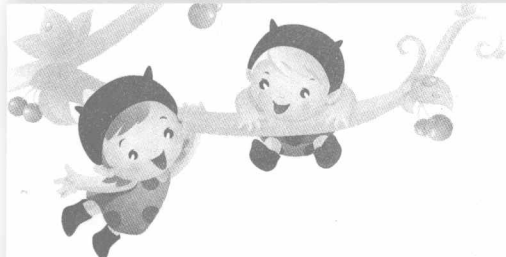


第一部分 快乐琵琶

第一节 琵琶的介绍和琵琶的结构	1
一、琵琶的历史	1
二、琵琶的特点	1
三、琵琶的现在和将来	1
四、琵琶的各部位名称及构造	2
第二节 琵琶的演奏姿势及保养方法	3
一、演奏姿势	3
二、如何保养琵琶	3
三、琵琶的定弦	3
第三节 识谱常识	4
一、简谱的唱名	4
二、音符与时值	4
三、休止符	5
四、节拍与小节	5
五、乐谱常用记号	6
六、弦序符号标记在音符下方	7
七、左手指序符号标记于音符上方或左上方	7
八、把位符号标记于谱行下方	7
九、右手指法符号	8
十、左手指法符号	10

第二部分 快乐练习

一、弹与挑	11
1. 右手姿势	11
2. 左手姿势	11
新年好	12
小草	13
粉刷匠	14
小红帽	14
大鹿	15
划小船	15
洋娃娃和小熊跳舞	16
二、轮指	16
雪绒花	17
当孩子降生的时候	19
欢乐颂	19
娃哈哈	21
小白船	22
找爸爸	25
花仙子之歌	26
鲁道夫——红鼻子驯鹿	27
阿童木之歌	28
三、双弹	29
1. 双弹练习	29
2. 双弹与挑的练习	30
丰收之歌	30
四、滚	31
原野牧歌	31
五、捺和分	32
念故乡	33
两只老虎	34
歌声与微笑	35
铃儿响叮当	37
剪羊毛	38
和风吹细雨	39



六、扫和拂	40
读书郎	40
快乐的啰嗦	41
劳动歌	42
找朋友	44
七、揉弦	45
小小少年	45
八、推、拉和压	46
九、绰、注	47
红蜻蜓	47
红河谷	48
兰花草	49
小燕子	49
四季歌	50
十、带起、打、擞	51
童年	51
妈妈的吻	53
小城故事	54
双弦轮指练习	55
樱花	55
十一、泛音与摘	57
1. 泛音练习	57
乡间的小路	57
茉莉花	59
2. 摘的练习	60
幸福拍手歌	60
小机灵之歌	61
丝丝小雨	63
哆咪咪	64
第三部分 快乐演奏	
希望	67
两只蝴蝶	68

老鼠爱大米	69
因为有你	70
流星雨	72
西班牙斗牛士	74

第四部分 快乐考级

紫竹调	78
月牙五更调	79
马车夫舞曲	79
迎春舞曲	80
彩云追月	82
步步高	84
采蘑菇的小姑娘	86
送我一枝玫瑰花	88
高山流水	92
彝族舞曲	96



第一部分 快乐琵琶

第一节 琵琶的介绍和琵琶的结构

一、琵琶的历史

琵琶在我国古代就在乐队中担任领奏的角色。唐朝大诗人白居易的著名诗篇《琵琶行》中非常形象地对琵琶演奏及其音响效果作了如此描述：“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。”同时在我国著名的敦煌壁画和云冈石刻中，也能见到琵琶在当时乐队中的地位。此后在我国各个时期的诗词歌赋中对琵琶的描写常有所见，例如：[唐]孟浩然的《凉州词二首之一》、[宋]苏轼的《诉衷情——琵琶女》、[元]宋无的《琵琶》、[明]张羽的《听老者理琵琶》和[清]孙为霖的《琵琶》，以及近代诗人徐志摩的《半夜深巷琵琶》。

琵琶的流派分别有：无锡派、平湖派、浦东派、崇明派、汪派。

二、琵琶的特点

由于琵琶体积小，又是抱弹，所以两手的配合更密切，指法更灵活；再加上发音清越、圆润而又短促、干净，故特别适合于演奏乐音密集的乐曲，表现繁密富丽的音乐色彩。与其他弹拨乐器相比，琵琶最擅长表现华彩风格。其演奏技巧也千变万化，不同的演奏技巧可以模仿许多声音效果（如潺潺流水及至战场上的人喊马嘶等等），十分逼真。

到了公元 15 世纪左右，琵琶已拥有一批以《十面埋伏》《霸王卸甲》为代表的武曲以及以《春江花月夜》《月儿高》《思春》《昭君怨》为代表的文曲。武曲，其特点是以写实和运用右手技法为主；文曲，其特点是以抒情和运用左手技法为主。这些乐曲已经成为中华民族音乐的瑰宝、琵琶艺术的珍品。

三、琵琶的现在和将来

琵琶通常为独奏乐器。在中国民族乐队中，琵琶也是极为重要的旋律乐器和伴奏乐器。另



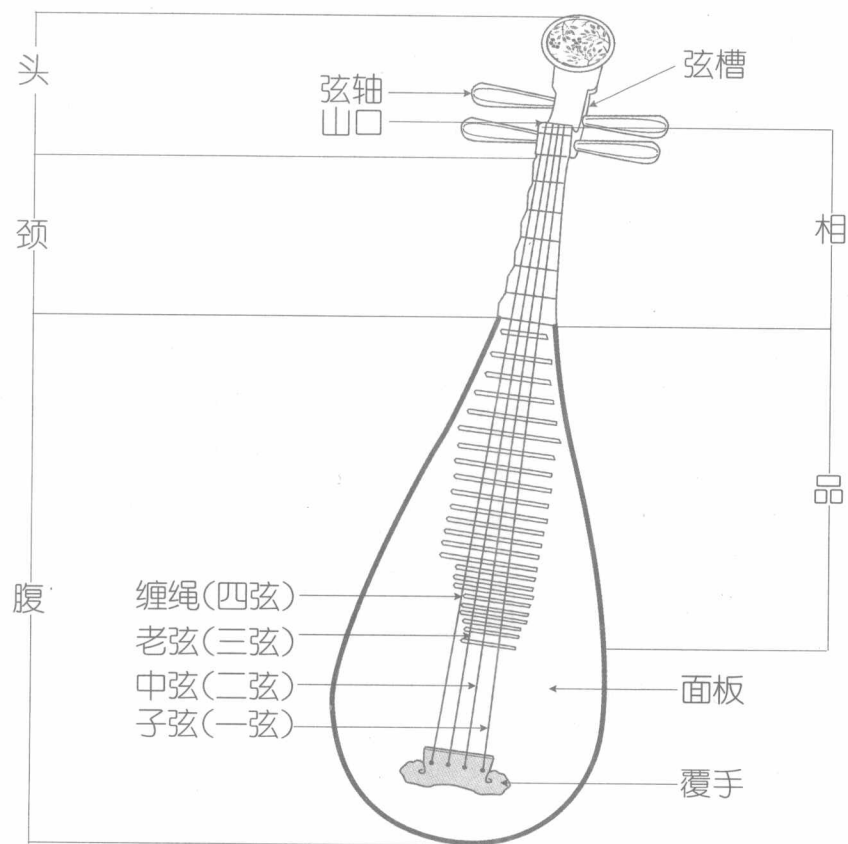
外,在以苏州评弹为代表的许多中国地方曲艺中,琵琶也是主要的伴唱乐器。琵琶是民族器乐家族中重要的独奏、伴奏和合奏乐器。现在琵琶除用于独奏及民族管弦乐队外,还是江南丝竹、广乐音乐、潮州弦诗、福建南音等乐种的主要乐器。

到了公元 20 世纪中后期,琵琶艺术又有了新的发展,出现了《彝族舞曲》《赶花会》等为代表的一大批反映现代人民生活的乐曲。演奏形式除了独奏外,还出现了以《草原小姐妹》和《花木兰》等为代表的协奏曲。

20 世纪末琵琶不仅仅演奏中国传统音乐,在演奏方式和曲目上更是与时俱进,例如轰动国内外的“女子十二乐坊”,而且还和西洋乐器如大提琴、长笛、钢琴、竖琴、吉他等组成新的演奏形式,收到良好的效果,受到中外听众的喜爱。由此可以说,琵琶已开始走向国际乐坛。随着我们国家经济的日益强大,与世界交流和接触的机会越来越多,西方人士对中国历史文化的兴趣日益浓厚,作为具有 2000 年历史文化的琵琶已经成为一种代表中华历史文化渊源的典型名词之一,其无穷的魅力势必受到人们越来越多的喜爱。

四、琵琶的各部位名称及构造

琵琶大体分头、颈、腹三部分(图一)。



图一

假指甲:一种是赛璐珞(白色透明),另一种是玳瑁(褐色)。

第二节 琵琶的演奏姿势及保养方法

一、演奏姿势

使用一张与自己的膝下二市寸等高的椅子。并且最好能对着镜子练习,便于及时纠正错误的指法。



二、如何保养琵琶

使琴不受外伤,使琴不受潮。

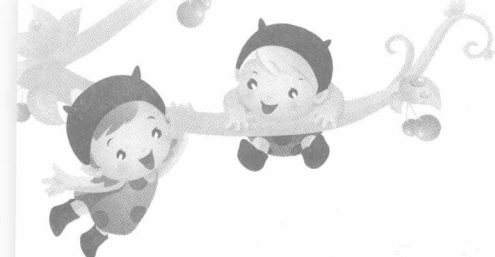
琴弦最好使用钢丝尼龙弦。

每次练完后养成将琴放入琴盒的习惯。

三、琵琶的定弦

琵琶常用首调和唱名对照表:

C ^四 6̣ 2̣ 3̣ 6̣	A 1̣ 4̣ 5̣ 1̣
D 5̣ 1̣ 2̣ 5̣	^b B ^b 7̣ ^b 3̣ 4̣ ^b 7̣
E 4̣ ^b 7̣ 1̣ 4̣	B 7̣ 3̣ [#] 4̣ 7̣
F 3̣ 6̣ 7̣ 3̣	
G 2̣ 5̣ 6̣ 2̣	



第三节 识谱常识

一、简谱的唱名

两点高音	$\dot{\dot{1}}$	$\dot{\dot{2}}$	$\dot{\dot{3}}$	$\dot{\dot{4}}$	$\dot{\dot{5}}$	$\dot{\dot{6}}$	$\dot{\dot{7}}$
一点高音	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{7}$
中 音	1	2	3	4	5	6	7
一点低音	$\underset{\cdot}{1}$	$\underset{\cdot}{2}$	$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{4}$	$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{6}$	$\underset{\cdot}{7}$
两点低音	$\underset{\cdot\cdot}{1}$	$\underset{\cdot\cdot}{2}$	$\underset{\cdot\cdot}{3}$	$\underset{\cdot\cdot}{4}$	$\underset{\cdot\cdot}{5}$	$\underset{\cdot\cdot}{6}$	$\underset{\cdot\cdot}{7}$
唱 名	do	re	mi	fa	sol	la	si

提示:3→4 及 7→ $\dot{1}$ 之间为半音,其余皆为全音。

二、音符与时值(以四分音符作一拍为例)

名称	记号	拍数	简谱
全音符	o	四 拍	1 - - -
二分音符	♩	二 拍	1 -
四分音符	♪	一 拍	1
八分音符	♩	半 拍	<u>1</u>
十六分音符	♩	1/4 拍	<u>1</u>
附点二分音符	♩.	三 拍	1 - -
附点四分音符与八分音符	♪. ♩	一拍半 + 半拍	1. <u>2</u>
附点八分音符与十六分音符	♩. ♩	3/4 拍 + 1/4 拍	<u>1.</u> <u>2</u>
三连音	$\text{♩} \text{♩} \text{♩}$	各 1/3 拍	$\overset{3}{1 \quad 2 \quad 3}$
附点音符时值算法	原音符 + 原音符的一半		

三、休止符(以四分音符作一拍为例)

名 称	记 号	拍 数	简 谱
全体止符	—	四 拍	0 0 0 0
二分休止符	—	二 拍	0 0
四分休止符	┐	一 拍	0
八分休止符	γ	半 拍	<u>0</u>
十六分休止符	γ̣	1/4 拍	<u>0</u>
附点二分休止符	—·	三 拍	0 0 0
附点四分休止符	┐·	一 拍 半	0 .
附点八分休止符	γ·	3/4 拍	<u>0</u> .

四、节拍与小节

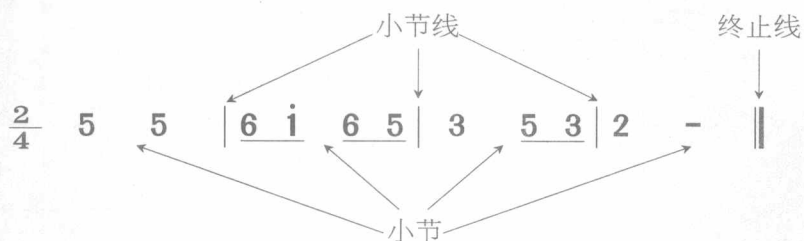
节拍是用拍号(如 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 等)来表示的。拍号不仅表明节拍的时值单位,而且还表明强弱律动的关系。

常用的节拍记号有:

拍 号	时 值	强 弱 关 系
$\frac{2}{4}$	以四分音符为一拍,每小节二拍	强 弱 ● ○
$\frac{3}{4}$	以四分音符为一拍,每小节三拍	强 弱 弱 ● ○ ○
$\frac{4}{4}$	以四分音符为一拍,每小节四拍	强 弱 次强 弱 ● ○ ● ○
$\frac{3}{8}$	以八分音符为一拍,每小节三拍	强 弱 弱 ● ○ ○
$\frac{6}{8}$	以八分音符为一拍,每小节六拍	强 弱 弱 次强 弱 弱 ● ○ ○ ● ○ ○



音乐中的短竖线用来划分节拍,称做小节线。如:



五、乐谱常用记号

<i>ppp</i>	最弱	$\%$	与前小节相同
<i>pp</i>	很弱	$\angle$	渐强
<i>p</i>	弱	$\angle$	渐弱
<i>mp</i>	中弱	$>$	该音要加强
<i>mf</i>	中强	$\frown$	自由延长
<i>f</i>	强	$\%.$	<i>D.S.</i> 从 $\%$ 处反复
<i>ff</i>	很强	$\sharp$	升半音记号
<i>fff</i>	最强	$\flat$	降半音记号
<i>sf</i>	特强	$\natural$	还原记号
<i>dim.</i>	渐弱	<i>Fine.</i>	终止(结束)
<i>rit.</i>	渐慢	$\oplus$	跳段进入结束
<i>D.C.</i>	从头反复		

六、弦序演奏符号标记在音符下方

符 号	说 明
—	第一弦,子弦
	第二弦,中弦
≡	第三弦,老弦
×	第四弦,缠弦
()	空弦(散音)

七、左手指序符号标记于音符上方或左上方

符 号	说 明
一	食 指
二	中 指
三	无名指
四	小 指
丿	大 指

八、把位符号标记于谱行下方

符 号	说 明
0	相 把 位
I	品位第一把位
II	品位第二把位
III	品位第三把位
IV	品位第四把位



九、右手指法符号

符 号	名 称	说 明
\	弹	食指自右向左弹弦。
/	挑	大指自左向右挑弦。
\\	双弹	食指同时弹相邻两弦。
//	双挑	大指同时挑相邻两弦。
⏏	扫	食指自右向左同时弹四弦,亦称划。
⏏	拂	大指自左向右同时挑四弦。
⏏	小扫	食指自右向左同时弹三弦。
)	抹	食指自左向右将弦抹进。
(	钩	大指自右向左钩弦。
↑	挂	从第四弦至第一弦依次弹出,如琶音。
↓	临	从第一弦至第四弦依次挑出,如琶音。
↙	剔	中指自右向左弹出。
↘	中指抹	中指自左向右抹进。
八	分	大指“挑”,食指“弹”,同时发声。
()	摭	大指“钩”,食指“抹”,同时发声。
⌘	扣	大指“钩”,食指“弹”,同时发声。
⌘	双扣	大指“钩”,食指“双弹”,三条弦同时发声。
ㄥ或ㄥ	滚,夹弹	急速连续“弹、挑”(五线谱记写在符干上,简谱记写在音符右下方)。
ㄥ	双弹剔	食指“弹”,中指“剔”,同时发声。
ㄥ	双抹	食指“抹”,中指“抹”,同时发声。
八↙	三分	大指“挑”,食指“弹”,中指“剔”,三条弦同时发声。
()↘	三摭	大指“钩”,食指“抹”,中指“抹”,三条弦同时发声。
⌘	三扣	大指“钩”,食指“弹”,中指“剔”,三条弦同时发声。
八	双分	大指“挑”,食指“双弹”,三条弦同时发声。
⏏	大扫	小、无名、中、食四指,同时由右向左扫出。

(续表)

符 号	名 称	说 明
	大拂、撇	食、中、无名、小四指,同时自左向右将四条弦抹进。
	轮	即轮指。食、中、无名、小四指依次弹出,紧接大指跳进,连得五声。亦有以小、无名、中、食指依次弹出,大指挑进,连得五声为“下出轮”。
	长轮	两个以上的“轮”连接在一起。
	四指轮	食、中、无名、小四指依次“弹”出,连得四声(下出轮指序为小、无名、中、食)。
	四指长轮	两个以上的“半轮”连接在一起为四指长轮,或食、中、无名、小指依次弹出,大指挑进,作长轮。
	三指轮	食、中二指弹出,大指挑进,连得三声。
	三指长轮	两个以上的“三指轮”连接在一起称“三指长轮”。
	轮带双	“轮”时食指弹双弹,然后中、无名、小、大指紧跟着轮单弦。
	双轮	同时轮两条弦。
	扫轮	“轮”时食指先作“扫”然后中、无名、小、大指紧跟着轮单弦。
	拂轮	“轮”时大指先作“拂”,然后食、中、无名、小指紧跟着轮单弦。
	挑轮	大指先“挑”里弦,然后紧接在外弦作“轮”。
	钩轮	大指先“钩”里弦,然后紧接在外弦作“轮”。
	摇指	食、中、无名、小各指均能用指甲偏锋或侧锋急速来回拨弦,如“滚”奏,旧谱摇指用大指。
	擘扫	先作“擘”,紧接作“大扫”。
	拍	大指将弦钩起即放,重声作断弦声。
	提	大指、食指提起一弦即放,重声作断弦声,轻声成乐声。
	摘	大指压在弦上,食指或中指在下面弹出。
	弹面板	食指或大指用指甲面用力弹击面板。
	轮板	在面板上作四指轮。
	飞	无名指先向外旋转一圈然后向左将弦弹出。
	双飞	食指先弹左面弦,然后大指挑右面的弦,要连续而急速。