

华 舒著

人生白皮书

春风文艺出版社

解剖自我 解读人生 解析社会

——序华舒兄的《人生白皮书》

高 深

人，差不多都是戴着面具生活的，尤其在官场、商场、情场、赌场……中。有的人在外面戴面具，在家里不戴；有的人不论在外面或家里，几乎一天24小时无时不戴，即使在父母、妻夫、子女面前，也不肯摘掉它。

戴面具的原因、心态也很复杂。有的人为了生存，为了平安，为了少生烦恼，迫不得已而为之；有的人是屈服于某种势力，或为了保全自己的某种权益不遭损害，或求得某些解救与支援，而并不情愿戴上的；有的人则为了掩丑遮羞、藏匿隐私而戴；有的人却是以面具为攀贵、求荣、得势、获利的重要手段，这种人似乎已经把戴面具当做生命的一部分了，当做生活不可或缺的重要形式和主要内容了。

有没有不戴面具的？

有。大凡一个郑重和正直的诗人，在他写诗

的时候，是不戴面具的，甚至赤身裸体，甚至把一颗心也从胸腔里掏出来，托举在手上，“大暴露、大坦白，任世人评说”。这是件极不容易做到的事情，光正直还不够，还得有相当大的勇气，有勇于遭受伤害甚至诬蔑的精神准备。

华舒兄的《人生白皮书》，就是一册没有戴面具、甚至是把心从胸腔里掏出来，托举在手上写出的诗篇。诗人的才华令我叹服，诗人的真诚和勇气更令我钦佩。

以前读了诗人的《海上阿波罗》、《爱之驿》、《绿世界》、《阳关在前》、《无尽路》、《蓝色方程》等诗集，觉得虽也多是落笔人生，诗句优美，立意含蓄，意境感人，但是总觉得还缺点什么似的，意会得到，却不能准确地用语言表达出来。当华舒兄把《人生白皮书》的清样寄来，并嘱我写篇序文时，开始我是不太情愿接受的。可是当我一章一章读了以后，耳目一新，欲罢不能，不仅情愿不自量力地非为此书写篇序文不可，而且从这首长诗的字里行间中，看到了一个真实的华舒，一个赤身裸体、把心托在手上，任世人评说的华舒，尤其看到了他对人生不加掩饰的体悟。这首诗确实是诗人50多年心路历程的生命插图，很坦诚，很深沉。

《解剖自我解读人生解析社会》，我为这篇序文起了这么个很广大的题目，或许题目太大了，给

一首千余行的诗歌加上的负担过重了。但是我还是以为这个题目与诗本身是贴切的。山不在高，有仙则灵。有时一句话、一则格言、一首小诗，却道破了几万字也说不明白的人生奥秘。大珠慧海禅师在谈论人生迷悟时写道：

“贪嗜欲望深重的人，根机必浅；
内心是非交战的人，佛理未通；
触境生心染污的人，定力不足；
寂寞不动情识的人，智慧沉溺；
傲物骄情气焰的人，自我膨胀；
执著空有现象的人，都是愚痴；
依恃经文取证的人，更为呆滞；
苦行修道成佛的人，俱属着迷；
离心外求佛理的人，未免外道；
执著自心成佛的人，反生魔障。”

大珠慧海的这些话，不外乎是说，人生的迷与悟，都在于自知与不自知的一念之间。华舒的《人生白皮书》中有许多精彩佳句，充满人生哲理，道破诸多社会与人际的天机。像——

“命运是胜者
生命总是输家”

“泪水不是清洁剂
它能显示真诚
也能掩盖虚伪”

“每一个发现自己的人
都在竭力掩藏自己”

“假面的世界
欺凌着真诚和善良
世界的假面
遮掩着欺诈和丑恶”

“壮烈的悲剧是积极的人生
轻松的喜剧是庸俗的人生”

“作演员也必须作观众
你给别人表演
别人也给你表演
演员与观众都很累”

“不是我在选择目标 而是
目标在严格地选择我”

这种诗，非尝尽生活五味是写不出的，非经历人间荣辱成败是写不出的。这种诗，不是蘸着红墨水蓝墨水写得出来的，要蘸着血和泪才写得出来；要把心托在手上才写得出来。

解剖自我，谈何容易！我也曾在诗文中解剖

过自我，平时虽也得到些喝彩，但是到了关键时刻，却被他人拿了去当靶子。现在开展批评和自我批评已经到了等同蜀道之难了。所以有人说，党的“批评与自我批评”的法宝，在许多地方已经变成“表扬与自我表扬”了。如此便出现了一些水分很大的成绩和不受人爱戴的先进。有人还为这种言过其实的“捧人捧事”，找到一个历史根据。据载东汉末年，襄阳人庞统就常常捧人时言过其实。别人指问他，他却阵阵有词：“当今天下大乱，道义不振，好人少坏人多。若有志于兴风俗、崇尚道义，缺少舆论的赞扬，大家便不会羡慕好名声。好名声不足以让人仰慕，好人好事自会更少。假如我们奖掖10人，有5人失真，尚有一半可得，这也可以起到崇尚和推进世人的教化的作用，使有志之士人人自励。”听来好像也不无道理。

从另一种情况看，中国是个历来苛求君子，宽待小人的民族。从孔圣人那儿开始，多是要求君子应该如何如何，却很少对小人提出过严格的制约。小人不干坏事便是好人。好人做了好事也不得让人知道。我们当今的许多法律、制度、要求，也基本上是管束好人的。责备好人，要求好人必须尽善尽美，这就使好人的心理负担过于沉重了；求其全，责其备，往往使好人当众难堪，尴尬不已，而坏人干一点本是份内之事，却可能大受褒奖。举一个不同类的例子，近年不是常见报端表

扬那些买农民粮食不打白条、拖欠教师工资已经还清的单位吗！既然如此，谁还肯认真地解剖自我呢？

说得太远了。华舒的这本《人生白皮书》确实引人深思。它的认识成就和诗艺及审美成就都不可忽视。辽宁的戏剧辉煌过，儿童文学辉煌过，曲艺小品辉煌过，小说虽还没到过辉煌的程度，确也出现过在国内外叫响的作品，唯独诗歌一向不甚景气（这是从整体上说，不是说没有上乘诗人或上乘诗作）。但愿华舒的这篇用心之作，能为辽宁诗坛的振兴放一响鞭炮。

这本诗集写作时间跨越三个年度，可能因诗人心绪不同，外界环境不同所致，故各章的风彩格调有不统一之处；有些句子有“磨”的痕迹，缺少点自然神韵。这些或许又犯了对好人（好诗）苛求之病。好在华舒兄有容人大度，对不对仅作参考。

是为序。

1996年10月1日于锦州

目 次

高 深 解剖自我 解读人生 解析社会
——序华舒兄的《人生白皮书》

第一章	蓝色的孤独	001
	黎明	002
	灵魂	009
	母亲	016
	预言	023
第二章	绿色的繁荣	030
	渴望	031
	孽缘	038

	错 轨	045
	永 远	052
第三章	金色的辉煌	059
	发 现	060
	命 运	067
	舞 台	074
	逝 川	081
第四章	银色的圣洁	088
	禅 意	089
	圣 徒	096
	空 门	103
	不 归 路	111
后 记		120



第一章 蓝色的孤独

春
早晨
东方
少年
生命
.....



黎明

1

昨夜如遥远而模糊的往世
在迷朦混沌中无法真实地触摸
从前的悲欢 荣辱与成败
已经沉没在夜色里化为乌有

不必向往日小心地窥视
那是世界神秘的另一角落

一面时空的坚壁 无形
而且无情地分割着昼与夜

茫茫中弥漫着疑问与困惑
在惊疑的目光中生长着
一株株坚韧而萧瑟的蒿草
和它暗如长夜的无限悲戚

无歌的弦抑或无弦的歌
都无法抖落些微的痕迹
夜雾一样的感觉麻痹着
微微湿润和淡淡凉意

消逝的只能任它无情消逝
留不下温馨也留不下苍凉
既然无法重新走回去 何必
回首去捡拾败叶般的步履

昨夜已经固执地缄口
听不到任何暗示和许诺

冥冥中一切早已静止
时光走不出那条窄窄的缝隙

2

在夜色中踽踽而行
肉体已经残废 而灵魂
睁大眼睛也无法
抚摸任何粗糙的感觉

黑暗中 不存在什么
梦也是虚幻无形的
它是往日在沉沉夜里
羞于见人的无奈自慰

在那样的天地间
时光张不开翅膀
萎缩的生命在断弦上沉默
只留下冥想在尘埃上

我曾经是怎样的呢
是怎样的故事中怎样的主人公
怎样步入漫漫长夜
又怎样坐待天明

没有答案 答案
已被岁月漂洗干净
无法辨认也无须辨认
何须因往日而损伤明天

但是 什么在驱动
它来自哪一片意念
一双柔弱的手 竭力
把透明的灵魂摇醒

3

天空睁大眼睛 终于
把一缕光投给大地
万古的高山 万古的长河

感受着来自宇宙深处的爱

时间即将开始 即将
从一端出发 向另一端
缓慢而坚强地挺进
开始一个新的过程

从此处望去 一切
都在彼处 都在
一览无余的远方
身后什么都没有

光辉与火热伴随着开始
虽然尚未踏上那条激流
在沉寂的深潭操桨
滑行的依然是沉寂

无言地面对天空和大地
无言地面对春夏与秋冬
缄默是最深刻的感受

是惊人的冷静

走过黑夜 走过
那片寂寞孤苦的荒原
悄悄地垂下一滴泪
在绿叶上晶莹

4

前缘何在
脱离彼岸便无法回望
寻不到法师的金钹
也无法谛听女妖的咒语

牵引升腾的不是无所不在的力
而是虚无空灵的机缘
那机缘只随便地瞟一眼
便一去不再回返

破茧而出 那只蛹

迎来崭新的日子
在重重云海中高扬起
一面庄严的帆

一粒珍珠在蚌贝中蜷伏
竭力辨认空气震荡的回声
从阴冷的水底走来
只为展示蓄积已久的光彩

所以 经过黑暗与寂寞的蕴酿
经过剧烈的阵痛 生命
跃出沉重的地平线
辉煌地走上高远的天空

仙乐齐鸣 百鸟齐舞
大地伸出山岳的手臂
迎接走出轮回的灵魂
迎接伟大的开始

1995年4月10日