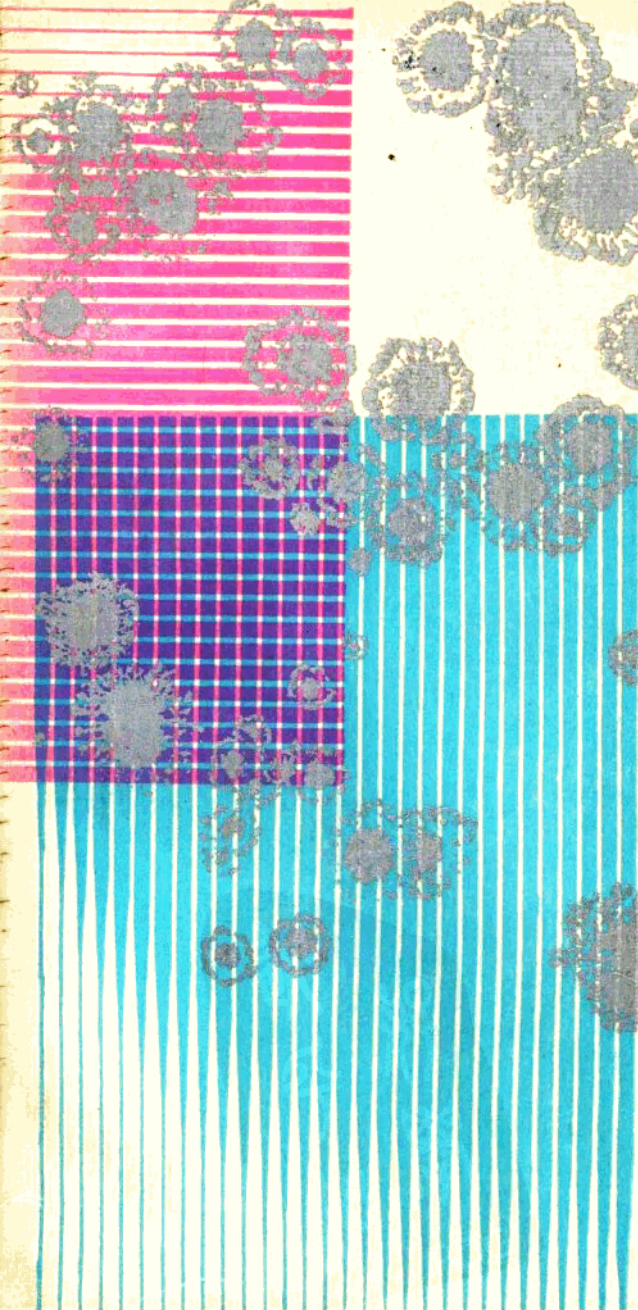


姜宝林相声选



姜宝林相声选

姜宝林



百花文艺出版社

姜宝林相声选

姜宝林

百花文艺出版社出版（天津市赤峰道130号）

天津新华印刷一厂印刷 新华书店天津发行所发行

开本787×1092毫米1/32 印张12 1/2 插页5 字数264,000

1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷

印数1—15 00

ISBN 7-5306-0421-X/1·352 定价：4.85元

他在笑的土地上耕耘（代序）

姜宝林相声选出版了，是件可喜可贺的事，这不仅对相声艺术的繁荣发展有益，对广大读者和相声爱好者也是个喜音。本书作者在工作繁忙的情况下，为了广大相声爱好者的需要，利用业余时间写出的这部精品，付出了巨大的劳动，也显示了他出众的才华。

在这部相声选集里共收集了22篇新作品及17段经过他整理改编的传统相声，共计39篇约25万字

建国以来，姜宝林同志创作了百余段反映现实生活的新相声节目，遗憾的是在动乱时期有的被抄有的丢失，剩下的只是寥寥无几了，这个选集的作品绝大部分都是党的十一届三中全会以来创作的。这些作品大部分已在报纸登载了，有的在刊物上发表了，有的在电台录了音、电视台录了像，在广大读者和观众中引起强烈反响！受到军内外同行们的一致称赞与好评。这些作品不仅是姜宝林同志几十年来的心血和汗水的结晶，也显示了他那横溢的写作才华与旺盛的创作能力。

姜宝林是一位杰出的相声表演艺术家，现在是北京军区

战友文工团师职艺术指导、相声演员，他生于曲艺之乡——天津。十一岁学戏、十三岁学相声蒙师陈子泉，马三立。

他从事相声艺术四十余年，路途坎坷，饱经苍桑，他经历了贫穷苦难的童年、刻苦求艺的少年、渐露头角的青年、艺术成熟的中年，现在他虽然年过五旬，但他仍在这广阔的土地上勤恳刻苦地耕耘着，为党的曲艺事业努力地工作着。

姜宝林同志为人正直，性格刚强，谦虚谨慎，勤奋好学，他有一颗为观众服务的热心，他常说：“要让观众欢迎，就要学好本领。”他为了当一名受观众欢迎的演员，从小刻苦学艺，孜孜不倦，早在50年代初就已成名。他不仅能逗、能捧、能说、能唱，而且还能编、能写、能创作，是一位活路宽广、演技全面、多才多艺的全能演员。他说的传统相声《报菜名》、《卖布头》、《绕口令》等都充分显示了他深厚的艺术功底和娴熟的表演技巧。他说的相声语言流畅、速度较快，但在快中又有轻重缓急的语气变化，可谓快中见清、快中见情、快中见巧、快中见俏，真是快而不乱，慢而不断。而快是为不让观众有思考余地，在快中突然清楚地把包袱一抖，既出乎观众的意料之外，又落在合乎情理之中，而包袱抖的又脆又响，所以同行们都说姜宝林说的相声是“口紧、字清、包袱脆”。真是再恰当不过的了。

姜宝林同志不但以表演对口相声见长，而演单口相声也在全国享有盛名，是军内外有一定影响的相声名家。前不久，中央电视台还为他拍摄了一部艺术专题片，介绍并播放了他表演的《单口相声欣赏会》以后，受到广大观众的热烈欢迎，就是这样一位深受欢迎的艺术家，在动乱年代也未能幸

免。一九七六年部队领导给他落实了政策，他又回到部队，重返曲坛后，更激发了他为观众服务的热情。特别是党的十一届三中全会以后，姜宝林同志创作了一批反映现实生活的新相声节目，如：《祝你幸福》、《三喜临门》、《理发》、《起名杂谈》等深受观众欢迎。

姜宝林同志的表演，台风潇洒、举止大方、动作自如、语言流畅，他表演的相声，情趣盎然，耐人寻味、雅俗共赏，给人以轻松愉快、优美活泼之感，显示了他精湛的表演技巧和独特的艺术风格。

姜宝林同志是部队文艺工作者，经常下基层，到连队为广大官兵演出，深受部队爱戴，他既到中南海为老一辈无产阶级革命家们演出，也到工厂、农村为工人、农民演出，他不辞辛苦，不怕劳累，几十年来，姜宝林同志为把相声艺术奉献给广大观众，他走遍了一百多个城市，二十几个省，他所到之处都给人留下了欢快的笑声和美好的印象，人们都亲切地称呼他是一位笑的使者。

近年来，他除表演单口相声之外，也同一些相声名家合作演出。前不久，他同相声表演艺术大师侯宝林合作以来，深受观众欢迎，社会上给予了很高的评价，人们说：这两个“宝林”的合作，真是珠联璧合，相得益彰。

姜宝林同志除在繁忙的演出外，还要搞创作、带徒弟、教学生，而且还兼一些社会工作，一天到晚忙个不停，有时连饭都忘了吃，真是废寝忘食。笔者曾问过他：“你在部队级别很高、待遇优厚，就是闲着也不会有人说你，干嘛要一天忙到晚这么玩命？”姜宝林同志欣然一笑说：“是啊！一

个没有志向的人，往往可能要安宁一生，而一个有所追求的人往往要一生不得安宁，我虽然年过五十，但身体健康，精力充沛，熟悉业务，热爱本职，能多做些工作，能为相声艺术多培养几个接班人，这就是我最大的欣慰和快乐。”他的一席话，道出了这位艺术家的心声。

是的，一个人当他为理想而奋斗，为事业所吸引时，就会有用之不尽的力量和发挥不完的智慧。我们从这部选集里不难看出，每个作品都蕴含着他那无穷的智慧和丰富的知识。这些作品所以新，就新在它紧密地反映了现实生活中的一些真实现象。从生活中取材创作，用夸张的手法和讽刺的语调去表现那些被承认和否定了的人物和事件，使人听后感到可爱、可憎、可悲、可笑，而从中受到感染和启迪。像《家庭会议》就是这样，他以第一人称的身份，现身说法去告诉人们，节约是美德，浪费是可耻，生活要有计划安排，开支要细水长流。作品通过了新旧对比，歌颂了社会主义制度的无比优越。这个节目是五七年创作的，至今演过近千场，但由于内容好，艺术性强，久演不衰，至今它的活力仍很旺盛，给人留下难忘的印象。《驯军马》它反映了一个革命战士不畏艰难，不怕危险，克服重重困难，驯服了一匹烈马的动人故事。体现了一位革命战士无私无畏，真挚热情的高尚情操。《祝你幸福》反映了党的十一届三中全会后成立了婚姻介绍所的这一新鲜事物。这个节目作者用当地的一些风俗习惯构成的包袱很有特色，洋溢着浓郁的生活气息，从始至终充满欢快喜悦的热烈气氛，深受观众的喜爱。该节目是中央电视台播出次数最多的一个，也是近年来一些新相声作品

中的佼佼者。《起名杂谈》揭露了“四人帮”一伙倒行逆施的罪行。他们提倡起名字要有“革命性”。在他们的鼓吹下，社会上出现了千篇一律的人名和商店字号。这不仅给找人办事带来了麻烦，也给各方面的工作造成困难，作者对此揭露是完全有必要的。《心诚则灵》介绍了一位售货员一心一意为顾客着想，全心全意地为人民服务的高贵品质，从而受到顾客们热情赞扬的故事。《三代酒》告诉人们要少饮酒或不饮酒，更不要酗酒生事。也提醒家长们不要教孩子饮酒，更不要酒后驾驶任何车辆。《鱼水情》反映了我军在“802”大比武中涌现出来的军爱民、民拥军的动人事迹。作者巧妙地把一些歌曲有机地恰当地柔进了节目中去，使人听起来觉得亲切感人，显示了军民团结如一家的动人情景。《求婚》不仅介绍了世界各国和一些少数民族的风俗习惯与礼节人情，同时也讽刺了那些不加分析批判而盲目地学习外国人闹出的笑话。这个作品风趣别致，艺术效果也很理想。《无声语言》，人们都知道，语言是反映人们的思维和相互交流的一种工具。而《无声语言》则不同，用人们在日常生活中的一些形体动作也能表达出其内心的要求与想往。人们在日常生活中的一些动作本来是司空见惯的事，无人去注意它，但作者却非常留神，而这一作品的产生正是作者细心观察生活的结果，当作品向读者解释无声语言的含义时，觉得幽默、风趣，使人捧腹大笑。尤其是那篇脍炙人口的《穆三伙》，可谓是篇佳作，是他创作的百余段相声中最有代表性的作品。它所反映的商业服务态度问题，每个人都有着强烈的共鸣，实际也是许多服务行业在实行体制改革以前，总体

工作作风的缩影。形成作品中穆三伙这个主人公的性格原因很多，其中有多年来不正常的政治生活和社会生活所造成紧张的人际关系，有脱离物质生活而孤立地提倡所谓“思想境界”和“精神文明”所造成的绝对观念和膨胀意识。当然，也有“大锅饭”这个最容易消蚀人们意志和感情的不合理分配方式。总之，《穆三伙》是一段别具风味的好作品。

在整理传统相声方面，姜宝林同志也作了大量的工作。在这部选集里的十七篇作品中，姜宝林同志对每个作品都逐句逐段地作了认真的整理、修改、充实提高。

总之，这部选集的作品主题鲜明、风格独特、构思巧妙、包袱新颖、格调高雅，使人们在笑声中受到教益，起到了寓教于谐的作用。充分表现了作者的责任感和事业心。这部选集是一部精品，对广大相声爱好者特别是业余相声演员在创作和表演方面会起到一定的学习和辅导作用，有一定的欣赏价值。当前，在两个文明建设的高潮中，姜宝林同志奉献出这美味的精神食粮，以飨读者，真是可敬可贺。愿姜宝林同志写出更多更好的相声作品，为相声艺术做出更大贡献！

薛宝琨

1988年5月10日

目 录

他在笑的土地上耕耘 (代序)	
..... 薛宝琨 (1)	
心诚则灵.....	(1)
如此儿女.....	(8)
聪明的姑娘.....	(20)
祝您长寿.....	(31)
起名杂谈.....	(37)
幸福之桥.....	(50)
穆三伙.....	(57)
家庭会议.....	(71)
祝您幸福.....	(82)
小心上当.....	(98)
还是祖国好.....	(103)
无声语言.....	(109)
谁是真心.....	(117)
三代酒.....	(124)
让 座.....	(133)
理 发.....	(143)
问 路.....	(152)

求 婚	(159)
禾 叻	(168)
鱼水情	(178)
祝 寿	(190)
驯军马	(197)
猜谜语	(212)
学方言	(222)
酒 迷	(234)
算 卦	(243)
阴阳五行	(249)
糊涂县长	(259)
打油诗	(270)
闹洞房	(279)
忘词儿	(287)
五行诗	(296)
卖布头	(305)
卖估衣	(314)
治 病	(328)
梁山伯与祝英台	(341)
戏剧杂谈	(350)
报菜名	(359)
学大鼓	(370)
后 记	(383)

心 诚 则 灵

甲 说相声这工作多好，又脏又不累，说说笑笑有趣味，一点儿力气都不费，工资还比我好几倍。您算是一个跟头摔到皮袄上了。

乙 这是什么意思？

甲 抓住毛儿啦。

乙 嘿，您听他这一套！我觉得干什么工作都是为人民服务的，只要把工作做好，就会受到人民的尊敬。您做什么工作？

甲 我是澡塘子里的鞋——

乙 这是？

甲 没法儿提。

乙 您哪儿这么多俏皮话？到底干什么工作？

甲 我是个售货员。

乙 售货员好啊。

甲 好什么啊？你没听人家说嘛：“腰里要有两块钱，谁也不当售货员。”

乙 这是谁说的？

- 甲 别管谁说的，当售货员多累，往那儿一站就是一天，千人问万人看，不准坐着尽罚站，不让抽烟还不算，说话聊天儿提意见。个别顾客来刁难，没事儿到这儿来捣乱。要跟他们吵一架，一月奖金扣一半。
- 乙 这都是什么乱七八糟的？
- 甲 一点儿都不乱，这是我通过站柜台总结出来的宝贵经验”。
- 乙 这还宝贵呢？你这种观点是错的。您在哪儿当售货员？
- 甲 我在“南单”菜市场。
- 乙 南单？我知道有东单菜市场，西单菜市场，这个南单菜市场在哪儿我还不知道。您在那儿卖什么？
- 甲 又卖鱼又卖虾，又卖鸡来又卖鸭。
- 乙 噢，鸡鸭柜。
- 甲 不贵，几块钱一只。
- 乙 什么啊！我是说你在鸡鸭柜台。
- 甲 对啦，你倒是说清楚了。
- 乙 卖鸡鸭也不错，这是工作的需要。
- 甲 要说工作脏一点儿累一点儿，我年轻没关系，问题是顾客们太难伺候了，所以我总想改行。
- 乙 同志，不能这么说。顾客都是有觉悟的，通情达理的。您只要对顾客认真负责，热情接待，顾客一定会满意的。
- 甲 还满意哪？我头一天上班就吵了两伙。
- 乙 为什么？
- 甲 他找事儿啊。来了个小伙子要买母鸡，他问我：“母鸡

多少钱一斤？”我一瞧他那样儿不象个买鸡的，我回了他一句：“你是买啊是问啊？”

乙 怎么这样说啊？

甲 他回答了我一句，比我这句还可气。

乙 他怎么说的？

甲 “买多少钱？问多少钱？”我说问不要钱。他说：“问不要钱，那我就问问吧！”他说完就走了。您说多可气！

乙 我看是您的不对。

甲 他刚走，又来了个老头儿。

乙 应当叫老大爷。

甲 算了吧！我五尺多高的大小伙子叫他大爷？不瞒您说，在家里管我爸爸我还叫老头儿哪！

乙 这太不象话了。

甲 这老头儿要买一只大鸡，我给他挑了三只他都说小。我急了，我说：“鸡没有再大的啦，骆驼个儿大，你提得动吗？”

乙 这象话吗？

甲 他急了，找领导给我提意见。

乙 那还不提意见呢！

甲 从那以后，我们书记、经理、共青团对我进行了耐心的说服教育，使我认识到，当一个售货员不仅要服务周到，语言还得要美。特别是在我们甜师傅的热情帮助和带动下，使我转变了不愿当售货员的错误想法。

乙 看来您们甜师傅对您的帮助不小啊。

甲 对。其实我们甜师傅也是个售货员，跟我在一个组。她并不姓甜，因为她对待顾客亲切热情，服务周到，她不但心灵美，而且语言美，口头还甜，说出话来让人听了感到甜滋滋的，就象吃了蜜一样。蜜不是甜的吗？所以我就叫她甜师傅。

乙 噢，这么个甜师傅啊。

甲 就是。她是个女同志，今年才二十五岁，比我大×岁。说真的，开始我还不服气，后来通过我对她细心地观察和了解，我发现她对待顾客的一言一行，一举一动，都值得我学习。她的行动感染着我，教育着我，使我懂得了，一个售货员只要诚心诚意地为顾客服务，一定会受到顾客的尊敬。

乙 对，心诚则灵嘛！

甲 说真的，我从心眼儿里佩服她。所以我就主动拜她为师，向她求教。

乙 好，您做得太好了。那就请您把甜师傅的事迹给我介绍介绍行吗？

甲 行。不过我们甜师傅的先进事迹太多了，说三天三夜也说不完哪。

乙 您就随便给我说说吧。

甲 那好。我们甜师傅对待顾客象火一样地热情，顾客来买她的东西，就象到家一样的温暖。她把顾客当成自己的亲人和朋友一样看待，让顾客都高兴而来，满意而去。

乙 多好啊！

- 甲 她对顾客首先做到“三勤”。
- 乙 什么是“三勤”？
- 甲 “三勤”就是手勤，嘴勤，腿勤。其实过去我也是“三勤”。
- 乙 噢，您也是手勤，嘴勤，腿勤？
- 甲 不，我是抽烟卷儿勤，上厕所勤，跟顾客吵架勤。
- 乙 别提您这“三勤”啦！还说你们甜师傅的“三勤”吧。
- 甲 先说她手勤。她不怕脏，不怕累，不怕麻烦。只要顾客提出要求，她就想方设法帮助解决。有一次，一位顾客让她给挑一只肥母鸡，结果让大公鸡把她的手给啄了一下，啄了一个大白印儿。
- 乙 哎呀，那多疼啊！
- 甲 可是她却说：“只要顾客满意，再疼点儿心里都是高兴的。”
- 乙 嘿，心灵多美啊！
- 甲 这就是手勤。
- 乙 那么嘴勤呢？
- 甲 嘴勤就是：主动热情地向顾客打招呼。上年纪的叫大爷大妈，中年的女的叫大姐大嫂，年岁小的叫小弟弟小妹妹。做到了来有迎声，问有答声，走有送声。这就是嘴勤。
- 乙 好，那么什么是腿勤呢？
- 甲 腿勤就是不怕受累，不怕跑腿儿，只要顾客满意，走多少路她都是心甘情愿的。有一次，来了个小伙子，说他妈病了，要买母鸡给她煮汤喝，可是去了许多地方都没

有母鸡。可巧那天我们柜台上也没有母鸡了。

乙 那怎么办？

甲 我们甜师傅说：“同志，别着急，我到后边库房里看看有没有。”小伙子说：“谢谢您啦。”甜师傅说：“没什么，这是我应该做的，又何况您还是为了母亲的病，我更应当帮助解决啦！”

乙 说得对。看来孝子谁都喜爱。以后您别管您爸爸叫老头儿啦！

甲 对，我接受您的意见。我们甜师傅到了后边翻了五六筐鸡，一只母鸡也没找到。后来又去了几个地方，结果在几百只鸡当中找到了仅有的两只母鸡。那天可巧天气特别热，她拿着母鸡回来，我一看，手被筐扎破了，汗流满面，衣服都被汗水浸透了。

乙 你们甜师傅这种服务精神真值得学习。

甲 鸡过了秤，小伙子付完了款，感动地说：“同志，这么热的天，您为我太辛苦了，您真是把心都掏给顾客了。”小伙子说完转身就走了。

乙 对，他满意了。

甲 没想到这小伙子又回来了。

乙 干什么？

甲 他买了七只大雪糕放在甜师傅面前说：“同志，您的服务态度太好啦！您为了我受了累，出了汗，我心里实在是过意不去，请您吃几个雪糕凉快凉快吧！”说完他转身又跑了。

乙 是啊？