



王少伦速写作品

A N G S H A O L U N S U X I E
Z U O P I N

王少伦 著

山东画报出版社



王少伦

中央美术学院讲师。

1968 年

生于山东临朐。

1995 年

毕业于中央美术学院油画系，留校任教。

2000 年

公费赴俄罗斯列宾美术学院进修。

2003 年

公派赴俄罗斯列宾美术学院攻读硕士学位。

作品参加二十世纪中国青年油画展，中国油画肖像艺术百年展，中央美术学院油画系教师作品展，北京市青年油画家邀请展，第九届全国美展，中国美术馆“开放的时代”邀请展等。作品多次获奖并被中国美术馆、中央美术学院、海内外博物馆、画廊及个人收藏。作品发表于多种刊物、书报，出版《名家习作——王少伦素描作品》、《当代油画精品集——王少伦》。

ISBN 7-80603-771-3



9 787806 037713 >

ISBN 7-80603-771-3

定价：19.80 元

图书在版编目 (C I P) 数据

王少伦速写作品/王少伦著. —济南:山东画报出版社, 2003.10

(当代中国中青年美术家丛书)

ISBN 7-80603-771-3

I.王... II.王... III.速写—作品集—中国—现代 IV.J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 063555 号

责任编辑 蔡立国

装帧设计 蔡立国 路渊源

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 2060055—5420

市场部 (0531) 2053182 (传真) 2906847

网 址 <http://www.sdpress.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂临沂厂

规 格 260 × 330 毫米

5 印张 40 幅图

版 次 2003 年 10 月第 1 版

印 次 2003 年 10 月第 1 次印刷

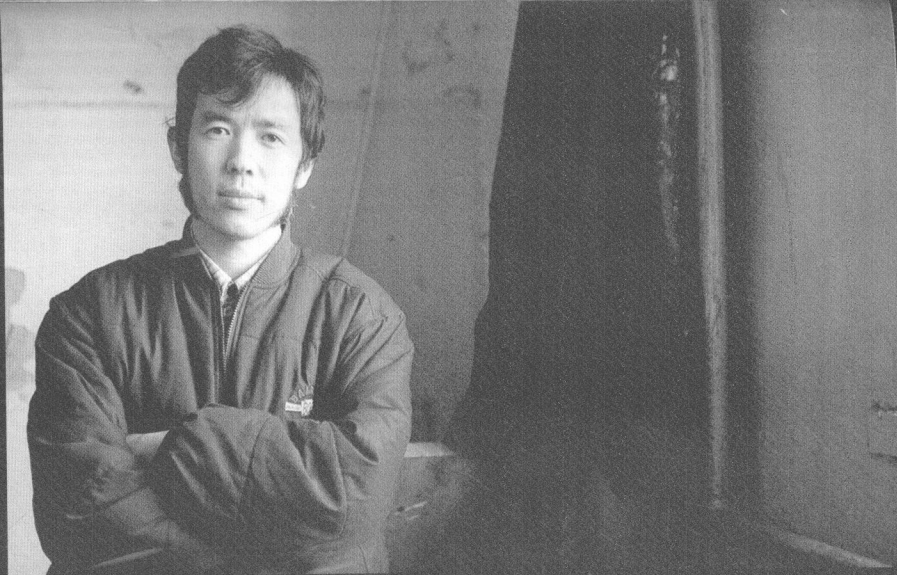
印 数 1—6000

定 价 19.80 元

如有印装质量问题，请与出版社资料室联系调换。



阳光下的女孩
46 × 37cm 素描纸 铅笔
2000 年



2001年作者摄于中央美术学院画室

素描手记

素描基本功的要求是训练敏锐的观察力和协调统一的表现力,使手和眼的配合达到一致,能够把自己的感觉概括、简练地表现出来。要画出生动有力的素描,需要遵循物象变化的规律,客观地描绘对象,描绘对象特有的个性特征,积累丰富的客观形象。基本功的训练是为艺术创造培养表现能力做准备,是工具、手段,而不是目的。

在绘画,具体说在素描中,谢赫的“六法论”是一个准则。

“经营位置”是指如何经营画面的构图,所画主体及主体周围的空间大小都是画面的组成部分,安排不同,给人的视觉感受也会不同。不可把所画主体在纸上随手画来,画到哪里算哪里,甚至画到纸外。

“应物象形”是描绘出所画物象的外观形态,达到物象的形似。客观地描绘对象,并积累丰富的客观形象,通过自己的感受和激情把它反映出来。物象的形,不仅是轮廓,它的形体转折,骨点以及骨点之间丰富的微妙变化都是“象形”的重要成分。东晋顾恺之主张“以形写神”,重神但不轻形。要神似首先要达到形似,对物象的外形、结构以及色彩都要有准确的把握,要有统一协调性,有整体性。对“形神”论,历代有两种意见,一种是坚持“贵神贱形”,求离形得似神;另一种是坚持“形神兼备”,由形似求神似。一般说来,文人写意画是前者的代表,肖像画,工笔画是后者的代表。主张由形似入神似者,不是追求模仿对象外形的酷似,而是对形有更高更严格的要求。清代画论家范玢语:“画以有形至忘形为极则……”这是指在素描上有了经验以后上升到一个新阶段。

画素描通过线条表现形体,线条的起伏转折是随物体形状的起伏转折而变化的。线有轻重、虚实,有来龙去脉,起伏显隐,它能充分体现出韵律与生命的流动及热情的奔放。线要有力,讲笔法,谢赫用“骨法用笔”来说明用笔的艺术性,包含着笔力和力感两层意思。“善笔者多骨,不善笔者多肉”,笔法、笔力已作为一种艺术的表现形式,避免没有顿挫,没有缓急变化的线,避免没有感情的线,避免没有形的线。用线来造型,塑造形象要有一个完整的概念,注意形象的完整性,要下笔成形,“意在笔先”。好的素描下笔肯定,不是拼拼凑凑没有章法的,尽管起初有些线不准确,但可以再肯定地加改些线。中国的写意画不是看一眼画一笔,“意在笔先”是一个前提。画前深思熟虑,什么笔法,什么材料,怎样的形象,表达怎样的内容,深入到什么程度等等,想得很周到,很条理化,如此“理性”的画画出来是在预料之中的,是低层次的作品。

线很重要,但又不能一味地摆弄线条,无论表现什么样的形体,线都要服从于对形的直接感受。

“气韵生动”是指作品中刻画的形象有一种气度韵致,能够表现出物我为一体的生动气韵,这是绘画的最高境界,是从“实地境界”发展为“动情境界”,再发展为“象外境界”,最后达到“心象境界”。

王少伦

2003年6月于中央美术学院

写在前面

王少伦是地道的山东人，沉稳、细致、用心专一，这从他的画里就能看得出来，不偷懒，没有投机心理。

造型是画面的骨架，一个写实画家，如果素描过不了关就无法很自由、顺畅地表达画家心中的情感。无论有多么高深玄妙的思想和才情，最终的表达还是要靠手头功夫。俗话说“熟能生巧”，做什么事也都只能是由量变到质变。王少伦的用功，大家有目共睹。他的素描作品最早引起美院老师注意和好评是在他学生时代的一次秋季学生素描展中，他画的是北方农村的素描，画面中扎实的写实功底，浓郁的生活气息和由此洋溢出的青春朝气，使他的素描在画展中显得格外突出。

素描的方法多种多样，因画种、目的、手段的不同，表现出的样式也相差甚远。

素描有几种类型：

独立存在的表现型素描：

记录性的，记录生活瞬间感受的，记录物体结构的，不带任何感情色彩的纯结构素描：

素材，为油画创作所做的准备。

作为一个画家，与自己所从事的画种、画风相一致的素描是最常用到的，也是内在素质含量最多的。作为油画家的王少伦，他所作的素描是跟他所选择的油画创作风格相一致的，朴素大方，强调绘画的角度，注重造型的生动性，既能单独成立，是一张完整的素描作品，也能服务于油画创作，作为创作收集素材，以及构图、起稿时推敲人物动态组合的手段。

写实绘画是条前人走过的路，也就因为如此，人们心里都有一个“高标准”。这是一条漫长艰苦的路，但也充满魅力，丰富灿烂。艺术贵在真诚，技巧与样式是手段而不目的，真正能打动人心的因素，终究是内在的情感。近年来，王少伦勤奋地画着，大家不断看到他的一幅幅新作，愿他在成功的基础上更上一层楼。



2003年元月于中央美术学院

王少伦

Wang Shaolun Suxie Zuopin

速写作品

王少伦 著

山东画报出版社



穿绵衣画画的姑娘
44 × 31cm 炭笔
1990 年



张敢的弟弟

38 × 26cm 炭笔
1989 年



晓云 89.10

晓云速写

39 × 26cm 炭笔
1989 年



画速写的女生

44 × 31cm 炭笔
1989 年



姐 姐

37 × 27cm 毛笔
1985 年



陌生人

24.5 × 19.5cm 彩色铅笔
1992 年



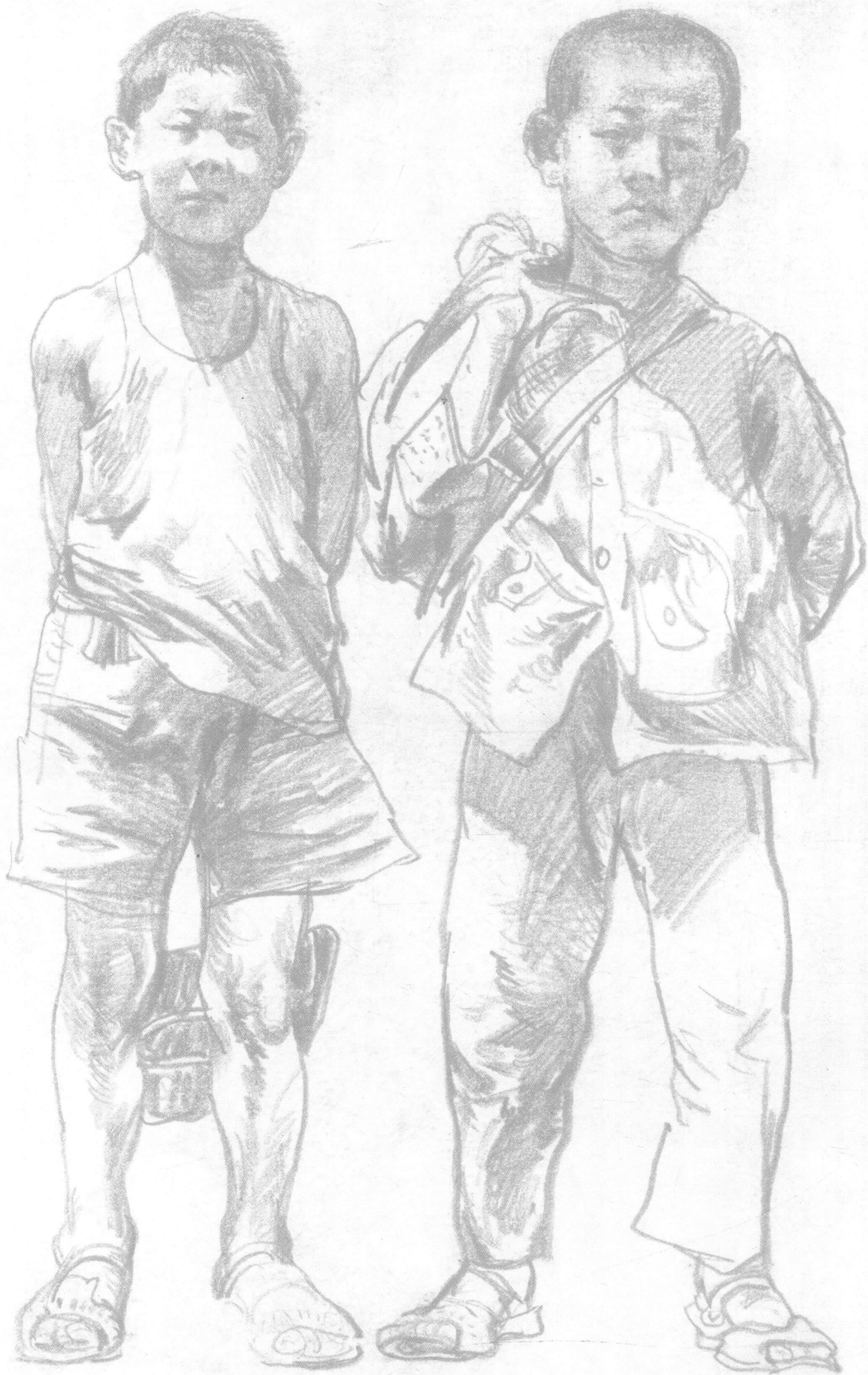
静坐的农民

24.5 × 40cm 铅笔
1992 年

5.16
2002.11.8.



小张
39 × 27cm 炭笔
2002 年



阳光下的两个男孩
24.5 × 20cm 炭笔
1992年



背包的姑娘

39 × 27cm 炭笔
2002 年



小山沟
24.5 × 20cm 彩色铅笔
1992 年



妙峰山涧沟村

24.5 × 40cm 彩色铅笔
1992 年