

A COLLECTION OF
LIU MING YUAN'S HUQIN MUSIC

劉明源 胡琴作品集

刘 湘编
上 册



 **SMPH**
上海音乐出版社

A COLLECTION OF
LIU MING YUAN'S HUQIN MUSIC

劉明源 胡琴作品集

劉明源題

刘 湘编
上 册

上海音乐出版社

我的父亲刘明源

(代序)



我的父亲刘明源是我国著名的民族音乐家、民族弓弦乐演奏大师及教育家和作曲家，他曾任中国音乐家协会理事、九三学社社员、中国民族管弦乐学会常务理事、北京市政协委员、中国音乐学院教授，是首批享受政府特殊津贴的专家。他在近五十年的演艺生涯中，还获得了世界青年联欢节金质奖章、中国首届金唱片奖。

父亲于一九三一年农历五月二十八日生在天津市，自幼学习音乐并广泛接受了民族民间音乐的熏陶。一九五二年成为新中国首批专业民族音乐工作者，全身心投入到我国民族乐器的演奏、创作与改革中，在民族音乐园地辛勤耕耘了近五十年，为民族音乐事业的发展作出了独特而杰出的贡献。

父亲作为中国电影乐团民族乐队的奠基人，参加了上千部新闻片、故事片、科教片音乐的录制工作，并担任了片中多种民族弓弦乐器的独奏、领奏和主奏，给人们留下了难以磨灭的深刻印象，如：《伟大的土地改革》《祝福》《林家铺子》《地道战》《红旗谱》《野火春风斗古城》《梅兰芳舞台艺术》等。在各类胡琴演奏上，他兼收并蓄创造了独树一帜的刘氏演奏风格。他在演奏上注重美妙音色，手法上注重丰富多变，风格上注重广泛多样，情感表达上注重细腻入微，舞台上注重演奏风度的挥洒自如，因此每场演出均能获得喝彩，令海内外同行叹为观止，均公认至今无人与之媲美，被乐坛被誉为“胡琴司令”、“胡琴圣手”。他还让长期担任乐队伴奏的“中胡”、“板胡”登上了“独奏”舞台，并被列为我国艺术院校的主要教学科目。

父亲他长期深入农村、工厂、部队、草原，有着丰富浓厚的生活积

淀，他作曲作乐，则先情动于衷而形于乐，努力追求主观意识与客观景物在精神上的完美和谐，作品的情感、气息、格调与意境都体现了乐观向上的时代风貌，并对社会、人生作了较深层次的艺术写照，如：二胡曲《河南小曲》，中胡曲《草原上》、《牧民归来》，板胡曲《月芽五更》、《幸福年》，小合奏《喜洋洋》等，这些乐曲的主旋律是从父亲的心中袅袅升腾起的，因此永奏不衰。

父亲创作、改编并演奏的独奏、小合奏、大合奏等上百首器乐作品在神州大地、五湖四海中传送，不少乐曲妇孺皆知，深受各界人士的喜爱。

几十年来，父亲他带着创作的乐曲、携着十几种弓弦乐器出访了亚、非、拉、美、欧四十余个国家。他是传播中国民族音乐文化的使者，世界凡有华人的地方，就有乐曲《喜洋洋》、《幸福年》。众所周知，他创作的音乐作品，旋律优美动人，音符间渗透着浓浓的爱和深深的情。他艺高品重，以光明磊落、坦荡无私、高风亮节，得到了海内外音乐界人士的爱戴和敬重。正如著名作家苏叔阳先生的挽联：“先生去矣友邻皆悲，人间少妙曲”“天国召噫神娥恭候，云头荡嘉音”。人们对我父亲刘明源的深切怀念，令我感动之余不啻是一种鞭策。

我从小在父亲的言教身教下长大，但遗憾的却是不能完完全全在此用笔墨写出父亲对民族音乐创作与演奏的那份执着和深情。父亲离开我们已近十周年，为了表达对父亲的怀念，我与母亲全力以赴地整理了父亲创作、改编的曲谱。为广大热爱民族音乐的朋友，真诚地献上值得珍藏的演奏资料，应该说是我义不容辞的责任。

由于此次出版的乐谱大都是从父亲的手稿中整理出来的，因此可能会有疏漏之处，望前辈和父亲的同好及爱好者们见谅。

借此，衷心地感谢各位朋友对我父亲的爱！

中央民族乐团

刘湘

2005年于北京

目次

我的父亲刘明源(代序)	刘 湘
1. 秦腔牌子曲(中音板胡独奏曲)	郭福团编曲 刘明源改编(1)
2. 月牙五更(高音板胡独奏曲)	东北民歌 刘明源编曲(33)
3. 丰收马铃响(中音板胡独奏曲)	刘明源曲(43)
4. 大姑娘美(高音板胡独奏曲)	东北民歌 彭修文编曲 刘明源改编(53)
5. 看灯(次中音板胡独奏曲)	山西祁太秧歌 刘明源、演道远编曲 李助圻配乐(63)
6. 纺线线(高音板胡独奏曲)	刘明源曲(71)
7. 马车在田野上奔驰(高音板胡独奏曲)	葛 炎曲 刘明源改编(90)
8. 郿鄠联奏(中音板胡独奏曲)	陕北民歌 刘明源编曲(107)
9. 花儿的故乡(次中音板胡独奏曲)	青海民歌 刘明源、李助圻编曲(118)
10. 四季(板胡系列协奏曲)	刘明源曲(128)
春(次中音板胡)	(128)
夏(次高音板胡)	(155)
秋(中音板胡)	(181)
冬(高音板胡)	(200)
11. 大起板(高音板胡独奏曲)	河南民间乐曲 何 彬编曲 刘明源演奏谱(234)
12. 云雀(中音板胡独奏曲)	罗马尼亚民间乐曲 刘明源根据排箫曲移植改编(246)
13. 樱花, 樱花!(中音板胡独奏曲)	日本民谣 刘明源编曲(254)
14. 丰收的喜悦(高音板胡独奏曲)	刘明源曲(262)
15. 幸福年(高音板胡独奏曲)	刘明源曲(277)

秦腔牌子曲

（中音板胡独奏曲）

郭福团编曲

刘明源改编

$$1 = A \begin{pmatrix} 2 & 1 & 4 \\ 4 & 4 & 4 \end{pmatrix}$$

5

		1. 2. 3. 4.				5. 6. 7. 8.			
板	胡	$\frac{1}{2}$ $\overset{tr}{3} \overset{tr}{2} \overset{tr}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\overset{tr}{2} \overset{tr}{3} \overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{4} \overset{tr}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\overset{tr}{2} \overset{tr}{3} \overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{4} \overset{tr}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\overset{tr}{5} \overset{tr}{5} \overset{tr}{5} \overset{tr}{2} \overset{tr}{3}$ $\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{1} \overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{2} \overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{1} \overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{2} \overset{tr}{3}$:							
笛		0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{5}$ - $\overset{tr}{5}$ - :
笙		0	$\overset{5}{3} \overset{1}{1}$	0	$\overset{5}{3} \overset{1}{1}$	0	$\overset{5}{3} \overset{1}{1}$	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{2}{5}$:
扬 琴		0	$\overset{5}{1}$	0	$\overset{5}{1}$	0	$\overset{5}{1}$	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ $\overset{1}{3} \overset{2}{3}$ $\overset{1}{3} \overset{2}{3}$:
小三弦		0	$\overset{5}{3} \overset{1}{1}$	0	$\overset{5}{3} \overset{1}{1}$	0	$\overset{5}{3} \overset{1}{1}$	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ $\overset{1}{5} \overset{1}{5}$ $\overset{1}{5} \overset{1}{5}$:
大三弦		0	$\overset{5}{3} \overset{1}{1}$	0	$\overset{5}{3} \overset{1}{1}$	0	$\overset{5}{3} \overset{1}{1}$	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ $\overset{1}{5} \overset{1}{5}$ $\overset{1}{5} \overset{1}{5}$:
古 箏		0	$\overset{3}{1}$	0	$\overset{3}{1}$	0	$\overset{3}{1}$	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{2}{5}$:
二 胡		0	$\overset{1}{1}$	0	$\overset{1}{1}$	0	$\overset{1}{1}$	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ $\overset{1}{3} \overset{2}{3}$ $\overset{1}{3} \overset{2}{3}$:
中 胡		0	$\overset{1}{1}$	0	$\overset{1}{1}$	0	$\overset{1}{1}$	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ $\overset{1}{3} \overset{2}{3}$ $\overset{1}{3} \overset{2}{3}$:
大提琴		0	$\overset{3}{1}$	0	$\overset{3}{1}$	0	$\overset{3}{1}$	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 1 2 1 $\overset{5}{5}$:
低音提琴		0	1	0	1	0	1	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 1 2 1 $\overset{5}{5}$:
板 鼓	(板鼓)	0	X	0	X	0	X	$\frac{1}{4}$ XXXX	$\frac{2}{4}$ X X X X X X X X :
堂 鼓		0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 :
低 锣		0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 :
大小 钹		0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 :
大小 钹		0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 :
* 梆 子		0	X	0	X	0	X	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ X 0 X 0 :
木 鱼		0	X	0	X	0	X	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ X 0 X 0 :
碰 铃		0	X	0	X	0	X	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ X 0 X 0 :

* X为梆子, Δ为木鱼, T为碰铃。

板 胡	$\overset{v}{\text{サ}} \underline{\dot{2}} \ 0 \mid \overset{\frown}{\dot{5}} \overset{\phi}{5} \mid \overset{v}{5} \overset{\frown}{\underline{\dot{2} \ 4 \ 4 \ 3 \ 0}} \overset{p}{0} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{2} \ 5 \dot{2} \dot{1}}} \overset{tr}{\flat 7} \overset{\frown}{\underline{\dot{2} 5 \dot{2} 5 \dot{2} \dot{1}}} \overset{tr}{\flat 7} \overset{\frown}{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \flat 7 \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \underline{\dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{1}}}}$	
笛	$\text{サ} \ 0 \mid \overset{\frown}{0} \mid 0 \ 0 \ 0 \ \overset{\frown}{0} \mid \overset{\frown}{0}$	
笙	$\overset{\frown}{\text{サ}} \underline{\dot{2}} \ 0 \mid \overset{\frown}{\dot{5}} \overset{\phi}{5} \mid \overset{v}{\dot{5}} \overset{\frown}{\underline{\dot{2} \ 4 \ 4 \ 3 \ 0}} \overset{p}{0} \mid \overset{\frown}{0}$	
扬 琴	$\overset{\frown}{\text{サ}} \underline{\dot{2}} \ 0 \mid \overset{\frown}{\dot{5}} \overset{\phi}{5} \mid \overset{v}{\dot{5}} \overset{\frown}{\underline{\dot{2} \ 4 \ 4 \ 3 \ 0}} \overset{p}{0} \mid \overset{\frown}{0}$	
小三弦	$\overset{\frown}{\text{サ}} \underline{\dot{2}} \ 0 \mid \overset{\frown}{\dot{5}} \overset{\phi}{5} \mid \overset{v}{\dot{5}} \overset{\frown}{\underline{\dot{2} \ 4 \ 4 \ 3 \ 0}} \overset{p}{0} \mid \overset{\frown}{0}$	
大三弦	$\overset{\frown}{\text{サ}} \underline{\dot{2}} \ 0 \mid \overset{\frown}{\dot{5}} \overset{\phi}{5} \mid \overset{v}{\dot{5}} \overset{\frown}{\underline{\dot{2} \ 4 \ 4 \ 3 \ 0}} \overset{p}{0} \mid \overset{\frown}{0}$	
古 箏	$\overset{\frown}{\text{サ}} \underline{\dot{2}} \ 0 \mid \overset{\frown}{\dot{5}} \overset{\phi}{5} \mid \overset{v}{\dot{5}} \overset{\frown}{\underline{\dot{2} \ 4 \ 4 \ 3 \ 0}} \overset{p}{0} \mid \overset{\frown}{0}$	
二 胡	$\overset{\frown}{\text{サ}} \underline{\dot{2}} \ 0 \mid \overset{\frown}{\dot{5}} \overset{\phi}{5} \mid \overset{v}{\dot{5}} \overset{\frown}{\underline{\dot{2} \ 4 \ 4 \ 3 \ 0}} \overset{p}{0} \mid \overset{\frown}{0}$	
中 胡	$\overset{\frown}{\text{サ}} \underline{\dot{2}} \ 0 \mid \overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\phi}{3} \mid \overset{v}{\dot{3}} \overset{\frown}{\underline{\dot{2} \ 4 \ 4 \ 3 \ 0}} \overset{p}{0} \mid \overset{\frown}{0}$	
大提琴	$\overset{\frown}{\text{サ}} \underline{\dot{2}} \ 0 \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\phi}{1} \mid \overset{v}{\dot{1}} \overset{\frown}{\underline{\dot{2} \ 4 \ 4 \ 3 \ 0}} \overset{p}{0} \mid \overset{\frown}{0}$	
低音提琴	$\overset{\frown}{\text{サ}} \underline{\dot{2}} \ 0 \mid \overset{\frown}{\dot{5}} \overset{\phi}{5} \mid \overset{v}{\dot{5}} \overset{\frown}{\underline{\dot{2} \ 4 \ 4 \ 3 \ 0}} \overset{p}{0} \mid \overset{\frown}{0}$	
板 鼓	$\text{サ} \ 0 \mid \overset{\frown}{\dot{X}} \overset{\phi}{\phi} \mid 0 \ 0 \ 0 \ \overset{\frown}{0} \mid \overset{\frown}{0}$	
大小 锣	$\text{サ} \ 0 \mid \overset{\frown}{0} \mid 0 \ 0 \ 0 \ \overset{\frown}{0} \mid \overset{\frown}{0}$	
大小 钹	$\text{サ} \ 0 \mid \overset{\frown}{0} \mid 0 \ 0 \ 0 \ \overset{\frown}{0} \mid \overset{\frown}{0}$	
大小 梆子	$\text{サ} \ 0 \mid \overset{\frown}{0} \mid 0 \ 0 \ 0 \ \overset{\frown}{0} \mid \overset{\frown}{0}$	
柳 鱼 铃	$\text{サ} \ 0 \mid \overset{\frown}{0} \mid 0 \ 0 \ 0 \ \overset{\frown}{0} \mid \overset{\frown}{0}$	

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{5 \dot{1} 5 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{5 \dot{1} \dot{2} 5} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{5}} - - - \underline{\dot{1} \dot{4}} \underline{\dot{3}} \quad \hat{0}$
fp *ff*

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{b}7} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{b}7} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{b}7} \underline{\dot{2}} \quad \underline{6} \underline{5}$
tr

板 胡	2	4	5	7 6	$\dot{1}$	$\overset{10}{\underset{v}{\dot{2} \dot{4} \dot{5}}} -$	$\overset{A}{\underset{tr}{\dot{4} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}} \dot{1} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{0} \dot{4} \dot{3}}$
笛					$\hat{0}()$	$\underline{\dot{2} \dot{4}} \underline{\dot{0}} \quad \underline{\hat{0}}$	$\underline{\dot{4}} \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{0}}$
笙					$\hat{0}()$	$\underline{\dot{2} \dot{4}} \underline{\dot{6} \dot{5}} -$	$\underline{\dot{4}} \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{0}}$
扬 琴					$\hat{0}()$	$\underline{\dot{2} \dot{4}} \underline{\dot{5} \dot{5}} -$	$\underline{\dot{4}} \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{0} \dot{3} \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{0} \dot{3} \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{0}}$
小三弦					$\hat{0}()$	$\underline{\dot{2} \dot{4}} \underline{\dot{0}} \quad \underline{\hat{0}}$	$\underline{\dot{4}} \underline{\dot{2} \dot{0}} \quad \underline{\dot{0} \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{0}}$
大三弦					$\hat{0}()$	$\underline{\dot{2} \dot{4}} \underline{\dot{5}} -$	$\underline{\dot{4}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6}} \quad \underline{\dot{0} \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{0} \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}}$
古 箏					$\hat{0}()$	$\underline{\dot{2} \dot{4}} \underline{\dot{5}} -$	$\underline{\dot{4}} \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{0}}$
二 胡					$\hat{0}()$	$\underline{\dot{2} \dot{4}} \underline{\dot{5}} -$	$\underline{\dot{4}} \underline{\dot{2} \dot{0}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{0}}$
中 胡					$\hat{0}()$	$\underline{\dot{2} \dot{4}} \underline{\dot{5}} -$	$\underline{\dot{4}} \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{0}}$
大提琴					$\hat{0}()$	$\underline{\dot{2} \dot{4}} \underline{\dot{5}} -$	$\underline{\dot{4}} \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{0}}$
低音提琴					$\hat{0}()$	$\underline{\dot{2} \dot{4}} \underline{\dot{5}} -$	$\underline{\dot{4}} \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{0}}$
板 鼓					$\hat{0}()$	$\underline{\dot{2} \dot{4}} \underline{\dot{0}} \quad \underline{\hat{0}}$	$\underline{\dot{4}} \underline{\dot{T}} \quad \underline{\dot{T}} \quad \underline{\dot{T}} \quad \underline{\dot{0}}$
低 锣					$\hat{0}()$	$\underline{\dot{2} \dot{4}} \underline{\Delta} \quad \underline{\hat{0}}$	$\underline{\dot{4}} \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{0}}$

15

4

20

板 胡

0 $\overset{\text{tr}}{7}$ $\overset{\text{tr}}{6} \overset{\text{tr}}{7} \overset{\text{tr}}{6} 5$ | $4.5 \overset{\text{tr}}{6} 1$ $\overset{\text{tr}}{5} 1 \overset{\text{tr}}{6} 1 4 3$ | $\overset{\text{tr}}{2}$ - | $\overset{\text{tr}}{5} \overset{\text{tr}}{5} \overset{\text{tr}}{5} \overset{\text{tr}}{6} 1. \overset{\text{tr}}{2} \overset{\text{tr}}{7} \overset{\text{tr}}{6}$ | $\overset{\text{tr}}{5} \overset{\text{tr}}{6} 1 \overset{\text{tr}}{2} \overset{\text{tr}}{2} \overset{\text{tr}}{6} \overset{\text{tr}}{7} \overset{\text{tr}}{6} 5$ |

笛

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

笙

0 7 6 5 | 4 3 5 6 | $\overset{6}{2}$ - | 0 0 | 0 0 |

扬 琴

2 ϕ - | $4 5 6 1$ $5 6 4 3$ | 4 ϕ - | $1 5 3 5$ $1 5 3 5$ | $1 6 5 6$ $1 6 5 6$ |

小三弦

0 7 $6 \overset{\text{tr}}{7} 6 5$ | $4 5 6 1$ $5 6 4 3$ | 2 - | $5 5 6 1$ $7 6$ | $5 1$ $6 5$ |

大三弦

0 7 $6 \overset{\text{tr}}{7} 6 5$ | $2 1 7 6$ $5 6 4 5$ | 6 - | $5 1 1 1$ $1 5 5 5$ | $5 6 6 6$ $5 2 2 2$ |

古 箏

0 5 6 5 | 4 3 5 6 | $\overset{6}{2}$ - | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{5}$ |

二 胡

0 7 $6 \overset{\text{tr}}{7} 6 5$ | $4 5 6 1$ $5 6 4 3$ | 2 - | $5 5 5 6$ $1 2 7 6$ | $5 6 1 2$ $5 7 6 5$ |

中 胡

2 0 0 | 0 0 | $\overset{2}{2} \overset{3}{2} \overset{4}{1} \overset{5}{7} \overset{6}{6}$ | $\overset{2}{5}$ - | 0 0 |

大提琴

0 7 6 5 | 4 3 2 1 | 2 - | 5 1 | 5 2 |

低音提琴

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

板 鼓

0 T T T T | T 0 0 | 0 0 | T T T T | 0 T 0 T 0 T 0 T |

堂 鼓

0 0 | 0 0 | 0 0 | $\Delta \Delta \Delta \Delta$ $\Delta \Delta \Delta \Delta$ | $\Delta \Delta \Delta \Delta$ $\Delta \Delta \Delta \Delta$ |

小 钹

0 0 | 0 0 | 0 0 | XXXX XXXX | XXXX XXXX |

碰 铃

0 0 | 0 0 | 0 0 | T T | T T |

板 胡	<u>2. 54 3</u> <u>25255 1</u> 2 - <u>$\dot{2}$ 7 6 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 2 7 6</u> <u>5 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 7 6 5</u> <u>2. 54 3</u> <u>23235 $\dot{1}$</u>
笛	0 0 0 0 <u>7 6 5 6 $\dot{1}$ 2 7 6</u> <u>5 6 $\dot{1}$ 2 5 7 6 5</u> <u>2 5 4 3</u> <u>2 3 5 $\dot{1}$</u>
笙	0 0 0 0 <u>7 6 5 6 $\dot{1}$ 2 7 6</u> <u>1 6 5 6 1 6 5 6</u> <u>1 5 3 5</u> <u>1 5 3 5</u>
扬 琴	<u>1 2 3 5 6 5 4 3</u> 2 $\sharp$ - <u>7 6 5 6 $\dot{1}$ 2 7 6</u> <u>5 6 $\dot{1}$ 2 5 7 6 5</u> <u>6 5 4 3</u> <u>2 3 5 $\dot{1}$</u>
小三弦	<u>2 5 4 3</u> <u>2 3 2 1</u> 2 - <u>5 5 6 $\dot{1}$ 7 6</u> <u>5 $\dot{1}$ 6 5</u> <u>2 5 4 3</u> <u>2 3 5 $\dot{1}$</u>
大三弦	<u>5 4 4 4</u> <u>2 5 5 5</u> 2 - <u>7 6 5 6 $\dot{1}$ 2 7 6</u> <u>5 6 $\dot{1}$ 2 5 7 6 5</u> <u>6 5 4 3</u> <u>2 3 5 $\dot{1}$</u>
古 箏	$\dot{1}$ ₆ $\dot{1}$ ₆ $\dot{2}$ ₂ - $\dot{7}$ ₅ $\dot{1}$ ₅ $\dot{1}$ ₆ $\dot{1}$ ₅ $\dot{1}$ ₆ $\dot{1}$ ₆
二 胡	<u>6 5 4 3</u> <u>2 3 5 1</u> 2 - <u>7 6 5 6 $\dot{1}$ 2 7 6</u> <u>5 6 $\dot{1}$ 2 5 7 6 5</u> <u>6 5 4 3</u> <u>2 3 5 $\dot{1}$</u>
中 胡	0 0 0 0 <u>5 5 6 $\dot{1}$ 7 6</u> <u>5 $\dot{1}$ 6 5</u> <u>5 6 7 $\dot{1}$</u>
大提琴	<u>6 5</u> <u>4 3</u> 2 - <u>5 1</u> <u>6 2</u> <u>3 5</u> <u>2 1</u> <u>5 6</u> <u>1 3</u>
低音提琴	0 0 0 0 <i>arco</i> <u>5</u> - 5 - 3 -
板 鼓	<u>TTTT</u> <u>TTTT</u> T - 0 0 0 0 0 0
堂 鼓	<u>ΔΔΔΔ</u> <u>ΔΔΔΔ</u> Δ - <u>ΔΔΔΔ</u> <u>ΔΔΔΔ</u> <u>ΔΔΔΔ</u> <u>ΔΔΔΔ</u> <u>ΔΔΔΔ</u> <u>ΔΔΔΔ</u>
小 钹	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u> X - <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
碰 铃	T T T - T T T T T T

板 胡	$\dot{2}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$ $0 \ 7$ $\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \underline{\dot{5} \ 4 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2}$ $\frac{1}{4} \ 5$ $\frac{2}{4} \ 0 \ \dot{1} \ \overset{tr}{6} \ 5$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4} \ \dot{3}$
笛	$\dot{2}$ - $\dot{1} \ \dot{1} \ 0 \ 7$ $\underline{6 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}$ $\frac{1}{4} \ 5$ $\frac{2}{4} \ 0 \ \dot{1} \ 6 \ 5$ $\dot{4}$ -
笙	$\frac{5}{2}$ - $\underline{\dot{5} \ \dot{1}} \ 0 \ 7$ $\underline{2 \ 5} \ \underline{6 \ 7}$ $\frac{1}{4} \ 5$ $\frac{2}{4} \ 0 \ \dot{1} \ 6 \ 5$ 4 -
扬 琴	$\dot{2} \#$ - $\underline{\dot{5} \ \dot{1}} \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \ 0 \ 7$ $\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \underline{6 \ 5 \ 4 \ 3}$ $\frac{1}{4} \ 5$ $\frac{2}{4} \ 0 \ \dot{1} \ \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}$ $\underline{\dot{4} \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3}}$
小三弦	$\dot{2}$ - $\dot{1} \ \dot{1} \ 0 \ 7$ $\underline{6 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}$ $\frac{1}{4} \ 5$ $\frac{2}{4} \ 0 \ \dot{1} \ 6 \ 5$ $\dot{4}$ -
大三弦	$\dot{2}$ - $\dot{1} \ \dot{1} \ 0 \ 7$ $\underline{6 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 6}$ $\frac{1}{4} \ 5$ $\frac{2}{4} \ 0 \ \dot{1} \ 6 \ 5$ $\dot{4}$ -
古 筝	$\frac{5}{2}$ - $\dot{1} \ \dot{1} \ 0 \ 7$ $\underline{6 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}$ $\frac{1}{4} \ \underline{\dot{5}}$ $\frac{2}{4} \ 0 \ \dot{1} \ 6 \ 5$ $\dot{4}$ $\dot{4} \ \dot{2}$
二 胡	$\dot{2}$ - $\dot{1} \ \dot{1} \ 0 \ 7$ $\underline{6 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}$ $\frac{1}{4} \ 5$ $\frac{2}{4} \ 0 \ \dot{1} \ 6 \ 5$ $\dot{4}$ $\dot{4} \ \dot{2}$
中 胡	$\dot{2}$ - $\dot{1}$ $0 \ 5$ $\underline{2 \ 5} \ \underline{6 \ 7}$ $\frac{1}{4} \ 5$ $\frac{2}{4} \ 0 \ \dot{1} \ 6 \ 5$ 4 -
大提琴	2 - 1 $0 \ 7$ $\underline{6 \ 5} \ \underline{2 \ 3}$ $\frac{1}{4} \ 5$ $\frac{2}{4} \ 0 \ 1 \ \underline{6 \ 5}$ 4 -
低音提琴	2 - $\overset{pizz.}{1}$ 0 $\underline{6}$ 0 $\frac{1}{4} \ 5$ $\frac{2}{4} \ 0 \ 0$ $1 \ 0$
堂 鼓	Δ - $0 \ 0$ $0 \ 0$ $\frac{1}{4} \ 0$ $\overset{\text{(板鼓)}}{\frac{2}{4} \ T} \ 0$ $0 \ 0$
小 钹	X - $0 \ 0$ $0 \ 0$ $\frac{1}{4} \ 0$ $\frac{2}{4} \ 0 \ 0$ $0 \ 0$
碰 铃	T - $X \ X$ $X \ 0$ $\frac{1}{4} \ X$ $\frac{2}{4} \ X \ 0$ $X \ 0$

(椰子: 全部弱奏)

板 胡	$\underline{2. \dot{5} 4 \dot{3}} \underline{2.} \overset{tr}{7 \dot{6}} \overset{tr}{5. \dot{7} 6 \dot{1}} \underline{2. \dot{5} 4 \dot{3}} \underline{2 \dot{5} \dot{7} 1 \dot{1}} \underline{2. \dot{3} 2 \dot{3}} \underline{5. \dot{7} 6 \dot{1}} \underline{2 \dot{5} 4 \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{1}} \underline{2. \dot{3} 2 \dot{3}} $ <i>mp</i>
笛	$\underline{2 \dot{5} 4 \dot{3}} \underline{2} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad $
笙	$\underline{5 \quad 6 \quad 2} 0 \overset{\dot{1}}{\underset{5}{\quad}} 0 \overset{\dot{1}}{\underset{5}{\quad}} 0 \overset{6}{\underset{2}{\quad}} 0 \overset{6}{\underset{2}{\quad}} 0 \overset{\dot{1}}{\underset{5}{\quad}} 0 \overset{\dot{1}}{\underset{5}{\quad}} 0 \overset{6}{\underset{2}{\quad}} 0 \overset{6}{\underset{2}{\quad}} $
扬 琴	$\underline{2 \dot{2} 4 \dot{3}} \underline{2} 0 \overset{5}{\underset{1}{\quad}} 0 \overset{5}{\underset{1}{\quad}} 0 \overset{6}{\underset{1}{\quad}} 0 \overset{6}{\underset{1}{\quad}} 0 \overset{5}{\underset{1}{\quad}} 0 \overset{5}{\underset{1}{\quad}} 0 \overset{6}{\underset{1}{\quad}} 0 \overset{6}{\underset{1}{\quad}} $
小三弦	$\underline{2 \dot{2} 2 \dot{3}} \underline{2} \underline{5 \dot{7} 6 \dot{1}} \underline{2 \dot{5} 4 \dot{3}} \underline{2 \dot{5} 5 \dot{1}} \underline{2} \underline{5 \dot{7} 6 \dot{1}} \underline{2 \dot{5} 4 \dot{3}} \underline{2 \dot{5} 5 \dot{1}} \underline{2} $
大三弦	$\underline{2 \dot{2} 2 \dot{3}} \underline{2} 0 \overset{\dot{5}}{\underset{3}{\underset{5}{\quad}}} 0 \overset{\dot{5}}{\underset{3}{\underset{5}{\quad}}} 0 \overset{\dot{6}}{\underset{2}{\underset{6}{\quad}}} 0 \overset{\dot{6}}{\underset{2}{\underset{6}{\quad}}} 0 \overset{\dot{5}}{\underset{3}{\underset{5}{\quad}}} 0 \overset{\dot{5}}{\underset{3}{\underset{5}{\quad}}} 0 \overset{\dot{6}}{\underset{2}{\underset{6}{\quad}}} 0 \overset{\dot{6}}{\underset{2}{\underset{6}{\quad}}} $
古 箏	$\underline{5 \quad \dot{1} \quad 2} \overset{\dot{1}}{\underset{5}{\quad}} 0 \quad \overset{\dot{1}}{\underset{5}{\quad}} 0 \overset{6}{\underset{2}{\quad}} 0 \quad \overset{6}{\underset{2}{\quad}} 0 \overset{\dot{1}}{\underset{5}{\quad}} 0 \quad \overset{\dot{1}}{\underset{5}{\quad}} 0 \overset{6}{\underset{2}{\quad}} 0 \quad \overset{6}{\underset{2}{\quad}} 0 $
二 胡	$\underline{2 \dot{2} 2 \dot{3}} \underline{2} \underline{5 \dot{7} 6 \dot{1}} \underline{2 \dot{5} 4 \dot{3}} \underline{2 \dot{5} 1 \dot{3}} \underline{2} \underline{5 \dot{7} 6 \dot{1}} \underline{2 \dot{5} 4 \dot{3}} \underline{2 \dot{5} 1 \dot{3}} \underline{2} $
中 胡	$\underline{5 \quad 6 \quad 2} \underline{5 \quad 0 \quad 5 \quad 0} \underline{2 \quad 0 \quad 2 \quad 0} \underline{5 \quad 0 \quad 5 \quad 0} \underline{2 \quad 0 \quad 2 \quad 0} $
大提琴	$\underline{2} \quad - \quad \overset{pizz.}{\underline{5}} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad $
低音提琴	$\underline{5} \quad 0 \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad $
板 鼓	$0 \quad 0 \quad T \quad T \quad T \quad T \quad T \quad T \quad T \quad 0 \quad $
梆 子	$X \quad 0 \quad X \quad 0 \quad X \quad 0 \quad X \quad 0 \quad X \quad 0 \quad $

板 胡	$\overset{40}{\overset{ff}{\underline{5\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{7\ 1\ 5\ 3}}\ \ \overset{>}{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{2\ 3\ 1\ 2\ 5\ 1}\ \ \overset{\sim}{\underline{7\ 6\ 5}}\ \overset{\sharp}{5}\ \underline{4\ 3\ 2\ 3\ 1\ 2}\ \ 1\ 5\ \ 2\ 0\ 1\ \overset{\sim}{7}\ \underline{6\ 5}\ $																				
笛	0	0	0	0	6	5	1	2	3	1	5	2	0	1	6	5					
笙	$\overset{\sharp}{5}$	0	0	0	6	5	1	7	6	1	5	2	0	1	6	5					
扬 琴	$\overset{5}{1}$	0	0	0	$\overset{\flat}{6}$	7	6	5	1	1	2	3	1	5	2	0	1	6	7	6	5
小三弦	$\overset{5}{5}\ \overset{1}{5}$	0	0	0	6	5	1	2	3	1	5	2	0	1	6	5					
大三弦	$\overset{5}{5}\ \overset{1}{5}$	0	0	0	6	5	1	7	6	1	5	2	0	1	6	5					
古 筝	$\overset{5}{5}\ \overset{1}{5}$	0	0	0	6	5	1	2	1	5	2	0	1	6	5						
二 胡	5	0	0	0	6	7	6	5	1	2	3	1	5	2	0	1	6	5			
中 胡	5	0	0	0	6	5	2	3	1	5	2	0	1	6	5						
大提琴	5	0	0	0	<i>arco</i>		6	5	2	3	1	5	2		0	1	6	5			
低音提琴	5	0	0	0	<i>arco</i>		6	5	1	1	5	2		0	0						
板 鼓	0	0	0	0	T	0	1	0	2	0	0										
柳 子	X	0	X	0	X	0	1	X	2	X	0										

45

板 胡 $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ || 0 0 | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ ||

笛 $\dot{4}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ || $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 0 | 0 0 ||

笙 2 - | 5 6 2 || $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 0 | 0 0 ||

扬 琴 $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ || $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 0 | 0 0 ||

小三弦 $\dot{4}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ || $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 0 | 0 0 ||

大三弦 $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ || $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 0 | 0 0 ||

古 筝 $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ || $\frac{5}{5}$ 0 | $\frac{5}{5}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

二 胡 $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ || $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 0 | 0 0 ||

中 胡 $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ || 0 0 | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ ||

大提琴 $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ | 2 - || *pizz.* $\frac{5}{5}$ 0 | $\frac{5}{5}$ 0 | *arco* $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ ||

低音提琴 *pizz.* 1 $\dot{4}$ $\dot{6}$ | 2 0 || 0 0 | 0 0 | 2 0 | $\dot{5}$ 0 ||

板 鼓 0 0 | 0 0 || T T | T T | T 0 | 0 0 ||

榔 子 X 0 | X 0 || X 0 | X 0 | X 0 | X 0 ||

(第二次抖弓 ◆-----)

板 胡 : $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - :|| $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\flat 7$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

笛 : $\dot{5}$ - | $\dot{2}$ - :|| 0 0 | 0 0 | 6 7 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

笙 : $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ - :|| 0 0 | 0 0 | 6 5 | $\dot{1}$ 7 6 |

扬 琴 : $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - :|| $\dot{5}$ 0 | 0 0 | 6 7 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

小三弦 : $\dot{5}$ - | $\dot{2}$ - :|| $\dot{5}$ 0 0 | 0 0 | 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

大三弦 : $\dot{5}$ - | $\dot{2}$ - :|| 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 6 5 | $\dot{1}$ 7 6 |

古 筝 : $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{2}$ - :|| $\dot{1}$ 0 0 | $\dot{2}$ 0 0 | 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

二 胡 : $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - :|| 0 0 | 0 0 | 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

中 胡 : $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - :|| 0 0 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 6 5 | 2 3 |

大提琴 : $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{2}$ - :|| 0 0 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 1 2 |

低音提琴 : $\dot{5}$ - | $\dot{2}$ - :|| 0 0 | 0 0 | $\dot{6}$ 0 |

板 鼓 : T T T T T T | T - :|| T 0 0 | 0 0 | 0 0 |

柳 子 : X X 0 | X 0 :|| X 0 | X 0 0 | X 0 |

60
C

渐快

中速

板 胡	$\frac{1}{4}$ 5	$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$	$\underline{2\ 5\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 5\ 1}$	$\dot{2}$.	$\underline{7\ 6}$	$\underline{5\ 6\ 5}$ 0 $\underline{6}$	$\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6\ 5}$
笛	$\frac{1}{4}$ 5	$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$	$\underline{2\ 5\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 5\ 1}$	$\dot{2}$ -	$\underline{5\ 5}$ 0 $\underline{6}$	$\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6\ 5}$	
笙	$\frac{1}{4}$ 5	$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$	$\underline{2\ 5}$ $\underline{4\ 3}$	$\dot{2}$ -	$\underline{\dot{2}\ 7}$ $\underline{\dot{2}\ 7}$ 0	$\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6\ 5}$	
扬 琴	$\frac{1}{4}$ 5	$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$	$\underline{2\ 5\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 5\ 1}$	$\underline{2\ 1}$ $\underline{7\ 6}$	$\underline{\frac{7}{5}\ \frac{7}{5}}$ 0 $\underline{6}$	$\underline{\dot{1}\ 7\ 6\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 4\ 3}$	
小三弦	$\frac{1}{4}$ 5	$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$	$\underline{4\ 4}$ $\underline{4\ 5}$	$\dot{2}$ -	$\underline{5\ 5}$ 0 $\underline{6}$	$\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6\ 5}$	
大三弦	$\frac{1}{4}$ 5	$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$	$\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 1}$	$\dot{2}$ -	$\underline{2\ 2}$ 0 $\underline{3}$	$\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6\ 5}$	
古 箏	$\frac{1}{4}$ 5	$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$	$\underline{2\ 5}$ $\underline{4\ 3}$	$\dot{2}$ -	$\underline{\frac{6}{5}\ \frac{6}{5}}$ 0 $\underline{6}$	$\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6\ 5}$	
胡	$\frac{1}{4}$ 5	$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$	$\underline{2\ 5\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 5\ 1}$	$\dot{2}$ -	$\underline{5\ 5}$ 0 $\underline{6}$	$\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6\ 5}$	
中 胡	$\frac{1}{4}$ 5	$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$	$\underline{2\ 5}$ $\underline{4\ 3}$	$\dot{2}$ -	$\underline{5}$ -	$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 5}$	
大提琴	$\frac{1}{4}$ 5	$\frac{2}{4}$ 0 $\underline{1}$ $\underline{6\ 5}$	$\underline{2}$ $\underline{5}$	$\underline{\dot{2}\ 1}$ $\underline{\dot{7}\ 6}$	$\underline{5}$ -	$\underline{1\ 7}$ $\underline{6\ 5}$	
低音提琴	$\frac{1}{4}$ 5	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\underline{5}$ 0	$\overset{arco}{\underline{\dot{2}\ 1}}$ $\underline{\dot{7}\ 6}$	$\underline{5}$ 0	$\overset{pizz.}{1}$ 0	
板 鼓	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ T 0	T T T T	0 0	T T 0 T	T T T T	
柳 子	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X 0	X 0	X 0	X X	X 0	