

# 中国传统节日故事

张锡昌  
编著



百家出版社

# 中国传统节日故事

中国福利会儿童时代社 编

张锡昌 编著

百家出版社

丛书题名：冰 心 书名题字：张 森

封面设计：王 俭 封面画：韩 伍

插 图：韩 伍

丛书编辑人员：（按姓氏笔划）

方关通 王仲儒 王国基 王 薇 孙学刚

吴建 吴俊伟 林铭纲 俞沛铭 姚献民

唐小峰 陶华南 顾爱玲 曹桂珍 鲍 屹

## 中国传统节日故事

张锡昌 编著

中国福利会儿童时代社 编

百家出版社出版

（上海绍兴路5号）

新华书店上海发行所发行 上海市印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 4.5 字数 72000

1992年1月第1版 1992年1月第1次印刷

印数：1-20000(册)

ISBN 7- 80576-266-2/Z· 22 定价：2.20 元

纪念宋庆龄诞辰 100 周年

(1893——1993)

少年儿童是我们祖国和民族的未来，希望寄托在他们身上。我深信，只要我们不断地关心这年轻的一代，不断地用中华民族的优秀传统，用中国革命的优秀传统去培养和教育他们，他们就一定能够把我们祖国和民族的希望的火炬接过来，传下去。

宗庆后

# 中华民族的希望（代序）

杜淑贞

在我们共同生活的九百六十万平方公里的大地上，祖国母亲拥有着广袤丰饶的田野，雄伟壮丽的河山，璀璨夺目的文化，宽阔厚实的胸怀……我们祖祖辈辈在这里繁衍生息。对她，我们怎能不深怀眷恋？！

我们的祖国又曾经：在危难中挣扎抗争，在贫困中巍然不屈，在孱弱中发愤图强，在威胁中砥柱中流，在血泊中搏击奋起。这一切，我们又怎能淡然忘却？！

为了民族的存亡，国家的安危，人民的幸福，社会的发展，又有多少先辈旦夕劬劳，殚精竭虑，舍生忘死，沥胆披肝。怎不令人肃然起敬，引为学习的楷模？！

世代形成的中华文化，是世界瑰宝，是东方明珠，是人类文化的精华。它博大精深，源远流长；它精彩纷呈，蔚为大观，这是中国人民对世界的卓越贡献，怎能不使每个中华子孙

引以自豪?!

“中华子孙丛书”以生动有趣的文笔，系统地向读者介绍我国的悠久历史、灿烂文化、英雄豪杰、名山大川、建设成就、学者专家、民风民俗、能工巧匠、异花珍禽，使我们对自己的祖国，有个具体清晰的认识，从而当好国家的小主人。

这部丛书，可以帮助我们了解中华民族的光荣史和苦难史，屈辱史和斗争史，发展史和腾飞史。作为矫健的中国少年，有为的中华子孙，跨越世纪的建设祖国的生力军和古老民族的新生一代，我们只有对祖国了解得更多，才会对她爱得更深沉，捍卫她更坚决，更加迫切地为她的振兴而奋斗!

但是，曾经有人这样说：千年的中华历史，不过是缓慢、停滞的一页；也有人说，悠久的中华古国，不过是个封建、落后、愚昧的王国；还有人说，辉煌的中华文化，不过是个沉重的包袱，背上这个包袱就无法前进。他们断言，如果不向西方化的道路走去，中国就只会没落和沉沦。这种民族虚无主义的论调，恰恰出现在我国改革开放进一步深化的时刻，无视我国人民在社会主义现代化建设和改革开放的道路上所取得的巨大成就，无非是想制造舆论，企图让改革开放的巨轮改变方向，让帝国

主义、洋奴买办和达官富豪重新踩在我们的头上。当然我们不会答应，也不能上当。那末，为什么说这种论调是荒谬的，应该用哪些确凿的事实来给予驳斥呢？如果读者能够耐心地阅读这套丛书，就一定可以从中找到有力的答案。

穿越过历史的烟尘，历经了千难万劫，中华民族却由衰到兴，由弱到强；由分而合，由散而聚，以崭新的姿态出现在当今世界上，使人刮目相看。人们岂能不承认她是世界民族之林中的最优秀的民族之一。这个优秀民族需要优秀的子孙，他们青出于蓝而胜于蓝，他们一代优于一代。他们继承前人而又大大超越前人，他们将沿着自己选定的正确道路，坚定地，刚毅地一步一步走向前去。

1991年9月



# 目 录

新春年节 .....	(1)
人日 .....	(17)
立春 .....	(22)
上元花灯节 .....	(24)
春龙节 .....	(34)
上巳节 .....	(39)
寒食节与清明节 .....	(42)
端午节 .....	(52)
七夕节 .....	(59)
中秋节 .....	(67)
重阳节 .....	(73)
冬至 .....	(81)
腊月 .....	(86)
送灶 .....	(92)
除夕 .....	(98)
泼水节 .....	(106)
三月街 .....	(113)
火把节 .....	(117)
那达慕大会 .....	(121)

藏历年 ..... (124)

后记 ..... (127)

# 新春年节

春节，我们称它过新年，是汉族传统节日中的大节，也是最热闹的节日。

在中国，农历正月初一是新年的第一天。过去，把这一天叫作“上日”、“元辰”、“元日”、“元朔”、“正旦”、“元正”、“正朝”、“新春”、“新年”。据说颛顼以农历正月为元，初一为旦，统称为“元旦”。后来，用公元纪年（即阳历），1月1日是新年，叫作元旦。当然，一年不能有两个元旦，所以，在辛亥革命后，正月初一改称为春节，阳历1月1日叫新年。不过，春节不光是指“元旦”这一天。它的庆祝活动，一直持续到正月十五的元宵花灯节，才算告一段落。

这15天，是够孩子们欢乐热闹一番的了。

## 辟辟啪啪放爆竹

我们中国人历来有这么一个习惯，每逢新

春佳节来临的时候，要在街头巷尾燃放爆竹。在大城市的闹市区，为了安全起见是禁止燃放爆竹的。

小孩子放小爆竹，辟辟啪啪；大人放大爆竹，轰轰隆隆；甚至那一串串从好几层高的窗口挂下来的爆竹，要放好一大阵子，简直把你的耳朵也要震聋。

这时，你会感到奇怪，那爆竹里明明没有竹子，为什么叫“爆竹”？又为什么在新春年节的时候，家家户户要燃放它呢？

说来倒也有趣，最早的爆竹真是用竹子做的。那时，人们把竹子锯成一段一段的，保留两头的竹节，并把它扔进了火盆里。竹节一受热，密封在竹筒里的空气就会膨胀，于是“啪”的一声，把竹子爆裂开来了。“爆竹”这个名字，就是这么得来的。

为什么到过年的时候，要燃放爆竹呢？

有这么一个传说：

在我国南方，有一座不知名的山，漫山遍野长满了竹子。山上生活着一种名叫“山獠”的怪人。山獠身高不到一尺，样子同人差不多。所不同的是，他只有一条腿，行动却比人敏捷利索。

山獠不怕人，每当旧年即将过去，新年快要来临的时候，他就要到山下的村子里去偷东

西吃。村民们闻讯拿着棍棒追捕山獠，好不容易抓到了一个。可是，不幸的事情发生了，凡是同这个被抓的山獠接触过的人，都得了一种怪病：不是浑身冷得瑟瑟发抖，就是热得全身丝丝“冒烟”，难受极了。

大家正苦于不知道用什么办法来对付这讨厌的小怪人，却碰到了一件意外的事。

这里的村民是以砍竹子为生的。他们常常把截下来的竹节丢在一边，堆得高高的。有一次，几个村民到山腰砍竹，肚子饿了，就用丢弃的竹节煮食。这时，正逢几个山獠下山。村民们准备弃食逃跑，但又怕山獠追赶上来，吓得不敢动弹。这时燃烧的竹节正发出毕毕剥剥的巨响。

奇怪的事情发生了，几个山獠始终站得远远的，不敢靠近正在煮食的村民。有一个机灵的村民想，也许是那毕毕剥剥的响声，使山獠不敢走近。他又往火堆里添加了不少竹节，毕毕剥剥的声音更响了。果然，那几个山獠吓得拚命往山上逃。后来，每当山獠下山的时候，村民们就把竹节放在火堆里，用它的爆裂声驱赶山獠。

从此，每年农历正月初一的凌晨，人们就要烧竹节，用以恐吓山獠，以求得新的一年的安宁。

在古代，人们就是用爆竹来赶鬼、避邪、逐瘟的。

燃放爆竹的风俗，据说早在我国唐朝时就有了。在世界上，我国是最早发明火药的。到了唐朝，火药已经得到了广泛的使用。用竹节来燃放爆竹太不方便了，有人就想到了火药。他们仿照竹节的样子，用纸卷制成一个个爆竹，里面放上火药，火一点，“蓬”地响一下，就完了。

后来，爆竹的制作越来越精巧了，还出现了花炮，有响一下的，有响二下的；有大如竹节的，有小如麦秆的。真是五花八门，品种繁多。

现在，每逢家里有喜庆，或遇到重大节日时，人们也总是要燃放爆竹，以表示庆贺。

天长日久，人们对爆竹那“彭——啪！”的响声，又不满足了，还希望能看到它的火光。于是，烟花诞生了。在新春年节的头几个夜晚，到处可以看到孩子们成群结队，蹦跳于街头深巷，嬉声喧天，在一片光彩和烟雾之中，彻夜打“烟花仗”。

广东的东莞是我国的主要烟花产地，已经有300多年历史了。

传说莞城镇有个老中医，一次他在配药时把“人中白”和硫粉混合在一起研磨。磨着，磨

着，那研钵里突然冒出了金黄的火花。原来，这“人中白”里含有大量的土硝，它一旦与硫磺拌和在一起，就成了“土火药”了。从此，当地的人们就仿照老中医这个方法，研制出一种简陋的烟花来。

中药名叫“人中白”的那个东西，不是别的什么，它不过是一种尿缸里的积垢而已。烟花老板就专门组织一些不嫌肮脏的穷人，到处去搜刮“人中白”为烟花制作提供便宜的原料。开始，烟花的制作很粗糙，只要有火花闪耀，有爆声可闻，就满足了。后来，由于化学工业的发展，当然不会再到尿缸里挖“人中白”了。各种五花八门的化学原料，制成了五光十色的烟花。

东莞（guǎn）离开香港很近。香港的烟花多来自东莞。东莞烟花远销 50 多个国家，它的品种也有 470 多种呢。

烟花，是开在天幕上的鲜花。现在，每逢新春佳节时，燃放烟花的人已大大胜于燃放爆竹的了。

## 春联年画门上贴

每年除夕前后，为庆贺新春的到来，家家户户大都在门上贴副大红春联，表示“新年新

气象”，这已成了人们传统的习俗。

香港，有不少人家的门上贴着“福禄寿”、“吉庆有余”、“恭贺春禧”，“福星高照”等春联；国外，不少华人在集中的居住地，也要贴副应节的春联，以表示自己对祖国的思念。

宋朝诗人王安石在《元日》诗中写道：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”

据我国史书记载，第一副春联是在1050年前五代末期后蜀的蜀主孟昶写的，“新年纳余庆，嘉节号长春”，这一对联句写在两块长约七八寸，宽一寸余的桃木板上。

继五代之后，建立宋朝。宋太祖派去接管成都的人叫吕余庆。孟昶投降宋朝之日，正是“佳节”。这副对联，也许是孟昶对自己日后命运的预兆吧。

这两块桃木板被悬挂在孟昶的卧室门上，叫做桃符。桃符可以说是春联的老祖宗。

要弄清桃符同春联的关系，得从一个神话传说谈起。它记载在我国古代一本叫《淮南子》的书上。

很久很久以前，在我国的东海上，矗立着一座叫度朔山的高山。山上长满了葱葱郁郁的树木和花草，山顶上有一棵神奇的大桃树和一只十分高大的雄鸡。



说起这棵大桃树，那可真是又高又大。它的枝叶茂密，可以覆盖方圆 3000 里的地方。因为树名叫桃都，所以，这座山又叫做桃都山。那只大雄鸡呢，它昂首挺立在桃都树的树梢尖上，身体长得有 100 里高。

每天拂晓，当火红的阳光冲破黎明前的黑暗，照射在桃都树上时，大雄鸡就引颈啼叫了。它的啼叫声响彻方圆 10 万里。这时，千家万户的雄鸡也都跟着一起啼叫了。

但是，在桃都山下住着一些恶鬼和妖魔，常常到山上来啃咬桃都树。这事被天帝知道，就派了两个身材魁梧的大力神来守卫桃都树，保护大雄鸡。这两个大力神，一个叫神荼，一个叫郁垒。大力神手拿绳索日以继夜地在桃都树下巡逻。他们只要看到恶鬼和妖魔来捣乱，就毫不客气地用绳索把他们捆绑起来去喂虎。这样，恶鬼和妖魔再也不敢靠近桃都树了。

从此，在人们的心目中，神荼和郁垒成了能驱赶恶魔的门神。相传从周代开始，每当农历大年三十的时候，人们便在自己的家门口树立两个用桃木雕刻成的木头人，用来代替神荼和郁垒，以求得新年的平安和幸福。可是，谁也没有见过神荼和郁垒是长得什么样的呀？人们只好凭美好的想象，任意雕琢了那些桃木小人。在南朝时，有些人认为，雕琢桃木小人