

汉

史

晨

石

隶书

集字古诗

甘鸿清 编

上海书画出版社

西行

一千里

暝色

生寒树

暗

闻歌吹

磬

汉

史

晨

碑

隶书集字古诗

上海书画出版社

甘鸿清 编

J292.11/122

图书在版编目(CIP)数据

隶书集字古诗:汉史晨碑/甘鸿清编. —上海:上海
书画出版社, 2000. 12(2003. 8 重印)
(中国古诗集字字帖系列)
ISBN 7-80635-886-2

I. 隶… II. 甘… III. 隶书-法帖-中国-东汉
时代 IV. J292.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 055405 号

中国古诗集字字帖系列

隶书集字古诗

汉 史晨碑

甘鸿清 编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路 81 号 邮政编码 200235)

全国新华书店经销 上海中华印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/12 印张 6.33

2000 年 12 月第 1 版 2004 年 4 月第 7 次印刷

印数 24,001—27,000

ISBN 7-80635-886-2/J·1507

定价: 12.00 元

中国古诗集字字帖系列

颜体集字古诗

／颜真卿 颜勤礼碑

／颜真卿 多宝塔碑

欧体集字古诗

／欧阳询 九成宫醴泉铭

柳体集字古诗

／柳公权 玄秘塔碑

赵体集字古诗

／赵孟頫 胆巴碑三门记

褚体集字古诗

／褚遂良 雁塔圣教序

隶书集字古诗

／汉 史晨碑

智永千字文集字古诗

／智永 正书千字文

出版说明

这是一本为广大书法爱好者架起从书法临摹到创作之桥梁的实用集字帖。

集字作帖，古已有之。如著名的唐代和尚怀仁集书圣王羲之的行书所作的《圣教序》，在当时完全手工的条件下能做出那样精微的刻工，逼真的形神，无不透露出集作者的艺术修养和良苦用心，至今令我们叹服。

很多书法爱好者在经历了书法临摹之后，都非常希望尝试一下书法创作。由于古代碑帖文字的限制，不少集字帖多集中于成语佳句和对联，难以满足书法爱好者希望更多字数创作的需求。中国古诗集字字帖系列运用计算机辅助手段，各选编了十八首脍炙人口的唐宋古诗以供读者临写，创作。它有以下几个特点：

1. 对碑刻原版中精选的范字进行黑白翻转，适度放大和局部修正，使其既保持原来碑刻风貌，又具有墨迹感觉，便于读者进一步临摹练习。

2. 对原碑帖中无法集选的范字，选取本帖其它字中相关的部首，以原碑帖的法度和韵味为准绳进行合理组合，使其与现成集字和整幅作品统一协调。

3. 例选了一些书法常用形制和集字、创作基础知识，以使书写者能更全面地了解创作的基本方法。

此项工作是我们运用计算机进行字帖編集的一种尝试，其中或有疏误之处，诚恳希望同行和广大读者不吝赐教，以便改进。

目 录

书法形制

中堂	1
条幅	2
斗方	3
横披	4
扇面	5
对联	6

集字古诗

登鹳雀楼 (唐)王之涣	7
长干曲(二) (唐)崔颢	10
长安道二首(选一) (唐)储光羲	13
忆长安曲(一) (唐)岑参	16
忆长安曲(二) (唐)岑参	19
寻隐者不遇 (唐)贾岛	22
题水西寺 (唐)杜牧	25
忆梅 (唐)李商隐	28
雪 (唐)罗隐	31
南中咏雁 (唐)韦承庆	34
陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭 (唐)李白	37
横江词(其六) (唐)李白	41
黄鹤楼送孟浩然之广陵 (唐)李白	45
观书有感 (宋)朱熹	49
秋夜将晓,出篱门迎凉有感 (宋)陆游	53
约客 (宋)赵师秀	57
奉济驿重送严公四韵 (唐)杜甫	61
江汉 (唐)杜甫	66



中堂

尺幅：三尺或四尺整张宣纸。

特点：《史晨碑》结体方正，用笔严谨，字体圆润，中宫紧密。用中堂这一形制来表现较为合适，但字数不宜过多。隶书取横势，用朱磦色画成长方形的界格来书写，是隶书有别于其它唐楷的一种特别样式。

款印：款的内容可以包括正文的题目，作者的姓名，创作的时间（一般用农历和干支）以及自己的感想等。印章主要是姓名章，如果需要还可以盖上斋名章和闲章，或在作品的右上方盖上起首章。

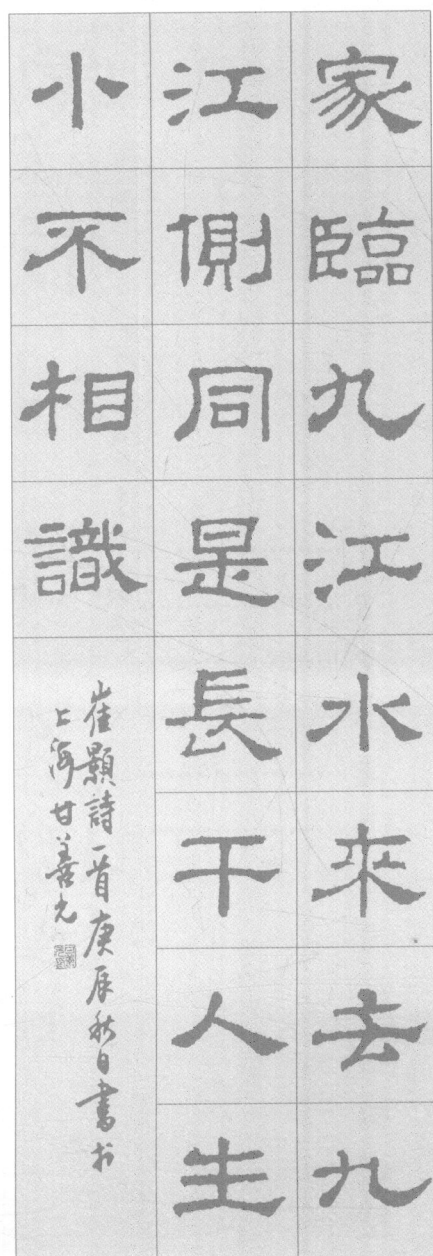
集字：集字是从临帖到创作过程中一个必不可少的阶段。从字帖中集字进行创作可以逐步加深对字帖的理解，摸索出初步的创作规律。集字的总体原则是：协调、统一在原帖的风格之中。如这幅中堂中的“弔”、“湘”、“楚”等字，它们的部首笔画和间架结构全部来源于字帖，经过精心组合后，与字帖的风格保持一致。

尺幅：三尺或四尺宣纸直对开。

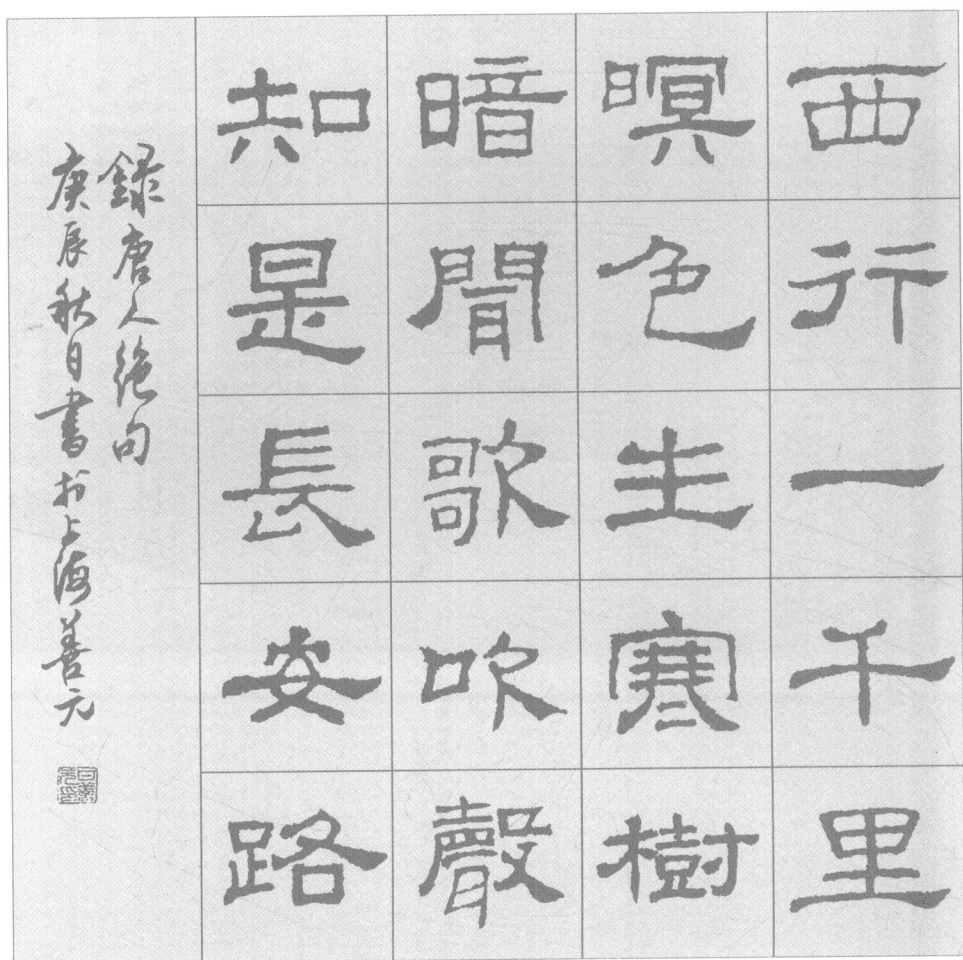
特点：条幅一般是指狭长的直写作品，为纵向取势。隶书大多字型较扁，在创作时要考虑左右字关系的错落有致，上下字关系的气势贯通。

款印：根据正文字的多少灵活处理，可落双款或单款，此幅作品用长短不一的两行行书落款。落款不可紧靠着正文，与正文最后一字要有些距离，钤印不可太低，要留出一些空白，这样整体上就会有错落有致的效果。

集字：先找一个与要组合的字为同类型的字做参考，然后再依法而为，这样的成功率往往较高，也容易与字帖在风格上保持一致。如这件作品中的“是”字就是参考了字帖中的“定”字的处理手段组合而成的。



条幅



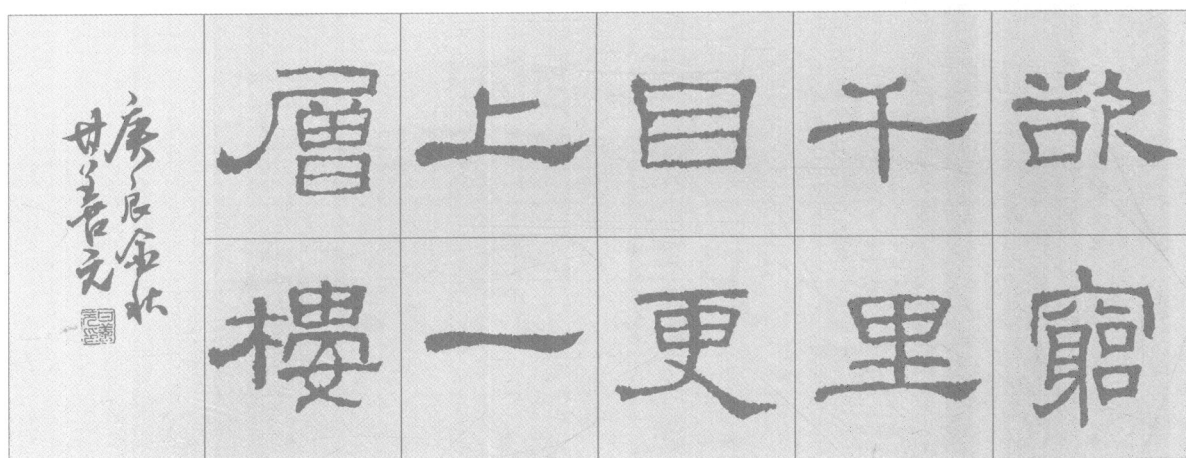
斗方

尺幅：四尺宣纸横对开。常见尺寸有60×60(cm)、50×50(cm)、30×30(cm)等。

特点：斗方这一形式通常比较难以处理，它容易整齐严肃有余，生动活泼不足。但用隶书来书写要比唐楷书写效果好，因为隶书行距明显，横势紧凑，与正方形形成对比。

款印：一般可用两行落款，第二行可稍长。用行书来写落款虽有较大难度，但能给整幅作品带来生动有变化的效果，比用楷书或隶书落款要好得多。

集字：在参考同一类型字的基础上，要逐渐体会《史晨碑》的一些习惯写法，如作品中的“歌”与“吹”字，它们的欠字旁的撇处理成直竖，捺写得较高，这是《史晨碑》较特别的写法，在集字过程中要充分注意和表现。



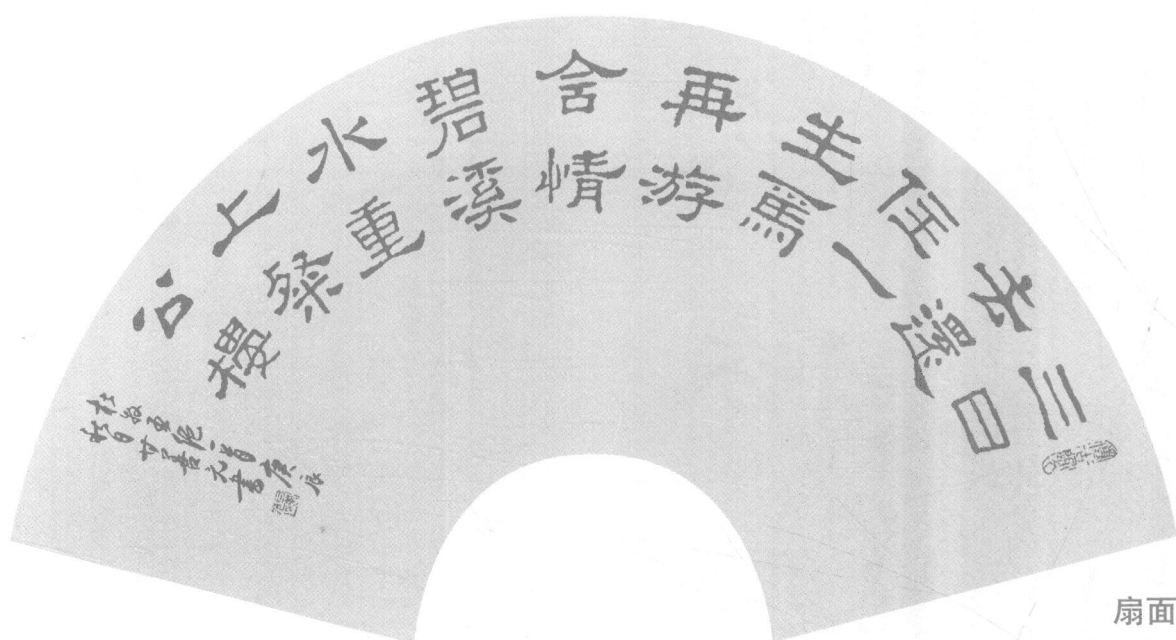
横披

尺幅：把中堂或条幅的宣纸横放即可。

特点：这种形式行短列多，重点要放在处理行与行之间的关系上。简单说就是指左右两个字的宽窄、长短、大小、粗细等关系。

款印：用两行落款增加作品的变化。印可根据落款留白情况考虑盖一方或两方（两方可为一朱一白）。有条件的话可以在起首部位加盖一个起首章。每行落款的字宜少不宜多，否则就会整体不协调。

集字：《史晨碑》为横向取势，字型大小不一，笔画有轻重变化，在写横披时更要注意左右两字的对比。如作品中的“一”与“樓”，一疏一密；“上”与“層”，一粗一细，富有变化。



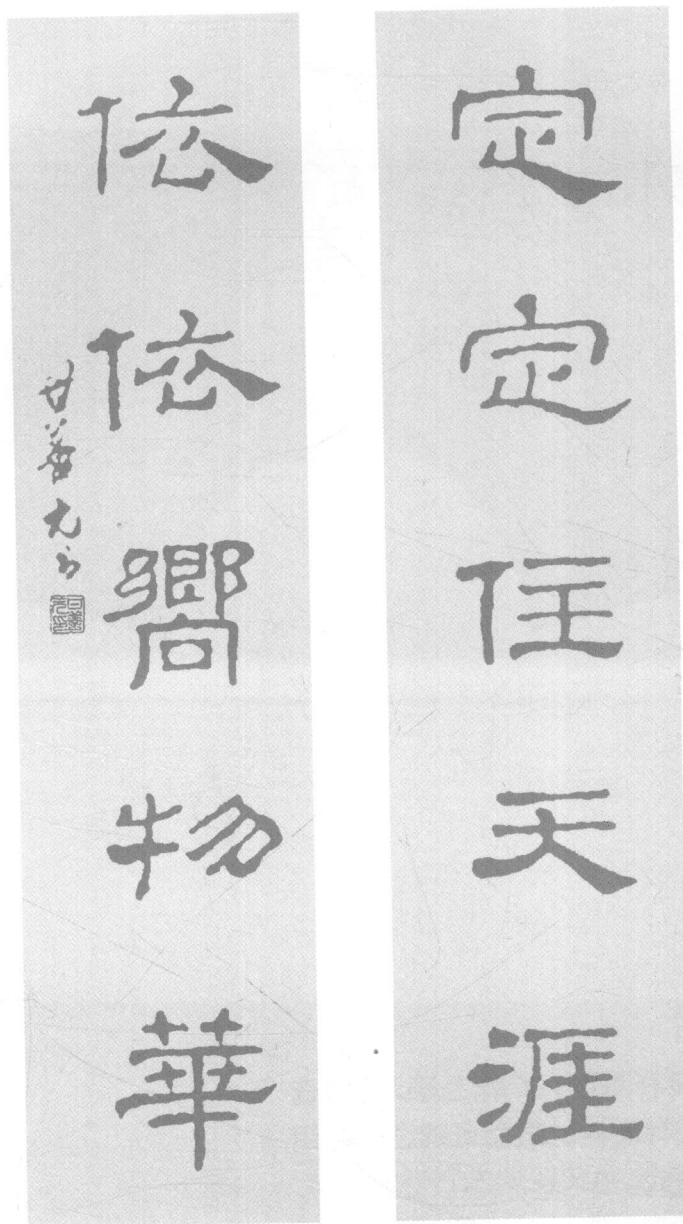
扇面

尺幅：扇面有团扇、折扇之分。这里选用折扇，市面上有现成的扇面可购，也可用宣纸裁成这一样式。

特点：由于扇面形式是上宽下窄，如果每行都写满则必然会造成上松下紧的局面，因此可以采用每行只写两字的方法，留出大片空白计白当黑，效果较好。

款印：落款字可比正文略小一些，两行落款可以有长短，以增加一点错落感。

集字：独体字虽简单，但在组合过程中一定要反复试写。如作品中的“再”字，虽只有横竖折三种笔画，但要组合好它却不简单，除了点画要有所变化外，更主要的是组合后能融入到其它现成集字中去，充分具备原碑帖所具有的结体特征和韵味。



对联

尺幅：三尺或四尺宣纸直开二或现成的瓦当宣。

特点：因为上下联分别写在大小相同的两张纸上，又组成一个整体，因此书写时要上下联头尾对齐，字要写在纸的中心线上。一般情况下，字的上下、左右要对齐，可以通过加强字本身的大小、粗细的变化来制造效果。

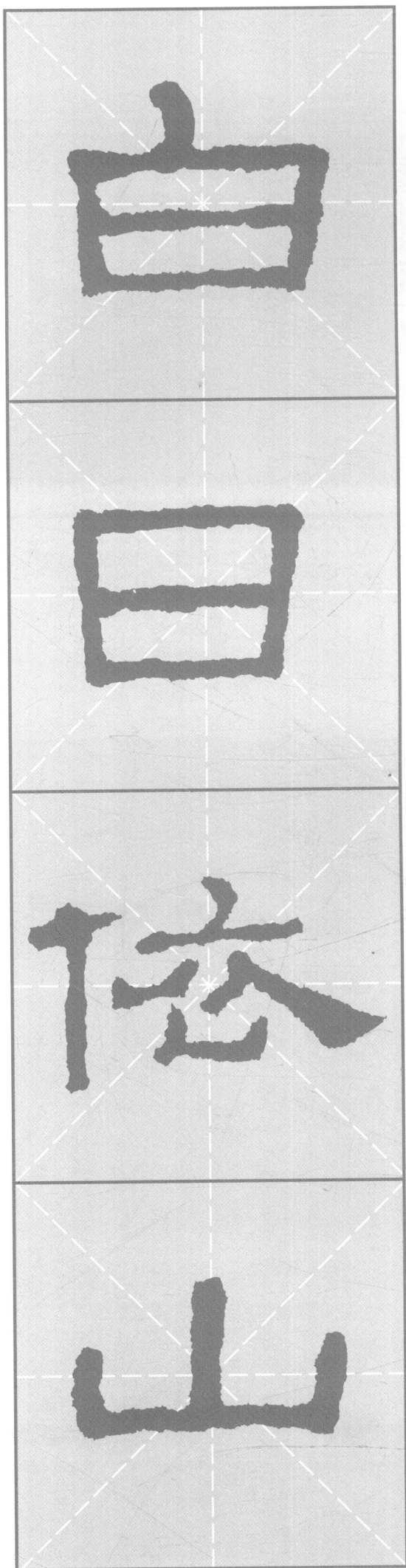
款印：如落单款，可写在下联的左边，位置可上可下，视效果而定。如落上下款，则上款写在上联的右上方，下款写在下联的左方。

集字：作品中出现重复的字，应该要有所变化。如对联中“定”与“依”字，在原帖里正好各有两个不同的写法，可分别使用，这样一来，作品文字虽少，效果却生动。如集字在原帖中只有一个，另一个重复字则需要通过组合变化加以区别。

登鸛雀樓

白日依山盡，黃河入海流。
欲窮千里目，更上一層樓。

（唐）王之渙



盡

海

黃

深

河

欲

入

窮

上

下

一

里

層

目

櫻

更

长干曲(二)

家临九江水，来去九江侧。
同是长干人，自小不相识。

(唐) 崔颢

家

臨

九

江

